



REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD MONTEÁVILA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN E INFORMACIÓN
ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

“Rompiendo Las Cadenas”

Documental Audiovisual sobre la violencia de género contra la mujer venezolana
(2019-2024)

Autores:

Pinilla Malony, Michelle Catherine
30.793.775

Aoueiss Naranjo, Camila Sofia
31.001.740

Profesor coordinador:

Hoyos, Arturo

Caracas, 13 de Junio de 2025

-Derecho de autor

Quien suscribe, en condición de autora del trabajo titulado "Rompiendo las Cadenas", declara que cede a título gratuito, y en forma pura y simple, ilimitada e irrevocable a la Universidad Monteávila, los derechos de autor de contenido patrimonial que me corresponden sobre el presente trabajo. Conforme a lo anterior, esta cesión patrimonial sólo comprenderá el derecho para la Universidad de comunicar públicamente la obra, divulgarla, publicarla o reproducirla en la oportunidad que ella así lo estime conveniente, así como, la de salvaguardar mis intereses y derechos que me corresponden como autor de la obra antes señalada. La Universidad en todo momento deberá indicar que la autoría o creación del trabajo corresponde a mi persona, salvo los créditos que se deban hacer a la tutora o cualquier tercero que haya colaborado o fuere hecho posible la realización de la presente obra.

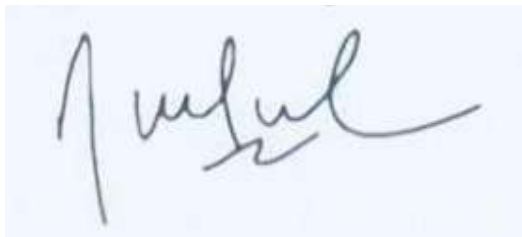
Autoras:

Camila Sofia Aoueiss Naranjo C.I.31.001.740

Michelle Catherine Pinilla Malony C.I.30.793.775



Tutor: Hoyos, Arturo



En la ciudad de Caracas a los 12 días del mes de junio de 2025

PARA TODAS AQUELLAS MUJERES QUE TIENEN MIEDO DE ALZAR SU VOZ

...

Agradecimientos

Primeramente como dueñas de este proyecto nos sentimos agradecidas con Dios, por todo lo que nos ha dado, las oportunidades que nos ha brindado y por habernos guiado durante todo el proceso de la realización de este proyecto.

Agradecemos también a la Universidad Monteavila, nuestra casa de estudio, por formarnos como comunicadoras sociales integrales y otorgarnos las herramientas necesarias para hacer de este trabajo una realidad posible.

A nuestras familias, amigos y a todas aquellas personas que sirvieron de apoyo para que esta idea se pudiera materializar y que nos impulsan para ser mejores cada día.

A las sobrevivientes y profesionales de FUNDANA, por su valentía, fortaleza y resiliencia a la hora de brindar sus testimonios para concientizar a la sociedad y servir de ejemplo para todas aquellas mujeres que sufren de algún tipo de violencia y no alzan su voz por miedo a ser silenciadas.

Al grupo de Vinci Contenido, por facilitarnos todos los equipos necesarios con los cuales trabajamos para la recopilación y la elaboración del material audiovisual.

A nuestro tutor de Tesis, Arturo Hoyos, por creer en nosotras y guiarnos para hacer el trabajo de la mejor forma posible.

Muchas gracias a todos, esperamos disfruten de este documental que hicimos con la ilusión de que puedan conocer una pequeña parte de la realidad que está presente en nuestra sociedad.

Índice

Resumen	7
1. Presentación del proyecto	8
1.1 Introducción.....	8
1.2 Justificación.....	9
1.3 Motivación.....	11
1.4 Objetivos Generales y Específicos.....	13
1.5 Manual de Producción	14
2. Preproducción	
2.1 Sinopsis	14
2.2 Cronograma	14
2.3 Planteamiento Narrativo	17
2.4 Planteamiento Estético	18
2.5 Influencias Audiovisuales	19
2.6 Escaleta	20
2.7 Preguntas	31
2.8 Guión	35
3. Producción	
3.1 Desglose de producción	63
3.2 Plan de rodaje	64
3.3 Informe de locaciones	65
3.4 Permisos	71

3.5 Presupuesto	73
3.6 Informe de Equipos	75
3.7 Hoja de llamado	76
4. Postproducción	
4.1 Listado de equipos y recursos utilizados	76
4.2 Flujo de trabajo	78
4.3 Propuesta de imagen gráfica y animación	78
4.4 Pieza audiovisual	80
4.5 Conclusiones	81
4.6 Recomendaciones	82
4.7 Referencias	83
4.8 Anexos	86

Resumen

“Rompiendo Las Cadenas” es un documental que busca visibilizar las diferentes formas de violencia a las que están expuestas las mujeres venezolanas a través de una serie de entrevistas realizadas a sobrevivientes, activistas y profesionales quienes a través de sus testimonios y datos impactantes, exponen la complejidad de un problema arraigado en el país que se ve influenciado por los factores sociales, culturales y económicos.

Al abordar este tema, no solo se busca otorgar una voz a quienes han sido silenciadas, sino que también se quiere construir un espacio donde exista la empatía y comprensión, donde cada historia pueda ser contada con la importancia que merece.

Es un proyecto que llama a la acción y un recordatorio para las próximas generaciones, que demuestra que cada persona tiene el poder de marcar una diferencia, que se puede construir un futuro donde el respeto, la igualdad y la dignidad prevalezcan, entendiendo que la educación es la base para entender que este tema es un desafío social que requiere de la atención colectiva.

Palabras clave: *violencia, mujer, género, feminicidio, visibilizar, machismo, documental.*

Presentación del Proyecto

Introducción

Este Proyecto Final de Carrera tiene como objetivo fundamental visibilizar a través de una producción audiovisual documental las múltiples formas de violencia a la que están expuestas las mujeres en Venezuela y cuáles son esos factores que han influido en el aumento de los casos durante los últimos 5 años (2019-2024).

Según la UNICEF, se define la violencia de género como cualquier acto que perjudique a una persona, basado en las diferencias de género entre hombres y mujeres. Comprende los actos que tienen como resultado un daño o sufrimiento físico, emocional, sexual, económico o psicológico; así como las amenazas de tales actos, la coacción y otras privaciones de libertad.

Esta violencia ejercida específicamente sobre la mujer, se define como violencia de género. Pedro Fernández Santiago en su libro "Violencia Familiar: la visión de la mujer en casa de acogida" menciona que la conducta violenta sobre la mujer se reproduce a partir de patrones aprendidos, transmitidos de padres a hijos; esto se genera a través de las relaciones y los procesos de socialización con la familia, la escuela y el grupo donde se desenvuelve el individuo.

La violencia de género es un problema complejo y multifacético que afecta a millones de mujeres en todo el mundo, independientemente de la edad, la cultura o la clase social a las que pertenezca. Esto no solo demuestra los daños de la persona que la sufre, sino que también es un atentado contra los derechos humanos de las mujeres y a su vez un asunto público que implica un accionar.

Representa la desigualdad entre los roles de género que establece la sociedad. Muchas personas, tanto hombres como mujeres, no son conscientes de la magnitud de este conflicto, el daño que sufren y las consecuencias que pueda acarrear.

Justificación

Según ha informado Efemista (EFE), portal informativo que promueve la igualdad de género, la coordinadora general de la ONG Utopix, Aimee Zambrando indicó que en Venezuela en el último año, 2023-2024, se han contabilizado hasta 201 femicidios y las víctimas, en su mayoría, tenían entre 16 y 40 años. Del total de mujeres, 90 eran madres y 27 estaban embarazadas.

Si se compara esta cifra con los años anteriores se observa que durante el año 2020 los femicidios se incrementaron de manera alarmante a 1 femicidio cada 34 horas, en comparación al año 2016 en el que ocurría 1 femicidio cada 72 horas.

Este aumento es una tendencia preocupante que ocurre actualmente en el país. Un informe de UNICEF junto con el Instituto Nacional de las Mujeres (Inmujeres) y el Sistema Integral de Protección a la Infancia y a la Adolescencia contra la Violencia (Sipiav) indica que exponer a niños, niñas y adolescentes a la violencia de pareja en sus hogares durante un tiempo prolongado puede afectar gravemente y para toda la vida su bienestar emocional, su desarrollo como persona y la forma en la que interactúan en la sociedad .

Los niños, niñas y adolescentes que están expuestos a estos actos de violencia son más propensos a reproducir estos abusos en un futuro. Este problema se origina en el hogar, a partir de la crianza se pueden normalizar actitudes agresivas, manipuladoras o dañinas por parte de las figuras de autoridad que componen el núcleo familiar, esto hace que los niños no sean lo suficientemente conscientes del ambiente violento en el que crecen y del daño que puede generar a largo plazo.

Estos actos de maltrato hacia la mujer se pueden manifestar a través de distintas expresiones, no solo a través de las relaciones entre parejas amorosas, sino también por medio del acoso callejero, el abuso sexual, la violencia intrafamiliar, la trata de personas y el femicidio (la violación más extrema de los derechos humanos de la mujer), siendo estas algunas de las más comunes.

Según el Fondo de Población de las Naciones Unidas (UNFPA), el machismo es un comportamiento, actitud o idea que sostiene que el hombre es superior a la mujer por naturaleza. Señala que se manifiesta cotidianamente en conductas,

actitudes, expresiones, gestos y chistes que evidencian esta constante subvaloración de la mujer afectando negativamente sus vidas.

Este tipo de violencia no solamente tiene manifestaciones físicas, también engloba una serie de daños psicológicos, económicos, sexuales y de otras índoles. Asimismo, los comportamientos suelen ser normalizados y culturalmente aceptados lo que provoca que se minimice la situación y se perpetúe el ciclo de violencia hacia la mujer.

Por los motivos explicados anteriormente, este proyecto tiene como objetivo evidenciar y relatar historias a través de la creación y producción de un documental audiovisual en el que a través de entrevistas a especialistas en distintas áreas de estudio, activistas de derechos humanos y mujeres afectadas se pueda visibilizar las distintas causas y factores que influyen en la propagación de la violencia de género en Venezuela.

Patricia Aufderheide, profesora universitaria en la Facultad de Comunicación de la American University, becaria de Guggenheim y Fulbright y ganadora del premio a la Investigación en Comunicación como Agente de Cambio de la Asociación Internacional de Comunicación (ICA), menciona en su obra "Documentary Media: History, Theory, Practice" (2010), que los documentales son representaciones de la realidad que buscan informar, educar y a menudo provocar una respuesta emocional en el espectador.

Todo con la finalidad de generar empatía, sensibilizar, honrar a las mujeres que han pasado por esta situación y crear un espacio seguro para las niñas, adolescentes y mujeres adultas, donde se sientan escuchadas y se le de la relevancia que merece. Es necesario generar conciencia en las personas y que reconozcan que la violencia entorpece el sano crecimiento de una sociedad, esto genera consecuencias negativas para la población, impidiendo su avance.

Además, es importante orientar a la población sobre que todo acto de violencia debe ser sancionado y no "pasarle por alto", así como también reconocer a la figura de la mujer como parte fundamental de una sociedad, por lo tanto, esta debe ser tratada con respeto y no ser objeto de maltratos, ni mucho menos permitir que sus derechos humanos sean vulnerados bajo ningún parámetro.

Según el Centro de Derechos Humanos de la Universidad Metropolitana, (2022) la violencia de género se puede definir como: “Los actos dañinos realizados contra una persona o un grupo de personas, cuyo móvil principal es el género de la víctima y su representación en la sociedad. Tiene como objetivo anular el ejercicio, goce o reconocimiento de los derechos humanos y libertades de las personas”

A pesar de que existen una Ley Orgánica sobre el Derecho de las Mujeres a una Vida Libre de Violencia que está vigente en Venezuela desde su aprobación en Gaceta Oficial en el año 2007, el aumento considerable de los casos solo demuestra que todavía hay realidades que merecen ser visibilizadas, así como también la falta de recursos y apoyo institucional por parte del Estado, lo cual agrava la situación y deja a muchas mujeres en un “limbo legal” sin protección ni justicia.

La mayoría de estos actos de violencia psicológica o física han sido perpetrados por personas cercanas a la víctima (parejas amorosas). Es importante destacar que la violencia de género contra la mujer es una problemática que traspasa fronteras y que está presente en distintas partes del mundo con la singularidad de que los patrones de maltrato se repiten con frecuencia independientemente de la cultura, país o región.

Motivación

Desde la justificación personal, la idea de crear un documental surge a partir de la empatía y consideración de las estudiantes hacia todas aquellas mujeres que han sido víctimas de este tipo de abusos y que no han obtenido el debido proceso judicial.

En particular, el interés radica en una experiencia personal vivida por una de las estudiantes que presentan este proyecto, tras ser afectada psicológicamente, no se logró que el agresor enfrentará las consecuencias de sus actos. La falta de credibilidad otorgada a su testimonio y el incumplimiento de los deberes de los funcionarios subraya la necesidad de crear este proyecto audiovisual.

Una de las estudiante realizó en el año 2023 un diplomado en Liderazgo y Gestión de la Cultura de Paz y No Violencia, el cual es un programa académico impartido por la organización OportunidadAC que se enfoca en formar líderes

capaces de promover la cultura de paz y la no violencia, así como también la defensa de derechos humanos en Venezuela.

Esto despertó en las estudiantes un fuerte deseo de alzar la voz por aquellas que no tuvieron la oportunidad de hacerlo con el objetivo de brindar una red de apoyo entre las personas que se encuentran identificadas con estas vivencias.

Es importante destacar la importancia de abordar este asunto y educar a la población sobre cómo prevenir estos actos que se han normalizado y aumentado los últimos años. Además de la motivación por incidir en la conciencia de los venezolanos, contribuir a un cambio cultural que promueva la igualdad de género y desafíe las normas y estereotipos que perpetúan la violencia contra las mujeres.

Con relación al ámbito profesional, el documental se presenta como una herramienta para poder sensibilizar y educar a la población a través de una perspectiva audiovisual. Además, brinda a las estudiantes la oportunidad de trabajar en conjunto con profesionales de diferentes áreas de estudio, como psicólogos, abogados y trabajadores sociales, que permitirá abordar el tema de manera integral y desde distintas perspectivas para poder sustentar la importancia de abordar este asunto a largo plazo.

Hoy en día, gracias a las tecnologías digitales y la evolución de las redes sociales, se ha transformado la manera de comunicar, por tal razón esta modalidad permite una mayor difusión de información, hace que sea más visible y accesible para un público más amplio.

También permite proporcionar recursos de asistencia legal o psicológica para la protección de las víctimas que puedan sentirse aisladas, así como también líneas de apoyo telefónico para que las mujeres que se sientan amenazadas puedan llamar y acudir a organizaciones como El Instituto Nacional de la Mujer (INAMUJER) y Tinta Violeta, quienes promueven y garantizan los derechos de las mujeres en Venezuela.

Entre las motivaciones académicas en la elaboración de este proyecto está el poder aplicar todos los conocimientos que se les ha impartido a las estudiantes a lo largo de la carrera de comunicación social con el objetivo de crear un material

documental que pueda servir como medio de difusión, especialmente en este asunto de interés social que afecta a la sociedad y en particular a las mujeres.

Además, esto es una oportunidad para emplear diferentes áreas de conocimiento aprendidas durante los últimos años de estudio, esto proporcionará las herramientas necesarias para iniciar este proyecto final de carrera como la investigación periodística, la dirección audiovisual, la elaboración de guiones, la fotografía, la antropología y la sociología de la comunicación.

Finalmente, es de gran importancia crear este tipo de trabajos educativos para robustecer el repositorio de la universidad Monteavila y que pueda servir como apoyo en la elaboración de futuros proyectos finales de carrera y también como un punto de referencia a la hora de tratar temas relacionados con la violencia y cómo abordarlo desde una perspectiva audiovisual.

Objetivos Generales y Específicos

1. Objetivo general

Crear una pieza audiovisual que evidencie los tipos de violencia a la que han estado expuestas las mujeres venezolanas durante los últimos 5 años (2019-2024).

2. Objetivos específicos

- Educar desde el punto de vista psicológico y legal sobre las acciones que se deben tomar en relación al tema
- Visibilizar las cifras actuales de violencia contra la mujer
- Ofrecer redes de apoyo en colaboración con organizaciones no gubernamentales destinadas a promover la defensa de los derechos de la mujer en Venezuela.
- Generar un impacto en las nuevas generaciones para sensibilizar y concientizar sobre la importancia de reducir estos actos de violencia hacia la mujer.
- Evidenciar temas como el micromachismo en la sociedad venezolana y su influencia en los roles de género.

Manual de Producción

Pre Producción

a. Sinopsis

Dos estudiantes se reúnen a producir un documental, donde a través de testimonios y datos reveladores, nos invitan a adentrarnos en la cotidianidad de la mujer venezolana, en un país donde la cultura del machismo se ha normalizado y las cifras ascienden.

b. Cronograma

- Primera etapa: Preproducción

Noviembre 2024

Semana	Actividad
1 (del 25 al 29 de noviembre)	Esperar la aprobación de la propuesta por parte de la Facultad de las Ciencias de la Comunicación e Información

Diciembre 2024

Semana	Actividad
2 (del 2 al 6 de diciembre)	Entrega del primer adelanto del Proyecto Final de Carrera
3 (del 9 al 13 de diciembre)	Establecer contacto con posibles de entrevistados de ONG
4 (del 16 al 20 de diciembre)	Receso de Navidad
5 (del 23 al 27 de diciembre)	Receso de Navidad
6 (del 30 de diciembre al 3 de enero)	Receso de Navidad

Enero 2025

Semana	Actividad
7 (del 6 al 10 de enero)	Establecer locaciones y búsqueda de material de archivo.

8 (del 13 al 17 de enero)	Confirmación de entrevistas para testimonios de mujeres Reunión con el profesor asesor
9 (del 20 al 24 de enero)	Creación de listado de preguntas para los entrevistados y definición de la propuesta sonora. Adelanto de guion técnico y escaleta.
10 (del 27 al 31 de enero)	Adelanto de guión técnico y escaleta.

Segunda etapa: Producción

Febrero 2025

Semana	Actividad
11 (del 3 al 7 de febrero)	Confirmación de equipos y locaciones. Construcción del plan de rodaje
12 (del 10 al 14 de febrero)	Receso vacacional
13 (del 17 al 21 de febrero)	Receso vacacional
14 (del 24 al 28 de febrero)	Receso vacacional

Marzo 2025

Semana	Actividad
15 (del 3 al 7 de marzo)	Receso vacacional
16 (del 10 al 14 de marzo)	Rodaje de entrevistas
17 (del 17 al 21 de marzo)	Rodaje de entrevistas
18 (del 24 al 28 de marzo)	Rodaje de entrevistas

Abril 2025

Semana	Actividad
19 (del 31 al 4 de abril)	Reunión con el profesor asesor y adelanto de informe
20 (del 7 al 11 de abril)	Rodaje de entrevistas

Tercera etapa: Postproducción

Abril 2025

Semana	Actividad
21 (del 14 al 18 de abril)	Adelanto de informe
22 (del 21 al 25 de abril)	Adelanto de informe

Mayo 2025

Semana	Actividad
23 (del 28 al 2 de mayo)	Organización de material de archivo en carpetas
24 (del 5 al 9 de mayo)	Reunión con el profesor asesor e inicio del proceso de edición
25 (del 12 al 16 de mayo)	Proceso de edición
26 (del 19 al 23 de mayo)	Proceso de edición y reunión con el profesor asesor.
27 (del 26 al 30 de mayo)	Proceso de edición

Junio 2025

Semana	Actividad
28 (del 2 al 6 de junio)	Proceso de edición
29 (del 9 al 13 de junio)	Ajustar las correcciones según instrucciones del profesor asesor y entrega del PFC a la Facultad de Ciencias de la Comunicación

c. Planteamiento narrativo

“Un buen documental estimula el diálogo acerca de su tema, no de sí mismo”
(Bill Nichols, 1997, pág 14)

El proyecto documental cuenta con entrevistas y testimonios de personas específicas, profesionales y expertos en el tema para aumentar el impacto comunicacional del material audiovisual, en el cual se incluyen imágenes, videos y material de archivo que ayudan a explicar los hechos y como ha ido evolucionando el tema principal de la trama, siendo este, la violencia de género en Venezuela.

Por otro lado, en la propuesta narrativa que se emplea en la producción audiovisual es de tipo expositivo, ya que está desarrollado a partir de un narrador en tercera persona o voz en “off”. Este término se refiere a una técnica que se utiliza en las producciones audiovisuales que consiste en emplear una voz que no esté visible en la pantalla y que toma una posición omnipresente frente al tema.

Esta persona tiene el rol de narrar y comentar acontecimientos, sentimientos, cifras e información importante que complementa el hilo conductor de la temática principal para guiar al espectador, pero este es utilizado como un elemento de apoyo, no tiene protagonismo a lo largo del planteamiento narrativo, sólo es utilizado en escenas claves.

Además, también es de tipo observacional ya que el objetivo principal es seguir de cerca a las víctimas, activistas y autoridades sin intervenciones directas del director, con el objetivo de capturar momentos cotidianos de los “ciudadanos de a pie”, ofreciendo una mirada verídica y no adulterada a la realidad y del contexto en que suceden los hechos.

De este modo se explican los diferentes puntos de vista, tanto profesional como también los testimonios de las mujeres sobrevivientes, para abordar los escenarios de violencia, y que el espectador pueda sentirse más involucrado en el mensaje que se quiere transmitir.

Además, se hace uso de videos de la ciudad de Caracas que son colocados en la introducción para que el espectador se ubique geográficamente y comprenda con elementos claves y representativos el lugar y el espacio donde se narran los acontecimientos.

“Las expectativas del espectador en los documentales reflexivos difieren de sus expectativas en otras modalidades en de la representación de un tema, el espectador llega a esperar lo inesperado” (Bill Nichols, 1997, Pág.96).

El planteamiento narrativo tiene un giro en el final del documental, donde adquiere un carácter reflexivo y los testimonios dirigen sus respuestas al impacto de la experiencia íntima de cada sobreviviente y su mensaje que va directo a todas aquellas mujeres que están viviendo una situación similar y que aún no se atreven a accionar por miedo o porque no se consideran lo suficientemente aptas para hacer frente a su realidad.

Finalmente, se emplea el uso de la pantalla en negro, palabras contundentes, sonidos fuertes los cuales ayudarán a crear un ambiente que involucre visual y auditivamente a los oyentes.

Todos estos recursos son de gran apoyo para poder narrar la historia, teniendo en cuenta que el tema que se trata es sensible ya que afecta a la mujer venezolana día a día.

d. Planteamiento estético

“La película, ya terminada, narra la historia de una persona a través de una exposición a base de detalles específicos de tipo emocional y nos conduce a un clímax convincente. Entonces tenemos la sensación de estar contemplando el alma de un ser humano. Ello se debe a que un cineasta experto y eficiente ha conseguido extraer todo eso que tenemos ante los ojos”. (Rabiger, 2005, pág 135)

El proceso de rodaje de cada pauta estuvo enfocado principalmente en la emocionalidad de los entrevistados, especialmente en las mujeres sobrevivientes, con el objetivo de brindar una sensación de cercanía a través de testimonios personales, gestos y miradas, esto le permite al espectador conectar a un nivel más profundo con la realidad que viven muchas mujeres hoy en día.

Por otro lado, se utilizaron planos medios para los profesionales en sus espacios de trabajo, mientras que para las sobrevivientes se emplearon planos medio cortos para brindar una impresión de proximidad e intimidad, con esto se busca no solo transmitir el testimonio desde una perspectiva de vulnerabilidad, sino que se busca exaltar la resiliencia de la mujer y el empoderamiento que puede tener al adquirir mayor autonomía y capacidad de decisión sobre sus vidas y el entorno en el que se desarrollan.

“Filmar es observar. Ello supone sumergirse en el seno de un acontecimiento o de un lugar para captar sus modos de funcionamiento”. (Breschand, 2002, pág. 39)

Filmar no se refiere a una simple mirada superficial, sino que implica una inmersión total en el evento o lugar que se está filmando. El director debe "empaparse" para entender cómo funciona la escena, de manera que la cámara se convierta en un ojo que se fusiona con la realidad para captarla desde adentro.

“La luz tiene como misión fundamental expresar y mostrar los elementos narrativos con claridad y conseguir un clima apropiado, si bien es cierto que está sujeto a múltiples variaciones que depende de lo que pretenda en cada caso el equipo formado por el director, el director de fotografía y el director de producción” (Gutierrez, pag 107, 2008)

Este documental se grabó con luz natural y artificial. En espacios abiertos no se empleó el uso de luz artificial como paneles energía o de apoyo lumínico, sino que se utilizó la luz natural como fuente principal de iluminación. Mientras que en espacios cerrados si se utilizó apoyo artificial, encontrando en cada pauta un punto medio que capte la esencia de cada entrevista y transmita una perspectiva real que ofrezca equilibrio sin saturar los colores.

Finalmente, en el proceso de rodaje se empleó el uso de dos cámaras, una fija que tuvo la entrevista principal donde el entrevistado dialoga de forma directa con la persona que observa y otra manual que captó los movimientos y planos detallados del entrevistado.

Asimismo, se hizo uso del material de archivo para poder darle un profundidad más emotiva a la temática, así como también cifras y casos de feminicidios cometidos en el pasado

e. Influencias audiovisuales (Mín. 3, máx. 5)

Para la elaboración de este material se utilizaron varias referencias documentales que ayudaron a las estudiantes a plantear un estilo de la estética deseada, entre ellos se destacan:

Nosotras (2019), dirigido por Natalia Beristain, es un documental que aborda los distintos niveles de violencia a las que están expuestas las mujeres en México, país en el que según cifras oficiales son asesinadas nueve mujeres al día. Comienza narrando las actitudes microviolencias que se han normalizado en la sociedad, donde incluye además testimonios de mujeres sobrevivientes y voces de familiares de víctimas de feminicidios.

Este proyecto fue rodado en la Ciudad de México, Chihuahua y Ciudad Juárez, y es parte de la campaña “Feminicidios en México” cuenta con una duración de 23 minutos. De este documental se tomó como ejemplo la estética inicial que emplean para introducir el tema, utilizando lugares claves para describir el lugar donde se narran los hechos y mostrando un pequeño acercamiento de la vida cotidiana de muchas mujeres así como también la participación de la opinión pública.

Morella León ¡30 AÑOS de SECUESTRO! (2025), dirigido por Luis Olavarrieta, es un documental que narra la historia de Morella León, una mujer venezolana que fue engañada por su novio, quien la llevó a vivir a Maracay y la tuvo secuestrada y esclavizada durante 30 años.

De este proyecto se tomó como referencia el uso del material de archivo que se emplea para explicar el contexto que vivió la sobreviviente y como se utilizan los recursos visuales que potencian la idea que se quiere comunicar.

Nisman: El fiscal, la presidenta y el espía (2020), es una serie documental de Netflix que retrata la sospechosa muerte del fiscal argentino Alberto Nisman, hombre que investigaba en 2015 el atentado contra la sede de la Asociación Mutual Israelita Argentina. El 18 de enero de 2015, su cadáver apareció en el baño de su casa con un tiro en la sien y a partir de ahí cada investigador creó su propia hipótesis.

De esta serie se tomó como referencia las tomas aéreas de la ciudad de Buenos Aires, con el objetivo de repetir la idea pero con la ciudad de Caracas que es el escenario principal donde surge la historia. Además, se tomó como ejemplo la colorimetría y las noticias de diferentes medios de comunicación que se utilizan como material de archivo para fundamentar la historia.

g. Escaleta

Escena	Descripción
1	EXT. CAPITAL DE VENEZUELA, CARACAS. DÍA Se empieza con un fondo negro donde se escuche ruido de la naturaleza y poco a poco abre paso a la imagen de Caracas, autopista con autos, los edificios y el avila. *V.O*
2	INT. LUGAR DESCONOCIDO. DÍA La imagen de una mujer morena que es acompañada de una orquídea, haciendo la representación de la vida y la belleza. *V.O*
3	EXT. CERRO EL ÁVILA.DÍA Nos acercamos a la montaña Cerro el Ávila en lo más alto, donde podemos ver a lo lejos el Hotel Humbolt. *V.O*
4	EXT. NATURALEZA. DÍA Guacamayos posados encima de una rama. *V.O*
5	EXT. AVENIDA LIBERTADOR. DÍA Fijamos el punto de vista de los autos que van por ambas direcciones, se capta con un gran angular para dar profundidad. *V.O*

6	INT. ESTACIÓN DEL METRO. TARDE Se ven diferentes personas saliendo y entrando del vagón del metro. *V.O*
7	EXT. PASO PEATONAL. DÍA Personas pasando por un paso peatonal.
8	EXT. PUENTE DE LA AVENIDA LIBERTADOR. DÍA Carros pasando en ambas direcciones.
9	EXT. AVENIDA ALTAMIRA. DÍA Se ven los autos pasando por la calle, se sube la vista hasta ver la señal de tráfico que indica donde nos ubicamos.
10	EXT. ESTACIÓN DEL METRO. DÍA Se pasa por afuera de la entrada de la estación del metro de Plaza Venezuela
11	INT. BIBLIOTECA. TARDE Una mujer que está en el suelo de una biblioteca en el significado de que busca alguna respuesta a lo que siente, con expresiones corporales y faciales de preocupación. *V.O*
12	EXT. AUTOPISTA FRANCISCO FAJARDO. TARDE La autopista por la tarde, pasando al lado de Plaza Venezuela, viendo como el cielo llega a un atardecer. *V.O*
13	EXT. UNIVERSIDAD SANTA MARIA. DÍA Se ven palmeras y una parte de la montaña. *V.O*

14	EXT. UNIVERSIDAD SANTA MARIA. DÍA La bandera de Venezuela ondeando con el viento. *V.O*
15	Animación de texto "Las mujeres venezolanas" *V.O*
16	Animación de mujeres venezolanas
17	EXT. PUENTE AVENIDA LIBERTADOR. DÍA La mujer camina por un puente, derecho hasta llegar al otro lado de la calle. *V.O*
18	INT. Centro Cultural de Arte Moderno. TARDE Un recorte una mujer en blanco y negro. *V.O*
19	LOCACIÓN DESCONOCIDA Se captan los ojos de una mujer *V.O*
20	INT. BIBLIOTECA. TARDE Se enfoca la sonrisa de una mujer *V.O*
21	INT. UNIVERSIDAD MONTEÁVILA. TARDE Una mujer que está sentada, con la cabeza abajo, mueve sus piernas con desespero, asustada. *V.O*
22	EXT. LUGAR DESCONOCIDO. TARDE

	Vista al atardecer con una mujer de lado, sus manos unidas cerca de su cara, con la cabeza hacia abajo. *V.O*
23	EXT. MARCHA 8M, MÉRIDA - DÍA Mujeres marchando en el 8M, con carteles y unidas por su causa. *V.O*
24	EXT. CALLES DE CARACAS - DÍA Marcha de las mujeres en Venezuela *V.O*
25	INT. ESTUDIO. INDEFINIDO Noticiero de Televen, reportando un caso de femicidio.
26	EXT. LUGAR DESCONOCIDO. DÍA Noticiero de Televen, reportando el caso de femicidio desde la calle, enfrente de la casa de la víctima.
27	INT/EXT. ESTUDIO/CALLE. DÍA Noticiero de Venevisión, reportando un caso de femicidio desde estudio y luego desde calle.
28	Diferentes noticias de femicidios en Venezuela de distintos medios digitales.
29	EXT. FUNDANA. DÍA Aparición de una de las 4 sobrevivientes, un fragmento de lo que dijo en su entrevista.
30	EXT. FUNDANA. DÍA Aparición de una de las 4 sobrevivientes, un fragmento de lo que dijo en su entrevista.

31	EXT. FUNDANA. DÍA Aparición de una de las 4 sobrevivientes, un fragmento de lo que dijo en su entrevista.
32	EXT. FUNDANA. DÍA Aparición de una de las 4 sobrevivientes, un fragmento de lo que dijo en su entrevista.
33	Animación de texto "¿Qué palabra asocias con violencia?" INT. UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA. DÍA Estudiante expresa lo que asocia con violencia. INT. UNIVERSIDAD MONTEAVILA. TARDE El Profesor expresa las palabras con las que asocia con violencia. INT. UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA. DÍA Estudiante expresa lo que asocia con violencia. INT. UNIVERSIDAD MONTEAVILA. TARDE Trabajadora expresa lo que asocia con violencia INT. UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA. DÍA Estudiante expresa la palabra con la que asocia violencia. INT. OFICINA - UMA. TARDE La profesora expresa lo que asocia con violencia. INT. UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA. DÍA Estudiante expresa lo que asocia con violencia.
34	INT. SALA DE REUNIÓN - UMA. DÍA Entrevista de Andrea Celis - Abogada y defensora de la NNA. Se insertan tomas de apoyo que aporten a la

	narrativa del entrevistado.
35	INT. SALON DE CLASES - UMA. TARDE Entrevista a Mónica Ponce - Abogada Especialista en derechos de la mujer. Se insertan tomas de apoyo que aporten a la narrativa del entrevistado.
36	Animación informativa de los feminicidios en Venezuela
37	INT. SALA DE REUNIÓN - UMA. DÍA Entrevista de Andrea Celis - Abogada y defensora de la NNA. Se insertan tomas de apoyo que aporten a la narrativa del entrevistado.
38	INT. SALON DE CLASES - UMA. TARDE Entrevista a Mónica Ponce - Abogada Especialista en derechos de la mujer. Se insertan tomas de apoyo que aporten a la narrativa del entrevistado.
39	INT. SALA DE REUNIÓN - UMA. DÍA Entrevista de Andrea Celis - Abogada y defensora de la NNA. Se insertan tomas de apoyo que aporten a la narrativa del entrevistado.
40	INT. LOCACIÓN DESCONOCIDO. NOCHE Una mujer que esté en un rincón sentada en el suelo con las piernas recogidas, que se vea que esté nerviosa y asustada. INT. LOCACIÓN DESCONOCIDO. DÍA Mujer sentada en el suelo abrazando sus piernas, con los ojos llorosos.

	V.O
41	EXT. FUNDANA. DÍA Entrevista a sobreviviente, quien cuenta su historia.
42	INT. OFICINA AVESA. DÍA Entrevista de Magdymar León - Directora General de Avesa. Se insertan tomas de apoyo que aporten a la narrativa del entrevistado.
43	INT. SALON DE CLASES - UMA. TARDE Entrevista a Monica Ponce - Abogada Especialista en derechos de la mujer. Se insertan tomas de apoyo que aporten a la narrativa del entrevistado.
44	LOCACIÓN DESCONOCIDA Mujer llorando con el maquillaje corrido EXT. PLAYA. TARDE Mujer caminando hacia al horizonte *V.O*
45	EXT. FUNDANA. DÍA Entrevista a sobreviviente, quien cuenta su historia.
46	INT. OFICINA - SANTA MARIA. TARDE Entrevista a Joel García - Especialista en Derecho Procesal. Se insertan tomas de apoyo que aporten a la narrativa del entrevistado.
47	INT. SALON DE CLASES -UMA. TARDE

	Entrevista a Monica Ponce - Especialista en Derechos de la Mujer. Se insertan tomas de apoyo que aporten a la narrativa del entrevistado.
48	INT. OFICINA - SANTA MARIA. TARDE Entrevista a Joel Garcia - Especialista en Derecho Procesal. Se insertan tomas de apoyo que aporten a la narrativa del entrevistado.
49	INT. SALON DE CLASES -UMA. TARDE Entrevista a Monica Ponce - Especialista en Derechos de la Mujer. Se insertan tomas de apoyo que aporten a la narrativa del entrevistado.
50	INT. OFICINA - SANTA MARIA. TARDE Entrevista a Joel Garcia - Especialista en Derecho Procesal. Se insertan tomas de apoyo que aporten a la narrativa del entrevistado.
51	LOCACIÓN DESCONOCIDA Una mujer se ve en un espejo que tiene en su mano y notamos el reflejo de una parte de su rostro. INT. LOCACIÓN DESCONOCIDA. DÍA Las manos de una mujer mayor se entrelazan entre sí. *V.O*
52	EXT. FUNDANA. DÍA Entrevista a sobreviviente, quien cuenta su historia.

53	INT. OFICINA - FUNDANA. DÍA Entrevista a Gabriela Franquiz - Psicóloga de FUNDANA. Se insertan tomas de apoyo que aporten a la narrativa del entrevistado.
54	EXT. FUNDANA. DÍA Entrevista a sobreviviente, quien cuenta su historia.
55	EXT.CAPITAL DE VENEZUELA, CARACAS. TARDE Carros van pasando por las calles de Caracas.
56	EXT. PRADERA. TARDE Mujer en medio de una pradera *V.O*
57	Pantalla negra con un electro cardiograma *V.O*
58	EXT. LOCACIÓN DESCONOCIDA. TARDE Mujer con los brazos extendidos en signo de libertad *V.O*
59	EXT. CALLES. DÍA Marcha del 8M, mujer en las calles con carteles. *V.O*
60	EXT. PLAYA. DÍA Mujer en la playa observando el mar. *V.O*
61	INT. LOCACIÓN DESCONOCIDA. INDEFINIDO

	Mujer de diferentes generaciones *V.O*
62	INT. SALA. DÍA Mujer estresada, acostada en un sofá mientras alguien la acompaña *V.O*
63	INT. LOCACIÓN DESCONOCIDA. DÍA Mujer viendo hacia su ventana mientras la luz le da en el rostro. *V.O*
64	INT. HABITACIÓN. TARDE Escriben en el espejo con lápiz labial. *V.O*
65	EXT. FUNDANA. DÍA Entrevista a sobreviviente, quien cuenta su historia.
66	EXT. FUNDANA. DÍA Entrevista a sobreviviente, quien cuenta su historia.
67	EXT. FUNDANA. DÍA Entrevista a sobreviviente, quien cuenta su historia.
68	EXT. FUNDANA. DÍA Entrevista a sobreviviente, quien cuenta su historia. La imagen se desvanece dejando un fondo negro donde se colocaran cifras actuales sobre la situación en Venezuela en el caso de la violencia de genero.

h. Preguntas

Cuestionario de Preguntas para los especialistas - ONG FUNDANA

Psicóloga - Gabriela Franquiz

- ¿Podría contarnos un poco sobre usted? ¿Cuál es su rol específico dentro de la organización?
- ¿Qué tipo de apoyo psicológico y emocional ofrece FUNDANA a las sobrevivientes de violencia de género?
- ¿Cómo se maneja la seguridad y confidencialidad de las sobrevivientes dentro de la organización?
- ¿Cómo se trabaja con mujeres que, además de la violencia de género, enfrentan otras vulnerabilidades (migración, pobreza extrema, etc.)?
- ¿Considera que los casos de violencia de género entre los años 2019 y 2024 han aumentado o han descendido?
- ¿Cómo ha impactado la crisis socioeconómica en Venezuela en los casos de violencia?
- ¿Cuáles son algunos de los desafíos más comunes que enfrentan las sobrevivientes al buscar ayuda psicológica?
- ¿Qué papel considera que puede jugar la sociedad civil, incluyendo los medios de comunicación, en la prevención de la violencia de género?

Cuestionario para mujeres sobrevivientes de violencia de género

- ¿Podría contarme un poco sobre usted?
- ¿Cómo describiría tu entorno familiar y social?
- ¿Alguna vez te has sentido insegura o amenazada por alguien cercano?
- ¿Cómo clasificarías el tipo de violencia que viviste?
- ¿Cómo esta situación afectó tu vida cotidiana?

- ¿Podrías compartir cómo llegaste a conocer el programa Equidad de Fundana y qué tipo de apoyo has recibido?
- ¿Qué mensaje te gustaría enviar a otras jóvenes que están pasando por la misma situación?

Cuestionario de preguntas para la Asociación Venezolana para una Educación Sexual Alternativa (AVESA)

Directora General de AVESA - Magdymar León

- ¿Podría compartirnos cuál es su rol dentro de la organización y qué la llevó a involucrarse en esta causa?
- ¿Cuál es la situación actual de la violencia de género en Venezuela? ¿Cuáles son las formas más comunes de violencia?
- ¿Cómo ha afectado la crisis económica y social a la incidencia de la violencia de género?
- ¿Cuáles son los principales obstáculos que enfrentan las víctimas de violencia en Venezuela para acceder a la justicia?
- ¿Usted considera que durante los últimos 4 años en un periodo comprendido entre 2019-2024, los casos de violencia contra la mujer han aumentado o se ha visto un descenso en los mismos?
- ¿Qué desafíos enfrenta AVESA en el contexto actual del país?
- ¿Qué tipo de programas o iniciativas han implementado para apoyar a las víctimas?
- ¿Qué papel considera que puede jugar la sociedad civil, incluyendo los medios de comunicación, en la prevención de la violencia de género?

Cuestionario de preguntas para especialista en derechos de la niñez y adolescencia y la Mujer.

Abogada, Mónica Ponce.

- ¿Cuál es su experiencia como abogado en la defensa de los derechos de la Niñez, Adolescencia y la Mujer
- ¿Qué se considera legalmente como violencia de género? y ¿Cuáles son las diferentes formas que puede tomar en materia legal?
- ¿Qué pasos debe seguir una persona que está sufriendo violencia de género para accionar legalmente?
- ¿Qué medidas de protección existen para las víctimas?
- ¿Qué tipo de pruebas se consideran válidas en un juicio?
- ¿Cuáles son las posibles sanciones para los agresores?
- ¿Cuáles son los principales desafíos que enfrentan las víctimas de violencia de género al buscar justicia en Venezuela? (Obstáculos legales, sociales, económicos, etc.
- ¿Cuáles son las consecuencias que trajo la pandemia del covid-19 en relación a la violencia de género en Venezuela?
- ¿Qué políticas públicas debe implementar el gobierno venezolano para afrontar esta situación?

Abogado, Joel García.

- ¿Cuál es su experiencia como abogado en casos de violencia de género en Venezuela?
- ¿Podría explicar brevemente en el marco legal venezolano cuáles leyes abordan la violencia de género?
- ¿Qué se considera legalmente como violencia de género en Venezuela?
¿Cuáles son las diferentes formas que puede tomar en materia legal?

- ¿Qué instituciones y organismos son clave en Venezuela para la atención y el procesamiento de los casos?
- ¿Qué pasos debe seguir una persona que está sufriendo violencia de género para accionar legalmente en Venezuela?
- ¿Qué medidas de protección existen en Venezuela para las víctimas durante el proceso legal?
- ¿Qué tipo de pruebas se consideran válidas en un juicio por violencia de género? ¿Qué desafíos suelen presentarse en la obtención de estas pruebas?
- ¿Cuáles son las posibles sanciones para los agresores?
- ¿Cuáles son los principales desafíos que enfrentan las víctimas de violencia de género al buscar justicia en Venezuela? (Obstáculos legales, sociales, económicos, etc.
- ¿Cómo se puede fomentar una cultura de denuncia y prevención de la violencia de género en la sociedad venezolana?

Abogada, Andrea Celis.

- ¿Qué se considera legalmente como violencia de género? y ¿Cuáles son las diferentes formas que puede tomar en materia legal?
- ¿Qué pasos debe seguir una persona que está sufriendo violencia de género para accionar legalmente?
- ¿Qué medidas de protección existen para las víctimas?
- ¿Qué tipo de pruebas se consideran válidas en un juicio?
- ¿Cuáles son las posibles sanciones para los agresores?
- ¿Cómo influye la crisis económica que está atravesando Venezuela?
- ¿Cuáles son los principales desafíos que enfrentan las víctimas de violencia de género al buscar justicia en Venezuela? (Obstáculos legales, sociales, económicos, etc.

- ¿Cuáles son las consecuencias que trajo la pandemia del covid-19 en relación a la violencia de género en Venezuela?
- ¿Qué políticas públicas debe implementar el gobierno venezolano para afrontar esta situación?

i. Guion

"Rompiendo las cadenas"

Dirigido por:

Aoueiss, Camila y Pinilla, Michelle

Escrito por:

Aoueiss, Camila y Pinilla, Michelle

ESCENA 1 <u>Plano:</u> Fade In, Gran Plano General <u>Ángulo:</u> Ángulo de altura <u>Movimiento de</u> <u>Cámara:</u> N/A <u>Música:</u> Joropo, Amalia - Daniel Milano y su Orquesta	Fondo en negro acompañado de ruidos de aves y poco a poco se introduce la imagen de Caracas. Narrador (V.O): En el corazón de Caracas.
ESCENA 2 <u>Plano:</u> Plano detalle <u>Ángulo:</u> Normal <u>Movimiento de</u> <u>Cámara:</u> N/A	Narrador (V.O): Donde la belleza y la vida florecen entre montañas y cielos azules. Se insertan toma de apoyo que enfatiza el mensaje que transmite el narrador:

<u>Música:</u> Joropo, Amalia - Daniel Milano y su Orquesta	1.Mujer que representa la belleza acompañada de la flor nacional que esta misma representa la vida.
ESCENA 3 <u>Plano:</u> Plano General <u>Ángulo:</u> Ángulo de altura <u>Movimiento de</u> <u>Cámara:</u> N/A <u>Música:</u> Joropo, Amalia - Daniel Milano y su Orquesta	Narrador (V.O):Con nuestro amado cerro el ávila. Se insertan toma de apoyo que enfatiza el mensaje que transmite el narrador: 1. Toma del Cerro el Ávila.
ESCENA 4 <u>Plano:</u> Plano Medio <u>Ángulo:</u> Normal <u>Movimiento de</u> <u>Cámara:</u> N/A <u>Música:</u> Joropo, Amalia - Daniel Milano y su Orquesta	Narrador (V.O): Que con sus aves de colores vibrantes nos otorgan maravillosas vistas de la capital. Se insertan toma de apoyo que enfatiza el mensaje que transmite el narrador: 1. Toma de guacamayos sobre una rama.
ESCENA 5 <u>Plano:</u> Plano general <u>Ángulo:</u> de visión amplia <u>Movimiento de</u> <u>Cámara:</u> N/A	Narrador (V.O):el sonido del tráfico en sus avenidas. Se inserta toma de apoyo que enfatiza el mensaje que transmite el narrador: 1. Toma de avenida con carros pasando en ambas direcciones.

<u>Música:</u> Joropo, Amalia - Daniel Milano y su Orquesta	
ESCENA 6 <u>Plano:</u> Entero <u>Ángulo:</u> <u>Movimiento de</u> <u>Cámara:</u> N/A <u>Música:</u> Joropo, Amalia - Daniel Milano y su Orquesta	Narrador (V.O): donde cada rostro cuenta una historia. Se inserta toma de apoyo que enfatiza el mensaje que transmite el narrador: 1. Toma del metro de Caracas.
ESCENA 7 <u>Plano:</u> Entero <u>Ángulo:</u> Normal <u>Movimiento de</u> <u>Cámara:</u> Paneo <u>Música:</u> Joropo, Amalia - Daniel Milano y su Orquesta	Toma de apoyo de un paso peatonal de calles de Caracas.
ESCENA 8 <u>Plano:</u> Plano General <u>Ángulo:</u> Normal <u>Movimiento de</u> <u>Cámara:</u> N/A <u>Música:</u> Joropo, Amalia - Daniel Milano y su	Toma de apoyo de calle Caracas, más cerca de los autos.

Orquesta	
ESCENA 9 <u>Plano: Plano detalle</u> <u>Ángulo: Normal</u> <u>Movimiento de</u> <u>Cámara: Tilt Up</u> <u>Música:</u> Joropo, Amalia - Daniel Milano y su Orquesta	Toma de apoyo de calle de Caracas, se mueve la cámara de forma vertical donde se sube la vista y vemos una señal de tráfico que indica que es la avenida de Altamira.
ESCENA 10 <u>Plano: Entero</u> <u>Ángulo: Normal</u> <u>Movimiento de</u> <u>Cámara:</u> <u>Travelling</u> <u>Música:</u> Joropo, Amalia - Daniel Milano y su Orquesta	Toma de apoyo de la entrada de la estación del metro de Plaza Venezuela, desde afuera, donde la cámara se encuentra en movimiento.
ESCENA 11 <u>Plano: Medio</u> <u>Ángulo: Lateral</u> <u>Movimiento de</u> <u>Cámara: N/A</u> <u>Música:</u> Joropo, Amalia - Daniel Milano y su	Narrador (V.O): Pero entre ellos hay un silencio inquietante. Se inserta toma de apoyo que enfatiza el mensaje que transmite el narrador: 1. Mujer en el suelo con expresiones corporales y faciales de preocupación.

Orquesta	
ESCENA 12 <u>Plano: General</u> <u>Ángulo: Frontal</u> <u>Movimiento de</u> <u>Cámara: Dolly</u> <u>Música:</u> Joropo, Amalia - Daniel Milano y su Orquesta	Narrador (V.O): Que a menudo queda oculto tras el brillo de sus calles. Se inserta toma de apoyo que enfatiza el mensaje que transmite el narrador: 1. Autopista Francisco Fajardo por la tarde.
ESCENA 13 <u>Plano: Medio</u> <u>Ángulo: Frontal</u> <u>Movimiento de</u> <u>Cámara: Paneo</u> <u>Música:</u> Joropo, Amalia - Daniel Milano y su Orquesta	Narrador (V.O): La ciudad resplandece con la fuerza de su gente. Se inserta toma de apoyo que enfatiza el mensaje que transmite el narrador: 1. Toma de palmeras y una parte de la montaña.
ESCENA 14 <u>Plano: Medio</u> <u>Ángulo: Contrapicado</u> <u>Movimiento de</u> <u>Cámara: N/A</u> <u>Música:</u> Joropo, Amalia - Daniel Milano y su Orquesta	Narrador (V.O): Y en su esencia palpita un espíritu indomable. Se inserta toma de apoyo que enfatiza el mensaje que transmite el narrador: 1. Toma de la bandera de Venezuela ondeando con el viento.

ESCENA 15 <u>Plano: N/A</u> <u>Ángulo: N/A</u> <u>Movimiento de Cámara: N/A</u> <u>Música:</u> Joropo, Amalia - Daniel Milano y su Orquesta	Narrador (V.O): El de la mujer venezolana. Se inserta en pantalla junto con lo de que habla el narrador, una plantilla que dice "La mujer venezolana".
<u>ESCENA 16</u> <u>Plano: N/A</u> <u>Ángulo:N/A</u> <u>Movimiento de Cámara: N/A</u> <u>Música:</u> Joropo, Amalia - Daniel Milano y su Orquesta	Se inserta una animación de algunas mujeres como: • Maritza Sayalero • Irene Sáez • Barbara Palacios • Mónica Spear • Carolina Herrera • Mayela Carillo • Tamara Adrian • Josefa Camejo • Teresa Carreño • Una mujer venezolana sosteniendo la bandera de Venezuela en representación de las madres • Una joven en representación de todas aquellas mujeres jóvenes venezolanas
ESCENA 17 <u>Plano: General</u> <u>Ángulo: lateral</u> <u>Movimiento de Cámara: paneo</u> <u>Música:</u> Joropo, Amalia - Daniel Milano y su Orquesta	Narrador (V.O):Ella camina con paso firme. Se inserta toma de apoyo que enfatiza el mensaje que transmite el narrador: 1. Mujer caminando sola por un puente

ESCENA 18 <u>Plano: Detalle</u> <u>Ángulo: Picado</u> <u>Movimiento de</u> <u>Cámara:N/A</u> <u>Música:</u> Joropo, Amalia - Daniel Milano y su Orquesta	Narrador (V.O): Su mirada fija en el horizonte. Se inserta toma de apoyo que enfatiza el mensaje que transmite el narrador: 1. Toma de una manualidad/recorte de una mujer viendo fijo hacia enfrente.
ESCENA 19 <u>Plano: Primer primerísimo plano</u> <u>Ángulo: Lateral</u> <u>Movimiento de</u> <u>Cámara: N/A</u> <u>Música:</u> Joropo, Amalia - Daniel Milano y su Orquesta	Narrador (V.O): Tejiendo sueños en medio de la adversidad. Se inserta toma de apoyo que enfatiza el mensaje que transmite el narrador: 1. Ojos de una mujer
ESCENA 20 <u>Plano: Plano a detalle</u> <u>Ángulo: Lateral</u> <u>Movimiento de</u> <u>Cámara: N/A</u>	Narrador (V.O): Pero tras cada sonrisa. Se inserta toma de apoyo que enfatiza el mensaje que transmite el narrador: 1. Una mujer sonriendo.

<u>Música:</u> Joropo, Amalia - Daniel Milano y su Orquesta	
ESCENA 21 <u>Plano:</u> Americano <u>Ángulo:</u>Lateral <u>Movimiento de</u> <u>Cámara:</u> N/A <u>Música:</u> Joropo, Amalia - Daniel Milano y su Orquesta	Narrador (V.O): Se esconde una sombra que acecha. Se inserta toma de apoyo que enfatiza el mensaje que transmite el narrador: 1. Mujer sentada, que expresa esa sensación de desespero y estrés.
ESCENA 22 <u>Plano:</u> Medio Corto <u>Ángulo:</u> Lateral <u>Movimiento de</u> <u>Cámara:</u> N/A <u>Música:</u> Joropo, Amalia - Daniel Milano y su Orquesta	Narrador (V.O): En cada rincón hay murmullos. Se inserta toma de apoyo que enfatiza el mensaje que transmite el narrador: 1. Vista del atardecer con una mujer de lado con sus manos juntas con la cabeza hacia abajo como si pidiera ayuda o estuviera rezando.
ESCENA 23 <u>Plano:</u> General <u>Ángulo:</u> Frontal <u>Movimiento de</u>	Narrador (V.O): Susurros de mujeres. Se inserta toma de apoyo que enfatiza el mensaje que transmite el narrador:

<u>Cámara: N/A</u> <u>Música: Joropo, Amalia - Daniel Milano y su Orquesta</u>	1. Mujeres en marcha de 8M con carteles, caminando para esparcir su mensaje de lucha
ESCENA 24 <u>Plano: General</u> <u>Ángulo: Frontal/Lateral</u> <u>Movimiento de</u> <u>Cámara: Paneo</u> <u>Música: Joropo, Amalia - Daniel Milano y su Orquesta</u>	Narrador (V.O): Que se levantan en contra del silencio, mientras van rompiendo las cadenas de violencia que las mantienen atrapadas. Se inserta toma de apoyo que enfatiza el mensaje que transmite el narrador: 1. Toma de apoyo de mujeres en marcha, que lo acompaña el título del documental "Rompiendo las cadenas". Al final poco a poco se pierde la imagen y queda escrito en pantalla negra el título.
ESCENA 25 <u>Plano: Medio</u> <u>Ángulo: Frontal</u> <u>Movimiento de</u> <u>Cámara: N/A</u> <u>Música: Peder B. Helland - Ominous Wind</u>	Noticiero de Televen en estudio.
ESCENA 26 <u>Plano: Medio corto</u> <u>Ángulo: Frontal</u>	Noticiero de Televen desde el punto de vista de las calles del suceso.

<u>Movimiento de</u> <u>Cámara: N/A</u> <u>Música:</u> Peder B. Helland - Ominous Wind	
ESCENA 27 <u>Plano: Medio</u> <u>Ángulo: Frontal</u> <u>Movimiento de</u> <u>Cámara: N/A</u> <u>Música: Peder B. Helland</u> - <u>Ominous Wind</u>	Noticiero de Venevisión en estudio y calle.
ESCENA 28 <u>Plano: N/A</u> <u>Ángulo: N/A</u> <u>Movimiento de</u> <u>Cámara: N/A</u> <u>Música: Peder B. Helland</u> - <u>Ominous Wind</u>	Se insertan en pantalla diferentes post de distintos medios digitales como Instagram y X, noticias de mujeres de Venezuela que han sido víctimas de violencia de género a través de los años.
ESCENA 29 <u>Plano: Medio corto</u> <u>Ángulo: Frontal</u> <u>Movimiento de</u> <u>Cámara: N/A</u>	Fragmento de entrevista de una de las sobrevivientes, donde deje expuesta una parte de su entrevista sobre su experiencia.

<u>Música: Peder B. Helland</u> <u>- Ominous Wind</u>	
ESCENA 30 <u>Plano: Medio corto</u> <u>Ángulo: Frontal</u> <u>Movimiento de</u> <u>Cámara: N/A</u> <u>Música: Peder B. Helland</u> <u>- Ominous Wind</u>	Fragmento de entrevista de una de las sobrevivientes, donde deje expuesta una parte de su entrevista sobre su experiencia.
ESCENA 31 <u>Plano: Medio corto</u> <u>Ángulo: Frontal</u> <u>Movimiento de</u> <u>Cámara: N/A</u> <u>Música: Peder B. Helland</u> <u>- Ominous Wind</u>	Fragmento de entrevista de una de las sobrevivientes, donde deje expuesta una parte de su entrevista sobre su experiencia.
ESCENA 32 <u>Plano: Medio corto</u> <u>Ángulo: Frontal</u>	Fragmento de entrevista de una de las sobrevivientes, donde deje expuesta una parte de su entrevista sobre su experiencia.

<u>Movimiento de</u> <u>Cámara: N/A</u> <u>Música: Peder B. Helland</u> <u>- Ominous Wind</u>	
ESCENA 33 <u>Plano: Plano Medio</u> <u>Ángulo: Frontal</u> <u>Movimiento de</u> <u>Cámara: N.A</u> <u>Música: N.A</u>	Se introduce la opinión pública. Distintas personas respondieron a la siguiente pregunta. • ¿Qué palabra asocias con violencia de género?
ESCENA 34 <u>Plano: Plano Medio</u> <u>Ángulo: Frontal</u> <u>Movimiento de</u> <u>Cámara: N.A</u> <u>Música: N.A</u>	Entrevista de Andrea Celis - Abogada y defensora de la NNA. Responde a las siguientes preguntas. • ¿Qué se considera legalmente como violencia de género? Se inserta toma a detalle de sus manos mientras habla. • ¿Cuáles son las consecuencias que trajo la pandemia del covid-19 en relación a la violencia de género en venezuela?

	Se inserta toma de hospital del año 2020, en el contexto de la pandemia por el Covid-19 para apoyar lo que la entrevistada está explicando.
ESCENA 35 <u>Plano: Plano Medio</u> <u>Ángulo: Frontal</u> <u>Movimiento de</u> <u>Cámara: N.A</u> <u>Música: N.A</u>	Entrevista a Monica Ponce - Abogada Especialista en derechos de la mujer. Responde a la siguiente preguntas: • ¿Cuáles son las consecuencias que trajo la pandemia del covid-19 en relación a la violencia de género en venezuela? Se inserta toma de apoyo de una mujer en plano medio corto mirando fijo mientras su nariz sangra.
ESCENA 36 <u>Plano: N/A</u> <u>Ángulo: N/A</u> <u>Movimiento de</u> <u>Cámara: N/A</u> <u>Música: N/A</u>	Se inserta animación con información, extraída de Utopix, sobre las cifras de femicidios en Venezuela. Narrador (V.O): -¿Cuántos femicidios ocurren por hora? -Para el año 2020 en el contexto de la pandemia de Covid-19. Se

	incrementó de manera alarmante a 1 femicidio cada 34 horas. - Para el año 2024, se contabilizó 1 femicidio consumado cada 47 horas y un femicidio en grado de frustración cada 41 horas, para un total de... - 187 femicidios en el año - No existen cifras oficiales por parte del Estado, por lo tanto estas cifras pueden ser aún mayores.
ESCENA 37 <u>Plano: Plano Medio</u> <u>Ángulo: Frontal</u> <u>Movimiento de</u> <u>Cámara: N.A</u> <u>Música: N.A</u>	Entrevista de Andrea Celis - Abogada y defensora de la NNA. Responde a la siguiente pregunta. • ¿Cuáles son las consecuencias que trajo la pandemia del covid-19 en relación a la violencia de género en venezuela? Se inserta una toma de apoyo de una joven golpeada que está detrás de una ventana empañada y mojada por la lluvia que acompaña lo que dice la entrevistada.

ESCENA 38 <u>Plano: Plano Medio</u> <u>Ángulo: Frontal</u> <u>Movimiento de</u> <u>Cámara: N.A</u> <u>Música: N.A</u>	Entrevista a Monica Ponce - Abogada Especialista en derechos de la mujer. Explica lo que es el círculo de la violencia. Se insertan imágenes de apoyo que identifican lo que se afirma en la entrevista: 1. Dos jóvenes juntos desde un plano dorsal. 2. Una pareja donde el hombre le tiene los ojos tapados a su novia para darle una sorpresa con un regalo. 3. Una pareja donde la mujer abraza muy feliz a su novio. 4. Plano a detalle de la boca de un hombre que está gritando. 5. Una pareja en su cuarto, sentados en la cama pero en distintas partes, haciendo ver una distancia entre ellos. 6. Mujer con un golpe en el rostro. 7. Una pareja en casa, el hombre sentado en el sofá y la mujer con su cabeza en sus piernas, donde se ve al hombre consolando a la mujer.
ESCENA 39 <u>Plano: Plano Medio</u> <u>Ángulo: Frontal</u> <u>Movimiento de</u> <u>Cámara: N.A</u> <u>Música: My Epic Hero - Keys of Moon.</u>	Entrevista de Andrea Celis - Abogada y defensora de la NNA. Donde explica como la situación en pandemia afectó a la cercanía entre las redes de apoyo y las mujeres en riesgo de violencia.

ESCENA 40 <u>Plano: N/A</u> <u>Ángulo: N/A</u> <u>Movimiento de</u> <u>Cámara: N.A</u> <u>Música: My Epic Hero - Keys of Moon.</u>	Narrador (V.O): En el rincón más oscuro de su mente, se encuentran atrapadas en una jaula de silencio, Sus alas cortadas, cada día enfrentan el peso del estigma impuesto por una sociedad que, en lugar de brindarles apoyo, las señala con dedos acusadores. Se insertan tomas de apoyo que enfatiza el mensaje que transmite el narrador: 1. Tilt up de una mujer que esté en un rincón sentada en el suelo con las piernas recogidas, que se vea que esté nerviosa y asustada. 2. Mujer sentada en el suelo abrazando sus piernas, con los ojos llorosos.
ESCENA 41 <u>Plano: Plano Medio</u> <u>Ángulo: Frontal</u> <u>Movimiento de</u> <u>Cámara: N.A</u> <u>Música: My Epic Hero - Keys of Moon.</u>	Entrevista a sobreviviente . Responde a la siguiente pregunta: • ¿Cómo esta situación afectó tu vida cotidiana?
ESCENA 42 <u>Plano: Medio</u> <u>Ángulo: Frontal</u>	Entrevista de Magdymar León - Directora General de Avesa. Responde a la siguiente pregunta. • ¿Cuáles son los principales obstáculos que enfrentan las víctimas de violencia en

<u>Movimiento de</u> <u>Cámara:</u> <u>Música: N.A</u>	Venezuela para acceder a la justicia? Se insertan imágenes de apoyo que identifican lo que se afirma en la entrevista: 1. Mazo de juez dando una sentencia 2. Niños en un salón de clase 3. Médico atendiendo a una paciente 4. Mujer contando muchos billetes.
ESCENA 43 <u>Plano: Medio</u> <u>Ángulo: Frontal</u> <u>Movimiento de</u> <u>Cámara: N.A</u> <u>Música: My Epic Hero - Keys of Moon.</u>	Entrevista a Monica Ponce - Abogada Especialista en derechos de la mujer. Responde a la siguiente preguntas: • ¿Cómo los roles de género influyen en la persistencia del machismo en la sociedad? Se insertan imágenes de apoyo que identifican lo que se afirma en la entrevista: 1. Un hombre ve televisión en un sofá. 2. Mujer que hace tareas del hogar como lavar los platos, planchar y cocinar 3. Hombre le grita a mujer embarazada. • ¿Cuáles son las políticas públicas que el Estado debe implementar para hacer frente a esta situación? Se insertan imágenes de apoyo que identifican lo que se dice en la entrevista: 1. Hombre interroga a mujer en una sala oscura 2. Mujer frustrada por no poder hacer nada en su situación de vulnerabilidad.

ESCENA 44 <u>Plano: N.A</u> <u>Ángulo: Frontal</u> <u>Movimiento de</u> <u>Cámara: N.A</u> <u>Música: My Epic Hero - Keys of Moon.</u>	Narrador (V.O): Ellas, que son más que su sufrimiento, que merecen más que una vida atrapada en el miedo, anhelan liberarse de las cadenas del prejuicio, donde su llanto pueda convertirse en voz, su dolor en fortaleza. Se insertan tomas de apoyo que enfatiza el mensaje que transmite el narrador: 1. Plano detalle de una mujer boca arriba con ojos llorosos y maquillaje caído. 2. Plano general de mujer caminando libremente bajo una puesta de sol.
ESCENA 45 <u>Plano: Medio corto</u> <u>Ángulo: Frontal</u> <u>Movimiento de</u> <u>Cámara: N.A</u> <u>Música: My Epic Hero - Keys of Moon.</u>	Entrevista a sobreviviente . Responde a la siguiente pregunta: • ¿Cómo clasificarías el tipo de violencia que viviste?
ESCENA 46 <u>Plano: Medio</u> <u>Ángulo: Frontal</u> <u>Movimiento de</u> <u>Cámara: N.A</u> <u>Música: N.A</u>	Entrevista a Joel García - Especialista en Derecho Procesal. Responde a las siguientes preguntas: • ¿Podría explicar brevemente en el marco legal venezolano cuáles leyes abordan la violencia de género? Se inserta imagen de apoyo que identifican lo que se dice en la entrevista:

	1. Un hombre reprendiendo a una mujer mientras ella está agachada agarrando su cabeza. • ¿Qué se considera legalmente como violencia de género en Venezuela? ¿Cuáles son las diferentes formas que puede tomar en materia legal? Se inserta imagen de apoyo que identifican lo que se dice en la entrevista: 1. Arma de fuego en una mesa 2. Mujer frustrada se tapa la cara con sus manos 3. Mujer golpeada se ve en el espejo 4. Cigarros y dinero en mesa 5. Silueta de mujer embarazada 6. Un hombre mayor observa cautelosamente por una ventana.
ESCENA 47 <u>Plano: Medio</u> <u>Ángulo: Frontal</u> <u>Movimiento de</u> <u>Cámara: N.A</u> <u>Música: N.A</u>	Entrevista a Monica Ponce - Especialista en Derechos de la Mujer. Responde a la siguiente pregunta: • ¿Qué se considera legalmente como violencia de género en Venezuela? ¿Cuáles son las diferentes formas que puede tomar en materia legal? Se insertan imágenes de apoyo que afirman lo que dice el entrevistado: 1. Figura que simboliza la justicia, en este caso una mujer con los ojos vendados, en una mano sostiene una espada y en la otra la balanza. 2. Padres discuten de fondo mientras que la niña observa de manera preocupada.

	3. Hombre abre la puerta de la habitación en la oscuridad. 4. Niña abraza a peluche temerosa 5. Especialista consola a mujer
ESCENA 48 <u>Plano: Medio</u> <u>Ángulo: Frontal</u> <u>Movimiento de</u> <u>Cámara: N.A</u> <u>Música: N,A</u>	Entrevista a Joel Garcia - Especialista en Derecho Procesal. Responde a la siguiente pregunta: • ¿Qué pasos debe seguir una persona que está sufriendo violencia de género para accionar legalmente en Venezuela? Se inserta imagen de apoyo que afirma lo que dice el entrevistado: 1. Hombre teclea en computadora.
ESCENA 49 <u>Plano: Medio</u> <u>Ángulo: Frontal</u> <u>Movimiento de</u> <u>Cámara: N.A</u> <u>Música: N.A</u>	Entrevista a Monica Ponce - Especialista en Derechos de la Mujer. Responde a la siguiente pregunta: • ¿Qué políticas públicas debe implementar el gobierno venezolano para afrontar esta situación? Se insertan imágenes de apoyo que afirman lo que dice el entrevistado: 1. Consejos comunales en Venezuela, personas reunidas en comunidades.\ 2. Mujer pensativa
ESCENA 50 <u>Plano: Medio</u> <u>Ángulo: Frontal</u> <u>Movimiento de</u> <u>Cámara: N.A</u>	Entrevista a Joel Garcia - Especialista en Derecho Procesal. Responde a la siguiente pregunta: • ¿Qué tipo de pruebas se consideran válidas en un juicio por violencia de género?

<u>Música: N.A</u>	• ¿Cómo se puede fomentar una cultura de denuncia y prevención de la violencia de género en la sociedad venezolana? Se inserta imagen de apoyo que afirma lo que dice el entrevistado: 1. El hombre grita de manera violenta y la mujer se asusta.
ESCENA 51 <u>Plano: N.A</u> <u>Ángulo: Frontal</u> <u>Movimiento de</u> <u>Cámara: N.A</u> <u>Música: My Epic Hero - Keys of Moon.</u>	Narrador (V.O): Escuchar como dan poca importancia a su sufrimiento –“¿por qué no se va?”, “ella lo provocó”– se convierte en un tortuoso recordatorio de que, incluso en su dolor, son culpabilizadas. Se insertan tomas de apoyo que enfatiza el mensaje que transmite el narrador: 1. Plano detalle de mujer desenfocada se ve en un espejo pequeño que tiene en su mano. 2. Plano detalle de manos de mujer mayor, se entrelazan entre sí.
ESCENA 52 <u>Plano: Medio corto</u> <u>Ángulo: Frontal</u> <u>Movimiento de</u> <u>Cámara: N.A</u> <u>Música: My Epic Hero - Keys of Moon.</u>	Entrevista a sobreviviente . Responde a la siguiente pregunta: • ¿Cómo esta situación afecta tu vida cotidiana?

ESCENA 53 <u>Plano: Medio</u> <u>Ángulo: Frontal</u> <u>Movimiento de</u> <u>Cámara: N.A</u> <u>Música: N.A</u>	Entrevista a Gabriela Franquiz - Psicóloga de FUNDANA. Responde a la siguiente pregunta: • ¿Cuáles son algunos de los desafíos más comunes que enfrentan las sobrevivientes al buscar ayuda psicológica? Se insertan tomas de apoyo que enfatiza el mensaje que transmite el narrador: 1. Primer plano de mujer que levanta la mirada. 2. Mujer con expresión de miedo en la oscuridad entre sombras de manos a su alrededor. 3. Mujer sentada en el suelo con una expresión de tristeza. 4. Mujer en oficina trabajando 5. Calle llena de personas caminando. 6. Manos de una pareja sosteniéndose mutuamente.
ESCENA 54 <u>Plano: Medio Corto</u> <u>Ángulo: Frontal</u> <u>Movimiento de</u> <u>Cámara: N.A</u> <u>Música: The Epic Hero - Keys of Moon</u>	Entrevista de sobreviviente . Responde a las siguientes preguntas: • ¿Alguna vez te has sentido insegura o amenazada por alguien cercano? , ¿Cómo clasificarías el tipo de violencia que viviste?
ESCENA 55 <u>Plano: Gran plano general</u> <u>Ángulo: Gran angular</u>	Toma de apoyo de Caracas, con el ruido de la autopista.

<u>Movimiento de</u> <u>Cámara: N/A</u> <u>Música: N/A</u>	
ESCENA 56 <u>Plano: General</u> <u>Ángulo: Dorsal</u> <u>Movimiento de</u> <u>Cámara: N/A</u> <u>Música: Infraction [No Copyright Music] /</u> <u>Profound</u>	Narrador (V.O): Hoy mujer... Se insertan tomas de apoyo que enfatiza el mensaje que transmite el narrador: 1. Mujer en medio de una gran pradera, en medio de todo el espacio.
ESCENA 57 <u>Plano: N/A</u> <u>Ángulo: N/A</u> <u>Movimiento de</u> <u>Cámara: N/A</u> <u>Música: Infraction [No Copyright Music] /</u> <u>Profound</u>	Narrador (V.O): Quiero que escuches el pulso de tu corazón, ese latido que se niega a rendirse. Se inserta toma de apoyo que enfatiza el mensaje que transmite el narrador: 1. Un electrocardiograma con pulso acompañado del sonido del latido de un corazón.
ESCENA 58 <u>Plano: Medio</u> <u>Ángulo: Dorsal</u>	Narrador (V.O): Que clama por libertad y por la vida. Se inserta toma de apoyo que enfatiza el mensaje que transmite el narrador:

<u>Movimiento de</u> <u>Cámara: Paneo</u> <u>Música: Infraction [No</u> <u>Copyright Music] /</u> <u>Profound</u>	1. Mujer en lo alto con los brazos abiertos acompañado del sonido del latido de un corazón.
ESCENA 59 <u>Plano: General</u> <u>Ángulo: Lateral</u> <u>Movimiento de</u> <u>Cámara: N/A</u> <u>Música: Infraction [No</u> <u>Copyright Music] /</u> <u>Profound</u>	Narrador (V.O): Has demostrado que aún hay esperanza, escucha esa voz interior que susurra. Se inserta toma de apoyo que enfatiza el mensaje que transmite el narrador: 1. Mujer en marcha del 8M con carteles.
ESCENA 60 <u>Plano: General</u> <u>Ángulo: Dorsal</u> <u>Movimiento de</u> <u>Cámara: N/A</u> <u>Música: Infraction [No</u> <u>Copyright Music] /</u> <u>Profound</u>	Narrador (V.O): Es tu derecho a vivir en plenitud. Se inserta toma de apoyo que enfatiza el mensaje que transmite el narrador: 1. Mujer sentada en la arena observando la playa.
ESCENA 61 <u>Plano: Medio</u>	Narrador (V.O): Es tu derecho reclamar tu espacio en el mundo.

<u>Ángulo: Frontal</u> <u>Movimiento de</u> <u>Cámara: Zoom In</u> <u>Música: Infraction [No</u> <u>Copyright Music] /</u> <u>Profound</u>	Se inserta toma de apoyo que enfatiza el mensaje que transmite el narrador: 1. Mujeres de diferentes generaciones vestidas de traje.
ESCENA 62 <u>Plano: Over The Shoulder</u> <u>Ángulo: Picado</u> <u>Movimiento de</u> <u>Cámara: N/A</u> <u>Música: Infraction [No</u> <u>Copyright Music] /</u> <u>Profound</u>	Narrador (V.O): Permítete sanar. Se insertan tomas de apoyo que enfatiza el mensaje que transmite el narrador: 1. Mujer acostada en un sofá pasando sus manos por su cara con estrés, otra mujer la escucha y mientras anota.
ESCENA 63 <u>Plano: Contrapicado</u> <u>Ángulo: Bajo</u> <u>Movimiento de</u> <u>Cámara: N/A</u> <u>Música: Infraction [No</u> <u>Copyright Music] /</u> <u>Profound</u>	Narrador (V.O): Permítete brillar. Se insertan tomas de apoyo que enfatiza el mensaje que transmite el narrador: 1. Mujer viendo hacia su ventana mientras la luz le pega en su rostro.

ESCENA 64 <u>Plano: Contrapicado</u> <u>Ángulo: Bajo</u> <u>Movimiento de</u> <u>Cámara: Paneo</u> <u>Música: Infraction [No Copyright Music] /</u> <u>Profound</u>	Narrador (V.O): Mirate en el espejo y recuerda a ti misma que tienes el derecho de ser feliz. Se insertan tomas de apoyo que enfatiza el mensaje que transmite el narrador: 1. Se escribe sobre un espejo: - No estas sola
ESCENA 65 <u>Plano: Medio</u> <u>Ángulo: Frontal</u> <u>Movimiento de</u> <u>Cámara: N/A</u> <u>Música: Infraction [No Copyright Music] /</u> <u>Profound</u>	Sobreviviente cuenta su experiencia.
ESCENA 66 <u>Plano: Medio</u> <u>Ángulo: Frontal</u> <u>Movimiento de</u> <u>Cámara: N/A</u> <u>Música: Infraction [No Copyright Music] /</u> <u>Profound</u>	Sobreviviente cuenta su experiencia.

ESCENA 67 <u>Plano: Medio</u> <u>Ángulo: Frontal</u> <u>Movimiento de</u> <u>Cámara: N/A</u> <u>Música: Infraction [No Copyright Music] /</u> <u>Profound</u>	Sobreviviente cuenta su experiencia.
ESCENA 68 <u>Plano: Medio</u> <u>Ángulo: Frontal</u> <u>Movimiento de</u> <u>Cámara: N/A</u> <u>Música: Infraction [No Copyright Music] /</u> <u>Profound</u>	Sobreviviente cuenta su experiencia. Se insertan tomas de apoyo que enfatiza el mensaje que transmite el narrador: 1. Toma de ángulo lateral de la sobreviviente de más de cerca. La imagen poco a poco desaparece y en fondo negro aparece el texto sobre las cifras actuales en Venezuela sobre la violencia de genero 2025. Narrador (V.O): En 2025 se registraron 34 casos de femicidios en Venezuela para el primer trimestre del año. No existen datos ni cifras actualizadas del mes de abril y mayo, con relación a la situación que atraviesan las mujeres venezolanas.

Producción

j. Desglose de producción

DESGLOSE DE PRODUCCIÓN: PAUTA 1	
REQUERIMIENTOS HUMANOS	
PERSONA	ROL
Camila Aoueiss	Cámara
Camila Aoueiss	Cámara
Michelle Pinilla	Entrevistadora
REQUERIMIENTOS TÉCNICOS	
AUDIO	VIDEO
Micrófonos Hollyland Lark m2	Iphone 16 PRO MAX
REQUERIMIENTOS LOGÍSTICOS	

Transporte	Taxi
Equipaje	Trípode, bolsos de mano
Comida	Almuerzo

Desglose de producción de pautas 2,3,4,5,6,7,8,9,10,11 y 12, 13. (Anexo #1)

k. Plan de rodaje

PLAN DE RODAJE												
LOCACIÓN	MARZO				ABRIL				MAYO			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Universidad Central de Venezuela		X										
Oficina principal de AVESA				x								
Avenida Andres Bello, Urbanización La Florida				x								
Los Palos Grandes, Sede de Oportunidad AC					x							
San Bernardino, Sede de FUNDANA						x						
Universidad Santa Maria						x						

Universidad Monteavila				x					x	x		
Avenida Principal Francisco de Miranda					x							
Biblioteca de la Universidad Monteavila								x				

ENTREVISTAS			
PAUTA	FECHA	HORA	TIPO
Entrevista 1	11 de marzo 2025	8:00 am a 12:00 pm	Opinión Pública / Estudiantes de la Universidad Central de Venezuela
Entrevista 2	28 de marzo 2025	10:30am a 11:30am	Entrevista: Coordinadora de AVESA - Magdymar León
Entrevista 3	8 de abril 2025	9:00 am a 10:00 am	Entrevista Psicóloga - Gabriela Franquiz
		11:00 am a 12:00 pm	Entrevista Sobreviviente 1
Entrevista 4	9 de abril 2025	3:00 pm a 3:40 pm	Entrevista Abogado - Joel Garcia
		4:00 pm a 4:30 pm	Tomas de espacios abiertos en la USM
Entrevista 5,6 y 7	11 de abril 2025	9:00 am a 12:00 pm	Entrevista Sobreviviente 2 Sobreviviente 3 Sobreviviente 4
Entrevista 8	14 de mayo 2025	8:30 am a 9:30	Entrevista

		am	Abogada - Andrea Celis
Entrevista 9	15 de mayo 2025	3:00 pm a 4:00 pm	Entrevista Abogada - Monica Ponce

I. Informe de locaciones

- FUNDANA, sede San Bernardino.

Fundana (Fundación Amigos del Niño que Amerita Protección Alternativa) es una organización sin fines de lucro que trabaja para proteger a niños, niñas y familias en situación de riesgo en Venezuela, buscando mejorar sus vidas y garantizar sus derechos.

En esta sede se realizaron una serie de entrevistas a las usuarias sobrevivientes de violencia de género, que de manera voluntaria accedieron a narrar su testimonio para el desarrollo del proyecto audiovisual, a su vez también fueron entrevistadas profesionales que trabajan en la fundación.

Dirección: Calle Fajardo, casa n 37. Urb. San Bernardino. Detrás del centro médico. Diagonal a la clínica los sauces. Al lado del Instituto de Neurología y Neurociencia.

Persona de contacto: Francys Bigot

Teléfono: +58-212-2575670 / 2579110.

Correo electrónico: info@fundana.org.

Descripción del lugar: Quinta que funciona como sede de la organización, cuenta con habitaciones que sirven de consultorios a la hora de recibir a las usuarias que necesitan algún tipo de apoyo o asesoría legal, además cuenta con espacios abiertos.

Condiciones de iluminación: Buenas condiciones de iluminación natural.

¿Hay energía eléctrica?: Si.

Número de tomas de corriente disponibles: Alrededor de 20.

¿Hay agua corriente disponible?: No.

¿Hay servicios de baño?: Si.

¿Hay espacio para la ubicación de equipamiento técnico?: Si

Condiciones de ruido: Condiciones de ruido cero, la sala se encuentra diseñada para evitar que cualquier ruido exterior interfiera.

¿Hay estacionamiento?: Si.

¿La ubicación de la locación es segura?: Regular.

Existirá público observador al momento del rodaje?: No, solo el equipo de producción.

- AVESA, oficina principal.

La Asociación Venezolana para una Educación Sexual Alternativa (AVESA), es una organización no gubernamental feminista venezolana, cuya misión principal es promover y defender los derechos sexuales y derechos reproductivos como vía para alcanzar una sociedad inclusiva, justa y equitativa. En esta oficina se realizó una entrevista a la directora general de la organización, Magdymar León.

Dirección: Av. Libertador, Edificio La Línea, Torre A. Piso 10, oficina 104-A, Urb. Los Caobos, Municipio Libertador, Distrito Capital.

Teléfono: (0212) 551.8081 y 551.0212.

Correo electrónico: avesa1@cantv.net y avesa3@gmail.com.

Página web: www.avesa.org.ve.

Descripción del lugar: Oficina principal ubicada en un penthouse, cuenta con varios cubículos y una entrada principal con sillas de espera.

Condiciones de iluminación: Buenas condiciones de iluminación artificial.

¿Hay energía eléctrica?: Si.

Número de tomas de corriente disponibles: Alrededor de 10.

¿Hay agua corriente disponible?: Si.

¿Hay servicios de baño?: Si.

¿Hay espacio para la ubicación de equipamiento técnico?: Si

Condiciones de ruido: Condiciones de ruido cero, la oficina se encuentra diseñada para evitar que cualquier ruido exterior interfiera.

¿Hay estacionamiento?: Si.

¿La ubicación de la locación es segura?: Regular.

Existirá público observador al momento del rodaje?: No, solo el equipo de producción.

- **Oficina facultad de Derecho. Universidad Santa María (USM), sede La Florencia.**

La Universidad Santa María (USM) es una universidad privada en Venezuela, fundada que ofrece programas de pregrado en diversas facultades, incluyendo Derecho, Ingeniería, Farmacia y Odontología. En esta sede se realizó una entrevista a un profesor de la facultad de derecho, Joel García.

Dirección: Sede Principal La Florencia, Caracas. Km. 3 de la carretera Petare-Santa Lucía, estado Miranda.

Teléfono: 0212-9180826

Correo electrónico: usm@usm.edu.ve

Descripción del lugar: Oficina cerrada, cuenta con una ventana grande que permite la entrada de luz natural así como también un escritorio amplio.

Condiciones de iluminación: Buenas condiciones de iluminación natural y artificial.

¿Hay energía eléctrica?: Si.

Número de tomas de corriente disponibles: Alrededor de 5.

¿Hay agua corriente disponible?: No.

¿Hay servicios de baño?: Si.

¿Hay espacio para la ubicación de equipamiento técnico?: Si

Condiciones de ruido: Condición de ruido regular.

¿Hay estacionamiento?: Si.

¿La ubicación de la locación es segura?: Regular.

Existirá público observador al momento del rodaje?: No, solo el equipo de producción.

- **Espacios abiertos. Universidad Central de Venezuela (UCV)**

La Universidad Central de Venezuela (UCV) es una universidad pública ubicada en Caracas, Venezuela. Fundada en 1721 por el rey Felipe V, es la institución de educación superior más antigua del país. En esta locación se realizaron entrevistas de opinión pública a los estudiantes universitarios que pertenecen a esta casa de estudios así como también grabaciones de actividades que se realizaron en conmemoración al 8 de marzo, día de la mujer.

Dirección: Urbanización Valle Abajo, Ciudad Universitaria de Caracas, Parroquia San Pedro, Municipio Libertador Caracas, Distrito Capital, Venezuela

Teléfono: 0212-6052868

Descripción del lugar: Varios espacios abiertos que conectan las diferentes facultades que conforman la ciudad universitaria.

Condiciones de iluminación: Buenas condiciones de iluminación natural.

¿Hay energía eléctrica?: Si.

Número de tomas de corriente disponibles: Alrededor de 10.

¿Hay agua corriente disponible?: No.

¿Hay servicios de baño?: Si.

¿Hay espacio para la ubicación de equipamiento técnico?: Si

Condiciones de ruido: Regular

¿Hay estacionamiento?: Si.

¿La ubicación de la locación es segura?: Regular.

Existirá público observador al momento del rodaje?: No, solo el equipo de producción.

- Centro Cultural de Arte Moderno (CCAM)

El Centro Cultural de Arte Moderno es un espacio dedicado a la promoción y exhibición de las artes en sus diversas formas, la "Exposición Mujeres en el Centro" se presentó del 4 de abril al 25 de mayo en un horario comprendido de martes a domingo, de 11:00 a.m. a 5:00 p.m, donde se destaca por su enfoque en las mujeres y su arte, ofreciendo una oportunidad para apreciar su trabajo en un entorno cultural.

Dirección: Av. Blandín, Caracas 1 060, Miranda. Planta Baja de la Torre La Castellana, frente a la Plaza Isabel La Católica, en La Castellana.

Teléfono: 0212-2062149

Descripción del lugar: Espacio multifuncional que se adapta a diferentes tipos de eventos. La sala principal tiene capacidad para 450 personas y tiene una gran variedad de salas cerradas donde se exponen las obras de los artistas.

Condiciones de iluminación: Muy poca iluminación artificial.

¿Hay energía eléctrica?: Si.

Número de tomas de corriente disponibles: Alrededor de 20.

¿Hay agua corriente disponible?: Si.

¿Hay servicios de baño?: Si.

¿Hay espacio para la ubicación de equipamiento técnico?: Si

Condiciones de ruido: Condiciones de ruido cero, la sala se encuentra diseñada para evitar que cualquier ruido exterior interfiera.

¿Hay estacionamiento?: Si.

¿La ubicación de la locación es segura?: Si.

Existirá público observador al momento del rodaje?: No, solo el equipo de producción.

**- Universidad Monteávila (UMA), sede Boleíta. Edificio Buen Pastor.
Oficina**

La Universidad Monteávila es una casa de estudios superiores ubicada en Caracas, Venezuela que imparte conocimientos en las carreras de comunicación social, administración, educación y derecho. Con 25 años de fundada, la UMA se enfoca en la formación de profesionales integrales.

Descripción del lugar: oficina cerrada, cuenta con elementos como un escritorio personal y una ventana que permite la entrada de iluminación natural.

Condiciones de iluminación: Buenas condiciones de iluminación natural.

¿Hay energía eléctrica?: Si.

Número de tomas de corriente disponibles: Alrededor de 3.

¿Hay agua corriente disponible?: Si.

¿Hay servicios de baño?: Si.

¿Hay espacio para la ubicación de equipamiento técnico?: Si

Condiciones de ruido: Condiciones de ruido regular.

¿Hay estacionamiento?: Si.

¿La ubicación de la locación es segura?: Si.

Existirá público observador al momento del rodaje?: No, solo el equipo de producción

m. Permisos

La planilla que se anexa a continuación fue utilizada para solicitar a los entrevistados que participaron en las grabaciones, su autorización de uso de imagen. Es necesario proteger a las personas y los derechos de las autoras del proyecto para evitar un uso no autorizado de la identidad de los involucrados.

AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN

Yo, _____, venezolano(a), mayor de edad, titular de la Cédula de Identidad No. _____, por medio del presente documento y de conformidad con lo dispuesto en el artículo 60 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y demás normas aplicables en la materia, declaro:

CONSIDERANDO:

1. El documental "Rompiendo Cadenas" es un proyecto sin fines de lucro cuyo objetivo es la realización de un material audiovisual.

2. Actuando como representantes del documental "Rompiendo Cadenas", las estudiantes tomarán una serie de fotografías y grabaciones en audio y video, con el objetivo de utilizar la imagen del solicitado para el contenido audiovisual.

DECLARO:

PRIMERO: Que autorizo de manera gratuita a las representantes del proyecto a realizar la fijación de mi imagen a través de fotografías, grabaciones de video y cualquier otro soporte material conocido o por conocerse sin limitación alguna.

☐ **Si**

☐ **No**

SEGUNDO: Que autorizo de manera gratuita a las representantes del proyecto a divulgar, reproducir, distribuir, transformar, editar, publicar y en general utilizar la imagen y nombre de mi persona que fueran proporcionados por esta, así como su utilización en presentaciones, festivales, conferencias, talleres y foros.

☐ **Si**

☐ **No**

TERCERO: Que el proyecto antes identificado podrá viralizar y reutilizar la imagen y nombre de mi persona en plataformas tecnológicas, sin ningún tipo de remuneración ya que la presente autorización es de carácter gratuito.

☐ **Si**

☐ **No**

En la próxima casilla de consideraciones a tomar, el entrevistado podrá declarar alguna observación o algún punto crucial para la protección de su imagen.

- Pedir que su voz o rostro sea censurado
- Sus datos como nombre y apellido no sean expuestos
- Que cierto comentario o testimonio sea cortado o excluido de su entrevista

Entre diferentes peticiones que sean presentadas por el entrevistado en cuestión.

Otras consideraciones (Opcional):

Fecha: _____

Nombre y Apellido: _____

Cédula: _____

Firma

Anexos #2: Permisos firmados por todos los entrevistados.

n. Presupuesto

PRESUPUESTO						
Fecha Cotización:	15/2/2019		Casa Productora :	Independiente		
Fecha de Rodaje:	TBC		Contacto:	N.A		
Producto:	Documental		Productor:	N.A		
Duración	30-40 min		Tema:	Violencia de Género		
Lugar de Rodaje	CARACAS		X	X		
Item	Precio	Cant.	Días	Total	CF	OVERTIME
PRE PREPRODUCCIÓN						
1.- Realización						
Impresiones Papelería	1	11	1	11,00	11,00	
Memorias Micro Sd 64gb	7	4	0	28,00	28,00	
Servicio de limpieza de PC	30	1	0	30,00	30,00	
Alimentación PRE	5	2	3	30,00	30,00	
			Subtotal	99,00	99,00	
2.- Casting						

NO APLICA					
			Subtotal	0,00	0,00
3.- Locaciones					
NO APLICA					
			Subtotal	0,00	0,00
4.- Scout					
NO APLICA					
			Subtotal	0,00	0,00
	Total Pre Producción			99,00	99,00
PRODUCCIÓN					
5.- Traslados					
Taxis y servicios de Yummy Rides/Ridery	8	9	0	72,00	72,00
	Total Equipo Técnico			72,00	72,00
6.- Comidas					
Almuerzos y snacks	20	2	0	40,00	40,00
			Subtotal	40,00	40,00
7.-Audio					
Micrófono de Balita con puerto tipo c	15	1	0	15,00	15,00
			Subtotal	15,00	15,00
8.-Equipamiento Técnico					
Camara Canon 80D	50	1	10	500,00	500,00
Trípode Andoer Cine	30	1	10	300,00	300,00
Hollyland Lark m2	10	1	10	100,00	100,00
			Subtotal	900,00	
9.- Impresiones					
Permisos y autorizaciones	0,5	10	0	5,00	5,00
		P / P	Subtotal	5,00	5,00
Hospedaje y Traslados					
NO APLICA					
		P / P	Subtotal	0,00	0,00
10.- Varios Producción					
NO APLICA	0	0	0	0	0
			Subtotal	0,00	0,00

	0	0	0	0,00	0,00
			Subtotal	0,00	0,00
Total Producción				1.032,00	1.032,00
POST PRODUCCIÓN					
12.- Video & Audio					
Video: Edición y Post Producción					
CapCut PRO	20	1	0	20,00	20,00
Audio					
NO APLICA	0	0	0	0,00	0,00
Entrega					
NO APLICA	0	0	0	0,00	0,00
Image Bank					
Imágenes Stock	0	0	0	0,00	0,00
			Subtotal	20,00	20,00
Total Post Producción				20,00	20,00
14.- Gastos Generales Proyecto					
NO APLICA					
			Subtotal	0,00	0,00
15.- Totales Generales					
SUBTOTAL				1.151,00	1.151,00

o. Informe de equipos

Este Proyecto final de carrera resultó factible ya que las estudiantes contaron con los materiales y recursos necesarios para la realización del mismo, se tuvo el apoyo de Vinci Contenido, la cual es una agencia de medios audiovisuales que tiene experiencia trabajando con marcas nacionales, restaurantes y distintas empresas. Ellos facilitaron los equipos necesarios para el proceso de rodaje que se llevó a cabo en el documental.

Entre los equipos que otorgó Vinci Contenido para la realización del proyecto final de carrera están los siguientes:

- Cámara Canon 80D
- Gopro Hero Black 9
- Canon 50mm ef
- Micrófonos Hollyland Lark m2
- Panel de luz Neewer C80
- GVM PR150R 150W RGB video light
- Trípode kyf concept T254A8
- Trípode Andoer Cine
- Baterías de cámara Canon, LPE-17 más cargadores para los mismos.

p. Hoja de llamado

PERSONAL TÉCNICO	PERSONAL ENTREVISTADO	DÍA	HORA	LUGAR
Camila Aoueiss y Michelle Pinilla	Magdymar León	28 marzo 2025	10:30 am a 11:30 am	Centro Comercial Libertador, Av. Libertador.
	Gabriela Franquiz	8 de abril 2025	9:00 am a 10:00 am	Av. Francisco Fajardo, Casa N° 37. Urb. San Bernardino
	Sobreviviente #1	8 de abril 2025	11:00 am a 12:00 pm	Av. Francisco Fajardo, Casa N° 37. Urb. San Bernardino
	Joel Garcia	9 de abril 2025	3:00 pm a 4:00 pm	Universidad Santa Maria
	Sobreviviente #2 Sobreviviente #3 Sobreviviente #4	11 de abril 2025	8:00 am a 12:00 pm	Av. Francisco Fajardo, Casa N° 37. Urb. San

				Bernardino
	Andrea Celis	14 de mayo 2025	8:30 am a 9:30 am	Universidad Monteavila
	Monica Ponce	16 de mayo 2025	3:30 pm a 5:30 pm	Universidad Monteavila

Post-Producción

q. Listado de equipos y recursos utilizados durante el proceso de montaje.

ITEM	EQUIPO	CANTIDAD
VIDEO	Iphone 16 Pro Max	1
	Iphone XR	1
	Cámara Canon 80D	1
	Gopro Hero Black 9	1
	Tarjeta de Memoria 64 Gb	4
	Trípode kyf concept T254A8	1
	Trípode Andoer Cine.	1
	Baterías de cámara Canon, LPE-17	4
	Cargadores de baterías de la cámara	2
	Computadora Lenovo	1

	Computadora Lenovo IdeaPad S340	1
AUDIO	Micrófonos Hollyland Lark m2	2
	Micrófonos de balita con puerto tipo C	2
ILUMINACIÓN	Aro de Luz grande	1
	Panel de luz Neewer C80	1

r. Flujo de trabajo

1. Observar el material completo una primera vez.
2. Minutar las entrevistas y realizar pietaje.
3. Observar el material una segunda vez, anotando frases importantes y el momento en que las dicen.
4. Hacer un borrador de guión escrito.
5. Iniciar el proceso de montaje en Cap Cut PRO.
6. Exportar una vista previa de la introducción en baja resolución.
7. Consultar con tutor y recibir recomendaciones.
8. Montar la segunda edición con recomendaciones e iniciar con el desarrollo
9. Exportar un segundo borrador en baja resolución.
10. Consultar con tutor y recibir recomendaciones.
11. Montar tercera edición con recomendaciones e iniciar con montaje final.
12. En esta etapa se hará la musicalización
13. Consultar con tutor.
14. Exportar versión final en alta resolución.
15. Ver detalladamente por última vez tratando de notar cualquier error.

- Para el desarrollo de las cifras importantes de la pandemia, resultó de gran importancia destacar el contenido a través de una animación, donde el espectador pueda visualizar de forma dinámica los números que se muestran en pantalla. Donde se emplearon las siguientes tipografías:
 - The Artist Sans
 - Bitter
 - Sistema



- Paleta de colores de las animaciones:
- Negro: #000000

- Rosa neón oscuro: #510076, #642265
- Rosa neón: #6a2489, #872488
- Magenta: #a3185e, #cb1e81, #ce2c84
- Rojo vívido: #ff654a
- Amarillo: #ffd83b
- Blanco: #ffffff

Pieza Audiovisual

El documental “Rompiendo Las Cadenas” está disponible en el siguiente enlace : <https://youtu.be/Cs7zZnleScw>

Conclusiones

“Rompiendo Las Cadenas” es un documental que invita a los espectadores a involucrarse en una realidad que atraviesan muchas mujeres venezolanas. Se muestra a las sobrevivientes no sólo desde un punto de vista vulnerable, sino con el propósito de que las historias narradas sirvan como un punto de encuentro para aquellas mujeres que se encuentran en una situación similar y que por motivos ajenos no se atreven a denunciar a sus agresores.

Además, a lo largo del material se tratan temas de suma importancia como el pico de casos de violencia que hubo en el periodo de la pandemia de COVID-19, así como también la falta de cifras oficiales proporcionadas por parte del Estado, el ciclo de violencia, los estigmas sociales, el funcionamiento del proceso de denuncia y las deficiencias que presentan a la hora de abordar los casos.

Asimismo, para ser una sociedad más justa y equitativa es relevante que la sociedad pueda estar informada sobre los diferentes tipos de violencia que existen, a través de un enfoque multidisciplinario se puede promover políticas públicas que conduzcan a un cambio cultural donde las niñas, adolescentes y mujeres puedan vivir una vida libre de violencia.

Finalmente, es de gran importancia que la población entienda que todo acto de violencia debe ser sancionado y no “pasarlo por alto” y reconocer el valor de la figura de la mujer como parte fundamental de una sociedad.

Recomendaciones

A los próximos casi egresados de la universidad como nosotras les recomendamos hacer su proyecto con paciencia, amor y pasión, su mirada fija en su objetivo, en la historia que quieren que se cuente, ya sea que trabajen en equipos o individual, siendo responsables, dedicados y constantes.

A la hora de realizar un proyecto audiovisual se recomienda tener el equipo técnico necesario para tener un buen estándar de calidad, todo es posible si tienen la disposición, en este caso las estudiantes contaron con una agencia de contenidos quienes les facilitaron las cámaras y micrófonos utilizados durante el rodaje.

En el área de la pre-producción se recomienda, en el caso de que se requiera en su proyecto, pautar a todos los entrevistados en una sola semana, o dos, con el fin de agilizar los tiempos de producción, a lo cual se debe mantener el respeto de los horarios.

Si se desea realizar este tipo de proyectos se debe tener en cuenta que a la hora de editar, el dispositivo en que se va a llevar a cabo la post-producción este debe estar optimizada, debe tener una capacidad de almacenamiento y de RAM lo

suficientemente alta, para minimizar el riesgo de pérdida del proyecto o de problemas en el camino de proceso de edición.

Finalmente, es importante clasificar en carpetas los diferentes archivos que se vayan a utilizar en el proceso de montaje, como entrevistas, material de archivo, audios y tomas de apoyo para tener un mayor orden, ya que esto permite reducir en gran parte los tiempos de edición. La organización es un punto clave, y que trabajar en equipo es estar al tanto de las ideas de todos, saber qué funciona y que se descarta siempre manteniendo el respeto entre compañeros sobre las opiniones de cada uno.

Disfrutar el proceso con sus momentos altos y bajos, sabiendo que al final de toda la experiencia se llevarán un gran aprendizaje para un futuro profesional.

Referencias

Aufderheide, P. (2023). Internacional de la Educación.

<https://www.ei-ie.org/es/author/1601:patricia-aufderheide>

Baena, M. (2024). Venezuela registra un aumento del 50% de feminicidios en enero de 2024. EFEMINISTA.

<https://efeminista.com/feminicidios-venezuela-aumento/>

Blanco Ortiz, D., Morales Salazar, K. (2019). Camino a la excelencia : cortometraje documental [Trabajo de grado, Universidad Monteávila]. Repositorio de la Universidad Monteávila.

Breschand, J. (2005). *El Documental: la otra cara del cine*.

<https://perio.unlp.edu.ar/catedras/wp-content/uploads/sites/77/2021/03/El-Documental-LaOtraCaraDelCine-Jean-Breschand-CAPITULO-1.pdf>

Capriles, V. (2022). Violencia de género en Venezuela, claves para un debate imprescindible. Libro en colaboración de la UPEL, IPC, CIHMBI y la CDH UNIMET.

<https://www.unimet.edu.ve/wp-content/uploads/2023/09/Violencia-de-genero-en-Venezuela-2022.pdf>

Colina, S., Gómez, J., Oropeza, R. (2020). Del piropo al acoso, la delgada línea de la violencia de género : reportaje multimedia sobre el acoso sexual callejero en el bulevar de Sabana Grande como reflejo de la violencia de género en Venezuela. Universidad Monteávila.

<http://34.67.47.54:8080/xmlui/handle/123456789/36>

Desigualdad laboral entre hombres y mujeres en Venezuela. (2021). Feminismoinc.org.

<https://feminismoinc.org/2023/05/desigualdad-laboral-entre-hombres-y-mujeres-en-venezuela-estaria-lejos-de-finalizar.html>

Fernández, P. (2007). Violencia Familiar: la visión de la mujer en casa de acogida. Valencia, España: Ministerio de Cultura.

<https://rebiun.baratz.es/OpacDiscovery/public/query/search/action?q=9788484569664>

González López, D., Pérez Ortigosa, E., Rojas Bracco, S. (2016). Corto documental audiovisual sobre la asociación civil Caracas, Mi Convive. Universidad Monteávila.

<https://repositoriodigital.uma.edu.ve/xmlui/handle/123456789/259>

González, V. (2021). Análisis de la eficacia de las medidas de protección y seguridad establecidas en el artículo 90 de la ley orgánica sobre el derecho de las mujeres a una vida libre de violencia.

<http://mriuc.bc.uc.edu.ve/bitstream/handle/123456789/8869/vagonzalez.pdf?sequence=1>

Gálvez, L. (2015). Proyecto de prevención de violencia de género en adolescentes.

<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/15965/TFG-L1189.pdf?sequence=1>

Gómez, P. (2022). Los 7 tipos de violencia de género. iFIS Educación.

https://www.ifiseducacion.com/blog/los-7-tipos-de-violencia-de-genero/?srsltid=AfmBOoo8RTvuwpfFdWLzqw1Wed7apHInEMZMLSNQCyU0mWJUHSia_MRf

González, V. (2021). ANÁLISIS DE LA EFICACIA DE LAS MEDIDAS DE PROTECCIÓN Y SEGURIDAD ESTABLECIDAS EN EL ARTÍCULO 90 DE LA LEY ORGÁNICA SOBRE EL DERECHO DE LAS MUJERES A UNA VIDA LIBRE DE VIOLENCIA. Universidad de Carabobo

<http://mriuc.bc.uc.edu.ve/bitstream/handle/123456789/8869/vagonzalez.pdf?sequence=1>

Granado, Z. (2015). Mujeres sobrevivientes de violencia casa abrigo “Angelito de la Guarda”, Municipio Libertador, Caracas.

<http://saber.ucv.ve/bitstream/10872/20284/1/TEG%20Far%C3%ADas%20Zulay.pdf>

Gutierrez, B (2002). La luz como elemento expresivo de la narrativa audiovisual.

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/232473.pdf>

Informe Cofavic: violencia contra las venezolanas. (2021). COFAVIC.

<https://cofavic.org/informe-cofavic-violencia-contra-las-venezolanas/>

Kolster, N. (2022). El machismo y la violencia de género: ¿qué ocurre en Venezuela? Voz de América.

<https://www.vozdeamerica.com/a/venezuela-sobrevivir-violencia-de-genero-/6647300.html>

La Venezuela machista, una lucha invisible. (2021). Feminismoinc.org.

<https://feminismoinc.org/2021/02/la-venezuela-machista-una-lucha-invisible.ht>

Lengemann Garcés, M., Paredes Muñoz, Y. (2020). Consecuencias de la violencia hacia la mujer : ensayo fotográfico. Universidad Monteávila

<http://34.67.47.54:8080/xmlui/handle/123456789/43>

Luis Olavarrieta. (2024, 29 diciembre). *Morella León ¡30 AÑOS de SECUESTRO!* [Vídeo]. YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=r3nkNYw21Is>

No es broma, es violencia | Hablemos de frente. (s. f.). Unicef.org.

<https://www.unicef.org/venezuela/no-es-broma-es-violencia-hablemos-de-frente>

Nichols, B. (1997) La representación de la realidad. Barcelona, España: Paidós Ibérica.

https://metamentaldoc.com/9_La%20Representacion%20de%20la%20Realidad_Bill%20Nichols.pdf

Proceso. (2019, 22 octubre). *Nosotras, un estremecedor documental sobre la violencia contra las mujeres* [Vídeo]. YouTube.

https://www.youtube.com/watch?v=W_M4eMrHHc4

Rabiger, M. (2005). Dirección de Documentales.

<https://campostrilnick.org/wp-content/uploads/2016/04/Direccion-de-Documentales-Michael-Rabiger.pdf>

Rodríguez, S., Troconis Gutiérrez, S. (2021). Huellas gastronómicas : medimetraje documental [Trabajo de grado, Universidad Monteávila]. Repositorio de la Universidad Monteávila.

Sevilla Brand, R. (2020). Elaboración del documental “El Sueño Olímpico” [Trabajo de grado, Universidad Monteávila]. Repositorio de la Universidad Monteávila.

Unam, C. (2022.). ¿Conoces los tipos de violencia contra la mujer? - Intro con Tere. Youtube.

<https://www.youtube.com/watch?v=hH2yungTOPE>

YOU. (2020). *Nisman: el Fiscal, la Presidenta y el Espía* | Tráiler Oficial | Netflix [Vídeo]. YouTube.

Anexos

ANEXO #1: Desglose de producción de pauta 2,3,4,5,6,7,8 y 9

PAUTA #2

DESGLOSE DE PRODUCCIÓN: PAUTA 2	
REQUERIMIENTOS HUMANOS	
PERSONA	ROL
Camila Aoueiss	Cámara 1
Camila Aoueiss	Cámara 2
Michelle Pinilla	Entrevistadora
REQUERIMIENTOS TÉCNICOS	
AUDIO	VIDEO
Micrófonos Hollyland Lark m2	Iphone 16 PRO MAX
k9 Wireless Microphone	Cámara Canon 80D
Micrófono de cañón	
REQUERIMIENTOS LOGÍSTICOS	
Transporte	Taxis
Equipaje	Trípode, bolsos de mano

PAUTA #3

DESGLOSE DE PRODUCCIÓN: PAUTA 3	
REQUERIMIENTOS HUMANOS	
PERSONA	ROL
Camila Aoueiss	Cámara 1
Camila Aoueiss	Cámara 2
Michelle Pinilla	Entrevistadora
REQUERIMIENTOS TÉCNICOS	

AUDIO	VIDEO
Micrófonos Hollyland Lark m2	Iphone 16 PRO MAX
k9 Wireless Microphone	Cámara Canon 80D
Micrófono de cañón	
REQUERIMIENTOS LOGÍSTICOS	
Transporte	Taxis
Equipaje	Trípode, bolsos de mano
Comida	Pizzas

Pauta #4

DESGLOSE DE PRODUCCIÓN: PAUTA 4	
REQUERIMIENTOS HUMANOS	
PERSONA	ROL
Camila Aoueiss	Cámara 1
Camila Aoueiss	Cámara 2
Michelle Pinilla	Entrevistadora
REQUERIMIENTOS TÉCNICOS	
AUDIO	VIDEO
Micrófonos Hollyland Lark m2	Iphone 16 PRO MAX
k9 Wireless Microphone	Cámara Canon 80D
Micrófono de cañón	
REQUERIMIENTOS LOGÍSTICOS	
Transporte	Taxis
Equipaje	Trípode, bolsos de mano
Refrigerios	Desayuno y galletas por parte de fundana

Pauta #5

DESGLOSE DE PRODUCCIÓN: PAUTA 5
--

REQUERIMIENTOS HUMANOS	
PERSONA	ROL
Camila Aoueiss	Cámara 1
Camila Aoueiss	Cámara 2
Michelle Pinilla	Entrevistadora
REQUERIMIENTOS TÉCNICOS	
AUDIO	VIDEO
Micrófonos Hollyland Lark m2	Iphone 16 PRO MAX
k9 Wireless Microphone	Cámara Canon 80D
Micrófono de cañón	Iphone Xr
REQUERIMIENTOS LOGÍSTICOS	
Transporte	Taxis
Equipaje	Trípode, bolsos de mano

PAUTA #6

DESGLOSE DE PRODUCCIÓN: PAUTA 6	
REQUERIMIENTOS HUMANOS	
PERSONA	ROL
Camila Aoueiss	Cámara 1
Camila Aoueiss	Cámara 2
Michelle Pinilla	Entrevistadora
REQUERIMIENTOS TÉCNICOS	
AUDIO	VIDEO
Micrófonos Hollyland Lark m2	Iphone 16 PRO MAX
k9 Wireless Microphone	Cámara Canon 80D
Micrófono de cañón	Iphone Xr
REQUERIMIENTOS LOGÍSTICOS	
Transporte	Taxis

Equipaje	Trípode, bolsos de mano
Refrigerios	Desayuno y Galletas por parte de Fundana

PAUTA #7

DESGLOSE DE PRODUCCIÓN: PAUTA 7	
REQUERIMIENTOS HUMANOS	
PERSONA	ROL
Camila Aoueiss	Cámara 1
Camila Aoueiss	Cámara 2
Michelle Pinilla	Entrevistadora
REQUERIMIENTOS TÉCNICOS	
AUDIO	VIDEO
Micrófonos Hollyland Lark m2	Iphone 16 PRO MAX
k9 Wireless Microphone	Cámara Canon 80D
Micrófono de cañón	Iphone Xr
REQUERIMIENTOS LOGÍSTICOS	
Transporte	Taxis
Equipaje	Trípode, bolsos de mano

PAUTA #8

DESGLOSE DE PRODUCCIÓN: PAUTA 8	
REQUERIMIENTOS HUMANOS	
PERSONA	ROL
Camila Aoueiss	Cámara 1
Camila Aoueiss	Cámara 2
Michelle Pinilla	Entrevistadora
REQUERIMIENTOS TÉCNICOS	
AUDIO	VIDEO

Micrófonos Hollyland Lark m2	Iphone 16 PRO MAX
k9 Wireless Microphone	Cámara Canon 80D
Micrófono de cañón	Iphone Xr
REQUERIMIENTOS LOGÍSTICOS	
Transporte	Taxis
Equipaje	Trípode, bolsos de mano

ANEXOS #2: Autorizaciones firmadas.

1. Joel Garcia, abogado.

AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN

Yo, Joel García Hernández venezolano(a), mayor de edad, titular de la Cédula de Identidad No. V-6075367, por medio del presente documento y de conformidad con lo dispuesto en el artículo 60 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y demás normas aplicables en la materia, declaro:

CONSIDERANDO:

1. El documental "Rompiendo Cadenas" es un proyecto sin fines de lucro cuyo objetivo es la realización de un material audiovisual.

2. Actuando como representantes del documental "Rompiendo Cadenas", las estudiantes tomarán una serie de fotografías y grabaciones en audio y video, con el objetivo de utilizar la imagen del solicitante para el contenido audiovisual.

DECLARO:

PRIMERO: Que autorizo de manera gratuita a las representantes del proyecto a realizar la fijación de mi imagen a través de fotografías, grabaciones de video y cualquier otro soporte material conocido o por conocerse sin limitación alguna.

☒ Si
☐ No

SEGUNDO: Que autorizo de manera gratuita a las representantes del proyecto a divulgar, reproducir, distribuir, transformar, editar, publicar y en general utilizar la imagen y nombre de mi persona que fueran proporcionados por esta, así como su utilización en presentaciones, festivales, conferencias, talleres y foros.

☒ Si
☐ No

TERCERO: Que el proyecto antes identificado podrá viralizar y reutilizar la imagen y nombre de mi persona en plataformas tecnológicas, sin ningún tipo de remuneración ya que la presente autorización es de carácter gratuito.

☒ Si
☐ No

En la próxima casilla de consideraciones a tomar, el entrevistado podrá declarar alguna observación o algún punto crucial para la protección de su imagen.

- Pedir que su voz o rostro sea censurado

- Sus datos como nombre y apellido no sean expuestos
- Que cierto comentario o testimonio sea cortado o excluido de su entrevista
Entre diferentes peticiones que sean presentadas por el entrevistado en cuestión.

Otras consideraciones (Opcionales):

Fecha: 07/03/2025
Nombre y Apellido: Joel García Hernández
Cédula: V-6075367

Firma

2. Gabriela Franquiz, psicóloga.

AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN

Yo, Gabriela Franquiz, venezolano(a), mayor de edad, titular de la Cédula de Identidad No. J-18.696.640, por medio del presente documento y de conformidad con lo dispuesto en el artículo 60 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y demás normas aplicables en la materia, declaro:

CONSIDERANDO:

1. El documental "Rompiendo Cadenas" es un proyecto sin fines de lucro cuyo objetivo es la realización de un material audiovisual.

2. Actuando como representantes del documental "Rompiendo Cadenas", las estudiantes tomarán una serie de fotografías y grabaciones en audio y video, con el objetivo de utilizar la imagen del solicitante para el contenido audiovisual.

DECLARO:

PRIMERO: Que autorizo de manera gratuita a las representantes del proyecto a realizar la fijación de mi imagen a través de fotografías, grabaciones de video y cualquier otro soporte material conocido o por conocerse sin limitación alguna.

- ☒ Si
- ☐ No

SEGUNDO: Que autorizo de manera gratuita a las representantes del proyecto a divulgar, reproducir, distribuir, transformar, editar, publicar y en general utilizar la imagen y nombre de mi persona que fueran proporcionados por esta, así como su utilización en presentaciones, festivales, conferencias, talleres y foros.

- ☒ Si
- ☐ No

TERCERO: Que el proyecto antes identificado podrá viralizar y reutilizar la imagen y nombre de mi persona en plataformas tecnológicas, sin ningún tipo de remuneración ya que la presente autorización es de carácter gratuito.

- ☒ Si
- ☐ No

En la próxima casilla de consideraciones a tomar, el entrevistado podrá declarar alguna observación o algún punto crucial para la protección de su imagen.

- ☐ Pedir que su voz o rostro sea censurado

- Sus datos como nombre y apellido no sean expuestos
- Que cierto comentario o testimonio sea cortado o excluido de su entrevista
Entre diferentes peticiones que sean presentadas por el entrevistado en cuestión.

Otras consideraciones (Opcional):

Fecha: 08/04/2025
Nombre y Apellido: Gabriela Franquiz
Cédula: J-18.696.640

Gabriela Franquiz
Firma

AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN

Yo, Yamely Ravello, venezolano(a), mayor de edad, titular de la Cédula de Identidad No. 20.674.036, por medio del presente documento y de conformidad con lo dispuesto en el artículo 60 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y demás normas aplicables en la materia, declaro:

CONSIDERANDO:

1. El documental "Rompiendo Cadenas" es un proyecto sin fines de lucro cuyo objetivo es la realización de un material audiovisual.

2. Actuando como representantes del documental "Rompiendo Cadenas", las estudiantes tomarán una serie de fotografías y grabaciones en audio y video, con el objetivo de utilizar la imagen del solicitante para el contenido audiovisual.

DECLARO:

PRIMERO: Que autorizo de manera gratuita a las representantes del proyecto a realizar la fijación de mi imagen a través de fotografías, grabaciones de video y cualquier otro soporte material conocido o por conocerse sin limitación alguna.

- ☒ Si
- ☐ No

SEGUNDO: Que autorizo de manera gratuita a las representantes del proyecto a divulgar, reproducir, distribuir, transformar, editar, publicar y en general utilizar la imagen y nombre de mi persona que fueran proporcionados por esta, así como su utilización en presentaciones, festivales, conferencias, talleres y foros.

- ☒ Si
- ☐ No

TERCERO: Que el proyecto antes identificado podrá viralizar y reutilizar la imagen y nombre de mi persona en plataformas tecnológicas, sin ningún tipo de remuneración ya que la presente autorización es de carácter gratuito.

- ☒ Si
- ☐ No

En la próxima casilla de consideraciones a tomar, el entrevistado podrá declarar alguna observación o algún punto crucial para la protección de su imagen.

- ☐ Pedir que su voz o rostro sea censurado

- Sus datos como nombre y apellido no sean expuestos
- Que cierto comentario o testimonio sea cortado o excluido de su entrevista
Entre diferentes peticiones que sean presentadas por el entrevistado en cuestión.

Otras consideraciones (Opcional):

Fecha: 02-05-2025
Nombre y Apellido: Yamely Ravello
Cédula: 20.674.036

Yamely Ravello
Firma

4. Belkis Gonzales, sobreviviente #2

AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN

Yo, Belkis Gonzales, venezolano(a), mayor de edad, titular de la Cédula de Identidad No. 92.910.796, por medio del presente documento y de conformidad con lo dispuesto en el artículo 60 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y demás normas aplicables en la materia, declaro:

CONSIDERANDO:

1. El documental "Rompiendo Cadenas" es un proyecto sin fines de lucro cuyo objetivo es la realización de un material audiovisual.

- Sus datos como nombre y apellido no sean expuestos
- Que cierto comentario o testimonio sea cortado o excluido de su entrevista
Entre diferentes peticiones que sean presentadas por el entrevistado en cuestión.

Otras consideraciones (Opcional):

5. Karina Arellano, sobreviviente #3

AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN

Yo, Karina Arellano, venezolana(a), mayor de edad, titular de la Cédula de Identidad No. 12454133, por medio del presente documento y de conformidad con lo dispuesto en el artículo 60 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y demás normas aplicables en la materia, declaro:

CONSIDERANDO:

1. El documental "Rompiendo Cadenas" es un proyecto sin fines de lucro cuyo objetivo es la realización de un material audiovisual.
2. Actuando como representantes del documental "Rompiendo Cadenas", las estudiantes tomarán una serie de fotografías y grabaciones en audio y video, con el objetivo de utilizar la imagen del solicitado para el contenido audiovisual.

DECLARO:

PRIMERO: Que autorizo de manera gratuita a las representantes del proyecto a realizar la fijación de mi imagen a través de fotografías, grabaciones de video y cualquier otro soporte material conocido o por conocerse sin limitación alguna.

- ☒ SI
- ☐ No

SEGUNDO: Que autorizo de manera gratuita a las representantes del proyecto a divulgar, reproducir, distribuir, transformar, editar, publicar y en general utilizar la imagen y nombre de mi persona que fueran proporcionados por esta, así como su utilización en presentaciones, festivales, conferencias, talleres y foros.

- ☒ SI
- ☐ No

TERCERO: Que el proyecto antes identificado podrá viralizar y reutilizar la imagen y nombre de mi persona en plataformas tecnológicas, sin ningún tipo de remuneración ya que la presente autorización es de carácter gratuito.

- ☒ SI
- ☐ No

En la próxima casilla de consideraciones a tomar, el entrevistado podrá declarar alguna observación o algún punto crucial para la protección de su imagen.

- Pedir que su voz o rostro sea censurado

- Sus datos como nombre y apellido no sean expuestos
 - Que cierto comentario o testimonio sea cortado o excluido de su entrevista
- Entre diferentes peticiones que sean presentadas por el entrevistado en cuestión.

Otras consideraciones (Opcional):

Fecha: _____

Nombre y Apellido: Karina Arellano

Cédula: 12454133

Karina Arellano
Firma

6. Elizabeth Pereira, sobreviviente #4

AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN

Yo, Elizabeth C. Pereira, venezolana(a), mayor de edad, titular de la Cédula de Identidad No. V-G-291.136, por medio del presente documento y de conformidad con lo dispuesto en el artículo 60 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y demás normas aplicables en la materia, declaro:

CONSIDERANDO:

1. El documental "Rompiendo Cadenas" es un proyecto sin fines de lucro cuyo objetivo

- Sus datos como nombre y apellido no sean expuestos
 - Que cierto comentario o testimonio sea cortado o excluido de su entrevista
- Entre diferentes peticiones que sean presentadas por el entrevistado en cuestión.

Otras consideraciones (Opcional):

Ninguna

Fecha: 05/02/2025

Nombre y Apellido: Elizabeth C. Pereira

Cédula: V-6-294.236

[Firma]
Firma

7. Andrea Celis, facilitadora en el programa mujer y Ciudadanía.

AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN

Yo, Andrea Celis, venezolano(a), mayor de edad, titular de la Cédula de Identidad No. JD871106, por medio del presente documento y de conformidad con lo dispuesto en el artículo 60 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y demás normas aplicables en la materia, declaro:

CONSIDERANDO:

1. El documental "Rompiendo Cadenas" es un proyecto sin fines de lucro cuyo objetivo es la realización de un material audiovisual.
2. Actuando como representantes del documental "Rompiendo Cadenas", las estudiantes tomarán una serie de fotografías y grabaciones en audio y video, con el objetivo de utilizar la imagen del solicitante para el contenido audiovisual.

DECLARO:

PRIMERO: Que autorizo de manera gratuita a las representantes del proyecto a realizar la fijación de mi imagen a través de fotografías, grabaciones de video y cualquier otro soporte material conocido o por conocerse sin limitación alguna.

- ☒ SI
☐ No

SEGUNDO: Que autorizo de manera gratuita a las representantes del proyecto a divulgar, reproducir, distribuir, transformar, editar, publicar y en general utilizar la imagen y nombre de mi persona que fueran proporcionados por esta, así como su utilización en presentaciones, festivales, conferencias, talleres y foros.

- ☒ SI
☐ No

TERCERO: Que el proyecto antes identificado podrá viralizar y reutilizar la imagen y nombre de mi persona en plataformas tecnológicas, sin ningún tipo de remuneración ya que la presente autorización es de carácter gratuito.

- ☒ SI
☐ No

En la próxima casilla de consideraciones a tomar, el entrevistado podrá declarar alguna observación o algún punto crucial para la protección de su imagen.

- Pedir que su voz o rostro sea censurado

- Sus datos como nombre y apellido no sean expuestos
 - Que cierto comentario o testimonio sea cortado o excluido de su entrevista
- Entre diferentes peticiones que sean presentadas por el entrevistado en cuestión.

Otras consideraciones (Opcional):

Fecha: 12/06/2025

Nombre y Apellido: Andrea Celis López

Cédula: JD871106

[Firma]
Firma

8. Magdymar León, coordinadora de AVESA

AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN

Yo, Magdymar León Torrealba, venezolana(a), mayor de edad, titular de la Cédula de Identidad No. 7.121.146, por medio del presente documento y de conformidad con lo dispuesto en el artículo 60 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y demás normas aplicables en la materia, declaro:

CONSIDERANDO:

- Sus datos como nombre y apellido no sean expuestos
 - Que cierto comentario o testimonio sea cortado o excluido de su entrevista
- Entre diferentes peticiones que sean presentadas por el entrevistado en cuestión.

Otras consideraciones (Opcional):

Solo autorizo el uso de mi imagen y entrevista para actividades de tipo académico, bajo ningún concepto permito su uso en redes sociales o plataformas virtuales.

9. Mónica Ponce, abogado y profesora de la Universidad Monteávila.

AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN

Yo, Mónica Ponce, venezolana(a), mayor de edad, titular de la Cédula de Identidad No. V-11412356, por medio del presente documento y de conformidad con lo dispuesto en el artículo 60 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y demás normas aplicables en la materia, declaro:

CONSIDERANDO:

1. El documental "Rompiendo Cadenas" es un proyecto sin fines de lucro cuyo objetivo es la realización de un material audiovisual.
2. Actuando como representantes del documental "Rompiendo Cadenas", las estudiantes tomarán una serie de fotografías y grabaciones en audio y video, con el objetivo de utilizar la imagen del solicitado para el contenido audiovisual.

DECLARO:

PRIMERO: Que autorizo de manera gratuita a las representantes del proyecto a realizar la fijación de mi imagen a través de fotografías, grabaciones de video y cualquier otro soporte material conocido o por conocerse sin limitación alguna.

☒ SI
☐ No

SEGUNDO: Que autorizo de manera gratuita a las representantes del proyecto a divulgar, reproducir, distribuir, transformar, editar, publicar y en general utilizar la imagen y nombre de mi persona que fueran proporcionados por esta, así como su utilización en presentaciones, festivales, conferencias, talleres y foros.

☒ SI
☐ No

TERCERO: Que el proyecto antes identificado podrá viralizar y reutilizar la imagen y nombre de mi persona en plataformas tecnológicas, sin ningún tipo de remuneración ya que la presente autorización es de carácter gratuito.

☒ SI
☐ No

En la próxima casilla de consideraciones a tomar, el entrevistado podrá declarar alguna observación o algún punto crucial para la protección de su imagen.

- Pedir que su voz o rostro sea censurado

- Sus datos como nombre y apellido no sean expuestos
 - Que cierto comentario o testimonio sea cortado o excluido de su entrevista
- Entre diferentes peticiones que sean presentadas por el entrevistado en cuestión.

Otras consideraciones (Opcional):

Mónica Ponce
Abogada
Profesora Universitaria

Fecha: 15/5/2025

Nombre y Apellido: Mónica Ponce

Cédula: V-11412356

Mónica Ponce
Firma

ANEXOS #3: Timeline de Cap Cut Pro, programa de edición de video utilizado

durante el proceso de postproducción y edición del material audiovisual.
Introducción y desarrollo.

