

RIF: J 30647247-9



Universidad  
Monteávila

REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA

UNIVERSIDAD MONTEÁVILA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN E INFORMACIÓN

ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

## **AQUÍ SE HABLA JAZZ**

Jelinek Parra, Daniel Alejandro

Blanco Ardila, Andrés Gustavo

Graterol León, Daniel Antonio

Profesor coordinador:

Álvarez, Luis

Caracas, 13 de marzo de 2017

# ÍNDICE

<b>RESUMEN</b> .....	2
<b>PRESENTACIÓN DEL PROYECTO</b> .....	3
<b>PROPUESTA</b> .....	5
<b>CRONOGRAMA</b> .....	6
<b>PLANTEAMIENTO ESTÉTICO</b> .....	22
a) Influencias Audiovisuales .....	22
b) Corriente Estética.....	23
c) Planteamiento Narrativo .....	23
<b>SINOPSIS</b> .....	24
<b>IDEA, TEMA Y ARGUMENTO</b> .....	25
<b>PERSONAJES</b> .....	33
<b>ESCALETA</b> .....	37
<b>PREGUNTAS</b> .....	40
<b>GUION DE MONTAJE</b> .....	45
<b>DESGLOSE DE PRODUCCIÓN</b> .....	52
<b>INFORME DE LOCACIONES</b> .....	53
<b>PRODUCCIÓN</b> .....	54
a) PLAN DE RODAJE .....	54
b) INFORME DE EQUIPOS .....	55
c) HOJA DE LLAMADO.....	55
<b>POST PRODUCCIÓN</b> .....	56
a) FLUJO DE TRABAJO .....	56
b) INFORME DE RECURSOS.....	59
c) PROPUESTA DE MUSICALIZACIÓN .....	60
d) INFORME DE CORRECCIÓN DE COLOR.....	68
e) INFORME DE IMAGEN GRÁFICA Y ANIMACIÓN.....	69
f) PRESUPUESTO .....	72
<b>CONCLUSIONES</b> .....	74
<b>RECOMENDACIONES</b> .....	75
<b>REFERENCIAS</b> .....	76

## RESUMEN

En esta sociedad moderna, se pueden encontrar muchas corrientes musicales que son populares y traen consigo grandes cantidades de fanáticos, que, de manera constante, consumen de su producto. Y el jazz, aunque no lo parezca, no queda exento de esta característica.

El Jazz es una de esas expresiones culturales que ha vivido altos y bajos. Actualmente en Venezuela, aunque existan distintas academias, festivales y artistas, se ha ido dejando de lado, como dice el maestro Gerry Weil "...el jazz era el reggaetón de su época...". De esta manera, en una producción de largometraje tipo documental, se expresa la importancia que ha tenido y que tendrá el jazz para la población venezolana.

**"Aquí Se Habla Jazz"** es una pieza acompañada de grandes figuras del jazz nacional, quienes con sus conocimientos y anécdotas van construyendo una historia que abarca desde una pequeña introducción sobre los inicios del género y de dónde viene, como la primera oleada que influenció a Venezuela, hasta el espacio que habita en la actualidad. La pieza busca rendir tributo a un espacio de la cultura urbana que todo venezolano debería conocer, ya que este género ha sido de suma importancia para la evolución musical del país, y, en definitiva, continuará siéndolo.

## **PRESENTACIÓN DEL PROYECTO**

El jazz es un género musical que tiene como base la mezcla entre el sonido improvisado de África con la orquestación musical de los instrumentos europeos. Popularizado por los negros esclavos y posteriormente complementado con los estudios de los blancos en el sur los Estados Unidos (Nueva Orleans y el Río Mississippi) de finales de siglo XIX; se convirtió en una música popularailable de carácter social la cual fue tomando forma y auge dentro del mismo país (Chicago y Nueva York) hasta que proliferó a diferentes partes del mundo (primero Europa y América Latina). El jazz es un género que se pasea mucho por la improvisación y está lleno de grandes solos de instrumentos particulares, como lo son el saxofón, la trompeta, el contrabajo, batería y el teclado.

De manera general, este proyecto describe el tema del jazz como un recorrido histórico que describe su llegada a tierras venezolanas, por el encuentro cultural que existió tras la venida de las primeras empresas petroleras norteamericanas a nuestro país; las primeras orquestas que hicieron vida en la palestra musical venezolana, sus principales representantes, lugares y precursores que llevaron la música jazz al nivel en el que se encuentra hoy en día.

El jazz en Venezuela es un género que poco a poco fue perdiendo popularidad gracias a diversas razones, como lo son la llegada de nuevas expresiones musicales (salsa, reggaetón, música electrónica, bachata...) las cuales tomaron una posición más privilegiada dentro del abanico de opciones del venezolano. Además de producirse un estancamiento en la cantidad de músicos que producía este estilo.

Evaluando esta situación con ojo crítico, surge la necesidad de mostrar que estos géneros populares no son los únicos que existen en Venezuela y que no es cuestión de un tema generacional. Sino que siguen existiendo espacios dedicados a la música jazz y seguirán estando presentes en la esfera cultural, ya sea de una forma u otra.

El objetivo principal del proyecto es hacer llegar un contenido sólido sobre las bases del jazz en Venezuela. Expuesto de manera muy amena, interesante y

didáctica para todas aquellas personas que puedan interesarse en este estilo, ya sea como estudiante, productor de eventos o simplemente melómano. Se busca sacar al aire existe una movida jazzística bastante arraigada, además de continuar de forma activa nacional e internacionalmente.

Esta pieza se interesa por dejar un registro audiovisual lo más completo posible sobre lo que ha sido y es la historia del género, además de abarcar su futuro según los expertos del jazz.

A pesar de que podemos afirmar que sí hay una movida consolidada, también existe un vacío importante en cuanto a las plataformas informativas que difunden contenidos relacionados al tema. Aunque sea una problemática que no ha de solucionarse con la realización de un documental, esta pieza pretende ser una referencia importante para todo aquel que se considere amante de este género musical y quiera aprender al respecto, ya sea músico o melómano o productor.

# **PROPUESTA**

# CRONOGRAMA

## SEMANAS / SEPTIEMBRE

DÍAS	1/9/16 - 3/9/16	4/9/16 - 10/9/16	11/9/16 - 17/9/16	18/9/16 - 24/9/16	25/9/16 - 30/9/16
<b>DOMINGO</b>		Semana de Inicio - Planificación	Planificación	<b>Reunión de Equipo de Tesis</b> - Avances - Propuestas - Hechos	<b>Reunión de Equipo de Tesis</b> - Avances - Propuestas - Hechos
<b>LUNES</b>		<b>Primera Reunión con Luis Álvarez (Profesor Coordinador)</b> - Guion - Narración - Objetivos Generales	<b>Semana de Investigación Histórica</b> - "Jazz en Venezuela" Simón Balliache - "Jazzofilia" Federico Pacanins	<b>Semana de Investigación Histórica</b> - "Jazz en Venezuela" Simón Balliache - "Jazzofilia" Federico Pacanins	<b>Semana de Investigación Histórica</b> - "Jazz en Venezuela" Simón Balliache - "Jazzofilia" Federico Pacanins
<b>MARTES</b>		<b>Comienzo de la Investigación Libro "Jazz en Venezuela"</b>	<b>Semana de Investigación Histórica</b> - "Jazz en Venezuela" Simón Balliache - "Jazzofilia" Federico Pacanins	<b>Semana de Investigación Histórica</b> - "Jazz en Venezuela" Simón Balliache - "Jazzofilia" Federico Pacanins	<b>Semana de Investigación Histórica</b> - "Jazz en Venezuela" Simón Balliache - "Jazzofilia" Federico Pacanins
<b>MIÉRCOLES</b>		Reunión con Asesores -William Padrón -Erick Boncore	<b>Semana de Investigación Histórica</b> - "Jazz en Venezuela" Simón Balliache - "Jazzofilia"	<b>Semana de Investigación Histórica</b> - "Jazz en Venezuela" Simón Balliache - "Jazzofilia"	<b>Semana de Investigación Histórica</b> - "Jazz en Venezuela" Simón Balliache - "Jazzofilia"

			Federico Pacanins	Federico Pacanins	Federico Pacanins
<b>JUEVES</b>	Semana de Inicio - Planificación	<b>Reunión Equipo de Tesis</b> -Designar Responsabilidades  -Ver Documentales referenciales (Amy, Soundcity)	<b>Semana de Investigación Histórica</b> - "Jazz en Venezuela" Simón Balliache  - "Jazzofilia" Federico Pacanins	<b>Semana de Investigación Histórica</b> - "Jazz en Venezuela" Simón Balliache  - "Jazzofilia" Federico Pacanins	<b>Semana de Investigación Histórica</b> - "Jazz en Venezuela" Simón Balliache  - "Jazzofilia" Federico Pacanins
<b>VIERNES</b>	Semana de Inicio - Planificación	Planificación	<b>Semana de Investigación Histórica</b> - "Jazz en Venezuela" Simón Balliache  - "Jazzofilia" Federico Pacanins	<b>Semana de Investigación Histórica</b> - "Jazz en Venezuela" Simón Balliache  - "Jazzofilia" Federico Pacanins	<b>GRABACIÓN FESTIVAL DE JAZZ DEL HATILLO "PLAZA BOLÍVAR DEL HATILLO"</b>
<b>SÁBADO</b>	Semana de Inicio - Planificación	Planificación	<b>Semana de Investigación Histórica</b> - "Jazz en Venezuela" Simón Balliache  - "Jazzofilia" Federico Pacanins	<b>Semana de Investigación Histórica</b> - "Jazz en Venezuela" Simón Balliache  - "Jazzofilia" Federico Pacanins	<b>GRABACIÓN FESTIVAL DE JAZZ DEL HATILLO "PLAZA BOLÍVAR DEL HATILLO"</b>

**SEMANAS / OCTUBRE**

<b>DÍAS</b>	<b>2/10/16 - 8/10/16</b>	<b>9/10/16 - 15/10/16</b>	<b>16/10/16 - 22/10/16</b>	<b>23/10/16 - 29/10/16</b>	<b>30/10/16 - 31/10/16</b>
<b>DOMINGO</b>	<b>GRABACIÓN FESTIVAL DE JAZZ DEL HATILLO "PLAZA BOLÍVAR DEL HATILLO"</b>	<b>Reunión para transcribir:</b> - Objetivos Específicos - Objetivos Generales	Planificación	<b>Reunión de Equipo de Tesis</b> -Redactar Guion -Redactar Preguntas -Decidir de la "Lista de Posibles Entrevistados" a quienes llamaremos	<b>Reunión de Equipo de Tesis</b> -Redactar Guion -Redactar Preguntas -Decidir de la "Lista de Posibles Entrevistados" a quienes llamaremos
<b>LUNES</b>	<b>ÚLTIMA SEMANA</b> de Investigación -Anotaciones -Hilo Histórico	<b>Revisión de OBJETIVOS con Profesor Coordinador Luis Álvarez</b>	<b>Comienzo de Redacción:</b> -Guion -Preguntas para los Entrevistados	<b>Semana de Redacción:</b> - Guion - Preguntas	<b>Semana de Redacción:</b> - Guion - Preguntas
<b>MARTES</b>	<b>ÚLTIMA SEMANA</b> de Investigación -Anotaciones -Hilo Histórico	Correcciones de los <b>OBJETIVOS</b>	<b>Comienzo de Redacción:</b> -Guion -Preguntas para los Entrevistados	<b>Semana de Redacción:</b> - Guion - Preguntas	
<b>MIÉRCOLES</b>	<b>ÚLTIMA SEMANA</b> de Investigación -Anotaciones -Hilo Histórico	Correcciones de los <b>OBJETIVOS</b>	<b>Comienzo de Redacción:</b> -Guion -Preguntas para los Entrevistados	<b>Semana de Redacción:</b> - Guion - Preguntas	

<b>JUEVES</b>	<b>ÚLTIMA SEMANA</b> de Investigación -Anotaciones -Hilo Histórico	Correcciones de los <b>OBJETIVOS</b>	<b>Comienzo de Redacción:</b> -Guion -Preguntas para los Entrevistados	<b>Semana de Redacción:</b> - Guion - Preguntas	
<b>VIERNES</b>	<b>ÚLTIMA SEMANA</b> de Investigación -Anotaciones -Hilo Histórico	Correcciones de los <b>OBJETIVOS</b>	<b>Comienzo de Redacción:</b> -Guion -Preguntas para los Entrevistados	<b>Semana de Redacción:</b> - Guion - Preguntas	
<b>SÁBADO</b>	<b>ÚLTIMA SEMANA</b> de Investigación -Anotaciones -Hilo Histórico	Correcciones de los <b>OBJETIVOS</b>	<b>Comienzo de Redacción:</b> -Guion -Preguntas para los Entrevistados	<b>Semana de Redacción:</b> - Guion - Preguntas	

### SEMANAS / NOVIEMBRE

<b>DÍAS</b>	<b>1/11/16 - 5/11/16</b>	<b>6/11/16 - 12/11/16</b>	<b>13/11/16 - 19/11/16</b>	<b>20/11/16 - 26/11/16</b>	<b>27/11/16 - 30/11/16</b>
<b>DOMINGO</b>		<b>Planificación próximos rodajes</b>	<b>Planificación próximos rodajes</b>	<b>Planificación</b> - PIATAJE - CARPETAS CON VIDEOS	<b>Reunión grupo de Tesis para definir:</b> -Entrevistados -Lugares -Fechas

LUNES		<p><b>Semana de Revisión con Profesor</b></p> <p><b>Coordinador y Asesores:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Guion</li> <li>-Preguntas</li> </ul>	<p><b>Semana de Rodaje en Caracas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Plaza Venezuela</li> <li>-Plaza Bolívar de Caracas</li> <li>- Teatro Nacional de Caracas</li> <li>- La esquina de la torre (Plaza Bolívar)</li> <li>- Carreteras y Calles</li> </ul>	<p><b>Semana de Visitas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Taller de Jazz de Caracas</li> <li>- Unearte</li> <li>- Escuela Itinerante</li> <li>-ARS nova</li> </ul> <p>(El objetivo es buscar a los maestros de la cátedra de Jazz)</p>	<p><b>Semana de ÚLTIMOS rodajes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Juan Sebastián Bar</li> <li>- Conservatorio Simón Bolívar</li> <li>- Escuela de Música Experimental</li> </ul> <p>Manuel Alberto López</p>
MARTES	<p><b>Semana de Redacción:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Guion</li> <li>- Preguntas</li> </ul>	<p><b>Semana de Revisión con Profesor</b></p> <p><b>Coordinador y Asesores:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Guion</li> <li>-Preguntas</li> </ul>	<p>Comienzo de Creación de Carpetas con contenido para el <b>PIATAJE</b></p>	<p><b>Semana de Visitas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Taller de Jazz de Caracas</li> <li>- Unearte</li> <li>- Escuela Itinerante</li> <li>-ARS nova</li> </ul> <p>(El objetivo es buscar a los maestros de la cátedra de Jazz)</p>	<p><b>Semana de ÚLTIMOS rodajes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Juan Sebastián Bar</li> <li>- Conservatorio Simón Bolívar</li> <li>- Escuela de Música Experimental</li> </ul> <p>Manuel Alberto López</p>
MIÉRCOLES	<p><b>Semana de Redacción:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Guion</li> <li>- Preguntas</li> </ul>	<p><b>Semana de Revisión con Profesor</b></p> <p><b>Coordinador y Asesores:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Guion</li> <li>-Preguntas</li> </ul>	<p><b>Semana de Rodaje en Caracas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Plaza Bolívar de El Hatillo</li> <li>- Locales en la Zona Las Mercedes, El Rosal</li> </ul>	<p><b>Semana de Visitas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Taller de Jazz de Caracas</li> <li>- Unearte</li> <li>- Escuela Itinerante</li> <li>-ARS nova</li> </ul> <p>(El objetivo es buscar a los</p>	<p><b>Semana de ÚLTIMOS rodajes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Juan Sebastián Bar</li> <li>- Conservatorio Simón Bolívar</li> <li>- Escuela de Música Experimental</li> </ul>

			- CVA	maestros de la cátedra de Jazz)	Manuel Alberto López
<b>JUEVES</b>	<b>Semana de Redacción:</b> - Guion - Preguntas	<b>Semana de Revisión con Profesor</b> <b>Coordinador y Asesores:</b> -Guion -Preguntas	Reunión avances con Profesor Coordinador Luis Álvarez	<b>Grabación en Local "La Patana Cultural"</b> <b>Banda</b>  - CUARTETO DE MANUEL BARRIOS	
<b>VIERNES</b>	<b>Semana de Redacción:</b> - Guion - Preguntas	<b>Semana de Revisión con Profesor</b> <b>Coordinador y Asesores:</b> -Guion -Preguntas	<b>Grabación Local "La Patana Cultural"</b> <b>Banda</b>  - IKAL JAZZ QUINTET	<b>Semana de Visitas</b> - Taller de Jazz de Caracas - Unearte - Escuela Itinerante -ARS nova  (El objetivo es buscar a los maestros de la cátedra de Jazz)	
<b>SÁBADO</b>	<b>Semana de Redacción:</b> - Guion - Preguntas	<b>Semana de Revisión con Profesor</b> <b>Coordinador y Asesores:</b> -Guion -Preguntas	<b>Planificación</b> - PIATAJE - CARPETAS CON VIDEOS	<b>Reunión grupo de Tesis para la ORGANIZACIÓN del material audio visual que tenemos hasta la fecha.</b>	

**SEMANAS / DICIEMBRE**

DÍAS	1/12/16 - 3/12/16	4/12/16 - 10/12/16	11/12/16 - 17/12/16	VAC	VAC
DOMINGO		<b>Reunión para transcribir:</b> - Objetivos Específicos - Objetivos Generales	<b>Rodaje en La Estancia de la banda</b> "Caracas Dixieland Jazz Band" - 10am	N A V I D A D	N A V I D A D
LUNES		<b>Semanas (2) de llamadas a los entrevistados.</b> -Federico Pacanins, Simón Balliache, Willy Diaz, Elizabeth Romero, Gonzalo Micó, Andrés Briceño, Manuel Barrios, Vicente Corostola, Aquiles Báez, Gregorio Montiel Cupello, Gerry Weil, Gerardo Chacón. <b>#Se usan 2 semanas para asegurarnos que cada uno de los entrevistados tengan la disponibilidad</b>	<b>Semanas (2) de llamadas a los entrevistados.</b> -Federico Pacanins, Simón Balliache, Willy Diaz, Elizabeth Romero, Gonzalo Micó, Andrés Briceño, Manuel Barrios, Vicente Corostola, Aquiles Báez, Gregorio Montiel Cupello, Gerry Weil, Gerardo Chacón. <b>#Se usan 2 semanas para asegurarnos que cada uno de los entrevistados tengan la disponibilidad</b>	N A V I D A D	N A V I D A D
MARTES		<b>Semanas (2) de llamadas a los entrevistados.</b> -Federico Pacanins, Simón Balliache, Willy Diaz, Elizabeth Romero, Gonzalo Micó, Andrés Briceño, Manuel Barrios, Vicente Corostola, Aquiles Báez, Gregorio Montiel Cupello, Gerry Weil, Gerardo Chacón. <b>#Se usan 2 semanas para</b>	<b>Semanas (2) de llamadas a los entrevistados.</b> -Federico Pacanins, Simón Balliache, Willy Diaz, Elizabeth Romero, Gonzalo Micó, Andrés Briceño, Manuel Barrios, Vicente Corostola, Aquiles Báez, Gregorio Montiel Cupello, Gerry Weil, Gerardo Chacón. <b>#Se usan 2 semanas para</b>	N A V I D A D	N A V I D A D

		<b>asegurarnos que cada uno de los entrevistados tengan la disponibilidad</b>	<b>asegurarnos que cada uno de los entrevistados tengan la disponibilidad</b>		
<b>MIÉRCOLES</b>		<b>Semanas (2) de llamadas a los entrevistados.</b> -Federico Pacanins, Simón Balliache, Willy Diaz, Elizabeth Romero, Gonzalo Micó, Andrés Briceño, Manuel Barrios, Vicente Corostola, Aquiles Báez, Gregorio Montiel Cupello, Gerry Weil, Gerardo Chacón. <b>#Se usan 2 semanas para asegurarnos que cada uno de los entrevistados tengan la disponibilidad</b>	<b>Semanas (2) de llamadas a los entrevistados.</b> -Federico Pacanins, Simón Balliache, Willy Diaz, Elizabeth Romero, Gonzalo Micó, Andrés Briceño, Manuel Barrios, Vicente Corostola, Aquiles Báez, Gregorio Montiel Cupello, Gerry Weil, Gerardo Chacón. <b>#Se usan 2 semanas para asegurarnos que cada uno de los entrevistados tengan la disponibilidad</b>	<b>N A V I D A D</b>	<b>N A V I D A D</b>
<b>JUEVES</b>	<b>Reunión de Asesoría con Eric Boncore</b> <b>(Definir):</b> - ¿Quiénes serán los entrevistados? - ¿Qué preguntas hacerle a cada uno?	<b>Semanas (2) de llamadas a los entrevistados.</b> -Federico Pacanins, Simón Balliache, Willy Diaz, Elizabeth Romero, Gonzalo Micó, Andrés Briceño, Manuel Barrios, Vicente Corostola, Aquiles Báez, Gregorio Montiel Cupello, Gerry Weil, Gerardo Chacón. <b>#Se usan 2 semanas para asegurarnos que cada uno de los entrevistados tengan la disponibilidad</b>	<b>Semanas (2) de llamadas a los entrevistados.</b> -Federico Pacanins, Simón Balliache, Willy Diaz, Elizabeth Romero, Gonzalo Micó, Andrés Briceño, Manuel Barrios, Vicente Corostola, Aquiles Báez, Gregorio Montiel Cupello, Gerry Weil, Gerardo Chacón. <b>#Se usan 2 semanas para asegurarnos que cada uno de los entrevistados tengan la disponibilidad</b>	<b>N A V I D A D</b>	<b>N A V I D A D</b>

<b>VIERNES</b>	<p>Crear Lista de Entrevistados</p>	<p><b>Semanas (2) de llamadas a los entrevistados.</b></p> <p>-Federico Pacanins, Simón Balliache, Willy Diaz, Elizabeth Romero, Gonzalo Micó, Andrés Briceño, Manuel Barrios, Vicente Corostola, Aquiles Báez, Gregorio Montiel Cupello, Gerry Weil, Gerardo Chacón.</p> <p><b>#Se usan 2 semanas para asegurarnos que cada uno de los entrevistados tengan la disponibilidad</b></p>	<p><b>Semanas (2) de llamadas a los entrevistados.</b></p> <p>-Federico Pacanins, Simón Balliache, Willy Diaz, Elizabeth Romero, Gonzalo Micó, Andrés Briceño, Manuel Barrios, Vicente Corostola, Aquiles Báez, Gregorio Montiel Cupello, Gerry Weil, Gerardo Chacón.</p> <p><b>#Se usan 2 semanas para asegurarnos que cada uno de los entrevistados tengan la disponibilidad</b></p>	<p>N A V I D A D</p>	<p>N A V I D A D</p>
<b>SÁBADO</b>	<p><b>Reunión Equipo Definir:</b></p> <p>-Equipos con los que contamos (Cámaras, memorias, parales lentes, pilas) - Compra de micrófono BALA profesional</p>	<p><b>Planificación</b></p> <p>- Las entrevistas comienzan en Enero</p> <p>-Hacer una lista de los días lugares y horas de las entrevistas</p> <p>-Tener en cuenta, agua, refrigerios, presupuesto para los días de las entrevistas</p>	<p><b>Planificación</b></p> <p>- Las entrevistas comienzan en Enero</p> <p>-Hacer una lista de los días lugares y horas de las entrevistas</p> <p>-Tener en cuenta, agua, refrigerios, presupuesto para los días de las entrevistas</p>	<p>N A V I D A D</p>	<p>N A V I D A D</p>

**SEMANAS / ENERO**

<b>DÍAS</b>	<b>1/1/17 - 7/1/17</b>	<b>8/1/17 - 14/1/17</b>	<b>15/1/17 - 21/1/17</b>	<b>22/1/17 - 28/1/17</b>	<b>29/1/17 - 31/1/17</b>
<b>DOMINGO</b>	Vacaciones	<b>Planificación de la Semana - 4 Entrevistas</b> - Federico Pacanins - Simón Balliache - Willy Diaz - Aquiles Báez	<b>Planificación de la Semana- 3 Entrevistas</b> - Elizabeth Romero - Gonzalo Micó - Gregorio Montiel Cupello	<b>Planificación de la Semana- 4 Entrevistas</b> - Andrés Briceño - Manuel Barrios - Vicente Corostola - Gerry Weil	<b>Planificación de la Semana- 1 Entrevista</b> PIATAJE - Gerardo Chacón
<b>LUNES</b>	<b>Reincorporación</b> - <b>Reunión Grupo de Tesis</b> - <b>Dejar todo listo y prevenido para la primera entrevista</b>	<b>ENTREVISTA</b> - Federico Pacanins - 11 am - Universidad Monteávila	<b>ENTREVISTA</b> - Gregorio Montiel Cupello - 11 am - Teatro Teresa Carreño	<b>ENTREVISTA</b> - Vicente Corostola - 3pm - Prados del Este (Casa de Vicente)	<b>REUNIÓN EQUIPO PARA PIATAJE</b> - Organización de Carpetas de Edición - Organización de Audios grabados por separado - Búsqueda de Imágenes de Apoyo y Videos
<b>MARTES</b>	<b>Reincorporación</b> - <b>Reunión Grupo de Tesis</b> - <b>Dejar todo listo y prevenido para la primera entrevista</b>	<b>ENTREVISTA</b> - Willy Diaz - 2pm - La candelaria (Casa de Willy Diaz)	<b>Semana de Entrevistas</b> - Prevenidos - Equipos con los que contamos - Confirmar última entrevista de la semana	<b>ENTREVISTA</b> - Andrés Briceño - 1:30 pm (Grabación del Ensayo Big Band Jazz) - 3:30 pm (Grabación) - Conservatorio Simón Bolívar	<b>ENTREVISTA</b> - Gerardo Chacón - 2pm - Parque Central (Casa de Gerardo)

<b>MIÉRCOLES</b>	<b>Reincorporación</b> - Reunión Grupo de Tesis -Dejar todo listo y prevenido para la primera entrevista	Vaciar Información hasta el momento en carpetas de Edición	<b>ENTREVISTA</b> - Elizabeth Romero - 2pm - Urb Miranda (Casa de Elizabeth)	<b>ENTREVISTA</b> - Manuel Barrios - 7 pm (Grabación Tocando Saxofón) - 9 pm (Grabación de Entrevista) - Casa Daniel Jelinek (La Boyera)	
<b>JUEVES</b>	<b>Reincorporación</b> - Reunión Grupo de Tesis -Dejar todo listo y prevenido para la primera entrevista	<b>ENTREVISTA</b> - Aquiles Báez - 1pm - El Cafetal (Casa de Aquiles)	<b>Semana de Entrevistas</b> - Prevenidos - Equipos con los que contamos - Confirmar última entrevista de la semana	<b>Semana de Entrevistas</b> - Prevenidos - Equipos con los que contamos - Confirmar última entrevista de la semana	
<b>VIERNES</b>	<b>Reincorporación</b> - Reunión Grupo de Tesis -Dejar todo listo y prevenido para la primera entrevista	<b>Semana de Entrevistas</b> - Prevenidos - Equipos con los que contamos - Confirmar última entrevista de la semana	Reunión de Avances con Profesor Coordinador -Luis Álvarez	<b>ENTREVISTA</b> - Gerry Weil - 5pm - Sabana Grande (Casa Estudio de Gerry)	
<b>SÁBADO</b>	<b>Reincorporación</b> - Reunión Grupo de Tesis -Dejar todo listo y prevenido para la primera entrevista	<b>ENTREVISTA</b> - Simón Balliache - 9am - Chuao, Caracas (Casa de Simón)	<b>ENTREVISTA</b> - Gonzalo Micó - 2:30pm - San Bernardino (Casa de Gonzalo)	<b>REUNIÓN EQUIPO PARA PIATAJE</b> - Organización de Carpetas de Edición - Organización de Audios grabados por separado	

				- Búsqueda de Imágenes de Apoyo y Videos	
--	--	--	--	--	--

**SEMANAS / FEBRERO**

DÍAS	1/2/17 - 4/2/17	5/2/17 - 11/2/17	12/2/17 - 18/2/17	19/2/17 - 25/2/17	26/2/17 - 28/2/17
<b>DOMINGO</b>		<b>PROCESO DE EDICIÓN DE TODO EL MATERIAL</b> - Oficinas "Grupo Ghersy" - Editor "Isidro Frías" - 9am - 6 pm	<b>PROCESO DE EDICIÓN DE TODO EL MATERIAL</b> - Oficinas "Grupo Ghersy" - Editor "Isidro Frías" - 9am - 6 pm	<b>PROCESO DE EDICIÓN DE TODO EL MATERIAL</b> - Oficinas "Grupo Ghersy" - Editor "Isidro Frías" - 9am - 6 pm	<b>PROCESO DE EDICIÓN DE TODO EL MATERIAL</b> - Oficinas "Grupo Ghersy" - Editor "Isidro Frías" - 9am - 6 pm
<b>LUNES</b>		<b>MES DE EDICIÓN</b> - Material en bruto ordenado por capítulos - Imágenes de los capítulos - Construcción de Hilo Histórico (Voces de Entrevistas)	<b>REDACCIÓN DE MANUAL DE PRODUCCIÓN</b> - Definir las partes que va a redactar cada uno - Escribir todo el TOMO/MANUAL DE PRODUCCIÓN	<b>MES DE EDICIÓN</b> - Material en bruto ordenado por capítulos - Imágenes de los capítulos - Construcción de Hilo Histórico (Voces de Entrevistas)	<b>PROCESO DE EDICIÓN DE TODO EL MATERIAL</b> - Oficinas "Grupo Ghersy" - Editor "Isidro Frías" - 2pm - 6 pm
<b>MARTES</b>		<b>REDACCIÓN DE MANUAL DE PRODUCCIÓN</b> - Definir las partes que va a redactar	<b>MES DE EDICIÓN</b> - Material en bruto ordenado por capítulos - Imágenes de	<b>REUNIÓN CON PROFESOR COORDINADOR</b> - Revisar los Avances - Anotar	<b>PROCESO DE EDICIÓN DE TODO EL MATERIAL</b> - Oficinas "Grupo Ghersy" - Editor "Isidro

		<p>cada uno</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escribir todo el TOMO/MANUAL DE PRODUCCIÓN</li> </ul>	<p>los capítulos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Construcción de Hilo Histórico (Voces de Entrevistas)</li> </ul>	<p>correcciones</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Corregir</li> </ul>	<p>Frías"</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 2pm - 6 pm</li> </ul>
<b>MIÉRCOLES</b>	<p><b>REUNIÓN EQUIPO PARA PIATAJE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Organización de Carpetas de Edición</li> <li>- Organización de Audios grabados por separado</li> <li>- Búsqueda de Imágenes de Apoyo y Videos</li> </ul>	<p><b>MES DE EDICIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Material en bruto ordenado por capítulos</li> <li>- Imágenes de los capítulos</li> <li>- Construcción de Hilo Histórico (Voces de Entrevistas)</li> </ul>	<p><b>REUNIÓN CON DISEÑADOR</b></p> <p>(Alexander Flores)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Definir el diseño con el nombre</li> <li>- Definir diseño de Carátula</li> <li>- Definir diseño de identificadores</li> </ul>	<p><b>MES DE EDICIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Material en bruto ordenado por capítulos</li> <li>- Imágenes de los capítulos</li> <li>- Construcción de Hilo Histórico (Voces de Entrevistas)</li> </ul>	
<b>JUEVES</b>	<p><b>REUNIÓN EQUIPO PARA PIATAJE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Organización de Carpetas de Edición</li> <li>- Organización de Audios grabados por separado</li> <li>- Búsqueda de Imágenes de Apoyo y Videos</li> </ul>	<p><b>MES DE EDICIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Material en bruto ordenado por capítulos</li> <li>- Imágenes de los capítulos</li> <li>- Construcción de Hilo Histórico (Voces de Entrevistas)</li> </ul>	<p><b>REDACCIÓN DE MANUAL DE PRODUCCIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Definir las partes que va a redactar</li> </ul> <p>cada uno</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escribir todo el TOMO/MANUAL DE PRODUCCIÓN</li> </ul>	<p><b>REUNIÓN CON DISEÑADOR</b></p> <p>(Alexander Flores)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ENTREGA DE TODO EL MATERIAL</li> </ul>	

<b>VIERNES</b>	<b>REUNIÓN EQUIPO PARA PIATAJE</b> - Organización de Carpetas de Edición - Organización de Audios grabados por separado - Búsqueda de Imágenes de Apoyo y Videos	<b>REDACCIÓN DE MANUAL DE PRODUCCIÓN</b> - Definir las partes que va a redactar cada uno - Escribir todo el TOMO/MANUAL DE PRODUCCIÓN	<b>MES DE EDICIÓN</b> - Material en bruto ordenado por capítulos - Imágenes de los capítulos - Construcción de Hilo Histórico (Voces de Entrevistas)	<b>MES DE EDICIÓN</b> - Material en bruto ordenado por capítulos - Imágenes de los capítulos - Construcción de Hilo Histórico (Voces de Entrevistas)	
<b>SÁBADO</b>	<b>PROCESO DE EDICIÓN DE TODO EL MATERIAL</b> - Oficinas "Grupo Ghersy" - Editor "Isidro Frías" - 9am - 6 pm	<b>PROCESO DE EDICIÓN DE TODO EL MATERIAL</b> - Oficinas "Grupo Ghersy" - Editor "Isidro Frías" - 9am - 6 pm	<b>PROCESO DE EDICIÓN DE TODO EL MATERIAL</b> - Oficinas "Grupo Ghersy" - Editor "Isidro Frías" - 9am - 6 pm	<b>PROCESO DE EDICIÓN DE TODO EL MATERIAL</b> - Oficinas "Grupo Ghersy" - Editor "Isidro Frías" - 9am - 6 pm	

**SEMANAS / MARZO**

<b>DÍAS</b>	<b>1/3/17 - 4/3/17</b>	<b>5/3/17 - 11/3/17</b>	<b>12/2/17 - 18/2/17</b>	<b>-----</b>	<b>-----</b>
<b>DOMINGO</b>		<b>ENTREGA DEL MATERIAL POR PARTE DEL EDITOR</b> - Realización de correcciones - Montada de Créditos - 9am (Grupo Ghersy)	-----	-----	-----

LUNES		<b>REDACCIÓN DE MANUAL DE PRODUCCIÓN</b> - SEMANAS DE REDACCIÓN Y EDICIÓN DE MANUAL	<b>Entrega del Documental "AQUI SE HABLA JAZZ"</b> <b>Entrega del Manual de Producción respectivo (TOMO FINAL)</b>	-----	-----
MARTES		<b>REDACCIÓN DE MANUAL DE PRODUCCIÓN</b> - SEMANAS DE REDACCIÓN Y EDICIÓN DE MANUAL	-----	-----	-----
MIÉRCOLES	<b>REDACCIÓN DE MANUAL DE PRODUCCIÓN</b> - SEMANAS DE REDACCIÓN Y EDICIÓN DE MANUAL	<b>REDACCIÓN DE MANUAL DE PRODUCCIÓN</b> - SEMANAS DE REDACCIÓN Y EDICIÓN DE MANUAL	-----	-----	-----
JUEVES	<b>REDACCIÓN DE MANUAL DE PRODUCCIÓN</b> - SEMANAS DE REDACCIÓN Y EDICIÓN DE MANUAL	<b>DÍAS DE IMPRESIÓN</b> - Tener a la mano (Logos, créditos, título, cds caratulas) - Manual de Producción (TOMO)	-----	-----	-----

<b>VIERNES</b>	<b>REDACCIÓN DE MANUAL DE PRODUCCIÓN</b> - SEMANAS DE REDACCIÓN Y EDICIÓN DE MANUAL	<b>DÍAS DE IMPRESIÓN</b> - Tener a la mano (Logos, créditos, título, cds caratulas) - Manual de Producción (TOMO)	-----	-----	-----
<b>SÁBADO</b>	<b>ENTREGA DEL MATERIAL POR PARTE DEL EDITOR</b> - Realización de correcciones - Montada de Créditos - 9am (Grupo Ghersy)	-----	-----	-----	-----

## PLANTEAMIENTO ESTÉTICO

### a) Influencias Audiovisuales

Tienen que ver con los documentales, largometrajes y cortometrajes que sirvieron de referencia a lo largo tanto en la construcción del guion, como en planos, escenas y secuencias utilizadas.

#### **Grohl D.** (2013) Documental “*Sound City (film)*”

- Sirvió de referencia para la construcción de una historia en base a las entrevistas de cada uno de los personajes del Documental.

#### **Cheadle. D** (2015) Película “*Miles Ahead*”

- Todo lo que tiene que ver con musicalización y conceptualización musical en el intro de todo el documental

#### **Kapadia. A** (2015) Documental “*Amy*”

- Las referencias utilizadas de este documental tienen que ver con la conceptualización gráfica, el uso de innumerables imágenes a lo largo de todo el documental.

#### **Trueba F.** (2000) Documental “*Calle 54*”

- Las referencias que se utilizan de este documental, además de la secuencia histórica acerca del auge del Latin Jazz, son los cortes musicales dentro del largometraje. Esto sirvió de referencia para utilizar los separados de los capítulos en “Aquí se Habla Jazz”, tomando en cuenta también los cambios de colores en cada corte.

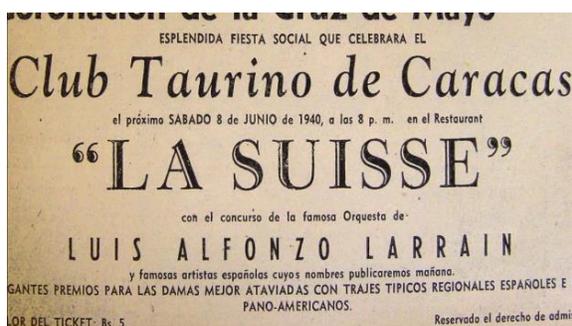
#### **Tarantino. Q** (2003) Película “*Kill Bill Vol 1*”

- El concepto de separar el largometraje por diferentes capítulos y que cada uno de éstos tuviese un nombre con significado dentro del mismo capítulo.

## b) Corriente Estética

Esta pieza audiovisual se apoya en las características de dos estilos de estética cinematográfica. En primer lugar, la estética pop, ya que juega constantemente con imágenes y videos de la cultura popular de Venezuela, incluyendo la participación de medios de comunicación, carteles y elementos artísticos de Caracas. En segundo lugar, busca alcanzar una aproximación a la estética hiperrealista, tratando de plasmar la realidad tal y como lo es, a través de las vivencias de los personajes que estuvieron presentes en dicho contexto.

Propio de la escuela independiente, consiste en una visión iconofílica que intenta rendir tributo a la historia y cultura jazz en el país.



## c) Planteamiento Narrativo

La propuesta narrativa del documental traza un lenguaje lineal y cronológico, buscando ubicar al espectador en un contexto de tiempo específica, y cómo este evoluciona junto a sus condiciones. Asimismo, según las clasificaciones del crítico y teórico del género documental, Bill Nichols, la pieza plantea una modalidad expositiva y observacional.

Expositiva, ya que consiste en una narración de hechos específicos, mientras aparecen distintas imágenes de apoyo que van sustentando los argumentos. Y, por otro lado, con una tendencia observacional en las escenas de los músicos que fueron grabados espontáneamente, sin tener contacto directo con la cámara. Así bien, se trata de plasmar la verdadera realidad del artista en la tarima.

## **SINOPSIS**

**“Aquí Se Habla Jazz”** se pasea por un relato histórico que intenta mostrar cómo fue la inserción de la cultura jazz norteamericana dentro de una sociedad que era poco avanzada en temas de la industria musical. Su evolución, en donde vemos la fusión entre ese jazz con los sonidos propios de Venezuela, y el surgimiento de diferentes movimientos que derivan de un solo género musical gracias a la mezcla que consolidó en la cultura.

Por medio de excelentes exponentes, tanto de la música como del periodismo musical del país, se expresan relatos y testimonios que exponen la importancia de personajes como José María “Billo” Frómeta, el Maestro de la Onda Nueva, Aldemaro Romero, el austríaco Gerry Weil y su amor por la música venezolana, los jóvenes que recorren el mundo con diferentes conjuntos y orquestas de jazz, incluyendo anécdotas curiosas como la de saber de dónde nace la expresión “matar un tigre”, y en definitiva, un acercamiento a la actualidad y futuro del jazz en Venezuela.

## IDEA, TEMA Y ARGUMENTO

Todo aquel que sienta curiosidad por conocer cómo se encuentra la cultura jazz de Venezuela y quiénes fueron los pioneros de dicho movimiento, se encontrarán frente a un grave problema. Al recurrir a fuentes tanto digitales, audiovisuales o escritas, queda en evidencia que existe un fuerte vacío o *gap* informativo sobre las raíces de esta corriente musical, e incluso, de la misma actualidad.

No se encuentra con facilidad una fuente verídica que intente contar cómo ha sido la evolución de este género en Venezuela. Son contados los intentos intelectuales que existen sobre esta realidad que, aunque no pertenezca al gusto popular del venezolano, representa a un grupo cultural capaz de mover amantes de la música, productores, periodistas, y en especial, músicos con calidad para exportar a los lugares más prestigiosos del jazz a nivel mundial.

Así bien, surgió prácticamente una necesidad por realizar la 1era pieza audiovisual que busque narrar la historia de la cultura jazz en Venezuela. Abordando esta temática desde su pre-historia, como lo es el nacimiento del género en el Estado de Louisiana, hasta abordar su llegada al país, los primeros intentos y mezclas, la influencia de las orquestas, músicos y medios de comunicación en su difusión, los pioneros del movimiento y, por último, la situación que vive actualmente con sus dificultades y oportunidades.

El argumento de esta pieza audiovisual, se remonta al nacimiento rítmico del jazz, señalando a la esclavitud y los estados del sur de los Estados Unidos como los hitos más importantes. Es ahí donde los conocedores e intelectuales afirman que nació este estilo de forma consolidada. *“El negro no sabía música, no conocía el valor de las notas musicales, no tenía idea de nada que estuviera relacionado con la música propiamente dicha..., pero sabía tocar “de oído”. Su deseo de destacarse y participar efectivamente en una comunidad blanca se encontraba por encima de todo y la música era uno de los pocos caminos hacia la fama y la fortuna”.* (Simón Baliache. *Jazzología*. Página 29).

Así lo cuenta la pre-historia de esta música norteamericana. Nace en los estratos más afectados de la sociedad, específicamente en los negros esclavos, que pertenecían legalmente a los dueños de tierras. La explotación de este grupo en plantaciones y otros trabajos rurales, estalló un lamento social que comenzó a expresarse a través de la música.

Nacido en Sedalia, Misuri. El jazz se consolidó en la ciudad de New Orleans como un movimiento cultural. En sus comienzos, se trataba de música para danzas, fiestas y rituales religiosos propios de la raza negra. Pero, a medida que surgieron más músicos que acompañaron este movimiento, fue tomando madurez y cuerpo.

Apoyándose en la improvisación como arte creativo y el estudio de los campos armónicos, rítmicos y melódicos; fue mezclándose el ritmo del negro que se valía del oído con la técnica de los primeros mantuanos que lograron estudiar música en Europa. Surgen así los primeros nombres que se atrevieron a incursionar en este mundo, tales como Jelly Roll Morton, Sidney Bechet, Buddy Bolden, Jhon Robertchaux, Zuthy Zingleton, etc.

Luego de haber tocado sutilmente las raíces del jazz, llega el momento de mirar hacia Venezuela y sentarse a estudiar cómo llegó la primera oleada de este género.

*“... las concesiones a las compañías petroleras trajeron una visión distinta del mundo y produjeron un fruto económico inesperado. Se fueron realizando cambios en Venezuela, pasándose de un país agrícola, exportador de café y cacao, ganadero y rural, a uno dependiente del petróleo, cuyos extraordinarios ingresos favorecieron la construcción de nuevos centros educativos. Venezuela comenzó así un desprendimiento de sus hábitos románticos para hacerse más práctica e industrial, sustituyendo el patrón europeo por el de los Estados Unidos” (Simón Balliache. Jazz en Venezuela. Página 13).*

Gracias a la explotación petrolera puesta en marcha durante la dictadura de Gómez, en conjunto con la alta migración que recibió Venezuela con el fin de la 1era guerra mundial en 1915, fue llegando la primera oleada de cultura Jazz al país.

A pesar de que existían pocos espacios donde esta música podía expresarse, fue encontrando su camino. Surgen los primeros grupos populares de Venezuela, conocidos como cañoneros, que se presentaban en bares como el Restaurant La India, El Venezuela, El Paraíso, El Bar Democrático en la Plaza Bolívar, etc. Así bien, la gente comenzó a contratar a estos grupos para musicalizar fiestas y aumentando cada vez más la popularidad del género.

Viviendo un pleno boom cultural ya para los años 1930, aparece la influencia de las primeras emisoras de radio, como lo fueron A.Y.R.E y la Broadcasting Caracas, impulsadas de la mano del Estado. Quienes fueron protagonistas en la difusión de esta música. Los conocedores del tema, afirman que se podían escuchar radios extranjeras por el inmenso alcance de las antenas radiofónicas. La gente escuchaba jazz extranjero, y se vieron influenciados completamente por el formato de las big bands norteamericanas.

*“Como en caracas no existían edificios altos, los que tenían radios podían sintonizar también en onda corta las estaciones del Caribe, Colombia y los Estados Unidos. Estas emisoras eran la principal fuente de información musical... De esta forma las canciones de Juan Renaud, los joropos de Soledad Espinal y los merengues de Valeriano Ramos comenzaron a ser desplazados por la música de otros países” (Simón Balliache. Jazz en Venezuela. Pág 18).*

Los primeros nombres que dejan huella en la mezcla de la música caribeña con el jazz comienzan a hacer historia. Tal como el pianista, compositor y director de orquesta Lionel Belasco, proveniente de Trinidad y Tobago. Quien dejó temas emblemáticos para la cultura venezolana como “Luna de Maracaibo”, “Miranda”, “Las Palmas de Maracaibo”, “Venezuela”, etc.

Otro extranjero llega al país buscando imitar este nuevo fenómeno musical. La primera gran orquesta que logró estructurarse con secciones de rítmica y vientos, fue la “Billo’s Happy Boys”, llamada luego “Billo’s Caracas Boys”, de la mano de un músico dominicano llamado Luis María “El Billo” Frómeta. Pronto, este grupo fue ganando popularidad y era cada vez más contratado por sus ritmos caribeños.

Interpretaban temas famosos de rumba y merengue mientras aprovechaban los intermedios en el set para tocar jazz.

Como competencia de esta gran agrupación, aparece la orquesta liderada por un arreglista y director venezolano llamado Luis Alfonso Larrain. Se valía de una mezcla indudable entre el jazz y el merengue, creando un sonido con mucha diversidad. El llamado “mago de la músicaailable” llevó sus orquestas a un estilo cada vez más parecido a las big bands norteamericanas, llevando siempre el jazz como bandera. Por lo que luego, muchos intelectuales lo señalaron de ser “el precursor del estilo jazz en Venezuela.

A partir de los años 50, se da un fenómeno sin precedentes en la música venezolana, un hecho que fue capaz de elevar el estilo jazz dentro del gremio musical. Aldemaro Romero saca en Estados Unidos su disco “Dinner In Caracas” donde mezcla elementos jazzísticos con los sonidos propios de nuestra cultura, produciendo así el primer intento discográfico que emulaba una fusión de géneros que en ese momento consideraban completamente paradójicos.

*“Dinner in Caracas. Una gema resulta esta selección de verdaderas piezas venezolanas tocadas por una lujosa orquesta de salón liderada por un venezolano, Aldemaro Romero. Esta es música suave, sofisticada, de buen gusto e impecable ejecución. Mientras tanto, en Venezuela casi de inmediato se comenta: “¿Dinner en Caracas de Aldemaro?, ¿Algo diferente a la explosión de mambos y la música de negros?, ¿Suave música criolla con orquesta de salón que gusta a los americanos?... En los Estados Unidos de América, música de... ¿venezolano eso?.. ¡Cuando en mis tiempos!” (Federico Pacanins. Biografía de Aldemaro Romero. Página 40)*

Con este fenómeno cultural que colocó el nombre de Venezuela en la esfera profesional de los Estados Unidos, aparece un rumano fanático de la música de Aldemaro Romero que viene a Venezuela decidido a dejar su marca en la historia del jazz. Este personaje, llamado Jacques Braunstein, se involucra con el Centro Americano Venezolano (CVA) encargado de promover el intercambio cultural entre

Venezuela y los EE.UU. para así poder dar sus primeros pasos en el apoyo de la música jazz.

*“La Sra. Margot Boulton de Bottome, para 1952 presidenta del CVA, y Braunstein, consideraron conveniente organizar la actividad jazzística que se realizaba en Caracas, y en las instalaciones del instituto se construyó una pequeña concha acústica para realizar los conciertos y conferencias, la cual sirvió de sede para atraer, de una manera más formal, a aquella juventud sin acceso a los locales nocturnos... Los objetivos del CJC fueron: propagar el jazz, realizar jam sessions con músicos profesionales y aficionados, editar discos, dictar charlas, talleres y conferencias, proyectar documentales cinematográficos de tipo musical...” (Simón Balliache. Jazz en Venezuela. Página 36).*

En este afán por promover esta cultura, Braunstein organizó lo que sería considerado el primer festival de música jazz en la historia del país. Este evento fue llamado el Festival Internacional de Jazz, realizado en los espacios del CVA en Junio de 1956. Gracias a la gran receptividad que se vio por parte del público, Braunstein junto a sus colaboradores buscaron hacer una segunda edición, ese mismo año, pero esta vez en el Teatro Nacional de Caracas.

En estos festivales se realizaban tanto conferencias como presentaciones en vivo de músicos invitados. Uno de estos, fue determinante para el curso del jazz en Venezuela. John Laporta, un reconocido saxofonista alto y clarinetista de gran reconocimiento entre los críticos *“fue invitado por el Caracas Jazz Club para dictar conferencias acerca de las tendencias del jazz y analizar sus diferentes aspectos, así como también para presentarse en el Segundo Festival Internacional de Jazz a llevarse a cabo el 12 de agosto de 1956 en el Teatro Nacional... Testigo de estas reuniones quedó el disco South American Brothers, grabado en vivo por Melvin Niswander del CVA. El tema que le da el nombre fue escrito por LaPorta y dedicado a Venezuela”* (Simón Balliache. Jazz en Venezuela. Página 37). Este fue el primer disco de música jazz grabado en el país, el primer intento registrado de grabar este estilo.

Ese mismo año, llega al país uno de los personajes más determinantes del movimiento, incluso hasta hoy en día. Gerry Weil, proveniente de Austria, toca suelo venezolano con tan solo 17 años y con una cultura europea completamente diferente a la que se encontraba en Venezuela. Este extranjero ya conocía la música jazz, así que buscó los primeros espacios donde pudiera expresar su música y encontró una buena receptividad en la vida nocturna de Caracas.

Con el transcurso de los años, este género fue consolidándose como una movida digna de reconocer, donde coexistían sanamente melómanos, productores y músicos. Llega 1970 con la bonanza petrolera a su máximo nivel y Venezuela se convierte en uno de los países latinos más estables y con diferentes culturas en su haber.

Aldemaro Romero decide volver a la escena mundial con un proyecto nuevo que revolucionaría la música nacional. Llamado la “Onda Nueva” gracias al mismo Jacques Braunstein (señalado como la mente que colocó el nombre del proyecto). Este grupo, conformado en sus inicios por Aldemaro Romero en el piano, Frank “El Pavo” Hernández en la batería y Jorge Romero en el bajo, es considerado la cúspide de la fusión de culturas musicales. Influenciado directamente por la creación del Bossa Nova en Brasil y la Piazzolla o tango en Argentina, Aldemaro y especialmente el Pavo Frank toman los sonidos venezolanos para crear una mezcla sin igual.

“En 1969 un segundo accidente automovilístico de envergadura lo deja enyesado por 45 días, Nada que hacer más que pedir un papel de pentagrama para escribir notas e ideas musicales. Allí ocurre la creación de la Onda Nueva. Un número típico folclórico llamado “Aragüita, que había interpretado Magdalena Sánchez, su gran amiga, le da materia a la creatividad convaleciente “La música fundamental de Venezuela es el joropo, voy a trabajar sobre el joropo”. Piensa también en su amigo Jacques Braunstein quien le trajo unos discos de la música brasilera de moda, llamada Bossa Nova... Reflexiona igualmente sobre los logros del genio argentino Astor Piazzolla, que cambió el tango tradicional por lo que es ahora la música Piazzollana” (*Federico Pacanins. Biografía de Aldemaro Romero. Página 66*).

*“Venezuela debe incursionar en el desarrollo musical contemporáneo. Y debe hacerlo desde sus esencias, con el conocimiento profundo de rítmicas criollas tradicionales transformadas de manera peculiar, tal cual lo habían hecho en su momento los maestros Pedro Elías Gutiérrez, Juan Bautista Plaza, Lionel Belasco o Moisés Moleiro. Cosa de innovar con formatos orquestales y fusionar esencias criollas con géneros urbanos internacionales, aprendidos por el incesante ejercicio profesional de un hombre de 40 años cumplidos” (Federico Pacanins. Biografía de Aldemaro Romero. Página 66)*

Es así como se crea una nueva tendencia musical en Venezuela. Una corriente que intentaría exaltar la grandeza de las piezas nacionales, agregándoles detalles técnicos de otros géneros, y donde se veía en gran parte, el jazz.

Como en todas partes del mundo, son pocos los que se atreven a dar el primer paso, pero luego de que esto sucede, se abre la posibilidad a que se genere una oleada de músicos, y eso fue lo que precisamente sucedió en el país. Comienzan a encontrarse más y más nombres que intentaron seguir esta tendencia, a pesar de que en un principio no fuera bien recibida por el público popular.

Alberto Naranjo con su Trabuco Venezolano, Gerry Weil con La Banda Municipal, Vytas Brenner con La Ofrenda de Vytas, Virgilio Armas, Junior Romero, Michael Berti, Oscar Maggi, Víctor Cuica, Gonzalo Micó, Carlos “Nené” Quintero, Freddy Roldán, Vinicio Ludovic, Alfredo Naranjo, Rolando Briceño, Pablo Gil, Manuel Barrios, Gustavo Carucí, Jorge Rivera, Glenn Tomassi, Aquiles Báez, Willy Díaz, Andrés Briceño, Gerardo Chacón, etc.

Estos fueron los músicos que cultivaron el panorama del jazz en Venezuela. Enfocando su actividad y esfuerzos principalmente en la ciudad de Caracas, aunque también hay referencias de calidad en Barquisimeto, Maracaibo, Puerto la Cruz y Valencia. De ahí en adelante, comienza la considerada época de oro del jazz en suelo criollo. Ya que había un aumento innegable en cuanto a la cantidad de exponentes y espacios para su difusión. El público venezolano tenía a su disposición más plataformas para disfrutar de este estilo musical, consolidándose como un grupo establecido en la esfera musical del país.

*“Todos ellos, con estudios académicos, ya sea en el país o en el exterior, han contribuido a perfilar un nuevo músico y aunque no existe un movimiento organizado o un taller rector, muchos de ellos coinciden en la creación de un sonido de identifique inmediatamente al jazz venezolano” (Simón Balliache. Jazz en Venezuela. Página 103).*

Para los años 90, vuelve a estar de moda el movimiento orquestal, de la mano de Andy Durán y su influencia caribeña. Esto fue llevando al jazz hacia el camino de la academización, y es cuando surgen las primeras escuelas que pretenden enseñar este género en el músico venezolano. Desde “Ars Nova” de la mano del maestro Gonzalo Micó y su esposa María Eugenia Atilano, pasando por el Tecnológico de Valencia, hasta llegar al Conservatorio Simón Bolívar, donde Andrés Briceño instala su pensum de batería y jazz.

A pesar de haber enfrentado un comienzo de siglo XXI bastante vacío en cuanto a músicos y lugares de exposición, el jazz logró mantenerse con estos personajes que han dedicado su vida profesional a este estilo de música.

Cada uno afirma que siempre existirá y se disfrutará el jazz, no solo en Estados Unidos o París, sino en todo el mundo, incluyendo a Venezuela. Y aunque estemos atravesando una situación bastante complicada desde todo punto de vista, *“la música seguirá vigente mientras haya una apuesta por parte del músico, el público, los medios de comunicación y el gobierno” - Aquiles Báez.*

## **PERSONAJES**

### Federico Pacanins

Profesor de la Universidad Monteávila. Productor, locutor radial, ensayista, cronista, director de obras de teatro y abogado. Escritor del libro "Jazzofilia" y de la Biografía de "Aldemaro Romero". Conocedor profundo de la historia del jazz de los Estados Unidos y de la movida de Venezuela. Voz gruesa, con mucha potencia.

### Simón Balliache

Escritor, profesor, melómano y crítico de la movida musical jazz en el país. Historiador de la música en Venezuela como también de la música anglosajona. Es un hombre que sabe mucho acerca del tema, escribió varios libros y revistas. "Jazz en Venezuela" "Jazzología Vol.1" "Jazzología Vol.2" "Los íconos del Jazz" "Voces en el jazz". Es muy formal, con una actitud bastante sobria y seria.

### Gonzalo Micó

Gonzalo Micó es un guitarrista jazzista y compositor venezolano, considerado como el mayor exponente de la guitarra de jazz en Venezuela, siendo además el primer guitarrista en grabar un disco de dicho género en el país. Su estilo está ligado definitivamente al jazz, aunque ha experimentado en el terreno de la fusión y el world music, ya que es uno de los pocos instrumentistas que ha desarrollado y compuesto temas de jazz en Venezuela con el "Steelpan", un instrumento originario de Trinidad y Tobago propio del calipso. Fundador de una importante institución que es el ARS Nova de Caracas (la primera academia de jazz en Venezuela). Es una persona amable y simpática. Con muchos conocimientos. Profesor en el UNEARTE sobre las raíces teóricas del jazz.

### Willy Díaz

Wilmer "Willy" Díaz, es uno de los bateristas más importantes dentro de la escena musical venezolana y cuya carrera musical se ha orientado principalmente al sonido del jazz, aunque también ha incursionado en el campo del rock, pop, música venezolana y ritmos latinos. Además de su labor como músico, ha desempeñado un papel importante en la docencia, actualmente profesor del

UNEARTE en su sede de Sartenejas, aparte de la producción musical. También ha sido director de una serie de foros denominados “51 años de Jazz en Venezuela”. Como solista, debuta discográficamente con el EP “Buscadores del Progreso Sin Descanso” (1996) al cual sigue el CD “Willy” (1998). Persona simpática, tiene una sonrisa en la cara siempre. Se preocupa por la pedagogía musical y la culturización de la misma en la sociedad.

#### Gregorio Montiel Cupello

Es un periodista quien ha desempeñado una carrera importante en la difusión del género en cuestión, al igual que Federico Pacanins y Jacques Braunstein. Se ha dedicado a promover eventos para dar espacios de jazz en la ciudad, su principal propuesta fue su festival “Ciclo Jazz y Nuevas Propuestas Venezolanas”, siendo un evento anual donde se le daba la oportunidad a nuevos artistas del jazz y de la música venezolana para que se dieran a conocer. Gregorio Montiel es un señor agradable y apasionado por la música venezolana en sus distintas vertientes.

#### Elizabeth de Romero

Es la viuda de Aldemaro Romero, vale destacar que ella personalmente prefiere aclarar que es de hecho la “esposa” de Aldemaro, ya que considera que su esencia aún vive. Elizabeth ha dedicado buena parte de su vida en atender lo que al señor Romero respecta, tal como coleccionar en archivos todas las escrituras de sus canciones, tanto particulares como sus obras sinfónicas. Ha logrado crear en un mismo espacio de su hogar una especie de museo donde se muestran reconocimientos, fotos y la biblioteca personal de Aldemaro. Es una señora bastante jovial, amable y muy servicial.

#### Andrés Briceño

Andrés Briceño es uno de los músicos de jazz más activos en la sociedad actual. Se dedica a formar estudiantes en el Conservatorio Simón Bolívar, ubicado en el paraíso, dirigiendo la Big Band Simón Bolívar, la cual está constituida por más de 40 músicos jóvenes. Briceño se ha convertido en un factor importante en cuanto a la promoción de nuevos talentos se refiere. Tiene un carácter evidentemente

fuerte, además de ser muy estricto en lo que hace, pero como él resalta, es una vía necesaria para ser exitoso en la vida.

### Vicente Corostola

Melómano por pasión. Es un personaje que ha dedicado mucho tiempo en crear una colección de música en su formato físico, tanto venezolana como norteamericana, en donde se pueden encontrar vinilos desde el primero de Luis María “Billo” Frómeta, cuando se llamaban la “Billo's Happy Boys”, hasta los discos más actuales como los de Gonzalo Micó y Willy Díaz. Imparte clases de apreciación musical en la Universidad Monteávila y ha sido productor de eventos musicales relacionados directamente con el jazz, como lo fueron el tributo a Aldemaro Romero y a Vytas Brenner.

### Gerardo Chacón

Es un músico que hizo su carrera en el contrabajo. Tiene dos discos que son importantes para industria musical del jazz, que son “Espacial” (2000) y “Sueño de Niños” (2014), fue alumno del maestro Gerry Weil y participó por muchos años en la banda musical de María Teresa Chacín.

Es padre de los hermanos Chacón, quienes son unos de los músicos de jazz con más exposición en la actualidad. Es bastante sincero y directo con sus anécdotas, teniendo siempre como base el explicar lo difícil pero satisfactorio que es la vida dentro de este mundo.

### Manuel Barrios

También profesor del UNEARTE con sede en Sartenejas. Es un saxofonista de gran calidad, el cual ha tenido participación en varios discos de artistas colegas y en festivales como el Festival de Jazz del Hatillo. Es un hombre contemporáneo, muy preocupado por crear jóvenes músicos de calidad dentro del jazz.

### Gerry Weil

Nativo de Austria, Gerry Weil es músico que llegó a Venezuela en los años 50, quién con su onda rockera y su infinita sed por conocer las costumbres musicales de donde sea que estuviese, fue creando un sonido particular del jazz. Es reconocido por formar bandas como El Mensaje, La Banda Municipal y más allá que eso, por ser uno de los profesores más respetados en el medio durante dos décadas.

Dedicó su vida estudiar el piano y actualmente afirma que, con 78 años de edad, continúa estudiándolo y aprendiendo cosas nuevas. Es un señor muy jovial y oportuno al momento de contar sus anécdotas y aprendizajes.

### Aquiles Báez

Es un músico joven, dedicado a la guitarra clásica y uno de los personajes más resaltantes en la actualidad. Apareció en el documental sobre latin jazz llamado "Calle 54". El aporte de Báez puede verse reflejado en sus noches de guataca, en sus colaboraciones y premios que han dejado una impecable y marcada trayectoria con su instrumento. Se puede decir que es uno de los músicos contemporáneos que se ha ido por la mezcla entre el jazz y la música criolla. Tiene un espíritu increíblemente joven y con una energía particular.

## **ESCALETA**

Para la construcción de ésta escaleta, lo que se realizó fue una división del tema en general por capítulos y cronológicamente, haciendo un recuento en la evolución del Jazz desde su nacimiento.

### Capítulo 1 - Introducción Histórica

- Comienza haciendo un recuento histórico sobre la historia del jazz, su auge y cómo se propagó.
- La música de Jazz nace en las sociedades negras esclavas que pertenecían a las plantaciones, poco a poco fueron creando su manera de expresarse mediante el canto, haciendo melodías y armonías.
- Nace como un género en Louisiana, en la ciudad de New Orleans, y en sus inicios era una músicaailable que se escuchaba generalmente en ceremonias religiosas. Luego fue tomando forma y mediante la improvisación se convirtió en una música de mucha importancia para las sociedades norteamericanas
- Los ritmos se fueron mezclando, y comenzaron a surgir grandes músicos y nombres del Jazz hasta que poco a poco se fue internacionalizando y llegó a otros países.

### Capítulo 2 - Matando Tigre

- La llegada de la cultura norteamericana a las sociedades venezolanas gracias a la explotación del petróleo y la llegada de cultura internacional gracias a las migraciones que recibió Venezuela luego de la primera guerra mundial.
- La música se escuchaba en restaurantes y bares, y comenzaron a formarse los primeros músicos agrupados que les llamaron los cañoneros. Las personas podían escuchar música traída de afuera.
- La importancia de la expresión “Matar el tigre” ya que es una expresión que surge a raíz de los músicos que se reunían en la esquina de la torre al

frente de la Plaza Bolívar de Caracas. Los músicos para poder tocar una noche tenían que tocar una canción que se llama “Tiger Rag”.

- Primeras orquestas de músicaailable que se formaron en Venezuela donde existía la influencia del Jazz y de las big bands norteamericanas. La de Billo’s Caracas Boys y la orquesta de Luis Alfonzo Larraín.

### Capítulo 3 - El Idioma del Jazz

- Para este capítulo la influencia del Latin Jazz es muy importante ya que se comienza a hablar de un personaje muy importante en la música venezolana que es Aldemaro Romero.
- Los lugares más emblemáticos donde se propaga el Jazz en la ciudad de Caracas. Recordando que casi todos los músicos Venezolanos de Jazz, se mudaron a la capital para conseguir maneras de tocar en locales, como músicos hijos.
- La importancia de Jacques Braunstein, promotor y difusor de la música Jazz en Venezuela, además de creador de festivales importantes de Jazz, así como también la creación de un espacio para el goce de la música popular que fue el Caracas Jazz Club. Él CVA como uno de los principales motores de difusión de cultura norteamericana, entre todo esto siempre estaba el Jazz
- Otra de las referencias importantes en éste capítulo es la importancia de la llegada del Festival Internacional De Jazz de 1956 donde se realizó la primera grabación en vivo con músicos internacionales junto a músicos venezolanos, haciendo así el primer disco en vivo de Jazz en Venezuela. “South American Brothers”
- La llegada de un músico Venezolano Austriaco que hasta el día de hoy sigue tocando Jazz en Caracas, además de ser un gran maestro de músicos venezolanos de renombre internacional.
- La Grabación del Primer disco de estudio en Venezuela es el “Quinteto de Jazz” de Gerry Weil

## Capítulo 4 - La Onda Jazz

- La Onda Nueva que fue la creación importante que hizo Aldemaro Romero junto al Pavo Frank y todo lo que surge a raíz del trío de Aldemaro de la Onda Nueva.
- Festivales importantes del Onda nueva y comentarios sobre ésta creación parecida al Bossa Nova en Brasil, ya que es una fusión de la música venezolana tradicional, con el Jazz.
- Por otro lado, Gerry Weil con la Banda Municipal creada en los alrededores del Municipio El Hatillo. Para el momento no había grabaciones. Más adelante se grabó en vivo La Banda Municipal, pero en su momento no tuvo el auge que se esperaba.
- La mezcla de la música Rock, Jazz y lo típico venezolano en un proyecto comandado por Vytas Brenner. Otro músico Austriaco radicado en Venezuela y su importancia.
- Las escuelas e institutos que se han formado a lo largo de los años para el estudio de música Jazz y música popular.
- La importancia del Juan Sebastián Bar que fue fundado en los 1970s y ha perdurado a lo largo de los años proponiendo siempre música, y sobretodo Jazz.
- Los festivales nuevos que han surgido en las últimas décadas y el declive de las mismas debido a la situación del país.
- Toda la generación de músicos nuevos venezolanos que tocan Jazz que han surgido en ésta última década, así como también la gran creación de Andrés Briceño con el Big Band de Jazz Simón Bolívar de la mano del Conservatorio Simón Bolívar.
- Mensaje significativo para todos los melómanos, productores, y músicos que están adentrados en la movida del Jazz en Venezuela, y para aquellos que no han dado el primer paso y desean pertenecer a esta tendencia musical y rodearse de quienes lo hacen.

## **PREGUNTAS**

Se elaboraron una serie de preguntas específicas para cada contexto histórico. De esta forma, la entrevista seguiría el curso de una conversación amena sobre el tema. Este fue el reto a que lograr con el proceso de recolección de testimonios. Los entrevistados relatarían los hechos en función del hilo histórico de la pieza.

### Introducción Histórica:

Preguntas generales sobre las raíces del género. Realizadas a Federico Pacanins, Simón Balliache y Gonzalo Micó.

- ¿Cómo y dónde nació el jazz como género musical?
- ¿Cuál fue la influencia de la raza negra en la cultura jazz?
- ¿Podemos afirmar que el Estado de Louisiana es la cuna del jazz americano?
- ¿Cuál es el peso socio-cultural que tiene la música y las letras del jazz?
- ¿En qué espacios comenzó a darse el jazz dentro de la cultura norteamericana?
- ¿Qué es lo propio del jazz?
- ¿Qué lo diferencia de otros estilos?
- ¿Qué papel juega la “improvisación” y la creatividad en este género?
- ¿Cuáles fueron los primeros nombres que aparecieron en la práctica del jazz?

### Matando Tigre (Llegada a Venezuela):

Preguntas específicas sobre la primera oleada de música y músicos a Venezuela. Estudiando cuáles fueron los elementos que ayudaron a la promoción del género dentro de la esfera cultural del país. Estas fueron realizadas a Federico Pacanins, Simón Balliache, Gonzalo Micó, Aquiles Báez, Willy Diaz, Vicente Corostola y Gregorio Montiel Cupello.

- ¿Cómo está Venezuela culturalmente para 1920?
- ¿Qué papel jugó la influencia extranjera y la migración producida por la Primera Guerra Mundial?

- ¿Cuáles fueron los primeros espacios culturales donde se propagaba esta música en el país?
- ¿Cómo surgen los primeros grupos de músicos que tocaban buscando un fin lucrativo?
- ¿Cuáles eran los lugares que frecuentaban estos grupos?
- ¿Qué tipo de música tocaban?
- ¿Cuál fue el impacto de la radio en la cultura musical (AYRE y Broadcasting Caracas)?
- Sabiendo que la expresión “matando tigre” surge de estos primeros grupos. ¿Cómo nace la expresión? ¿Cómo se mezcló en el idioma cotidiano del venezolano?
- ¿Cómo avanzó la cultura y movida musical en Venezuela para los años 30-40?
- ¿Cuáles fueron las primeras orquestas organizadas?
- ¿Cómo comenzó la Orquesta de Luis María Frómeta en Venezuela?
- ¿Cuál fue su estilo musical?
- ¿Qué tanto se valía de lo caribeño esta orquesta?
- ¿Cuál fue la influencia de la orquesta de Billo’s en el gremio musical?
- ¿Quién fue Luis Alfonso Larraín?
- ¿Cuál fue la primera orquesta de Luis Alfonso?
- ¿Qué estilos tocaba su orquesta?
- ¿Por qué los intelectuales afirman que fue el pionero en incluir jazz en sus temas?
- ¿Cuál fue su influencia para la movida del jazz?

### El Idioma del Jazz:

Preguntas específicas sobre los primeros nombres que impulsaron la cultura jazz en Venezuela. Englobando el trabajo de Aldemaro Romero, Jacques Braunstein, John LaPorta y Gerry Weil. Estas fueron realizadas a Federico Pacanins, Simón Balliache, Gonzalo Micó, Aquiles Báez, Willy Diaz, Vicente Corostola, Gregorio Montiel Cupello, Elizabeth Romero y Gerry Weil.

- ¿Qué fue lo primero que escuchaste de Aldemaro Romero?
- ¿Cómo conociste la música de Aldemaro?
- ¿Qué estilos se podían escuchar en sus primeras piezas?
- ¿Qué tan influyente fue la producción del disco “Dinner in Caracas”?
- ¿Estuvo en contacto con el latin jazz que se popularizó en New York?
- ¿Cuál fue el impacto de su carrera discográfica?
- ¿Cuáles son las producciones más importantes que recuerdes?
- ¿Cuál fue la influencia de Aldemaro para la cultura jazz de Venezuela?
  
- ¿Qué ciudades fueron cuna de la cultura jazz?
- ¿Hay un auge en cantidades de bares dedicados a la música?
- ¿La gente comenzó a ir más a estos locales? ¿Cuáles fueron estos locales promotores del jazz?
- ¿Quién fue Jacques Braunstein?
- ¿Cuál fue su influencia en la promoción de la cultura jazz?
- ¿Podrías hablarnos de los Jam Sessions organizados por Jacques?
- ¿Cómo nació el Caracas Jazz Club? ¿Cuál era su misión? ¿Qué querían lograr con este movimiento cultural?
- ¿Cuál fue la relación que tuvo el Caracas Jazz Club con los espacios y aporte del Centro Venezolano Americano (CVA)?
- ¿El CVA y el Caracas Jazz Club son hitos importantes para la historia del jazz en Venezuela?
- ¿En qué consistía el Festival de Internacional de Jazz?
- ¿Quiénes fueron los organizadores de este festival?
- ¿Cuál era la misión y visión cultural que tenía?
- ¿Se produce en este espacio la grabación del primer disco de jazz en Venezuela?
- ¿Cuál fue el legado de John Laporta con este primer intento de grabación en suelo venezolano?
- ¿En qué año se registra la llegada de Gerry Weil a Venezuela?
- ¿De dónde venía este músico?

### Preguntas especialmente para Gerry Weil:

- ¿Cuáles fueron los primeros artistas de jazz que escuchaste?
- ¿A qué edad viniste a Venezuela?
- Cuando llegaste, ¿cómo era la cultura musical del momento?
- ¿Qué sentiste al escuchar los sonidos caribeños?
- ¿Buscaste involucrarte con el mundo del jazz inmediatamente?
- ¿Quiénes fueron tus primeros compañeros con los que tocabas jazz?
- ¿Cuáles fueron los lugares que te dieron la oportunidad de presentar tu música en sus espacios?

### La Onda Jazz:

Preguntas sobre la popularidad del jazz en Venezuela. Tratando desde sus pioneros hasta la camada de músicos actuales que fomentan, en distintas formas, esta música en el país. Estas fueron realizadas a Federico Pacanins, Simón Balliache, Gonzalo Micó, Aquiles Báez, Willy Díaz, Vicente Corostola, Gregorio Montiel Cupello, Elizabeth Romero, Gerry Weil. Andrés Briceño, Manuel Barrios y Gerardo Chacón.

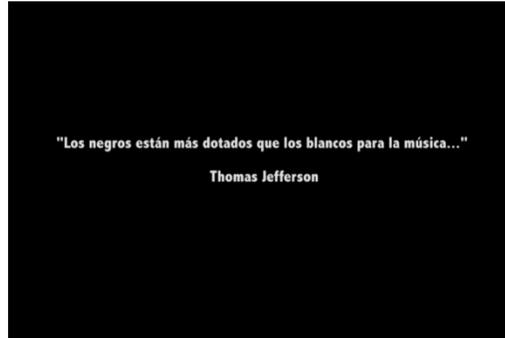
- ¿Quiénes consideras que son los precursores del jazz en el país?
- ¿A partir de cuándo comenzó a darse la fusión?
- ¿Cómo surge la “Onda Nueva” de Aldemaro Romero?
- ¿Quiénes fueron los integrantes de este proyecto?
- ¿Cuáles fueron los elementos innovadores de la Onda Nueva?
- ¿Cómo fue recibida la música de la Onda Nueva por el venezolano?
- ¿Cuál se podría decir que es el legado de este movimiento creado por Aldemaro Romero?
- A partir de este momento, ¿Cuáles son los nuevos espacios para promover la cultura jazz?
- ¿Existe un auge en la cantidad de locales nocturnos donde se frecuentaba el jazz?

- ¿Cuáles fueron los locales por excelencia del jazz en Caracas?
- ¿Cuál es el legado de Juan Sebastián Bar en la cultura jazz?
- ¿Se podría afirmar que comenzaron a surgir sellos independientes que apoyaban al jazz?
- ¿Cuáles fueron estos y cuál fue su aporte a la cultura jazz?
- ¿Aparecieron también más intentos de organizar festivales?
- ¿Cómo ha sido la trayectoria del ámbito académico del jazz?
- ¿Consideras que la movida se estancó? Si es así, ¿Por qué?
- ¿En el siglo XXI como ha sido la movida? (sitios, representantes, producciones, eventos...)
- ¿Cómo las nuevas tecnologías han afectado al género y a tu música? ¿Cuál es su aporte tanto positivo como negativo?
- ¿Consideras que hay interés por parte de las nuevas generaciones hacia la cultura jazz?
- Para el movimiento cultural del momento ¿Cuál es la importancia de los eventos y su público?
- ¿Cómo consideras que será el futuro de la movida tomando en cuenta las condiciones del país y las condiciones que caracterizan al mundo del jazz?
- ¿Qué puede aspirar un músico de jazz en Venezuela?

## GUIÓN DE MONTAJE

- Pantalla con texto que abre el documental:

Pantalla con fondo negro y tipografía que comienza la pieza. “Los negros están más dotados que los blancos para la música” – Thomas Jefferson. “Tal parece que si no hubiera existido la esclavitud, no habría jazz” – Simón Balliache.



- Pre-historia del jazz

Seguidamente, comienza un video que retrata cómo era el estilo de vida del esclavo negro a finales del s. XIX y comienzos del s. XX. Acompañado por una canción que nos ubica en el desahogo y dolor de esta clase social, observamos cómo eran sus labores en el campo de los dueños de hacienda, mientras suena un tema que conceptualiza el lamento del negro.



- Las raíces del jazz:

Comienzan los testimonios de los entrevistados (Simón Balliache – Federico Pacanins y Gonzalo Micó) narrando los comienzos del jazz como género musical, mientras distintas imágenes y videos apoyan los argumentos.



- Introducción a Venezuela

Video recopilatorio de imágenes que van desde la pre-historia del jazz, con sus primeros exponentes, hasta su llegada a Venezuela y sus personajes más destacados. Prácticamente un recuento de todo el argumento que sostiene la pieza audiovisual, expresado en un minuto.



- Presentación Manuel Barrios (Separador de capítulo)

Música en vivo interpretada por el saxofonista y profesor de la UNEARTE, Manuel Barrios. Se trata de separar cada capítulo con un performance de tan solo un minuto y medio para amenizar el contenido.



- Pantalla anunciado Chapter I

Pantalla con fondo negro que anuncia el título del primer capítulo: “Matando Tigre”.



- Primera Oleada

Imágenes de la Venezuela petrolera en 1920. Los entrevistados narran cómo fue la llegada de este género apoyándose de imágenes y videos que contextualizar el hilo narrativo, buscando así una verdadera sensación de la época. Cada entrevistado es presentado con sus respectivos datos y formación profesional.



- Presentación Manuel Barrios (separador de capítulo)

Música en vivo, interpretada por el saxofonista Manuel Barrios, como conector con el próximo capítulo.



- Pantalla anunciado Chapter II

Pantalla con fondo negro que anuncia el título del próximo capítulo. En este caso, “Matando Tigre” es tachado y aparece el nombre nuevo “El Idioma del Jazz”.



- Introducción a pioneros del jazz (Capítulo 2)

El capítulo comienza con un video de la orquesta de Venevisión dirigida por Aldemaro Romero. Así mismo, cada personaje es presentado a manera de conversación y siempre apoyándose de imágenes y audiovisuales. Jacques Braunstein, John LaPorta y Gerry Weil.



- Presentación Manuel Barrios (separador de capítulo)

Música en vivo, interpretada por el saxofonista Manuel Barrios, como conector con el próximo capítulo.



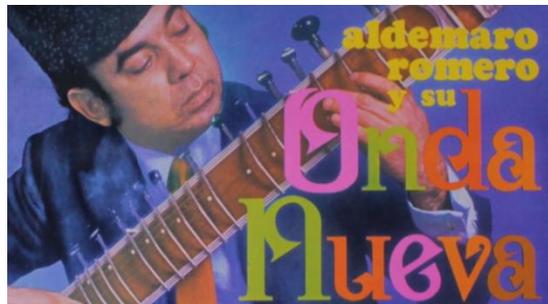
- Pantalla anunciado Chapter III

Pantalla con fondo negro que anuncia el título del tercer capítulo: “La Onda Jazz”.



- Introducción de personajes e hitos históricos de la nueva generación jazz

Conversaciones por parte de los entrevistados acerca de distintos puntos de referencia sobre la historia de esta música en Venezuela.



- Secuencia de imágenes de músicos del jazz

Se muestra en una cadena de imágenes los músicos más representativos de la cultura jazz en Venezuela. Contados por los mismos protagonistas quienes recorrieron el mismo camino que sus compañeros del gremio.



- Secuencia de imágenes de discos grabados en territorio nacional

Una secuencia de imágenes donde se muestran los discos más icónicos de la evolución del jazz en Venezuela. De forma que los espectadores aprecien las portadas verdaderas de las primeras piezas que se sacaron en el país.



- Videos sobre la actualidad del jazz en Venezuela

Grabaciones audiovisuales sobre los espacios y personajes que protagonizan la movida jazz actual. Cada uno presentado con su nombre para que pueda ser reconocido y que promocionado como exponente de esta música.



- Cierre con frase motivacional

Testimonio de cierre con la frase motivacional de Manuel Barrios para incentivar el apoyo a la movida jazz.



- **Créditos**

Presentación en vivo interpretada por Manuel Barrios, de aproximadamente 3 minutos. Durante esta escena grabada en una misma secuencia, aparecen de forma animada los créditos que identifican a todos los colaboradores que aportaron su trabajo en el proyecto.



## DESGLOSE DE PRODUCCIÓN

• ENTREVISTADO	FECHA	HORA	RECURSOS HUMANOS	RECURSOS TÉCNICOS
<b>Federico Pacanins</b>	16/01/2017	9:00 am	Camarógrafo, Entrevistador y Asistente	Cámara, micrófono y grabador
<b>Willy Díaz</b>	17/01/2017	2:00 pm	Camarógrafo, Entrevistador y Asistente	Cámara, micrófono y grabador
<b>Elizabeth de Romero</b>	19/01/2017	2:00 pm	Camarógrafo, Entrevistador y Asistente	Cámara, micrófono y grabador
<b>Simón Balliache</b>	21/01/2017	10:00 am	Camarógrafo, Entrevistador y Asistente	Cámara, micrófono y grabador
<b>Gerry Weil</b>	21/01/2017	6:00 pm	Camarógrafo, Entrevistador y Asistente	Cámara, micrófono y grabador
<b>Andrés Briceño</b>	24/01/2017	4:00 pm	Camarógrafo, Entrevistador y Asistente	Cámara, micrófono y grabador
<b>Gerardo Chacón</b>	25/01/2017	2:00 pm	Camarógrafo, Entrevistador y Asistente	Cámara, micrófono y grabador
<b>Gonzalo Micó</b>	27/01/2017	2:00 pm	Camarógrafo, Entrevistador y Asistente	Cámara, micrófono y grabador
<b>Vicente Corostola</b>	29/01/2017	10:00 am	Camarógrafo, Entrevistador y Asistente	Cámara, micrófono y grabador
<b>Aquiles Báez</b>	4/02/2017	9:00 am	Camarógrafo, Entrevistador y Asistente	Cámara, micrófono y grabador
<b>Gregorio Montiel</b>	6/02/2017	10:00 am	Camarógrafo, Entrevistador y Asistente	Cámara, micrófono y grabador
<b>Manuel Barrios</b>	9/02/2017	7:00 pm	Camarógrafo, Entrevistador y Asistente	Cámara, micrófono y grabador

## INFORME DE LOCACIONES

Debemos destacar que por la modalidad con la que ejecutamos nuestro documental en la cual hicimos entrevistas con numerosos personajes, la elección de la locación se acordó al momento en el que contactamos al entrevistado para llevar a cabo el ejercicio periodístico. Por esto no hicimos una pre-gira de locaciones, sino que conocimos la locación el mismo día en que hicimos las entrevistas. Aquí la tabla de locación las demás las podrán encontrar en los anexos digitales.

<b>PAUTA</b>	<b>Federico Pacanins</b>
<b>LOCACIÓN</b>	Universidad Monteávila
<b>DIRECCIÓN</b>	Boleita, Mun. Sucre, Caracas
<b>ATENCIÓN</b>	Federico Pacanins
<b>DESCRIPCIÓN</b>	Sitio apartado de los estudiantes donde hay unas mesas al uso del personal de la universidad
<b>DISPONIBILIDAD</b>	Lunes a viernes de 7:00 am a 6:00 pm
<b>ESTACIONAMIENTO</b>	si



\* LOCACIONES ADJUNTADAS EN CD ANEXO

**\* HOJA DE PERMISOS NO UTILIZADA:** Los términos legales discutidos con los entrevistados, fueron acuerdos de forma oral, accediendo a la utilización de su imagen y/o música para el proyecto.

## PRODUCCIÓN

### a) PLAN DE RODAJE

ENTREVISTADO	FECHA	LOCACIÓN	RECURSOS HUMANOS	RECURSOS TÉCNICOS
<b>Federico Pacanins</b>	16/01/2017	Universidad Monteávila	Camarógrafo, Entrevistador y Asistente	Cámara, micrófono y grabador
<b>Willy Díaz</b>	17/01/2017	Casa del entrevistado	Camarógrafo, Entrevistador y Asistente	Cámara, micrófono y grabador
<b>Elizabeth de Romero</b>	19/01/2017	Casa del entrevistado	Camarógrafo, Entrevistador y Asistente	Cámara, micrófono y grabador
<b>Simón Balliache</b>	21/01/2017	Casa del entrevistado	Camarógrafo, Entrevistador y Asistente	Cámara, micrófono y grabador
<b>Gerry Weil</b>	21/01/2017	casa del entrevistado	Camarógrafo, Entrevistador y Asistente	Cámara, micrófono y grabador
<b>Andrés Briceño</b>	24/01/2017	Conservatorio Simón Bolívar	Camarógrafo, Entrevistador y Asistente	Cámara, micrófono y grabador
<b>Gerardo Chacón</b>	25/01/2017	Casa del entrevistado	Camarógrafo, Entrevistador y Asistente	Cámara, micrófono y grabador
<b>Gonzalo Micó</b>	27/01/2017	Casa del entrevistado	Camarógrafo, Entrevistador y Asistente	Cámara, micrófono y grabador
<b>Vicente Corostola</b>	29/01/2017	Casa del entrevistado	Camarógrafo, Entrevistador y Asistente	Cámara, micrófono y grabador
<b>Aquiles Báez</b>	4/02/2017	Casa del entrevistado	Camarógrafo, Entrevistador y Asistente	Cámara, micrófono y grabador
<b>Gregorio Montiel</b>	6/02/2017	Teatro Teresa Carreño	Camarógrafo, Entrevistador y Asistente	Cámara, micrófono y grabador
<b>Manuel Barrios</b>	9/02/2017	Casa de Daniel Jelinek (La boyera)	Camarógrafo, Entrevistador y Asistente	Cámara, micrófono y grabador

## **b) INFORME DE EQUIPOS**

### Cámaras

- Cámara profesional marca Nikon D3100 para las tomas principales
- Cámara semiprofesional marca Canon (MODELO DE CAMARA DE MARIB) para tomas de apoyo

### Micrófono

- Micrófono tipo balita radial marca Neewer

### Grabador

- Iphone 5s para la grabación del audio del micrófono tipo balita

### Otro equipos

- Tripode Manfrotto

## **c) HOJA DE LLAMADO**

No requerida. Ya que el personal técnico estuvo conformado únicamente por el equipo de estudiantes, no se necesitó el uso de una hoja de convocatoria.

## **POST PRODUCCIÓN**

### **a) FLUJO DE TRABAJO**

Al finalizar el proceso de entrevistas, se colocó en una carpeta digital todos los videos. Se agrupó en otra, todos los audios que se grabaron con un micrófono tipo BALA especial para este tipo de proyectos. Así comenzó el proceso de organización del material.

Para poder construir el hilo histórico de forma coherente y efectiva, se estructuró el contenido según cada capítulo específico. Y dentro de cada uno de estos, se encontraban otras carpetas divididas por imágenes, videos, audios de entrevistas y música.

En la carpeta de Introducción Histórica del Jazz, se agruparon los testimonios referentes al tema, junto a sus videos respectivos. Asimismo, las imágenes de apoyo correspondientes al tema, en este caso, sobre las plantaciones en el sur de América, los primeros negros que tocaban Jazz, las primeras orquestas y muchas imágenes de cultura negra religiosa.

Para el primer capítulo oficial de la pieza, se utilizaron preguntas que giran en torno al tema de la llegada de la música jazz, cómo comenzó y el aporte fundamental de las estaciones de radio. Se recopilaron imágenes y videos de los lugares donde se propagaba la música, el auge de las primeras orquestas y de los primeros músicos llamados “los cañoneros”. Se utilizó bastante apoyo de la cultura estadounidense que fue consiguiendo su espacio en suelo venezolano.

Para la música, en éste capítulo se le coloca un audio del disco de “Gonzalo Micó Trío”, que, siendo un disco de versiones, se puede sentir ese aire a cultura norteamericana. Para bajarle el ritmo al largometraje, la música que se decidió colocar era una música pausada y asequible para el oído. Dentro del capítulo se colocaron canciones de la orquesta de Billo como también de la orquesta de Luis Alfonzo Larrain.

Para el comienzo del capítulo 3 (tres), nuevamente se estructuran los testimonios según el contenido a utilizar en este apartado. Para las imágenes, se consiguieron videos de la vida musical de Aldemaro Romero, la labor de Jacques Braunstein, algunas extraídas del libro “En idioma del Jazz” escrito por Jacqueline Goldberg. Otras imágenes son del contexto caraqueño, las fiestas, las orquestas, la llegada de Gerry Weil, etc. Todas las imágenes se guardaron en la carpeta del capítulo respectivo, y, a su vez, en carpetas que dividían los personajes o subtemas.

Para el último capítulo, el 4 (cuatro), se organizaron todos los materiales disponibles sobre la actualidad del jazz en Venezuela. Incluyendo las respectivas entrevistas con sus audios por separado, imágenes de apoyo y los videos que fueron grabados por el equipo técnico. En este segmento, se utilizaron los testimonios de los 12 entrevistados: Federico Pacanins, Simón Balliache, Elizabeth Romero, Willy Díaz, Andrés Briceño, Vicente Corostola, Aquiles Báez, Gonzalo Micó, Gregorio Montiel Cupello, Manuel Barrios, Gerardo Chacón y Gerry Weil.

Una vez organizado todo este material, por carpetas, comenzó el proceso de edición con el editor del largometraje, Isidro Frías. El trabajo con Isidro fue automático, el hilo narrativo de la pieza fue montándose en Adobe Premier, primero valiéndose de los testimonios y videos de entrevistados, para luego condimentar con las imágenes de apoyo. El proceso de edición duró 6 días completos más un día extra para corregir los detalles. Cada día comprendía entre 8 a 9 horas de trabajo, con un descanso de 1 hora al día.

Lo primero que se hizo en este proceso de montaje, fue crear una introducción musical, con bastantes imágenes, teniendo como referencia distintas series de televisión y películas. Se utilizaron aproximadamente unas 100 imágenes para este abreboza musical, y por último se colocó el logo del documental “Aquí se Habla Jazz”.

Se delegaron funciones dentro del equipo de PFC, en el cual Daniel Jelinek pasó a ser el director de edición, acomodando exactamente cada detalle de las apariciones de imágenes y videos de apoyo. Daniel Graterol estuvo encargado de buscar cualquier contenido que hiciera falta. Andrés Blanco, estuvo trabajando en post producción, adelantando los detalles del próximo capítulo a trabajar.

De ahí en adelante, cada sesión de edición se basó en el mismo procedimiento. Logrando avances significativos en cada uno de los días de edición. En el proceso de edición de esta última parte, se estuvo realizando paralelamente la edición del descanso musical que aparece en cada apertura de los capítulos, teniendo así todo el material listo para la sesión 6.

Terminado completamente el montaje narrativo, con sus imágenes de apoyo incluidas, se utilizó el tiempo de la sesión 6 para colocar los cintillos con la información de los entrevistados y las agrupaciones protagonistas, la mezcla y nivelación de cada uno de los audios, y corregir cualquier detalle considerable.

## **b) INFORME DE RECURSOS**

Para el proceso de montaje y edición de **“Aquí se Habla Jazz”** se usaron los siguientes recursos:

- Disco duro externo WD Elements de dos terabytes de capacidad
- Disco duro externo ADATA de un terabyte de capacidad
- Memoria SanDisk de 16 gigabytes
- Una MacBook air
- Una Macbook clásica
- Una Imac
- IMovie
- Adobe Premier Cs6
- Pendrive SanDisk de 32 gigabytes
- Pendrive Huawei de cuatro gigabytes

### **c) PROPUESTA DE MUSICALIZACIÓN**

La historia del jazz es muy amplia y su evolución en los diferentes géneros musicales ha venido siendo un medio de estudio para la nueva generación de músicos que se está formando. Para estudiar Jazz hace falta conocer las raíces, y es por esto que ésta propuesta musical está ligada con el estudio de la cátedra, ya que cuando se estudia esta música, se comienza desde la primera expresión que es el Dixieland o Foxtrot, pasando por el Swing la era de los Big Bands hasta llegar al Cool Jazz, el BeBop, el Hard Bop y finalizando con lo que hoy en día conocemos como Free Jazz. En este caso, la música que se colocó a lo largo de todo el documental fue una evolución de lo que es la música negra hasta convertirse en un jazz orquesta y fusionado con la cultura venezolana.

#### **Entrada Musical 1**

La primera entrada musical que se hace es justo después de que desaparece la frase de Simón Balliache. Con una canción que no es más que un canto de muchos esclavos en las plantaciones estadounidenses. Para este contexto se utiliza este tipo de música religiosa estilo Gospel, sin instrumentos, haciendo referencia a los primeros ritmos en conjunto que se crearon a base de la improvisación, producto del sufrimiento que tenían estos negros esclavos.

Para el comienzo de la narración histórica sobre el Jazz, la música que se colocó es del estilo Dixieland, Foxtrot. Se utiliza este estilo de música porque es la primera expresión sincera de Jazz. En toda la introducción histórica se coloca este género porque la historia que se está contando hace referencia a las primeras bandas, primeros músicos de Jazz, como Jelly Roll Morton y Sidney Bechet.

#### **Entrada Musical 2**

Al finalizar la introducción histórica, hay una disolución y deja de sonar la música de estilo Foxtrot o Dixieland. Se escuchan dos canciones de este género a lo largo de todo ese primer capítulo. Un tema para la introducción de imágenes que muestra toda la evolución del jazz hasta tu llegada a Venezuela, pasando por la mayoría de los músicos de Jazz del país. Para esta parte se necesitaba una canción

rápida, con solo de batería para poder hacer el juego con imágenes y tuviese un final bastante emotivo.

### **Entrada Musical 3**

Para abrir el capítulo dos, Manuel Barrios interpretó un tema de Duke Ellington, es un Standard clásico del Jazz, que abre la historia de los capítulos del documental. La intención fue crear una sensación de nostalgia ya que se hace una especie de viaje al pasado con imágenes de la época.

### **Entrada Musical 4**

Comienza el capítulo dos del documental, y la música que se decide utilizar como cortina es una pieza interpretada por un músico venezolano, Gonzalo Micó. Se utiliza este tipo de jazz más pausado, con referencias del cool jazz y las baladas. Dentro de este capítulo dos, se hace referencia a una canción que era la que tocaban todos los músicos para “Matar el Tigre”. Una expresión que se usaba para tocar un tema que se llama “Tiger Rag”, era una canción que se pedía mucho en los locales nocturnos en esa época en Caracas. En esta pausa, suena “Tiger Rag” interpretada por Louis Armstrong.

Otra referencia musical utilizada en el capítulo dos, es la de las grandes orquestas Venezolanas. Así bien, se hizo referencia a un tema muy importante de la Orquesta de Billo’s Caracas Boys, llamado “Swing con Son”.

### **Entrada Musical 5**

Para abrir el capítulo tres, hay un intermedio musical interpretado por un el saxofonista Manuel Barrios. La canción que toca pertenece al género Blues, compuesta por él mismo.

La música con la que hace apertura el capítulo, es de Dinner In Caracas, un álbum grabado por Aldemaro Romero en New York. Una música venezolana pero con la influencia latina para dar la sensación de la fusión de distintas culturas.

### **Entrada Musical 6**

Cuando se le da inicio a la conversación sobre Jacques Braunstein, aún sigue como cortina Dinner in Caracas de Aldemaro Romero. No obstante, hay un corte y se escucha la voz de un programa de radio grabado en el 1972 por Jacques Braunstein, donde está colocando un tema de Jazz, estadounidense que tenían que ver con el género del Cool Jazz.

### **Entrada Musical 7**

Al finalizar la conversación sobre Jacques Braunstein, se hace una pausa nuevamente, pero esta vez se sube el ritmo del largometraje, hablando acerca del primer Festival de Jazz Internacional, que además fue el primer concierto grabado en vivo en Venezuela. La música es de uno de los artistas que vino a este festival a tocar, llamado John La Porta, quien fue el autor del primer disco grabado en el país.

### **Entrada Musical 8**

Dando inicio a un nuevo personaje, llamado Gerry Weil, suenan los temas típicos de su primera placa discográfica. De esta forma, el espectador entiende directamente sobre el hecho histórico que se retrata y puede ser capaz de generar un criterio propio.

### **Entrada Musical 9**

El corte musical que hay en este momento, es una interpretación por Manuel Barrios de una canción venezolana muy famosa, "Quinta Anauco", que también es interpretada por Aldemaro Romero con su proyecto de Onda Nueva. Precisamente el tema que ha de ser abordado luego del corte musical

### **Entrada Musical 10**

Para cuando comienza el capítulo cuatro del documental, la música con la que abre es del género Onda Nueva, y es una canción del Maestro Aldemaro Romero. Ya para esta parte del documental, se busca crear en el espectador, una sensación de sentido de pertenencia, de identificación cultural con la música de Venezuela, ya que todas las canciones que se colocan a partir de La Onda Nueva,

son fusiones hechas por músicos venezolanos, y algunas otras versiones de canciones venezolanas con elementos del Jazz.

### **Entrada Musical 11**

Se finaliza el tema de la Onda Nueva, y continúa musical y cronológicamente con “La Banda Municipal” que fue un proyecto de Gerry Weil. El tema es una guasa mezclado con ritmos jazz, además de utilizar todo un concepto armónico para crear estas canciones.

### **Entrada Musical 12**

Otro de los músicos que se menciona en esta onda de la fusión con lo autóctono es Vytas Brenner. Para esta parte se utilizó una canción del disco “La Ofrenda de Vytas”, para continuar alineados con la idea de colocar únicamente temas venezolanos.

### **Entrada Musical 13**

Para la siguiente parte de la musicalización se decidió utilizar “El Negro José”, que también es un tema de la música venezolana, específicamente del género de Onda Nueva. Lo interesante de toda esta parte, es que las canciones utilizadas son composiciones de Aldemaro Romero pero, arreglos de Gerardo Chaco, quien es un músico que pertenece a la actualidad de la movida jazz.

### **Entrada Musical 14**

En el momento en el que se comienza a hablar acerca de los institutos y las escuelas actuales donde se puede estudiar música de jazz, se acelera el concepto musical de la pieza. Utilizando la orquesta de Andy Durán con sus ritmos caribeños, llenos de percusión y el sabor de la salsa, pero mezclado con el jazz.

## **Entrada Musical 15**

En el final del documental, se busca generar en el espectador la sensación de cierre, de despedida y por eso se utiliza música más tranquila pero capaz de despertar sentimientos. Uno de los temas es de Willy Díaz, y el otro un clásico de la música Venezolana escrita por el maestro Aldemaro Romero.

En conclusión, la propuesta de musicalización viene en crecimiento con respecto a la cronología de la música Jazz. Comenzando por lo más primitivo que son los cantos en los campos de esclavos, pasando por cada uno de los géneros, Dixieland, Bebo, Big Bands, Hard Bop, hasta su llegada a Venezuela y la creación de un nuevo sonido como lo es La Onda Nueva.

### **Repertorio en orden de aparición:**

#### **“Roll Jordan Roll”**

Escrita por Charles Wesley, Interpretada  
por Topsy Chapman y de invitado Chiwetel Ejiofor

12 Años de Esclavitud, 2013

#### **“Honeysuckle Rose”**

Música por Coleman Hawkins and  
His All Star Jam Band RCA 1937

#### **“Sweet Georgia Brown”**

Música por Django Reinhardt y el Quintette  
du Hot Club de France 1925

**“In a Sentimental Mood”**

Música por Duke Ellington (1935) e Interpretada  
por Manuel Barrios

**“Angel Eyes”**

Música por M. Dennis - E. Brent Interpretada por  
Gonzalo Micó Trio

**“Swing con Son”**

Letra y Música por Luis María Frómata Interpretada por  
la Orquesta Billo´s Caracas Boys

**“Luna de Maracaibo”**

Música por Lionel Belasco Interpretada por  
Aldemaro Romero, Dinner in Caracas (1955) RCA

**“Endrina”**

Música por Manuel Rojas Mayra Martí y  
Napoleón Lucena Interpretada por Aldemaro Romero  
Dinner in Caracas (1955) RCA

**“You, me, and the spring”**

Música por Lalo Schifrin Interpretada por Stan Getz  
en Children of the World (1978). Audio Original del  
programa “El Idioma del Jazz” de Jacques Braunstein

**“Concertina For Clarinet”**

Música por Jhon La Porta con su  
Quintet, Quartet, Trio & Duo en el Complete  
Debut Recordings (1954 - 1957)

**“Expressions N. 1”**

Música por Gerry Weil Tema del LP  
"El Quinteto De Jazz De Gerry Weil "  
Venezuela 1968.

**“El Catire”**

Letra por Aldemaro Romero Música por “La Onda Nueva”  
Aldemaro Romero, Frank Hernández y Jorge Romero  
(1971-1973)

**“Araguita”**

Letra por Aldemaro Romero Música por “La Onda Nueva”  
Aldemaro Romero, Frank Hernandez y Jorge Romero  
(1971-1973)

### **“Guasa”**

Música “La Banda Municipal de Gerry Weil”

“En vivo La Banda Municipal” (2008)

### **“Morrocoy”**

Música por Vytas Brenner en álbum

“La Ofrenda de Vytas” (1973)

### **“El Negro José”**

Letra y Música por Aldemaro Romero

Interpretada por Gerardo Chacón en

“Sueño de Niños” (2014)

### **"Siete para Vivaldi"**

Letra y Música de Gerardo Chacón

Interpretada por él en “sueño de niños” (2014)

### **“Mambo Timbal”**

Letra y Música por Aldemaro Romero interpretada

por el Big Band de Andy Durán en “Latin Jazz Night” (1998)

### **"Quien Dijo"**

Música por Willy Diaz en Mixtura Jazz Vol 1 (2005)

## **“Alma Llanera”**

Letra y Música por Simón Díaz Interpretada  
en Onda Nueva por Aldemaro Romero (1972)

### **d) INFORME DE CORRECCIÓN DE COLOR**

Teniendo en cuenta que la corrección de color se usa para adaptar de una mejor manera tanto con la narrativa como con el hilo estético y gráfico de nuestros productos audiovisuales consideramos que mientras más naturales y en su zona de confort se vieran nuestros entrevistados mejor iba a resultar la intención de su mensaje.

Simplemente jugamos con lo que fue la luz tratando de usar una luz tenue y un poco sobria en la mayoría de los casos para que hicieran honor a esta característica madura que tiene el jazz como tal.

## e) INFORME DE IMAGEN GRÁFICA Y ANIMACIÓN

### Capítulo 1 - Introducción Histórica

- Aparición y desaparición de títulos color blanco en fondo negro.
- Imágenes de recurso color blanco y negro.
- Utilización de imágenes de entrevistados con el recurso de blanco y negro para dar sensación de una época más vieja.
- Imágenes en movimiento, de forma rápida y al ritmo de una canción
- Aparición de logo y nombre del documental, color blanco en fondo negro.
- Secuencia de imágenes de músico invitado, grabado en vivo con set de iluminación rojo.



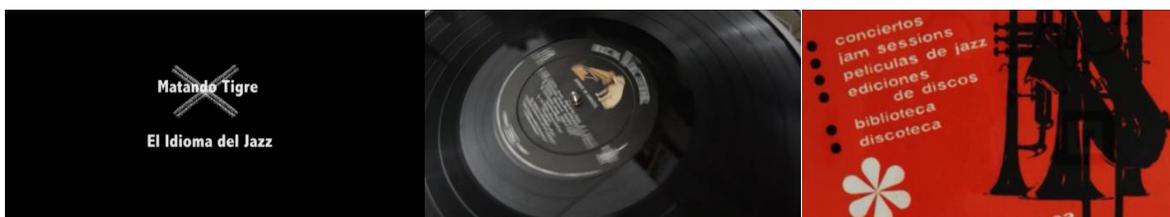
### Capítulo 2 - Matando Tigre

- Aparición del título en blanco y fondo negro del capítulo
- Imágenes en blanco y negro del contexto en el que estaba Venezuela económicamente.
- Recursos de imágenes estadounidenses como lo son (Béisbol-Babe Ruth) y (Radio, Grabación y Discos de pasta)
- Primeras Imágenes a color, y fotos de los discos de música Venezolana a color.
- Aparición de los primeros cintillos con la información y el entrevistado respectivo. Todo esto a color.
- Cierre músico invitado grabado en vivo con set de iluminación azul.



### Capítulo 3 - El idioma del Jazz

- Aparición de título del capítulo anterior con recurso de película “Kill Bill Vol 1” de Q. Tarantino. Y luego aparece el nombre del nuevo capítulo en color blanco todo fondo negro (Se cruza con una X el nombre del capítulo anterior y aparece el nombre del nuevo)
- Imágenes en blanco y negro de Aldemaro Romero, Dinner in Caracas
- Recurso de imágenes a color de los discos.
- Imágenes de Jacques Braunstein con título en blanco, se escucha de fondo programa de radio original.
- Aparición y desaparición, acercamiento de imágenes de lugares importantes donde se propagaba el Jazz en Caracas.
- Cierre con músico invitado grabado en vivo con set de iluminación amarillo.



## Capítulo 4 - La Onda Jazz

- Anuncia entrada con aparición del título del capítulo en blanco fondo negro,
- Imágenes moviéndose de la ciudad, de músicos, de conciertos.
- Aparición de entrevistados, imágenes de apoyo de ellos hablando, tocando algún instrumento.
- Secuencia de imágenes tomadas con una cámara fotográfica profesional de los discos de Jazz Venezolanos de los que se está conversando en el momento.
- Tomas de apoyo con la cámara mostrando la actualidad, calles, avenidas, festivales, bares.
- Nombres de cada agrupación en blanco en el momento en el que aparecían, con un título.
- Cierre de músico invitado “Manuel Barrios” grabado en vivo con set iluminación amarillo, azul y rojo, y aparición de créditos finales.



### CONCEPTUALIZACIÓN GRÁFICA DEL DOCUMENTAL:



f) PRESUPUESTO

Estimado antes de la realización:

CONCEPTO	PRECIO (estimado)	DÍAS	TOTAL
Alquiler de equipos (cámaras, lentes y memorias)	Bs. 90.000.00	12	Bs. 1.080.000.00
Alquiler de equipos de sonido	Bs. 50.000.00	12	Bs. 600.000.00
Honorarios al Ing. de sonido	Bs. 30.000.00	1	Bs. 30.000.00
Edición	Bs. 60.000.00	10	Bs. 600.000.00
Catering	Bs. 15.000.00	12	Bs. 180.000.00
Transporte	Bs. 10.000.00	12	Bs. 120.000.00
Paquete gráfico	Bs. 100.000.00	1	Bs. 100.000.00
Dvd vírgenes	Bs. 2.000.00	3	Bs. 6.000.00
CD vírgenes	Bs. 1.500.00	3	Bs. 4.500.00
Impresión del informe	Bs.15.000.00	3	Bs. 45.000.00
Anillado del informe	Bs. 3.000.00	3	Bs. 9.000.00
		<b>TOTAL</b>	Bs. 2.774.500.00

**Utilizado:**

<b>CONCEPTO</b>	<b>PRECIO (estimado)</b>	<b>DÍAS</b>	<b>TOTAL</b>
<b>Alquiler de equipos (cámaras, lentes y memorias)</b>	Bs. 0.00	12	Bs. 0.00
<b>Alquiler de equipos de sonido</b>	Bs. 0.00	12	Bs. 0.00
<b>Honorarios al Ing. de sonido</b>	Bs. 0.00	1	Bs. 0.00
<b>Edición</b>	Bs. 30.000.00	10	Bs. 300.000.00
<b>Catering</b>	Bs. 15.000.00	1	Bs. 15.000.00
<b>Transporte</b>	Bs. 0.00	12	Bs. 0.00
<b>Paquete gráfico</b>	Bs. 0.00	1	Bs. 0.00
<b>Dvd vírgenes</b>	Bs. 0.00	3	Bs. 0.00
<b>CD vírgenes</b>	Bs. 0.00	3	Bs. 0.00
<b>Impresión del informe</b>	Bs. 15.000.00	3	Bs. 45.000.00
<b>Anillado del informe</b>	Bs. 3.000.00	3	Bs. 9.000.00
		<b>TOTAL</b>	<b>Bs. 369.000.00</b>

## CONCLUSIONES

Desde comienzos del siglo XX, la cultura anglosajona ha sido de mucho interés para la sociedad venezolana, y la música ha sido protagonista en este proceso de mestizaje cultural. Según el guitarrista, Aquiles Báez, el jazz es el género que ha revolucionado los paradigmas de la música contemporánea a nivel mundial. Es indudable que Venezuela ha participado también en este movimiento, a pesar de la popularidad de los ritmos caribeños.

Este proyecto busca mostrar, de forma expositiva, la historia y evolución del género dentro de la cultura venezolana, de modo que todo aquel que esté interesado en involucrarse en este submundo, tenga a su disposición un material apoyado en fuentes verídicas y que reseñe desde las raíces hasta la actualidad del movimiento. Los músicos y teóricos del tema, afirman que es necesario cultivar un conocimiento íntegro del jazz para poder apreciarlo con respeto y pasión. Por esta misma razón, el hilo narrativo de la pieza intenta dar a conocer desde lo más básico, hasta el fenómeno de la mezcla con nuestros sonidos autóctonos.

“Aquí Se Habla Jazz” expone un contenido capaz de incentivar a las nuevas generaciones de melómanos, artistas o productores, a involucrarse en una movida que, aunque cada vez esté más fuerte, necesita de más colaboradores que busquen promocionarla. La única forma de mantener vivo un movimiento artístico es creando consciencia y legado. Mientras más sólidas sean las bases teóricas, más oportunidades habrá para que nuevos intentos y academias puedan ser apoyadas por los ciudadanos y el gobierno.

Se trata de generar algún aporte desde nuestra pasión o profesión. El jazz ha existido por más de 100 años y lo seguirá haciendo, la oportunidad yace en el seno de aquellas plataformas que lo incentivan. Tal y como afirmó el periodista Gregorio Montiel Cupello - *“... el jazz es un género inmortal, que seguirá existiendo hasta nuestros últimos días. Tú decides si ser parte de ella, o no”*.

## RECOMENDACIONES

Sugerencias que se realizan de forma general y específica para asesor a futuros proyectos que intenten concebir un documental en la Universidad Monteávila, específicamente en la carrera de Comunicación Social:

- Al conocer las modalidades sugeridas por otras universidades de Caracas, se puede observar cómo en ciertas sedes de estudio otorgan un semestre o trimestre en el cual solo se dedican a realizar su proyecto final de carrera. Esto beneficia tanto al estudiantado por la simple razón de que el estudiante puede dedicar el 100% de su actividad educativa a la ejecución del proyecto.
- Para las modalidades de documental, se recomienda ser más específicos en los apartados específicos a tratar en el manual de producción. Incluyendo a su vez, modelos que puedan guiar al estudiante. Como, por ejemplo, en los apartados de corriente estética, estructuración de escaleta y guion de montaje.
- Por último, se recomienda hacer hincapié en el asesoramiento o capacitación con los estudiantes según las modalidades del proyecto elegido. De esta forma, el alumno tendrá una noción más íntegra de cuáles pueden ser sus oportunidades y desventajas en el transcurso de la realización.

## REFERENCIAS

**Balliache, S.** (1997). *Jazz en Venezuela*. Caracas: Grupo Editorial Ballgrub

- Para el documental fue de suma importancia las anécdotas históricas extraídas de este libro. El libro “Jazz en Venezuela” de Simón B, es un recuento histórico de lo que pasaba en Venezuela con el Jazz desde la llegada de la cultura estadounidense. El libro no contiene más información después de 1997 en adelante.

**Correa, D. y Franzese, R.** (2005). *Gonzalo Micó: vida y obra de un guitarrista venezolano*. Universidad Central de Venezuela, Facultad de Humanidades y Educación, Escuela de Artes, Caracas, Venezuela.

- La vida de un maestro muy importante en la música venezolana y sobretodo en el Jazz de Venezuela. Muchos músicos de la nueva generación han pasado por mano de Gonzalo Micó. Fue de mucha ayuda para la realización de la entrevista personal al maestro.

**Correa, D.** (2012). *Historia de la enseñanza musical del jazz en la ciudad de Caracas: Ars Nova y Taller de Jazz Caracas (1985-2009)*. Universidad Central de Venezuela, Facultad de Humanidades y Educación, Escuela de Educación, Caracas, Venezuela.

- Relacionado a Gonzalo Micó y a la Maestra María Eugenia Atilano quienes fueron los fundadores del Ars Nova. Investigación histórica para el momento en el que se conversa sobre las escuelas y los institutos donde se puede aprender Jazz.

**Goldberg, J.** (2004). *En idioma de jazz. Memorias provisionarias de Jacques Braunstein*. Caracas: Fundación para la Cultura Urbana.

- La historia de uno de los promotores del Jazz más importantes del país, Jacques Braunstein, además de las imágenes y grabaciones que se encuentran en este libro, sirvió de referencia para construir la entrevista para la conversación sobre el Caracas Jazz Club, el CVA y el programa de radio “El Idioma del Jazz”

**Micó, G.** (1996). *El jazz en Venezuela. Venezuela 96*

- La referencia que se puede obtener es la cantidad de historia que guarda acerca de los músicos venezolanos. Algunos que se han ido, otros que se han quedado. Los lugares donde se propaga ésta música, y las historias de los primeros discos de Jazz grabados en el país. Gonzalo Micó es el músico de Jazz Venezolano que más discos ha grabado.

**Naranjo, A.** (1998). *Jazz en Venezuela. En Enciclopedia de la música en Venezuela*. Caracas: Fundación Bigott.

- Este libro sirvió de referencia para elegir un set de música Venezolana que esté fusionada con el Jazz. Una de las referencias más importantes en este libro es el Latín Jazz

**Pacanins, F.** (1996). *Jazzofilia*. Caracas: Grupo Editorial Ballgrub.

- Una serie de entrevistas y cuentos acerca de la noche Caraqueña y cómo se desenvuelve el Jazz en la sociedad venezolana. Muchos reportajes y notas de prensa sobre los músicos que estaban presentes y hacían Jazz.

## Referencias electrónicas

Todas las referencias electrónicas fueron utilizadas para complementar informaciones históricas encontradas en las referencias bibliográficas.

**Balliache, S.** (2013). *Jazzología*. Recuperado de <http://jazzologia.wordpress.com/>

- Ésta es una revista escrita por Simón Balliache y sirvió de referencia para colocar la frase inicial que abre el documental. Contiene mucha información acerca de los pioneros de la música Jazz.

**Correa, D.** (2011, 24 de marzo). *El sonido de una ciudad. Breve mirada al jazz dentro de la movida musical caraqueña*. Recuperado de <http://creativa.sacven.org/?p=12>

- Un recuento de la música jazz en Venezuela, cómo era el sonido para ésta época donde la presencia de la música popular es mucho mayor.

**Crespo, P.** (1998, enero-junio). El jazz en Venezuela: trayectoria, presencia y proyección. *Cifra Nueva*, (7), Recuperado de <http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/26777/1/articulo7.pdf>

- Ésta fue una de las primeras referencias que se escogieron debido a que es una de las pocas cosas que se consigue en internet cuando se busca “Jazz en Venezuela” Es una tesis, que comienza a partir de la creación de Aldemaro Romero, La Onda Nueva. También sirve de referencia cuando menciona “La Banda Municipal de Gerry Weil” y los distintos

**Fundación Festival Internacional de Jazz en Barquisimeto. (2010).**

*Festival Internacional de Jazz en Barquisimeto.* Recuperado de <http://www.barquisimetojazz.com/index.php?dest=quienes>

- Los artistas que se han presentado sirvieron de referencia para el momento en el que la conversación del documental gira en torno a los festivales de Jazz que han surgido a lo largo de los años en Venezuela

**Fundación Musical Simón Bolívar. (2012).** *Simón Bolívar Big Band Jazz.*

Recuperado de <http://www.fundamusical.org.ve/es/simon-bolivar-big-band-jazz.html>

- La referencia de los Big Band en Venezuela además de la importancia pedagógica de Andrés Briceño sobre aquellos jóvenes músicos que se han ido del país gracias a este proyecto.

**Gassó, J. y Peñalosa, D. (2012).** *Síncopa.* Recuperado de <http://sincopa.com/>

- Ésta plataforma sirvió de gran ayuda para la recopilación de información acerca de los músicos Jazzistas. Todas las discografías de los músicos de Jazz en Venezuela por orden cronológico se encuentran en esta página web.

**Hernández, C. (2009).** *Entarimados. Fotografías de músicos en escena.* Recuperado de <http://entarimados.wordpress.com/>

- Sirvió de referencia para muchas imágenes que se utilizaron para la introducción rápida que se hace después de la introducción sobre la historia del jazz, con música acelerada y muchas imágenes de músicos Venezolanos.

**ULA Táchira, Cátedra de Producción de Medios. (2008).** *En onda con la onda nueva.* Recuperado de [http://servidor-opsu.tach.ula.ve/alum/pd\\_5/en\\_on/bio1.html](http://servidor-opsu.tach.ula.ve/alum/pd_5/en_on/bio1.html)

- Referencias acerca de la Onda Nueva y la creación del Pavo Frank en este ámbito musical. La importancia del Maestro Aldemaro Romero en la generación de músicos que surgen a partir de un nuevo género creado en Venezuela.

**Venezuela Analítica. (1997).** *La historia del jazz en Venezuela.* Recuperado de <http://www.analitica.com/archivo/vam1997.06/libro/index.html>

- Sirvió de referencia para obtener información certera acerca de la historia del Jazz en Venezuela. Archivos acerca de los primeros lugares donde se propagaba la música Jazz.

**Weil, G. (2011).** *Gerry Weil. Artículos.* Recuperado de: <http://www.gerryweil.net/articulos.html>

- La referencia sobre un músico austriaco que llegó a Venezuela para fusionar la música caribeña y Venezolana con el Jazz. También haciendo algo totalmente diferente.

### **Referencias Audiovisuales**

**Ciammariconi, G. y Correa, V. (2005).** *Documental Aquiles Báez.* Recuperado de [http://www.youtube.com/watch?v=xEM8dehta\\_c](http://www.youtube.com/watch?v=xEM8dehta_c)

- Aquiles Báez es uno de los personajes del documental y esta referencia apoyó y sirvió para construir la base de la entrevista que se le hizo a Aquiles. La historia de las primeras grabaciones y agrupaciones de Jazz.

**Díaz, W.** (2011). *51 años de jazz en Venezuela* (parte 1-25). Recuperado de <http://www.youtube.com/playlist?list=PL8C90208670BF5FE5>

- Los 25 vídeos de “51 años de Jazz en Venezuela” sirvieron de apoyo para encontrar información acerca de los festivales y los músicos Venezolanos. La referencia de la historia del Jazz en esta serie de conferencias inicia en el año 1956.

**Díaz, W.** (2011). *La batería en Venezuela* (Cap. 1-2). Recuperado de <http://www.youtube.com/user/artemixtura/videos>

- La llegada de la batería en Venezuela tiene una importancia en la música Jazz y el auge de la cultura estadounidense en Venezuela gracias a la explotación del Petróleo. La batería es un instrumento de suma importancia para Venezuela ya que sirvió para crear las primeras agrupaciones bailables, se cambió todo el panorama y ya las bandas marciales no eran las únicas con apoyo de la percusión.

**Joya, M.** (2012). *Testimonio de Jazz en San Cristobal: Una cultura. Documental de Memoria de Grado* (parte 1-2). Recuperado de <http://www.youtube.com/watch?v=LWpDRyKRrQ4>

- Estos capítulos sobre el auge del Jazz en Venezuela, sirvió de referencia para el momento en el que se habla de músicos importantes de Jazz nacidos en San Cristóbal como Gerardo Chacón.

**Kabbabe T.** (2008) *Venezuela Assignment 1956* (parte 1-4) Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=ZkgFDzexcXM&t=204s>

- Estas grabaciones sirvieron de referencia para imágenes de apoyo a lo largo de todo el documental, para mostrar cómo se veía Caracas para los años 1956-1960. Es una grabación hecha para la Creole en Venezuela, todo gracias a la aparición del petróleo.

**Plaza C.** (2012) Caracas, crónica del siglo XX Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=psF3bDiYcls&t=151s>

- Ésta referencia sirvió para imágenes de apoyo para todo el documental, calles avenidas y autopistas son mostradas y la idea es dar referencia a la zona del país donde estaba un auge cultural.

**Torres, S. y Ramírez, C.** (s.f.). *Documental Victor Cuica*. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=SvfsapeEK6g>

- Otro de los músicos más importantes de Venezuela y un alto conocedor de los Standares de Jazz Venezolanos. La referencia es importante para el documental ya que lo usamos para un momento de la conversación sobre Cuica, y su gran aporte a la música Venezolana

### **Referencias Externas**

- **Grohl D.** (2013) Documental “*Sound City (film)*”
- **Tarantino. Q** (2003) Película “*Kill Bill Vol 1*”
- **Cheadle. D** (2015) Película “*Miles Ahead*”
- **Kapadia. A** (2015) Documental “*Amy*”
- **McQueen S.** (2013) Película “*Doce Años de Esclavitud*”
- **Trueba F.** (2000) Documental “*Calle 54*”

## INFORME DE LOCACIONES

Debemos destacar que por la modalidad con la que ejecutamos nuestro documental en la cual hicimos entrevistas con numerosos personajes, la elección de la locación se acordó al momento en el que contactamos al entrevistado para llevar a cabo el ejercicio periodístico. Por esto no hicimos una pre-gira de locaciones, sino que conocimos la locación el mismo día en que hicimos las entrevistas. Aquí la tabla de locación las demás las podrán encontrar en los anexos digitales.

<b>PAUTA</b>	<b>Federico Pacanins</b>
<b>LOCACIÓN</b>	Universidad Monteávila
<b>DIRECCIÓN</b>	Boleíta, Mun. Sucre, Caracas
<b>ATENCIÓN</b>	Federico Pacanins
<b>DESCRIPCIÓN</b>	Sitio apartado de los estudiantes donde hay unas mesas al uso del personal de la universidad
<b>DISPONIBILIDAD</b>	Lunes a viernes de 7:00 am a 6:00 pm
<b>ESTACIONAMIENTO</b>	Sí



<b>PAUTA</b>	<b>Willy Díaz</b>
<b>LOCACIÓN</b>	Casa del entrevistado
<b>DIRECCIÓN</b>	Av. Victoria, Mun. Libertador, Caracas
<b>ATENCIÓN</b>	Willy Díaz
<b>DESCRIPCIÓN</b>	Estudio casero donde hay un escritorio con implementos de grabación de sonido y computadoras
<b>DISPONIBILIDAD</b>	A consideración del entrevistado
<b>ESTACIONAMIENTO</b>	No



<b>PAUTA</b>	<b>Elizabeth de Romero</b>
<b>LOCACIÓN</b>	Casa del entrevistado
<b>DIRECCIÓN</b>	Urb Miranda, Mun. Sucre, Caracas
<b>ATENCIÓN</b>	Elizabeth de Romero
<b>DESCRIPCIÓN</b>	Sala de estar donde existe una exhibición de Aldemaro Romero, bibliotecas, cuadros y fotos
<b>DISPONIBILIDAD</b>	A consideración del entrevistado
<b>ESTACIONAMIENTO</b>	No



<b>PAUTA</b>	<b>Simón Balliache</b>
<b>LOCACIÓN</b>	Casa del entrevistado
<b>DIRECCIÓN</b>	Chua, Mun. Baruta, Caracas
<b>ATENCIÓN</b>	Simón Balliache
<b>DESCRIPCIÓN</b>	Balcón con vista hacia el aeropuerto de La Carlota, con una mesa circular y cuadros alusivos al jazz
<b>DISPONIBILIDAD</b>	A consideración del entrevistado
<b>ESTACIONAMIENTO</b>	Sí



<b>PAUTA</b>	<b>Gerry Weil</b>
<b>LOCACIÓN</b>	Casa del entrevistado
<b>DIRECCIÓN</b>	Boulevard de Sabana Grande, Mun. Libertador, Caracas
<b>ATENCIÓN</b>	Gerry Weil
<b>DESCRIPCIÓN</b>	Oficina de trabajo donde hay un sofá reclinable y un piano al uso
<b>DISPONIBILIDAD</b>	A consideración del entrevistado
<b>ESTACIONAMIENTO</b>	No



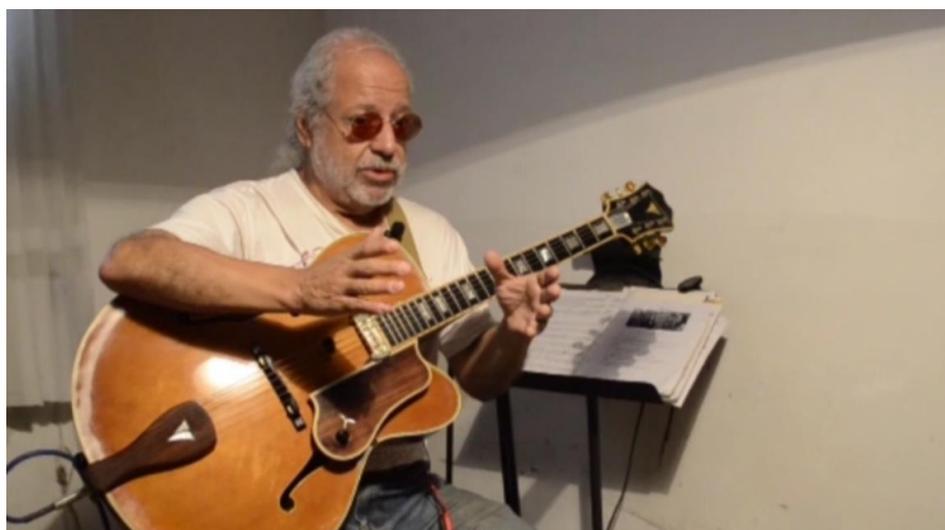
<b>PAUTA</b>	<b>Andrés Briceño</b>
<b>LOCACIÓN</b>	Conservatorio de Música Simón Bolívar
<b>DIRECCIÓN</b>	El Paraíso, Mun. Libertador, Caracas
<b>ATENCIÓN</b>	Federico Pacanins
<b>DESCRIPCIÓN</b>	Salón de clases donde hay una batería, un teclado y pupitres
<b>DISPONIBILIDAD</b>	Lunes a viernes de 7:00 am a 6:00 pm
<b>ESTACIONAMIENTO</b>	No



<b>PAUTA</b>	<b>Gerardo Chacón</b>
<b>LOCACIÓN</b>	Casa del entrevistado
<b>DIRECCIÓN</b>	Parque Central, Mun. Libertador, Caracas
<b>ATENCIÓN</b>	Gerardo Chacón
<b>DESCRIPCIÓN</b>	Oficina/almacén donde Chacón tiene almacenado todos sus instrumentos además de tener su espacio de trabajo
<b>DISPONIBILIDAD</b>	A consideración del entrevistado
<b>ESTACIONAMIENTO</b>	Sí



<b>PAUTA</b>	<b>Gonzalo Micó</b>
<b>LOCACIÓN</b>	Casa del entrevistado
<b>DIRECCIÓN</b>	San Bernardino, Mun. Libertador, Caracas
<b>ATENCIÓN</b>	Gonzalo Micó
<b>DESCRIPCIÓN</b>	Espacio de la casa acondicionado para dar clases de guitarra, hay una pequeña tarima, un sofá y una biblioteca
<b>DISPONIBILIDAD</b>	A consideración del entrevistado
<b>ESTACIONAMIENTO</b>	No



<b>PAUTA</b>	<b>Vicente Corostola</b>
<b>LOCACIÓN</b>	Casa del entrevistado
<b>DIRECCIÓN</b>	Prados del Este, Mun. Baruta, Caracas
<b>ATENCIÓN</b>	Vicente Corostola
<b>DESCRIPCIÓN</b>	Cuarto de la casa donde hay dos bibliotecas con una colección de discos de acetato
<b>DISPONIBILIDAD</b>	A consideración del entrevistado
<b>ESTACIONAMIENTO</b>	Sí



<b>PAUTA</b>	<b>Aquiles Báez</b>
<b>LOCACIÓN</b>	Casa del entrevistado
<b>DIRECCIÓN</b>	Bello Monte, Mun. Libertador, Caracas
<b>ATENCIÓN</b>	Aquiles Baéz
<b>DESCRIPCIÓN</b>	Sala de su departamento, sofá amarillo
<b>DISPONIBILIDAD</b>	A consideración del entrevistado
<b>ESTACIONAMIENTO</b>	Sí



<b>PAUTA</b>	<b>Gregorio Montiel</b>
<b>LOCACIÓN</b>	Teatro Teresa Carreño
<b>DIRECCIÓN</b>	Bellas Artes, Mun. Libertador, Caracas
<b>ATENCIÓN</b>	Gregorio Montiel
<b>DESCRIPCIÓN</b>	Espacios de esparcimientos en los alrededores del teatro
<b>DISPONIBILIDAD</b>	Lunes a viernes de 7:00 am a 12:00 pm y de 2:00 pm a 6:00 pm
<b>ESTACIONAMIENTO</b>	Sí



<b>PAUTA</b>	<b>Manuel Barrios</b>
<b>LOCACIÓN</b>	Casa de Daniel Jelinek
<b>DIRECCIÓN</b>	La Boyera, Mun. Baruta, Caracas
<b>ATENCIÓN</b>	Daniel Jelinek
<b>DESCRIPCIÓN</b>	Bar ambientado en los años cincuenta
<b>DISPONIBILIDAD</b>	A consideración del dueño de la casa
<b>ESTACIONAMIENTO</b>	Sí

