



**REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA**  
**UNIVERSIDAD MONTEÁVILA**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN E INFORMACIÓN**  
**ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL**

**Diógenes Escalante: El Candidato**  
**Docudrama sobre la carrera política de Diógenes Escalante y las**  
**consecuencias de su fracaso**

**Autoras:**

Lorenzo Loureiro, María Eugenia

C.I. 30.751.181

0414-116-1453

[mlorenzo\\_2025cs@alumno.uma.edu.ve](mailto:mlorenzo_2025cs@alumno.uma.edu.ve)

Puche Martínez, Roxiris Alexandra

C.I. 30.710.819

0414-857-5110

[rpuche\\_2025cs@alumno.uma.edu.ve](mailto:rpuche_2025cs@alumno.uma.edu.ve)

**Profesora coordinadora:**

Natalia Hoyos

**Caracas, 13 de junio de 2025**

### Derechos de autor

Quienes suscriben, en condición de autoras del trabajo titulado **“Diógenes Escalante: El Candidato - Docudrama sobre la carrera política de Diógenes Escalante y las consecuencias de su fracaso”**, declaran que ceden a título gratuito, y en forma pura y simple, ilimitada e irrevocable a la Universidad Monteávila, los derechos de autor de contenido patrimonial que les corresponden sobre el presente trabajo. Conforme a lo anterior, esta cesión patrimonial sólo comprenderá el derecho para la Universidad de comunicar públicamente la obra, divulgarla, publicarla o reproducirla en la oportunidad que ella así lo estime conveniente, así como, la de salvaguardar nuestros intereses y derechos que nos corresponden como autoras de la obra antes señalada. La Universidad en todo momento deberá indicar que la autoría o creación del trabajo corresponde a nuestra persona, salvo los créditos que se deban hacer a la tutora o cualquier tercero que haya colaborado o fuere hecho posible la realización de la presente obra.

María Eugenia Lorenzo

C.I. V-30751181



Roxiris Puche

C.I. V-30710819



Natalia Hoyos Cordido

C.I. V-17558298



En la ciudad de Caracas, a los trece días del mes de junio de 2025.

*Dedicado a aquellos idealistas que sueñan  
con una Venezuela que no conocieron, y aquellos  
que nos ayudaron a reconstruirla,  
aunque sea por unos instantes.*

*A Dolores y Evaristo, mis abuelos,  
porque yo sé que estarían extasiados  
de ver una vez más el país al que migraron  
y en lo que se pudo convertir.*

**–M.L.**

*A mis padres, por siempre apoyarme  
y permitirme llegar hasta aquí. Este  
proyecto se los dedico, porque sin ustedes  
no hubiera sido posible.*

**–R.P.**

## **Agradecimientos**

A la Universidad Monteávila, por su formación integral que nos permitió cultivar los conocimientos necesarios para llegar a la redacción del presente documento; la prueba definitiva de nuestro aprendizaje.

A nuestros familiares y amigos, por el apoyo incondicional que brindaron durante todo el proceso, dentro y fuera del hogar. Fueron nuestra roca, nuestro soporte y fuentes de motivación.

A Jesús Jiménez y Camila Aoueiss, por ejercer el rol de videógrafos en el transcurso del documental y sus aportes en el apartado técnico del mismo; por ayudarnos a encontrar en la tragedia lo bello, captarlo en cámara; y por destinar parte de su valioso tiempo, aún con otros proyectos en paralelo, para lograr el mejor resultado posible.

A la profesora Natalia Hoyos, asesora de nuestro Proyecto Final de Carrera, por su constante retroalimentación, para consolidar el concepto y estructura ya formadas; todo en aras de que el mensaje llegue como siempre se planteó.

A Víctor, Ricardo, Rebeca, Elías, Daniel, Francisco, José, Juan Pablo, Diego y Jesús –sí, nuevamente–, por hacer la historia de nuestro país *viva*, así sea de manera efímera, con sus actuaciones; y ser un elenco altamente proactivo.

A las profesoras Mariela Vásquez y Ascensión Reyes, docentes de géneros periodísticos, por compartir con nosotras los elementos que convierten una plática en entrevista. A la profesora Reyes, particularmente, por ser también el nexo para dar con algunos de nuestros expertos.

Al profesor Gabriel Sará, catedrático de historia contemporánea de Venezuela, por su entusiasmo al momento de platicar con nosotras en cámara, por facilitar el acceso a material bibliográfico pertinente y por ser el responsable de nuestro creciente interés en el caso Escalante.

También a nuestros demás entrevistados; por abrirnos la puertas de sus espacios de trabajo, casas de estudio y hogares; pero también abrirnos el paso hacia sus mentes, y obtener un vistazo de los razonamientos que allí habitan; nos ayudaron a entender a la Venezuela de ayer –y hoy– de un modo más especial.

Y al doctor Diógenes Escalante Ugarte, que luchó para hacer una Venezuela de administración civil y civilizadora algo posible, aunque le costara la cordura.

## Índice

|                                                |           |
|------------------------------------------------|-----------|
| <b>Resumen.....</b>                            | <b>6</b>  |
| Palabras clave.....                            | 6         |
| <b>Presentación.....</b>                       | <b>6</b>  |
| Objetivo General.....                          | 12        |
| Objetivos Específicos.....                     | 12        |
| <b>Manual de producción.....</b>               | <b>12</b> |
| Pre-producción.....                            | 12        |
| Sinopsis.....                                  | 12        |
| Cronograma.....                                | 12        |
| Planteamiento narrativo.....                   | 15        |
| Planteamiento Estético.....                    | 17        |
| Influencias Audiovisuales.....                 | 19        |
| Personajes.....                                | 20        |
| Panel de expertos.....                         | 21        |
| Escala (parte dramatizada).....                | 22        |
| Preguntas.....                                 | 24        |
| Guion (parte documental).....                  | 33        |
| Guion literario (parte dramatizada).....       | 41        |
| Guion técnico (parte dramatizada).....         | 53        |
| Producción.....                                | 57        |
| Desgloses de producción.....                   | 57        |
| Plan de rodaje.....                            | 59        |
| Informe de locaciones (parte dramatizada)..... | 62        |
| Permisos.....                                  | 64        |
| Presupuesto.....                               | 67        |
| Informe de equipos.....                        | 68        |
| Hojas de llamado.....                          | 68        |
| Post-producción.....                           | 70        |
| Listado de equipos.....                        | 70        |
| Flujo de trabajo.....                          | 70        |
| Propuesta de imagen gráfica y animación.....   | 72        |
| <b>Pieza audiovisual.....</b>                  | <b>74</b> |
| <b>Conclusiones.....</b>                       | <b>74</b> |
| <b>Recomendaciones.....</b>                    | <b>76</b> |
| <b>Referencias.....</b>                        | <b>78</b> |
| <b>Anexos.....</b>                             | <b>81</b> |

## **Resumen**

Venezuela realizó la transición a la democracia de manera oficial en el año 1947, tras la celebración de las elecciones generales donde, entre otros resultados, Rómulo Gallegos fue elegido como Presidente de la República. Pero pocos ciudadanos saben que, antes de Gallegos o los conocidos como “cuarenta años de democracia”, un hombre fue convocado para liderar ese mismo cambio dos años atrás; todo con el aval del Presidente Medina Angarita y las facciones que conformaron el escenario político nacional. Se trataba de Diógenes Escalante; diplomático de carrera, político, abogado y periodista –quien ya en 1945 desempeñaba el cargo de embajador ante los Estados Unidos–; fue considerado en otras dos ocasiones, durante y después del gomecismo, para ocupar la primera magistratura. La tercera parecía ser la vencida. Pero en tan solo cuestión de horas, el 3 de septiembre de 1945, su campaña se fue a pique cuando una junta médica enviada por el propio Gobierno nacional a su habitación en el Hotel Ávila declaró que Escalante había “perdido la razón”. Ante la poca cobertura o atención observada puesta en el caso, en proporción a su naturaleza única dentro de la cronología de nuestro país y la necesidad de cultivar la memoria histórica del mismo, se reconoció la oportunidad de producir un docudrama que –mediante la inclusión de escenas interpretadas por actores y las intervenciones de un selecto panel de expertos en historia, ciencias políticas, estudios internacionales y medicina– buscó indagar no sólo en lo que Diógenes Escalante fue, sino en lo que pudo ser para el país. Todo mediante un balance entre su valor como fuente de información y entretenimiento, con el fin de hacer de la historia de Venezuela un campo de estudio accesible para el público general bajo un formato de producción audiovisual.

### **Palabras clave**

Documental, docudrama, Diógenes Escalante, historia, ucronía.

## **Presentación**

Hacia finales de la Segunda Guerra Mundial, cuando Venezuela ya se había convertido en referente energético para el hemisferio occidental, por la distribución

de combustible vital para mantener a los países Aliados, el presidente Isaías Medina Angarita se preparaba para elegir a un prospecto que lograra una transición pronta de Venezuela a la democracia como forma de gobierno.

D. Olmo (2019) cita a Maye Primera, periodista y autora venezolana, de la siguiente manera: «...“Desde la Guerra de la Independencia, Venezuela había estado siempre gobernada por militares”, dice Primera, quien cree que [Diógenes] Escalante encarnó ‘la esperanza de tener por primera vez un gobierno civil que se había iniciado tras la muerte de Juan Vicente Gómez’» (s/p).

Medina Angarita se enfrentaba al posible descontento tanto del alto mando militar como de movimientos políticos, como la Acción Democrática (AD) liderada por Rómulo Betancourt. Era necesario escoger a una figura que causara simpatía entre todos los sectores posibles.

Diplomático de carrera, político, abogado y periodista tachirenses nacido en 1879, Diógenes Escalante tuvo un recorrido tanto en política interna, por sus contribuciones al Gabinete Ejecutivo de Gómez y Eleazar López Contreras, como externa por sus responsabilidades ante naciones como Gran Bretaña y los Estados Unidos en calidad de cónsul y embajador, respectivamente, e incluso como representante de Venezuela en la ya extinta Sociedad de Naciones.

Con formación en Ciencias Políticas de la Universidad de París, donde obtuvo un doctorado, se trataba de un intelectual respetado en el círculo interno del Poder Ejecutivo venezolano de antaño, pues en dos ocasiones estuvo *a punto* de alcanzar la Presidencia de la República –cada una de ellas como sucesor de un marcial y, de paso, procedente de la región andina del país–.

Todo parecía apuntar a que en 1945 finalmente desempeñaría esa posición; sobre él recayó el compromiso de realizar elecciones plenas en un futuro no muy lejano. Sin embargo, en septiembre de ese mismo año, el deterioro cognitivo de Escalante –antes registrado en episodios efímeros e inusuales– alcanzó un punto de no retorno en los preparativos desde su habitación en el Hotel Ávila, para asistir a un evento en el Palacio de Miraflores.

Llegó a insinuar que sus camisas de vestir habían sido robadas, incluso cuando estaban organizadas pulcramente en su armario. Una junta de médicos declaró que había “perdido la razón”, y finalmente abandonó Venezuela rumbo hacia los Estados Unidos –bajo el amparo de su amigo y presidente de los Estados

Unidos, Harry S. Truman—, donde pasaría el resto de sus días hasta 1964.

El caso llegó a las autoras de esta propuesta a través de las clases de Historia de Venezuela y se quedó en ellas al punto de no poder dejar de preguntarse: ¿Qué habría pasado si Diógenes Escalante hubiese llegado a la presidencia? La historia del país es vasta e interesante, por lo que al plantearse su tema de PFC, siempre tuvieron claro que querían hacer un proyecto audiovisual referente a ello. Finalmente, decidieron decantarse por un episodio en concreto: el relato del doctor Diógenes Escalante.

Fue el primer paso hacia la democracia en una Venezuela que no había conocido más que adalides y dictadores. Al ser diplomático, poseía una visión amplia del mundo con la que pensaba desarrollar el país; era civil y con propuestas de gobierno de avanzada. Pero lo más inédito fue el consenso, la unanimidad, con los que se aceptó su candidatura. Es decir, si la perfección existiera, Escalante era el candidato perfecto para tomar las riendas del territorio nacional y no pasó por mera cuestión del destino.

Visto desde cierto punto, él representaba la luz para una nación que llevaba mucho tiempo a oscuras. Se pueden hacer miles de teorías desde gran cantidad de ópticas profesionales, sobre cómo sería el presente si se cambiase esa pieza del pasado. De modo que es un tema que causó en las estudiantes fascinación, quienes a la hora de indagar se encontraron con que es prácticamente nula la reflexión al respecto.

Los jóvenes nacidos en los últimos 25 años no han conocido más que una clase de gobierno y sistema político, por lo que suelen mirar con añoranza el pasado del que hablan sus padres y lo que pudo haber sido. Por eso, dar divulgación a la historia de Escalante, a la vez de saciar la curiosidad personal de las estudiantes que llevan a cabo este proyecto, representa un medio de desahogo y una forma de unificar todo lo que han aprendido a lo largo de la carrera: la importancia de conocernos en lo individual y colectivo, la indagación, el pensamiento crítico, el siempre ver más allá de lo que se cuenta y buscar la verdad.

Porque una enseñanza vital de la carrera de Comunicación Social es el hecho de que la verdad nos hace libres, y que en el momento en que dejamos de defender ese derecho estamos condenados a la infelicidad.

Las estudiantes consideran que la tragedia ocurrida el 3 de septiembre de



1945 marcó un hito significativo en la construcción de Venezuela tal como es hoy en día, así como les comentó el profesor Carlos Balladares en una ocasión: la democracia en Venezuela no supo construir una narrativa atractiva para crear adeptos fuertes y engranarse en el imaginario colectivo venezolano.

Desde esa perspectiva, esta realidad pudo haber sido diferente sin la desgracia de 1945, porque ese cambio de sistema político venía de la mano de un hombre tan civil como cualquiera, con las herramientas para sacar al país hacia adelante, administrándolo como tal y no como una hacienda o un cuartel. Sin embargo, en lugar de recordarlo como lo que fue, se hace notar que la inmensa mayoría ni siquiera conoce su nombre ni su importancia.

Es una problemática que se busca atender –de manera modesta– con el planteado docudrama, cubrir esa necesidad de divulgar un suceso trascendental de nuestra cronología como nación; a través de un formato audiovisual que emplea actuaciones –en este caso, con momentos inspirados en fragmentos de la novela de no-ficción “El Pasajero de Truman” (2008), de Francisco Suniaga– para lograr un equilibrio entre información y entretenimiento.

Los docudramas tienen como objetivo proporcionar una representación convincente y atractiva de situaciones de la vida real, manteniendo al mismo tiempo algunos de los elementos narrativos y emocionales que se encuentran en los dramas de ficción. (Internet Movie Database, s/f, s/p).

López Bohórquez (2012), doctor en Historia egresado de la Universidad de Los Andes (ULA) y la Universidad Central de Venezuela (UCV), ya hacía énfasis en un decaimiento de la conciencia o memoria histórica en Venezuela desde hace más de una década. “Nunca antes en el devenir histórico venezolano se había considerado que la historia pasada sirviera de fundamento para la situación del presente,...” (p. 305).

Entendiendo el término como la aprehensión, reconocimiento, valoración y aprendizaje de sucesos pasados que atañen a una nación. Citando a expertos más recientes como Blanco Blanco, Téllez Navarro y Abreu y Abreu (2023), se puede extraer una cita que lo resume de forma pragmática: “Hablar de memoria histórica es aceptar la existencia de un pasado, bueno o malo” (s/p).

A través de ella, las sociedades pueden hacer las paces consigo mismas, mediante la asimilación de sus actos, y generar una serie de cambios para bien. Un

caso, a modo de ejemplo, que no se puede omitir: Alemania. A día de hoy, los vestigios de los crímenes de guerra cometidos por el Partido nazi, como Estado militarista, durante la Segunda Guerra Mundial (1939-1945), son preservados con recelo; campos de concentración y/o exterminio que se mantienen abiertos al público como museos, amén de otros tipos de monumentos. En una muestra –por parte del Estado y la nación misma– del más profundo arrepentimiento.

Aunque no a simple vista, puede ser asociado con Venezuela: una treintena de militares ocuparon la primera magistratura –desde el “centauro de los llanos” José Antonio Páez–, e incluso ocupaban nuevamente el cargo años después –véanse los casos de Antonio Guzmán Blanco, Joaquín Crespo y, más recientemente, Juan Vicente Gómez–. Y en el caso de Guzmán Blanco y Gómez, puede señalarse que ambos reformaron las instituciones de turno para prolongar sus respectivos mandatos.

El proceso de transformación radical de una sociedad cimentada en una estructura política, económica, social, cultural e ideológica de larga data no resulta nada fácil. Ilusos aquellos que piensan que las cosas van a cambiar exclusivamente con disposiciones gubernativas, cuando en realidad se hace necesario tener conciencia de las razones que han determinado, y determinan, esa transformación. (López Bohórquez, 2012, p. 306).

La justificación académica para elaborar el docudrama reside en un aporte pequeño, pero elaborado, a la memoria histórica y el entendimiento de las dinámicas de poder ejercidas en Venezuela, mediante el estudio detallado del caso del doctor Escalante como anomalía en un panorama donde el poder político recae sobre marciales. Entender su vida, obra, políticas y posturas del contexto que lo marcó puede ser un paso en el presente para la escogencia de mejores líderes en el futuro.

En lo que a las aspiraciones profesionales se refiere, la escogencia de un documental –definido por la Enciclopedia Britannica (2024) como “filme que moldea e interpreta material fáctico con fines educativos o de entretenimiento” (s/p)– se debe a que se trata de un formato que abarca una extensa parte de todos los conocimientos adquiridos por el comunicador social de la Universidad Monteávila, bajo su formación integral, posibles.

Desde la investigación aplicada para realizar el guion, que requiere la

consulta de fuentes historiográficas, notas de prensa y textos literarios; aplicando lecciones aprendidas en asignaturas como Historia de Venezuela, Historia contemporánea de Venezuela, Técnicas de documentación en comunicación, Fundamentos de antropología, Opinión pública, etc. Pero que también abarca entrevistas con un panel de expertos seleccionados, por lo que se añaden Géneros periodísticos –informativos e interpretativos– a la lista.

En la producción se trabaja netamente con las lecciones impartidas en Comunicación audiovisual, así como Teoría y práctica de la televisión, Introducción a la imagen y Teoría y práctica de la radio. Finalmente, en la etapa de post-producción, las herramientas adquiridas en la electiva de Edición de Videos es –naturalmente– la piedra angular en todo el proceso.

Ergo, las estudiantes involucradas consideran el docudrama como parte de uno de los formatos o presentaciones más completos para introducir la investigación y proyecciones de expertos acerca del caso de Diógenes Escalante al público, de forma entretenida, pero que no deja de ser rica en conocimiento y demandante de pensamiento crítico por parte de quienes lo van a consumir.

En cuanto a justificación personal, pues varios aspectos interesantes y relevantes de la historia de Venezuela pudieron ser seleccionados para completar esta actividad, el caso de Diógenes Escalante representa un hecho por el que muchas veces se llega a decir que la realidad supera a la ficción.

Bien sea porque fue enseñado brevemente en Geografía, Historia y Ciudadanía (GHC) en bachillerato, o como parte de Historia de Venezuela contemporánea en la misma Universidad, es algo que genera profunda fascinación. Es una anécdota difícil de superar, una vez se conoce con detalle.

Y eso lo demuestra no solo “El Pasajero de Truman”, sino otras obras basadas en la vida del político venezolano. Desde “Diógenes y las camisas voladoras”, adaptación llevada a las tablas por el actor Javier Vidal, un apartado en “Amores de última página”, antología del cronista y político Oscar Yanes; hasta una pieza musical titulada en su honor, escrita e interpretada por Domingo en Llamas y José Alejandro Delgado.

No es la intención de las alumnas integrantes del equipo que el relato se limite y quede relegado a mencionar las camisas voladoras hasta la saciedad. Sino hacer un estudio, como todo buen personaje amerita en una historia, completo. Lo

que el doctor Escalante fue y pudo haber sido en caso de ser su tercer intento de alcanzar la Presidencia de la República fuese el definitivo, a través de perspectivas brindadas por el panel de expertos seleccionado.

### **Objetivo General**

Producir un docudrama sobre la carrera política de Diógenes Escalante y las consecuencias de su fracaso

### **Objetivos Específicos**

- Conceptualizar los elementos necesarios para el desarrollo de la producción.
- Implementar plan de rodaje del docudrama.
- Desarrollar la postproducción del proyecto audiovisual.

## **Manual de producción**

### **Pre-producción**

#### ***Sinopsis***

En 1945, Venezuela estuvo a punto de tomar un rumbo jamás visto en su historia republicana: la democratización, en la forma de comicios generales. Pero ese viraje fue truncado por un giro inesperado de la realidad. Diógenes Escalante, diplomático brillante y el consagrado para llevarlo a cabo, representaba la luz para un país que había vivido mucho tiempo a oscuras; pero esa luz se apagó antes de encenderse.

#### ***Cronograma***

| <b>Semana</b>                                          | <b>Actividad</b>                                                                                                                                                            |
|--------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>PRE-PRODUCCIÓN</b><br><b>1 (18-23 de noviembre)</b> | Desarrollo del guion en el que se definirá la estructura del documental, los especialistas requeridos, material de archivo a utilizar, banda sonora y escenas a dramatizar. |
| <b>2 (02-06 de diciembre)</b>                          | Presentación del primer adelanto. En este caso, una lista de expertos pendientes para                                                                                       |

|                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                | entrevistar, en adición a una plantilla de mensajes diseñada tanto para humanistas como especialistas del área médica.                                                                                                                                                      |
| <b>3 (09-13 de diciembre)</b>                  | Contacto con los ponentes para el planteamiento del proyecto y establecer una fecha tentativa de grabación para la entrevista correspondiente.                                                                                                                              |
| <b>4 (16-21 de diciembre)</b>                  | Vacaciones de navidad.                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>5 (23-28 de diciembre)</b>                  | Vacaciones de Navidad.                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>6 (30-04 de diciembre/enero)</b>            | Vacaciones de Navidad. Posible reunión de los estudiantes para retomar el proyecto: Afinar detalles del guión, discutir el plan de rodaje, solventar cualquier eventualidad o adhesión al proyecto.                                                                         |
| <b>7 (06-11 de enero)</b>                      | Segundo contacto con los ponentes para confirmar su participación en el documental y colocarle fecha a su entrevista.                                                                                                                                                       |
| <b>PRODUCCIÓN</b><br><b>8 (13-18 de enero)</b> | Primeras entrevistas con los ponentes, preferiblemente aquellos contactos con una agenda o accesibilidad un poco más atareada. Presentación del segundo adelanto: primer borrador del guion.                                                                                |
| <b>9 (20-25 de enero)</b>                      | Primeras entrevistas con los ponentes, preferiblemente aquellos contactos con una agenda o accesibilidad un poco más atareada.                                                                                                                                              |
| <b>10 (27-01 de enero/febrero)</b>             | Recopilación del material de archivo para agilizar el proceso de post-producción en un futuro. Organización y respaldo del material recaudado hasta la fecha para ser presentado como segundo adelanto del proyecto.                                                        |
| <b>11 (03-08 de febrero)</b>                   | Entrevistas pautadas con expertos.                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>12 (10-15 de febrero)</b>                   | Entrevistas pautadas con expertos.                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>13 (17-22 de febrero)</b>                   | Últimas entrevistas con los expertos, organización del material y revisión del guion para presentar en la primera reunión con el asesor.                                                                                                                                    |
| <b>14 (24-01 de febrero/marzo)</b>             | Últimas entrevistas con los ponentes, contacto con actores pensados para la grabación de escena dramatizadas, coordinación y montaje de los sets a utilizar.                                                                                                                |
| <b>15 (03-08 de marzo)</b>                     | Primera reunión con el profesor asesor. Presentación del anteproyecto, guion, plan de rodaje, insumos recaudados (sets de grabación, atrezzo y actores) y material grabado para recibir el feedback del docente y establecer un punto de partida para la siguiente fase del |

|                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|-----------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                     | documental.                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>16 (10-15 de marzo)</b>                          | Inicio de la producción de escenas dramatizadas. Grabación de las primeras escenas especificadas en el guion y plan de rodaje.                                                                                                                                                                         |
| <b>17 (17-22 de marzo)</b>                          | Presentación del avance hecho al asesor e implementación de su feedback al proyecto. Grabación de escenas dramatizadas.                                                                                                                                                                                |
| <b>18 (24-29 de marzo)</b>                          | Grabación de escenas dramatizadas especificadas en el guion.                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>19 (31-05 de marzo/abril)</b>                    | Presentación del material realizado al profesor asesor e implementación de su feedback en el proyecto. Grabación de escenas dramatizadas.                                                                                                                                                              |
| <b>20 (07-12 de abril)</b>                          | Grabación de escenas dramatizadas planteadas en el guion.                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>21 (14-19 de abril)</b>                          | Semana Santa. Se plantea una semana de descanso para evitar la saturación del proyecto y que esto lleve a un bloqueo en la operatividad.                                                                                                                                                               |
| <b>22 (21-26 de abril)</b>                          | Presentación de los avances hechos del proyecto al profesor asesor e incorporación de su feedback al proyecto. Grabación de las últimas escenas dramatizadas.                                                                                                                                          |
| <b>23 (28-03 de abril/mayo)</b>                     | Grabación de escenas dramatizadas de acuerdo con el guion.                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>24 (05-10 de mayo)</b>                           | Grabación de escenas dramatizadas y reunión con el asesor para evaluación del material y planteamiento del inicio de la etapa de post-producción.                                                                                                                                                      |
| <b>POST-PRODUCCIÓN</b><br><b>25 (12-17 de mayo)</b> | Cierre de grabaciones e inicio de la post-producción. Montaje inicial presentando el orden manifestado en el guión. Presentación del avance hecho al asesor e implementación de su feedback al proyecto. Correcciones en el montaje, colocación de materiales faltantes y finalización del ensamblaje. |
| <b>26 (19-24 de mayo)</b>                           | Presentación del ensamblaje final al profesor asesor e implementación de su feedback en el proyecto. Inicio de post-producción de audio, incluyendo limpieza, selección, depuración y ensamblaje de audio para luego añadirlo al montaje previamente realizado.                                        |
| <b>27 (26-31 de mayo)</b>                           | Presentación de los avances hechos del proyecto al profesor asesor e incorporación de su feedback al proyecto.                                                                                                                                                                                         |

|                            |                                                                                                                                                                                                       |
|----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                            | Integración de Inserts, transiciones, subtítulos y efectos necesarios. Además de correcciones de color y adhesión de efectos en Capcut de considerarse necesario.                                     |
| <b>28 (02-07 de junio)</b> | Últimas revisiones finales para cerciorarse de que no hay ningún error o aspecto a mejorar en el proyecto. Finalmente, aprobación de la versión final de “El Candidato”, por las autoras y el asesor. |
| <b>29 (13 de junio)</b>    | Entrega del Proyecto Final.                                                                                                                                                                           |

### ***Planteamiento narrativo***

Los segmentos documental y ficcionado que conforman “Diógenes Escalante: El Candidato” no se limitan a coexistir en pantalla; uno depende del otro para avanzar y contarse de manera efectiva. De esta manera, se siguió la estructura narrativa lineal basada en la “Poética” de Aristóteles (335-323 a.C.); el pensador griego diseccionó las características que, a su juicio, componían a piezas teatrales como la tragedia.

Con base en ello, dividió su estructura narrativa en tres actos que, adaptados a la contemporaneidad, permanecen como un paradigma: inicio, nudo y desenlace. Conducen a los personajes de un estado a otro y producen en ellos un cambio.

**Inicio:** Mejor conocido como planteamiento, se introducen a los personajes que conforman la historia, el ambiente en el que conviven y establecen objetivos claros: lo que aspiran a conseguir. Hasta que un incidente incitador desafía el mundo o principios ya establecidos y llevan al protagonista a cambiar el curso de su vida –en palabras de Tiscar i Castells (2015), el “llamado a la aventura” (s/p)–.

Diógenes Escalante; diplomático de carrera, político, abogado y periodista tachirense. Destacó por sus contribuciones al Gabinete Ejecutivo de Gómez y Eleazar López Contreras, pero especialmente por sus responsabilidades ante naciones poderosas –véase Gran Bretaña y los Estados Unidos– y organizaciones multilaterales como la Sociedad de Naciones –precursora de las Naciones Unidas tal y como las conocemos hoy–. Todo con dos intentos de alcanzar la Presidencia de la República de por medio, hasta que recibe desde Caracas esa tercera oportunidad donde todo parecía indicar que sería definitivo –incidente incitador–.

**Nudo:** Abarca el viaje –interno o externo, pero que en ambos casos aplica

para el desarrollo de Diógenes—, donde se experimentan dos (2) acontecimientos que cambian el curso de la historia, de tal manera que suponen dificultades para el protagonista y la trama no permanezca estática. También en palabras de Tiscar i Castells (2015): “Sabes de dónde sales y a dónde vas a llegar, pero qué pasa para que tu personaje llegue ahí? ¿Cuántas cosas le pasan? (s/p).

El doctor Escalante, dentro de las escenas dramatizadas y a medida que se acercaba la fecha para asumir la responsabilidad que le fue presentada por consenso, se enfrentó no solo a la intromisión de agrupaciones políticas polarizantes como Acción Democrática, sino a las complicaciones de su propia salud mental que lo llevaron a ejecutar acciones fuera de contexto, problemas de memoria y una conducta –por momentos– errática.

**Desenlace:** El último acto presenta el punto más álgido del conflicto –clímax– y que después conduce al desenlace de la historia. Un buen tercer acto cierra todas las preguntas o interrogantes que se pueden tener acerca de los personajes o los acontecimientos de la trama, y determina si el protagonista obtiene lo que desea o no. Tal es el caso de la tragedia griega, uno de los tres tipos de piezas teatrales analizadas por Aristóteles, donde el desenlace conduce inequívocamente a la muerte o el sufrimiento de quienes son partícipes en ella.

Para “Diógenes Escalante: El Candidato”, se pensó en el clímax –los sucesos en la suite del Hotel Ávila, donde se incluyó el altercado en torno a las camisas de vestir del doctor– para ser incorporado en el fin del segundo acto; de tal forma que el tercero se reserva para no solo para esclarecer que el protagonista no alcanzó su objetivo y tuvo que enfrentar un final desalentador, sino para reservar un espacio de introspección sobre las consecuencias de ese final. Los cambios en el país que se presentaron debido al mismo.

Así, el docudrama se dividió en tres bloques:

- I Acto: Figura detrás del mito
- II Acto: Punto y final a una leyenda
- III Acto: ¿Y qué tal si..?

La parte documental permaneció como el grueso del filme, con diez escenas dramatizadas que profundizan en lo ya expresado por el panel de expertos y contribuyen a la representación de momentos clave en la vida del doctor Escalante no solo como político, sino también en lo privado.



Vale la pena acotar que algunas de las escenas realizadas con actores fueron inspiradas en momentos y pasajes presentes en la novela de Francisco Suniaga (2008) “El Pasajero de Truman”; el libro fungió como referente para las autoras durante las distintas etapas del proceso creativo por ser un antecedente en la representación de la vida de Diógenes Escalante –antes, durante y después de lo ocurrido el 3 de septiembre de 1945– de forma vivaz y entretenida.

### ***Planteamiento Estético***

Por ser un producto audiovisual de modalidad híbrida, el reto de formular una propuesta estética congruente se duplica, pues se tiene que pensar tanto en la parte documental como en su parte ficcionada; ser consciente de la oscilación existente entre información y entretenimiento, pero también en la forma que se unen con el mismo propósito de incitar a la reflexión.

Empezando por el grueso de la cinta: las entrevistas e intervenciones del panel de expertos, conformado por once en total; al tratarse de académicos –pero personajes, igualmente–, se priorizó que las conversaciones tuvieran lugar en sus entornos de trabajo, a fin de presentar más de sus personalidades y áreas de experticia sin la necesidad de reiterar por otros medios –véase inserts, voice en off o las misma exposición en las preguntas de los entrevistados–; en resumidas cuentas, mostrar en vez de contar.

En lugar de contar a los lectores lo que sucede, los autores la emplean para mostrar cómo se desarrolla el drama en la página. Contar es factual y evita los detalles; mientras que mostrar es detallado y sitúa al sujeto humano en el centro del drama. (Bingham, s/f, s/p).

De la misma manera, predominó la presencia de los planos medio y americano, a fin de mostrar con claridad el entorno pero sin perder la conversación entre el entrevistador y entrevistado como el principal foco de atención. Como cita la TAI Escuela Universitaria de Artes (2024), ambos tipos de plano se utilizan para “mostrar la interacción entre personajes y sus gestos, manteniendo una conexión con el entorno” y “entender las emociones y las interacciones de los personajes con mayor claridad”, respectivamente (s/p).

Estas propuestas, complementadas con materiales de archivo en momentos claves como elementos expositivos y de estímulo visual, tienen su respaldo en la

visión de autores como León Brandi (2010) acerca del cine documental. Se muestra la realidad, de manera auténtica, pero sin descartar necesariamente la interpretación del autor sobre lo mostrado en la cinta y su necesidad de contar una historia (p. 44).

En lo que a la parte ficcionada atañe, se trabajó exclusivamente con un solo lente u objetivo de 50 milímetros para retratar las escenas; que requiere, por sus especificaciones técnicas, tener más cercanía con tal de lograr una buena toma del sujeto/objeto; en “Diógenes Escalante: El Candidato”, hacer énfasis en la psique de los personajes –especialmente del protagonista– fue vital; por lo tanto, el uso de planos cerrados con mayor frecuencia resultó mucho más coherente.

Se buscó hacer énfasis en las reacciones de los personajes ante situaciones comprometedoras, así como de objetos que dan contexto a la audiencia o permiten el avance de la trama. Tal como señala Sydney Lumet (1999), cineasta laureado por filmes como “12 Hombres en Pugna” (1957), en su libro “Así se hacen las películas” (1999): “Cada lente tiene diferentes sentimientos. Lentes diferentes cuentan una historia de modo diferente” (p. 85).

Los planos más abiertos, principalmente de tipo general y/o entero, fueron empleados con fines de contextualización y exposición de las locaciones filmadas, además de pensar en el mayor aprovechamiento posible de la utilería.

Al tratarse de una serie de escenas que forman una obra de época, fue necesaria la rigurosidad histórica para hacer de la ambientación algo verosímil; las maletas, pipa de resina, máquinas de escribir, teléfonos y demás mobiliario... Pues así como señaló Lumet (1999): “La cámara, la dirección artística (los escenarios) y el diseño de vestuario son los elementos más importantes de la creación de estilo (o dicho de otra forma, el *look*), de la película” (p. 102).

Finalmente se optó por las siguientes propuestas en fotografía: a medida que se conoce más acerca del doctor Escalante y el cuadro clínico que lo terminaría alejando de su objetivo –alcanzar el cargo de Presidente de la República–, a tal punto que su partida es vista por sus más allegados como una suerte de luto, los planos realizados desde su perspectiva pasan de colores más vivos –que transmitían la fugacidad y futuro prometedor del personaje principal– a tonos desaturados en sintonía con su pérdida de su lucidez mental.

Y en el transcurso del filme, cuando personas como Hugo Orozco –su asistente personal y protegido– y Ramón J. Velásquez –también secretario del

doctor– se dan cuenta de la magnitud del problema, también se ven envueltos en la misma corrección de color; porque ya son conscientes de una realidad que antes desconocían.

### ***Influencias Audiovisuales***

- **CAP 2 Intentos (Carlos Oteyza, 2016)**

De la mano de la productora Siboney Films, el cineasta, guionista e historiador venezolano Carlos Oteyza realiza un estudio detallado de Carlos Andrés Pérez y sus dos períodos presidenciales (1974-1979; 1989-1993). Aborda el análisis de sus luces y sombras a través una narrativa, que no cae en la idealización o devaluación de su protagonista, por la injerencia de un panel de expertos diverso –tanto miembros del partido o principal fuerza opositora a Acción Democrática (COPEI) como ministros de su propio Gabinete Ejecutivo en distintas etapas de ambos mandatos–. Observaciones que influenciaron el hilo conductor del presente proyecto.

- **Diógenes y las camisas voladoras (Javier Vidal, 2011)**

Adaptación teatral con catorce años de recorrido en las tablas que representa los hechos que ocurrieron días antes y durante el 3 de septiembre de 1945, fechas en las que el doctor Escalante permanecía con su comando de campaña en el Hotel Ávila. Vidal aprovecha un espacio y tan solo tres personajes –Escalante, Hugo Horozco y Ramón J. Velázquez–; aspecto que da prioridad al estudio del carácter y tren de pensamiento de cada uno. Funcionó, por las razones ya expuestas, como referente en la planificación de las escenas ficcionadas.

- **Casablanca (Michael Curtiz, 1942)**

Ambientada en la ciudad marroquí homónima, bajo el control de la Francia de Vichy como Estado títere de la Alemania Nazi, presenta el dilema moral de Rick Blaine –Humphrey Bogart– cuando tiene en sus manos la decisión de lograr que su antigua amante –Ingrid Bergman– escape hacia Lisboa con su esposo. Es un referente en la historia del cine por su argumento, narrativa visual y diseño de producción; este último criterio es el mayor referente de este proyecto, como fuente de inspiración para la dirección de arte en escenas dramatizadas –al buscar, justamente, una estética que emule la década de los cuarenta–.

### ***Personajes***

- **Diógenes Escalante:** Hombre moreno, alto, con anteojos de unos 60 años. Tiene acento andino pero mezclado con una pronunciación extraña adjudicada a los muchos años que pasó en el exterior. Es inteligente, ordenado y muy respetuoso. Su mayor defecto es su ambición y su terquedad.
- **Rómulo Betancourt:** Hombre moreno, alto, con anteojos, de aproximadamente 30 años. Acento caraqueño-costero (Guatire). Joven político. Vivaz y de una gran inteligencia, tiene un lenguaje muy rebuscado. Fuma tabaco con su pipa que nunca olvida a donde quiera que va. Su mayor defecto es su impulsividad y carácter errático.
- **Hugo Orozco:** Hombre blanco, estatura media, entre sus 20's y 30's. Acento andino marcado. Fiel asistente personal de Diógenes Escalante, con quien tiene una relación paterno-filial. Es inteligente, noble, amable y escrupuloso. Su mayor defecto es su inseguridad a la hora de ver por sí mismo y tomar decisiones.
- **Ramón J. Velazquez:** Hombre blanco, estatura media, con anteojos, en sus 20's. Astuto, vivaz e inteligente. Abogado y periodista de vocación. Conoce muy bien el ambiente político del país y sabe cómo se mueve. Su mayor defecto es su rectitud y frialdad. Puede llegar a ser tachado como egocéntrico.
- **Raúl Leoni:** Hombre moreno, alto, con anteojos, de aproximadamente 30 años. Acento guayanés. Joven Político. Cálido y amigable, inteligente y algo hiperactivo. Extrovertido con una gran facilidad comunicacional. Su mayor defecto es su impulsividad e idealismo.
- **Isabel Álamo:** Mujer blanca, estatura media, de aproximadamente 60 años. Acento Andino. Amable, cariñosa y muy hogareña. Sufre problemas de salud a causa del cambio de clima. Está casada con Diógenes Escalante y lo ama mucho.
- **Isaías Medina Angarita:** Hombre de estatura baja, obeso, blanco, en sus 40 años. Acento andino marcado. Es recto y organizado, derivado de su profesión militar y como ministro de defensa. Su peor defecto es el deseo de siempre ver el lado bueno de los demás.

### ***Panel de expertos***

- **Jesús Lara:** Politólogo egresado de la Universidad Central de Venezuela; profesor de Geografía e Historia del Instituto Pedagógico de Caracas-UPEL; y doctorando en Historia de la Universidad Católica Andrés Bello. Su tesis doctoral involucra, precisamente, un estudio con profundidad de Diógenes Escalante como personalidad histórica del país.
- **Gabriel Sará:** Abogado y docente universitario, catedrático de Historia de Venezuela e Historia Contemporánea de Venezuela en la Universidad Monteávila. Responsable, en buena medida, de la recuperación del interés por el caso del doctor Escalante para las autoras.
- **Carlos Castañeda:** Abogado egresado de la Universidad de Carabobo, Magíster en Ciencia Política con mención en Relaciones Internacionales de la Universidad Simón Bolívar y actual doctorando. Castañeda es, además, docente de las asignaturas de Relaciones Internacionales e Instituciones Jurídico-políticas en la Monteávila.
- **Alberto Hoyos:** Hoyos es Licenciado en Historia de la Universidad de Los Andes y Magíster en Relaciones Internacionales egresado de la Universidad Andina Simón Bolívar, ubicada en Quito. Se desempeña como docente de Relaciones Internacionales en la Universidad Monteávila, y entre sus líneas de investigación destaca la historia política venezolana del siglo XX.
- **Dra. Inés Quintero:** Licenciada, Magíster y Doctora en Historia; integrante de la Junta Directiva que coordina a la Academia Nacional de la Historia, llegando a ocupar el sillón L, y parte del cuerpo docente de la Universidad Central de Venezuela. Una de las principales figuras de la investigación histórica en la Venezuela actual.
- **Rafael Arráiz Lucca:** Doctor en Historia egresado de la Universidad Católica Andrés Bello (UCAB), poeta, ensayista y miembro de número de la Academia Venezolana de la Lengua. También fue parte del Consejo Nacional de la Cultura, antigua institución adscrita a la Secretaría de la Presidencia de la República. A día de hoy, es profesor de la Universidad Metropolitana.
- **Juan Carlos Vidal:** Abogado especialista en derecho municipal y profesor de Opinión Pública en la Universidad Monteávila. Denominándose a sí mismo como político de centro, Vidal es Concejal del municipio Sucre (estado

Miranda) desde 2013. Posee una especialización en Comunicación Política otorgada por la Universidad Simón Bolívar.

- **Carolina Guerrero:** Es Doctora en Ciencias Políticas y docente de la Universidad Simón Bolívar, institución donde fue Coordinadora del postgrado en dicha cátedra hasta 2019 y dirige a día de hoy el Instituto de Investigaciones Históricas Bolivarium. Guerrero es también profesora de Comunicación Política en la Monteávila.
- **Dr. Pastor Oropeza:** Médico psiquiatra y especialista tanto en el Instituto Médico La Floresta como el Centro Médico Docente La Trinidad. De especial valor para el filme por su acercamiento con figuras relevantes en el estudio de Diógenes Escalante, como lo son el expresidente Ramón J. Velásquez y el escritor Francisco Suniaga.
- **Javier Vidal:** Actor, dramaturgo, director teatral, periodista y educador. Fue el primer invitado al que las autoras tuvieron acceso para una entrevista preliminar, y su importancia radica en las experiencias que atravesó para escribir y protagonizar la obra “Diógenes y las camisas voladoras”, donde encarna al doctor Escalante.
- **José Guerra:** Financista egresado de la Universidad Central de Venezuela (UCV), también con estudios del Economics Institute de la Universidad de Colorado y la Universidad de Illinois en Urbana-Champaign. Fue, además, representante en la Asamblea Nacional y gerente de Investigaciones Económicas del Banco Central de Venezuela (BCV).
- **Enderson Sequera:** Politólogo egresado de la Universidad de Carabobo (UC). Actualmente trabaja como consultor y ejerce el cargo de Director Estratégico de la plataforma Politik; previamente fue Presidente de la Federación Venezolana de Estudiantes de Ciencias Políticas (2018-2020). Posee diplomados en políticas públicas, gobernabilidad, gerencia política y defensa de los derechos humanos.

### ***Escaleta (parte dramatizada)***

1. **INT. ENTRADA SUITE PRESIDENCIAL, HOTEL ÁVILA - DÍA**  
Se recorre la habitación de DIÓGENES Escalante, así como sus pertenencias: lentes, camisas de vestir, chequeras... Así como otros decorados propios del cuarto.

**2. INT. TERTULIA DE DIPLOMÁTICOS, WASHINGTON - NOCHE**

Varios años después, Escalante (60, 1941) se encuentra en una reunión con Harry TRUMAN (58), senador estadounidense. Intercambian *pleasantries*, y Diógenes reconoce en él potencial para ser un mandatario.

**3. INT. DESPACHO DE DIÓGENES, EMBAJADA EN WASHINGTON - DÍA**

Hugo OROZCO (35) atiende una llamada de Julio MEDINA ANGARITA, hermano del presidente Isaías, con una propuesta para que Diógenes se convierta en su sucesor político.

**4. INT. LOBBY HOTEL STATLER, WASHINGTON - NOCHE**

Rómulo BETANCOURT (37) y Raúl LEONI (39) se reúnen con el doctor Escalante en su despacho para transmitir la aprobación de Acción Democrática a su candidatura. Después de una respuesta tardía y tajante por parte de Diógenes, ambos quedan extrañados.

**5. INT. SALA DE ESTAR, RESIDENCIA EN WASHINGTON - DÍA**

Escalante y Orozco hablan sobre los problemas de la mudanza a Caracas con ISABEL Álamo (60), esposa del doctor. Después de una riña sobre las pertenencias que debían trasladar, incluyendo los cubiertos, Diógenes esconde para sorpresa de su asistente y esposa una de las cucharas en la mesa.

**6. INT. SUITE PRESIDENCIAL, HOTEL ÁVILA - NOCHE**

Diógenes despierta, de manera abrupta, preguntando por sus chequeras. Cuando Orozco las busca -y consigue- en su cuarto, el doctor se altera diciendo que no son suyas: llega a insinuar que fueron robadas. Es en ese momento que Orozco se plantea buscar ayuda profesional.

**7. INT. SUITE PRESIDENCIAL, HOTEL ÁVILA - DÍA**

Al día siguiente, a pocas horas de una reunión con Medina Angarita, Orozco deja a Diógenes sedado en su habitación. Al entrar Ramón J. Velásquez (35), se encuentra con el doctor todavía en pijama. Cuando repite que no puede asistir porque le robaron sus camisas de vestir, por más que Velásquez trata de hacerlo entrar en razón, tiene un estallido de cólera. Es en ese momento que Ramón cuenta lo sucedido a un alto funcionario que los llamó por teléfono.

**8. EXT. AEROPUERTO INTERNACIONAL, MAIQUETÍA - DÍA**

Diógenes y Orozco son despedidos en el aeropuerto por Betancourt, Leoni e Isaías, antes de irse del país de forma definitiva. El propio doctor Escalante ve ese momento como su muerte política.

**9. INT. RESIDENCIA DE LA FAMILIA ESCALANTE, FLORIDA - NOCHE**

Isabel, ya en los últimos días de Diógenes, entra al cuarto en el que descansa su marido; con la mirada

perdida, viendo a la nada. Ella ordena sus cosas, le besa la frente y se marcha.

**10. INT. ESTUDIO DE UMA TV - N/A**

Espacio negro negativo, un reflector se encuentra iluminando a Diógenes quien está de espaldas a la cámara. Tras unos segundos, el reflector se apaga, quedando todo a oscuras.

***Preguntas***

● **Jesús Lara**

1. Dejando de lado los hechos del 3 de septiembre de 1945, bajo todos sus conocimientos y la investigación que ha realizado, ¿quién fue Diógenes Escalante?
2. ¿Cómo ha sido su experiencia al momento de documentarse sobre el caso? ¿Qué dificultades ha encontrado para indagar y obtener datos historiográficos sobre los hechos antes y después de las dichas “camisas voladoras”?
3. ¿Cómo calificaría la trayectoria del doctor Escalante en política? Viéndolo como un todo, no solo en el apartado diplomático; porque hay que recordar que Diógenes también fue parte en distintas ocasiones del Gabinete Ejecutivo Nacional.
4. ¿Cuál considera usted que es el punto que pudo haber diferenciado al doctor Escalante de otros civiles que optaron, y llegaron a ocupar, la primera magistratura en Venezuela?
5. ¿Qué representaba Diógenes para la introducción de Venezuela al pensamiento democrático más allá de la introducción de la misma como sistema?
6. Incluso si Diógenes contaba con un vasto apoyo de las agrupaciones políticas venezolanas, ¿cree que en su mandato grupos reaccionarios, como la Acción Democrática de Rómulo Betancourt o las esferas militares, se habrían mantenido al margen?
7. ¿Cómo calificaría la gestión de los acontecimientos del 3 de septiembre de 1945, por parte tanto de los allegados al doctor Escalante como del propio Estado venezolano, para evitar una crisis mayor?



8. Usted ha trabajado en una investigación que estudia la enseñanza de los sucesos de la Revolución de Octubre de 1945 en los materiales escolares distribuidos en distintos periodos y gobiernos en la historia del país. Y llegó a señalar que una de sus observaciones era que la figura de Diógenes Escalante quedaba relegada de la malla curricular de los colegios. ¿Por qué considera que esto ha sucedido? ¿Qué consecuencias tiene? ¿Cómo se puede reintroducir la enseñanza de este y otros temas más de nicho en los liceos del país?
9. Si hay una palabra que los autores han usado para referirse a lo que pasó con Diógenes, esa es “mito”. ¿Cómo considera que es posible humanizar a un personaje en un contexto que parece sacado de una obra de Ionesco?
10. Si nos vamos al más puro campo de la especulación, salvando distancias con el área histórica que como sabemos no admite supuestos. ¿Qué cree que hubiera pasado si Diógenes Escalante hubiera llegado a la presidencia, cómo ve esa Venezuela?
11. ¿Qué nos podría decir acerca de las posibles repercusiones de su mandato tomando en cuenta, por ejemplo, las políticas económicas que se ha registrado planeaba implementar?

- **Gabriel Sará**

1. Dejando de lado los hechos del 3 de septiembre de 1945, bajo todos sus conocimientos y la investigación que ha realizado, ¿Quién fue Diógenes Escalante?
2. ¿Cómo describiría el desempeño de Escalante en el gabinete del Ejecutivo Nacional y su vínculo con otros diplomáticos?
3. ¿Cómo era realmente el panorama político a finales del mandato de Medina Angarita? ¿Qué tan cierto es el apoyo consensuado a la candidatura de Escalante por los distintos partidos en ese entonces?
4. ¿Cuál considera usted que es el punto que pudo haber diferenciado al doctor Escalante de otros civiles que optaron, y llegaron a ocupar, la primera magistratura en Venezuela?
5. Si tuviera que describir, de manera breve y concisa, lo que pasó en la suite del Hotel Ávila, ¿cómo lo haría?

6. Se dice que la junta médica que evaluó a Diógenes declaró que había “perdido la razón” de un momento a otro. ¿Pero qué tan cierta es esta afirmación? ¿Fue realmente algo repentino, o tiene un trasfondo de más larga data?
7. ¿Qué representa Diógenes Escalante para la Venezuela de ayer –y la de hoy–? ¿Qué lección considera deja su historia para el país, para evitar que se repita en el futuro?
8. Sabemos que, cuando se habla de historia, no se trata de lo que pudo haber pasado, sino lo que pasó. Pero, dejándonos ganar un poco por la especulación, ¿cómo imagina usted que pudo ser una Venezuela gobernada por el doctor Escalante?
9. ¿Cuáles pudieran ser las repercusiones, observadas y comprobables, del fracaso de su carrera presidencial en una Venezuela más actual?

● **Carlos Castañeda y Alberto Hoyos**

1. Con los gobiernos de Cipriano Castro y Gomez como antecedentes, ¿cómo podría calificar el papel de Venezuela en la comunidad internacional y sus relaciones con otros Estados?
2. En resumidas cuentas, ¿cuál fue el papel que jugó Venezuela durante la Segunda Guerra Mundial? ¿Cómo fue el desempeño de Diógenes en este escenario desde su posición como embajador?
3. Escalante pasó casi tres décadas en el extranjero antes de volver a Venezuela para su campaña política en 1945. Se cuestionaba su falta de conocimiento en lo que al país y las necesidades que presentaba respecta. ¿Pero es realmente justo para usted usar la estadía prolongada del Doctor fuera del país como criterio para descalificar sus aptitudes como posible mandatario?
4. Como bien sabe, tras el fin de la Segunda Guerra Mundial, los años de postguerra fueron una antesala para la Guerra Fría. Si tomamos en cuenta las relaciones entre el doctor Escalante y las instituciones norteamericanas, así como su vínculo más personal con personajes como Harry S. Truman, ¿qué papel pudo haber tenido Venezuela –al menos en una fase temprana– en esa afrenta ideológica?
5. ¿Cómo podrían haber sido las relaciones entre Venezuela y otros países latinoamericanos en caso de que Escalante hubiese logrado

ocupar la Presidencia, si comparamos una transición temprana e hipotética a la democracia ante otros gobiernos más herméticos en la región?

6. Desde su perspectiva como experto, ¿cómo definiría usted lo que es la democracia y un demócrata? ¿Cuáles son las bases que se necesitan para cultivarla en un país? ¿Cree que Diógenes, así como los ideales que representaba, pudieron ser afines a ella?
7. ¿Qué representa Diógenes Escalante para la Venezuela de ayer –y la de hoy–? ¿Qué lección considera deja su historia para el país para evitar que se repita en el futuro?
8. Papel de Diógenes Escalante en la política internacional.
9. Importancia de la existencia de figuras como Diógenes en el poder político o administración de un país.

● **Dra. Inés Quintero**

1. Bajo su experiencia, ¿Cómo podría definir la situación de la memoria histórica en nuestro país?
2. ¿Considera que alguna vez se le ha dado valoración? En dado caso, ¿Cuándo dejó de ser así?
3. Las fuentes acerca de Diógenes Escalante son limitadas y de un acceso que no es amigable para el público general. ¿Cuáles considera usted que son los factores que pudieron incidir en esa realidad? De que hechos que formaron parte de la construcción de nuestro país como lo conocemos hoy en día no sean recordados por el imaginario público.
4. ¿Cómo cree que se puede atajar ese problema? ¿Qué herramientas se pueden utilizar para preservar esa memoria histórica?
5. ¿Considera que Venezuela es un país que ve su política en base a mitos y personalismo político, y que esto influye en nuestra forma de construcción de la memoria histórica?
6. Si hay una palabra que los autores han usado para referirse a lo que pasó con Diógenes, esa es “mito”. ¿Cómo es posible humanizar a un personaje en ese contexto? Separar al hombre del mito.

7. ¿Cuál considera que es la importancia de esa separación para la construcción del imaginario colectivo y la recopilación de nuestra historia?
8. Tomando en cuenta su experiencia, trayectoria y estudios: ¿cómo define usted la democracia, y lo que hace o forma a un demócrata?
9. ¿Cómo podría reseñar el paso de presidentes de carácter civil en la cronología de nuestro país? Viendo al pasado, y analizando los errores, ¿qué tendencias considera que deberían seguir en un futuro?
10. Con base en sus conocimientos sobre el caso: ¿qué representan hechos como el de Diógenes Escalante para la Venezuela de ayer –y la de hoy–?
11. ¿Cómo definiría usted a un país que valore su historia nacional? ¿Por qué cree que a veces esta se deteriora y algunos hechos llegan a quedar en el olvido?
12. Ya para cerrar: ¿qué mensaje nos puede dar sobre la importancia de la memoria histórica, aprendiendo a reconocer lo que pasó sin tapujos, para formar a una sociedad o a un país?

- **Rafael Arraiz Lucca**

1. ¿Cómo era realmente el panorama político a finales del mandato de Medina Angarita? ¿Qué tan cierto es el apoyo consensuado a la candidatura de Escalante por los distintos partidos en ese entonces?
2. ¿Cuál considera usted que es el punto que pudo haber diferenciado al doctor Escalante de otros civiles que optaron, y llegaron a ocupar, la primera magistratura en Venezuela?
3. Tomando en cuenta algunas de las propuestas de Diógenes Escalante, como sus planteamientos para evitar un futuro rentismo petrolero e impulsar una economía de mercado, ¿se podría calificar al doctor Escalante como un candidato adelantado a su época?
4. ¿Qué representa Diógenes Escalante para la Venezuela de ayer –y la de hoy–? ¿Qué lección considera deja su historia para el país?
5. Sabemos que, cuando se habla de historia, no se trata de lo que pudo haber pasado, sino lo que pasó. Pero, dejándonos ganar un poco por la especulación, ¿cómo imagina usted que pudo ser una Venezuela gobernada por el doctor Escalante?

6. ¿Qué tanto hay de mito acerca de Diógenes Escalante, los sucesos que acarrearón su vida y el 3 de septiembre de 1945, que es el punto de no retorno?
7. Desde su perspectiva como historiador, basado en los hechos y alejándose en los supuestos en torno al caso del doctor Escalante, ¿cómo le explicaría a una persona que no tiene idea del caso quién fue Diógenes Escalante?

- **Juan Carlos Vidal**

1. Diógenes Escalante fue considerado tres veces para ocupar la Presidencia de la República. Desde su perspectiva, ¿cuál era su valor estratégico para el círculo de poder que gobernaba Venezuela en aquel entonces?
2. ¿Cómo definiría el comportamiento de la opinión pública de Venezuela en esos años con respecto a la política?
3. Más allá del hecho del 3 de septiembre de 1945, ¿quién fue Diógenes Escalante? A modo de rescatar su figura como civil, profesional y no tanto por el hecho que marcó un punto de no retorno en su vida.
4. ¿Cuál considera usted que es el punto que pudo haber diferenciado al doctor Escalante de otros civiles que optaron, y llegaron a ocupar, la primera magistratura en Venezuela?
5. ¿Qué nos podría decir de la acogida que tuvo el doctor Escalante tras su llegada a Venezuela, ya como candidato presidencial, por la sociedad venezolana de esa época? Tomando en cuenta el contexto político del que venían, lo que representaba Escalante y algunos factores como el tiempo que tenía fuera del país .
6. Incluso si Diógenes contaba con un vasto apoyo de las agrupaciones políticas venezolanas, ¿cree que en su mandato grupos reaccionarios, como la Acción Democrática de Rómulo Betancourt o las esferas militares, se habrían mantenido al margen?
7. ¿Cómo calificaría la gestión de los acontecimientos del 3 de septiembre de 1945, por parte tanto de los allegados al doctor Escalante como del propio Estado venezolano, para evitar una crisis mayor?

8. ¿Qué representa Diógenes Escalante para la Venezuela de ayer –y la de hoy–? ¿Qué lección considera deja su historia para el país?
9. Si hay una palabra que autores han usado para referirse a lo que pasó con Diógenes, esa es “mito”. ¿Cómo considera que es posible humanizar a un personaje bajo ese contexto?
10. Si nos vamos al más puro campo de la especulación, salvando distancias con el área histórico que como sabemos no admite supuestos. ¿Qué cree que hubiera pasado si Diógenes Escalante hubiera llegado a la presidencia, cómo ve esa Venezuela?
11. ¿Qué nos podría decir acerca de las posibles repercusiones de su mandato tomando en cuenta, por ejemplo, las políticas económicas planeaba implementar?
12. Desde su punto de vista como profesor y experto en opinión pública, ¿nos podría dar una reflexión sobre la memoria histórica?

● **Carolina Guerrero**

1. ¿Cómo era el panorama o juego político en Venezuela antes de la elección del doctor Escalante como candidato presidencial y después de su salida por motivos de salud?
2. Diógenes Escalante fue considerado tres veces –por Juan Vicente Gómez, Eleazar López Contreras e Isaías Medina Angarita– para ocupar la Presidencia de la República. Desde su perspectiva, ¿cuál era su valor estratégico para el círculo de poder que gobernaba Venezuela en aquel entonces?
3. ¿Cuál considera usted que es el punto que pudo haber diferenciado al doctor Escalante de otros civiles que optaron, y llegaron a ocupar, la primera magistratura en Venezuela?
4. ¿Cómo definiría usted lo que es la democracia y un demócrata?  
¿Cuáles son las bases que se necesitan para cultivarla en un país?  
¿Cree que Diógenes, así como los ideales que representaba, pudieron ser afines a ella?
5. Incluso si Diógenes contaba con un vasto apoyo de las agrupaciones políticas venezolanas, ¿cree que en su mandato grupos reaccionarios, como la Acción Democrática de Rómulo Betancourt o las esferas militares, se habrían mantenido al margen?

6. ¿Cómo calificaría la gestión de los acontecimientos del 3 de septiembre de 1945, por parte tanto de los allegados al doctor Escalante como del propio Estado venezolano, para evitar una crisis mayor?
7. ¿Qué representa Diógenes Escalante para la Venezuela de ayer –y la de hoy–? ¿Qué lección considera deja su historia para el país para evitar que se repita en el futuro?
8. Reflexión sobre la memoria histórica para la política de un país.
9. El impacto de Diógenes Escalante en la historia política de Venezuela.

● **Javier Vidal**

1. ¿Cómo fue el primer contacto que recuerda con la historia del doctor Escalante y cuál fue el motor que lo llevó a crear “Diógenes y las camisas voladoras”?
2. Más allá del fatídico desenlace de su historia, ¿cuál considera que es el factor que hace a Diógenes un personaje interesante?
3. ¿En qué recae la importancia de conocer y divulgar quien fue Diógenes Escalante? No tanto su desenlace, sino su figura en sí para en la historia de Venezuela.
4. Si tuviera que explicarle a alguien que nunca ha tenido contacto con la historia de Diógenes quién fue: ¿Cómo lo definiría?
5. ¿Cómo fue el proceso de recopilación de fuentes? ¿Cómo fue el proceso para adaptar los hechos, incluyendo también detalles de la novela de Suniaga, y llevar la historia del doctor Escalante a las tablas?
6. ¿Qué grado de dificultad representa para usted encarnar a Diógenes Escalante en las tablas desde hace al menos trece años? ¿Cuál es el proceso de caracterización que usted ha atravesado en todos estos años para interpretarlo?
7. Quitando de lado el cuadro clínico que padecía: ¿Hay aspectos de Diógenes, como personaje y figura real en la Venezuela del siglo XX, con los que pueda conectar o identificarse? O que hagan más fácil para usted empatizar con él.
8. En el transcurso de los 14 años que han pasado desde que se presentó la obra por primera vez, ¿cómo calificaría la recepción del

público hasta la fecha? ¿Cree que es un reflejo de la voluntad de algunos en ahondar sobre la historia de Venezuela?

9. ¿Cómo imagina una Venezuela si Escalante hubiese alcanzado al final el poder, si la tercera hubiese sido realmente la vencida?
10. ¿Qué considera usted que representa Diógenes Escalante para la Venezuela de ayer –y la de hoy–?

- **José Guerra**

1. ¿Cómo se puede reseñar el desempeño económico de Venezuela durante las primeras décadas del siglo XX? ¿Qué tendencias se dejan a un lado, y cuáles empiezan a sobreponerse?
2. ¿Cómo fueron los inicios de la industria petrolera en el país, ya regularizada por Cipriano Castro en documentos como el Código de Minas? ¿Cómo fue el tratamiento que él y otros mandatarios como Gómez o López Contreras le dieron al sector?
3. Venezuela fue un país clave para suministrar petróleo a los Aliados durante la Segunda Guerra Mundial. ¿Podría profundizar un poco más en cómo este apoyo pudo haber cambiado las políticas petroleras de su presidencia y la de sus sucesores?
4. ¿Cuáles han sido, desde sus inicios y hasta la fecha, los aciertos y tropiezos en la gestión del sector petrolero en Venezuela?
5. ¿Qué es realmente una economía diversificada? ¿Qué criterios la definen? ¿Se puede decir que Venezuela tiene, o ha llegado a tener en algún punto de su historia, una que cumpla con esas condiciones?
6. Hablando ya de la candidatura de Diógenes Escalante, ¿a qué desafíos se enfrentaba económicamente hablando cuando fue nominado por tercera y última vez para ocupar la presidencia?
7. En líneas generales: ¿cómo calificaría las propuestas o políticas en materia económica del doctor Escalante de las que tenga conocimiento hasta la fecha?
8. Según recopilan distintas fuentes, las políticas en materia financiera del doctor Escalante contemplaban no depender del rentismo petrolero, sino apoyarse en él para impulsar otros sectores y dar paso a una economía de mercado. ¿Considera que ese rumbo es acertado?



9. ¿Qué considera que pudiese cambiar en el rumbo que tomó Venezuela si Diógenes Escalante hubiese llegado a la Presidencia e implementado las medidas que hemos discutido?

- **Enderson Sequera**

1. Diógenes Escalante fue considerado tres veces para ocupar la Presidencia de la República. Desde su perspectiva, ¿cuál era su valor estratégico para el círculo de poder que gobernaba Venezuela en aquel entonces?
2. ¿Cuál considera usted que es el punto que pudo haber diferenciado al doctor Escalante de otros civiles que optaron, y llegaron a ocupar, la primera magistratura en Venezuela?
3. Muchas veces se cataloga a la presidencia del doctor Escalante como una propuesta de Medina Angarita para una transición temprana a la democracia –que, como sabemos, fue detenida abruptamente por la Revolución de Octubre–. Pero incluso si Diógenes contaba con un vasto apoyo de las agrupaciones políticas venezolanas, ¿cree que en su mandato grupos reaccionarios, como la Acción Democrática de Rómulo Betancourt o las esferas militares, se habrían mantenido al margen?
4. ¿Cómo calificaría la gestión de los acontecimientos del 3 de septiembre de 1945, por parte tanto de los allegados al doctor Escalante como del propio Estado venezolano, para evitar una crisis mayor?
5. ¿Qué representa Diógenes Escalante para la Venezuela de ayer –y la de hoy–? ¿Qué lección considera deja su historia para el país?
6. Importancia de este suceso en la historia política de Venezuela.

**Guion (parte documental)**

| Imagen                                                                     | Audio                                                                              |
|----------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Intro</b>                                                               |                                                                                    |
| Recorrido, habitación de hotel. Planos detalle a pertenencias de Diógenes. | <b>*Música:</b> “Ac-Cent-Tchu-Ate The Positive” - Bing Crosby y The Andrew Sisters |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <p><b>Entrevistador:</b> ¿Usted sabe quién es Diógenes Escalante?</p> <p><b>*Pista de audio (respuestas, transeúntes)</b></p> <p><b>Entrevistador:</b> ¿Usted sabe quién es Diógenes Escalante?</p> <p><b>*Pista de audio (entrevista Inés Quintero):</b><br/>“¡Este tipo era la salvación! No lo sabemos...”</p> <p><b>Entrevistador:</b> ¿Usted sabe quién es Diógenes Escalante?</p> <p><b>*Pista de audio (respuestas, transeúntes)</b></p> <p><b>*Pista de audio (entrevista Lara):</b> “Es un hombre de acuerdos, y que para su época representó sin duda un pensamiento de avanzada (...)”</p> <p><b>*Pista de audio (entrevista Arráiz Lucca):</b> “Un diplomático venezolano de larga trayectoria, de origen tachirenses, que tenía méritos bien ganados (...)”</p> |
| <p>Toma de avión en pleno vuelo</p> <p><b>*Insert:</b> “Diógenes Escalante: <i>El Candidato</i>”</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <p><b>*Pista de audio (entrevista Juan Carlos Vidal):</b> “La gente empezó a verlo de manera espontánea como <i>el candidato</i> perfecto, como el novio ideal de aquella muchacha joven llamada Venezuela”</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <p>Vista aérea del Estado Táchira actual. San Cristóbal, la capital, y otras locaciones emblemáticas (archivo)</p> <p><b>*Insert:</b> “Imágenes actuales de La Grita, estado Táchira”</p> <p>Intercalo de imágenes de Juan Vicente Gómez, Eleazar López contreras y Diógenes Escalante trabajando en su gabinete (archivos)</p>                                                                                                                  | <p><b>*Música: “Soy de los Andes” - Super Tamarindo All Stars</b></p> <p><b>*Pista de audio (entrevista Gabriel Sará):</b><br/>“Diógenes Escalante fue un personaje que marcó un hito dentro de lo que significa la política venezolana (...) Con un brillo intelectual digno, quizás de otra época”</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <p><b>I Acto: El hombre detrás del mito - ¿Quién fue Diógenes Escalante?</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <p>Entrevista a Jesús Lara en Biblioteca UCAB. Plano medio, angulación frontal</p> <p><b>*Insert:</b> “Jesús Lara - Politólogo e Historiador”</p> <p>Retrato de Escalante (archivo). <b>*Insert:</b> “Diógenes Escalante”</p> <p>Visita del doctor a Curazao (archivo). <b>*Insert:</b> “Diógenes (segundo a la izquierda) en una visita a Curazao en 1945”</p> <p>Clip de Escalante y Medina Angarita en apertura de embajada venezolana en</p> | <p><b>*Pista de audio (entrevista Lara, respuesta a “¿Quién fue Diógenes Escalante?”):</b></p> <p>Exposición de su título como diplomático, servidor público y generador de matriz de opinión para llegar a la Presidencia. Breve reseña de sus otras profesiones y educación</p> <p>Explicación de sus inicios en política. Nexos con Cipriano Castro a través de su tío, Calixto Escalante, para escalar en la administración pública y ejercer en el exterior</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Washington (archivo). <b>*Insert:</b> “Diógenes y Medina Angarita en la apertura de la embajada en Washington”                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <p>Entrevista a Alberto Hoyos en Radio UMA. Plano medio two-shot, angulación frontal</p> <p><b>*Insert:</b> “Alberto Hoyos - Historiador e Internacionalista”</p> <p>Fotografía de sesión del Consejo de la Sociedad de Naciones (archivo). <b>*Insert:</b> “Consejo de la Sociedad de Naciones, Ginebra –Suiza–, 1930”</p> <p>Segundo retrato de Escalante (archivo)</p> <p>Segunda foto de sesión del Consejo de la Sociedad de Naciones (archivo). <b>*Insert:</b> “Consejo de la Sociedad de Naciones, Ginebra –Suiza–, 1937”</p> | <p><b>*Pista de audio (entrevista Hoyos, participación de Escalante en la Sociedad de Naciones)</b></p> <p>Recuento de su paso como representante en Ginebra y en otras oficinas diplomáticas de Europa. Breve reseña de su formación y estadía en París</p>                                                                                                                                                                                 |
| <p>Entrevista a Carlos Castañeda en Biblioteca UMA. Plano medio, escorzo</p> <p><b>*Insert:</b> “Carlos Castañeda - Abogado e Internacionalista”</p> <p>Clips de explotación de yacimientos petroleros (archivo). <b>*Insert:</b> “Inicios de la explotación del petróleo en Venezuela, principios del siglo XX”</p>                                                                                                                                                                                                                  | <p><b>*Pista de audio (entrevista Castañeda, papel de Venezuela y Escalante en la SGM)</b></p> <p>Rol de Venezuela como suplidor de petróleo y combustible. Consciencia del doctor Escalante sobre el poder del petróleo para insertar a Venezuela en el escenario de la política internacional</p>                                                                                                                                          |
| <p>Entrevista a Enderson Sequera (via Zoom). Primer plano, ángulo frontal</p> <p><b>*Insert:</b> “Enderson Sequera - Politólogo y Dir. Estratégico de Politik”</p> <p>Imágenes de Medina Angarita en su visita a Estados Unidos con Escalante (archivo). <b>*Insert:</b> “Diógenes (izquierda) junto a Medina Angarita en su viaje a los Estados Unidos, 1944”</p> <p>Medina Angarita reunido con Franklin D. y Eleanor Roosevelt (archivo). <b>*Insert:</b> “Isaías Medina Angarita junto a Franklin y Eleanor Roosevelt, 1944”</p>  | <p><b>*Pista de audio (entrevista Sequera, propuesta de valor de Diógenes como candidato)</b></p> <p>Factores que incidieron en su escogencia como candidato más de dos veces a la Presidencia: antes que nada, como figura de consenso; por el contexto internacional que influyó en los cambios en la visión política venezolana y su apertura al resto del mundo.</p> <p>Oportunidad vista en la presencia de Escalante en Washington</p> |
| <p>Entrevista a Juan Carlos Vidal en su oficina. Plano medio, angulación frontal</p> <p><b>*Insert:</b> “Juan Carlos Vidal - Abogado y profesor de Opinión Pública”</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <p><b>*Pista de audio (entrevista Juan Carlos Vidal, trayectoria de Escalante; percepción de opinión pública)</b></p> <p>Historia de la gobernanza militar en el país y los cambios que representaba Escalante como civil; impresiones y confianza de la opinión pública</p>                                                                                                                                                                 |
| Entrevista a Carolina Guerrero en Biblioteca                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <b>*Pista de audio (entrevista Guerrero; civismo)</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| UMA. Plano medio<br><br><b>*Insert:</b> “Carolina Guerrero - Politóloga y profesora de Com. Política”                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <b>de Diógenes Escalante)</b><br><br>Recuento de anécdotas que exponen la civilidad de Escalante y su apego al orden de las instituciones                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>Escena dramatizada #1: tertulia con Parra Pérez y Truman. Diógenes en su ambiente.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| Entrevista a Gabriel Sará en Biblioteca UMA. Plano medio, escorzo<br><br><b>*Insert:</b> “Gabriel Sará - Abogado e Historiador”<br><br>Clips de explotación de yacimientos petroleros (archivo). <b>*Insert:</b> “Inicios de la explotación del petróleo en Venezuela, principios del siglo XX”<br><br>Retrato del presidente Harry S. Truman (archivo). <b>*Insert:</b> “Presidente Harry S. Truman, 1945” | <b>*Pista de audio (entrevista Sará, desempeño como funcionario y conexiones)</b><br><br>Contexto del surgimiento de la industria petrolera en simultáneo con su papel como ministro de Relaciones Exteriores de Juan Vicente Gómez. Posicionamiento del país ante el resto del mundo.<br><br>Presencia de Diógenes en Europa y los Estados Unidos. Versatilidad en el manejo de asuntos exteriores e idiomas; mención a cercanía con Truman |
| Entrevista a Carlos Castañeda en Biblioteca UMA. Plano medio, escorzo<br><br><b>*Insert:</b> “Carlos Castañeda - Abogado e Internacionalista”                                                                                                                                                                                                                                                               | <b>*Pista de audio (entrevista Castañeda, carrera diplomática de Escalante)</b><br><br>Reseña de la carrera diplomática de Escalante y de cómo fue capaz de escalar sin formar amiguismos políticos                                                                                                                                                                                                                                          |
| Entrevista a Enderson Sequera (via Zoom). Primer plano, ángulo frontal<br><br><b>*Insert:</b> “Enderson Sequera - Politólogo y Dir. Estratégico de Politik”                                                                                                                                                                                                                                                 | <b>*Pista de audio (entrevista Sequera, consideración de Escalante como candidato por el círculo de poder de la época)</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>Escena dramatizada #2: llamada telefónica con Julio Medina. Propuesta presidencial.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| Entrevista a Gabriel Sará en Biblioteca UMA. Plano medio, escorzo<br><br><b>*Insert:</b> “Gabriel Sará - Abogado e Historiador”<br><br>Fotografía de Medina Angarita y Escalante, nuevamente, tras la gira del mandatario por los Estados Unidos. <b>*Insert:</b> “Diógenes junto a Medina Angarita en Washington”                                                                                          | <b>*Pista de audio (entrevista Sará, cercanía con Medina Angarita)</b><br><br>Exposición del vínculo y confianza entre ambos dirigentes; inclinación de Medina Angarita para apoyarlo como candidato unitario hacia un proceso democrático                                                                                                                                                                                                   |
| <b>II Acto: Punto y final a una leyenda - La tercera no siempre es la vencida</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| Entrevista a Carlos Castañeda en Biblioteca UMA. Plano medio, escorzo<br><br><b>*Insert:</b> “Carlos Castañeda - Abogado e Internacionalista”                                                                                                                                                                                                                                                               | <b>*Música:</b> “Viajera del Río” - Serenata Guayanesa (cover de Daniela Pardo)<br><br><b>*Pista de audio (entrevista Castañeda, definición de democracia y lo que hace a un demócrata)</b><br><br>Remembranza de la democracia y república como conceptos profundamente civiles                                                                                                                                                             |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                          |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Entrevista a Inés Quintero en su residencia. Plano americano, escorzo</p> <p><b>*Insert:</b> “Inés Quintero - Historiadora y ex directora de la Academia Nacional de la Historia”</p> <p>Clips de la vida en Caracas durante 1939.<br/><b>*Insert:</b> “Venezuela en 1939”</p> <p><b>*Efecto de desenfoque. Transición a insert con título del II Acto: “Punto y final a una leyenda - La tercera no siempre es la vencida”</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <p><b>*Pista de audio (entrevista Quintero, definición de democracia y lo que hace a un demócrata)</b></p> <p>Profundidad de la cultura democrática venezolana y su movilización de la sociedad</p>                                      |
| <p>Entrevista al doctor Pastor Oropeza en su consultorio. Plano americano, angulación frontal</p> <p><b>*Insert:</b> “Dr. Pastor Oropeza - Psiquiatra”</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <p><b>*Pista de audio (entrevista Oropeza, impresiones sobre el cuadro clínico del doctor Escalante)</b></p> <p>Unicidad del caso en la región. Dificultades para dar con un diagnóstico, dada la época</p>                              |
| <p>Entrevista a Jesús Lara en Biblioteca UCAB. Plano medio, angulación frontal</p> <p><b>*Insert:</b> “Jesús Lara - Politólogo e Historiador”</p> <p>Fotografía de Escalante junto a un colega diplomático. <b>*Insert:</b> “Diógenes Escalante (derecha) junto a un diplomático chileno en Washington”</p> <p>Diógenes de visita en las instalaciones del Capitolio, ubicado en Washington, D.C. <b>*Insert:</b> “Diógenes Escalante (izquierda) en Washington, 1937”</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <p><b>*Pista de audio (entrevista Lara, impresiones sobre el cuadro clínico del doctor Escalante)</b></p> <p>Impresiones del cuadro clínico de Escalante; la involución que presentó por la pérdida de lucidez</p>                       |
| <p>Entrevista al doctor Pastor Oropeza en su consultorio. Plano americano, angulación frontal</p> <p>Diógenes reunido con el ministro de Relaciones Exteriores de la U.R.S.S. (archivo). <b>*Insert:</b> “Diógenes Escalante (derecha) junto al ministro de Relaciones Exteriores soviético”</p> <p>Escalante reunido con diplomáticos latinoamericanos. <b>*Insert:</b> “Diógenes Escalante junto al embajador de México y el embajador de Colombia, 1939”</p> <p>Imagen del Hospital Psiquiátrico de Caracas en sus inicios (archivo). <b>*Insert:</b> “Asilo de Enajenados –hoy Hospital Psiquiátrico– de Caracas, 1930’s”</p> <p>Diógenes ejerciendo como Cónsul General de Venezuela en Europa (archivo). <b>*Insert:</b> “Diógenes Escalante (centro) como Cónsul General de Venezuela en Hamburgo, 1909”</p> | <p><b>*Pista de audio (entrevista Oropeza, impresiones sobre el cuadro clínico del doctor Escalante)</b></p> <p>Teorías sobre el posible padecimiento del doctor Escalante. Da su propio pronóstico sobre lo que pudo haber sucedido</p> |

| <b>Escena dramatizada #3: reunión con Betancourt y Leoni. Primeros indicios de posible deterioro</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                          |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Entrevista a Rafael Arráiz Lucca en su residencia. Plano medio, ángulo contrapicado<br><br><b>*Insert:</b> “Rafael Arráiz Lucca - Historiador, ensayista y profesor”                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <b>*Pista de audio (entrevista Arráiz Lucca, impresiones sobre los síntomas)</b><br><br>Sugiere inadvertencia o falta de atención por parte de su círculo cercano                                                        |
| Entrevista a Jesús Lara en Biblioteca UCAB. Plano medio, angulación frontal<br><br><b>*Insert:</b> “Jesús Lara - Politólogo e Historiador”                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <b>*Pista de audio (entrevista Lara, impresiones sobre el cuadro clínico del doctor Escalante)</b><br><br>Reflexión sobre el impacto de la salud mental de los políticos y su papel en las dinámicas de poder            |
| <b>Escena dramatizada #4: merienda con Isabel / episodio de las chequeras. Frecuencia de lagunas mentales <i>in crescendo</i></b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                          |
| Entrevista a Juan Carlos Vidal en su oficina. Plano medio, angulación frontal<br><br><b>*Insert:</b> “Juan Carlos Vidal - Abogado y profesor de Opinión Pública”                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <b>*Pista de audio (entrevista Juan Carlos Vidal, separación hombre/mito)</b><br><br>Comentarios de cómo la historia juzga a algunos personajes por los mitos que le rodean y no por lo que realmente llegaron a ser     |
| Entrevista a Javier Vidal en instalaciones del Trasncho Cultural. Plano medio, angulación frontal<br><br><b>*Insert:</b> “Javier Vidal - Actor, periodista y dramaturgo”<br><br>Imágenes de Vidal interpretando a Escalante en “Díogenes y las camisas voladoras” (archivo)<br><br>Foto de Ángel Biaggini, ministro de Agricultura de Medina Angarita considerado como un posible sucesor de Escalante. <b>*Insert:</b> “Ángel Biaggini, candidato del PDV luego de la inhabilitación de Escalante”<br><br>Manifestaciones de AD pre “Revolución de Octubre” (archivo). <b>*Insert:</b> “Protestas de Acción Democrática, 1945”<br><br>Reacción de la prensa al golpe en contra de Medina Angarita (archivo). <b>*Insert:</b> “Titular de El Nacional” / “Titular de Últimas Noticias” | <b>*Pista de audio (entrevista Vidal, lo que pasa después de la inhabilitación de Escalante)</b><br><br>Consecuencias del 3 de septiembre en el curso político del país                                                  |
| <b>Escena dramatizada #5: episodio de las chequeras. Frecuencia de lagunas mentales <i>in crescendo</i>. Llamado a la acción para Orozco</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                          |
| Entrevista a Gabriel Sará en Biblioteca UMA. Plano medio, escorzo<br><br><b>*Insert:</b> “Gabriel Sará - Abogado e Historiador”<br><br>Fotografías de Ramón J. Velásquez (archivo)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <b>*Pista de audio (entrevista Sará, sucesos del 3 de septiembre)</b><br><br>Descripción detallada de lo acontecido el 3 de septiembre de 1945, en la suite presidencial de Hotel Ávila en San Bernardino, con el doctor |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Clips de Harry S. Truman y vuelo de la “Vaca Sagrada” –Air Force One– (archivo)                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Escalante y su inasistencia a la reunión con Medina Angarita en Miraflores                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>Escena dramatizada #6: Día-D (episodio en el Hotel Ávila). Cuando la campaña política se desploma</b>                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>III Acto: ¿Y qué tal si..? - El legado de Diógenes Escalante</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Entrevista a Juan Carlos Vidal en su oficina. Plano medio, angulación frontal<br><br><b>*Insert:</b> “Juan Carlos Vidal - Abogado y profesor de Opinión Pública”<br><br><b>*Fade out.</b> Insert con título del acto                                                                                                                                                 | <b>*Pista de audio (entrevista Juan Carlos Vidal, opinión de lo mezquina que ha sido la historia con los personajes civiles en nuestra política)</b><br><br>Su experiencia como profesor en cuanto al conocimiento de sus estudiantes sobre historia de Venezuela.                         |
| <b>Escena #7: despedida en el aeropuerto. Marca la muerte política y del Diógenes Escalante que conocíamos</b>                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Entrevista a Jesús Lara en Biblioteca UCAB. Plano medio, angulación frontal<br><br><b>*Insert:</b> “Jesús Lara - Politólogo e Historiador”<br><br>Clips de las elecciones generales de 1947 (archivo). <b>*Insert:</b> “Primer sufragio universal, directo y secreto de Venezuela, 1947”<br><br>Retrato de Escalante (archivo). <b>*Insert:</b> “Diógenes Escalante” | <b>*Pista de audio (entrevista Lara, propuestas de gobierno de Diógenes)</b><br><br>Explicación de políticas que pudieron haber sido planteadas en un hipotético mandato del doctor Escalante                                                                                              |
| Imagen de José Guerra, economista (archivo)<br><br><b>*Insert:</b> “Jesús Lara - Politólogo e Historiador”<br><br>Imágenes del centro financiero de los Estados Unidos (archivo). <b>*Insert:</b> “Wall Street, 1929”<br><br>Retrato del presidente Roosevelt (archivo). <b>*Insert:</b> “Presidente Franklin D. Roosevelt”                                          | <b>*Pista de audio (entrevista Guerra, experiencias de Escalante en los Estados Unidos)</b><br><br>Recuento del contexto económico estadounidense durante su desempeño como embajador a principios del siglo XX. Especulaciones sobre liberalización de economía venezolana en su gobierno |
| Entrevista a Inés Quintero en su residencia. Plano americano, angulación frontal<br><br><b>*Insert:</b> “Inés Quintero - Historiadora y ex directora de la Academia Nacional de la Historia”<br><br>Retrato de Diógenes Escalante (archivo)                                                                                                                          | <b>*Pista de audio (entrevista Quintero, Escalante como figura de consenso)</b><br><br>Según la doctora Quintero, lo inédito del caso Escalante no radica en los síntomas que tuvo o su desenlace, sino en su capacidad para haber unido facciones políticas tan opuestas en objetivos     |
| <b>Escena #8: últimos días de Diógenes</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Entrevista a Carlos Castañeda en Biblioteca UMA. Plano medio, escorzo                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <b>*Pista de audio (entrevista Castañeda, legado de Diógenes Escalante)</b>                                                                                                                                                                                                                |

|                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                   |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>*Insert:</b> “Carlos Castañeda - Abogado e Internacionalista”</p>                                                                                                                             | <p>¿Qué representa Diógenes Escalante para la Venezuela de ayer –y la de hoy–?</p>                                                                                                |
| <p>Entrevista a Carolina Guerrero en Biblioteca UMA. Primer plano</p> <p><b>*Insert:</b> “Carolina Guerrero - Politóloga y profesora de Com. Política”</p>                                          | <p><b>*Pista de audio (entrevista Guerrero, legado de Escalante)</b></p> <p>“Cómo puede torcerse el rumbo de un país por un evento que detona un cambio solamente de persona”</p> |
| <p>Entrevista a Inés Quintero en su residencia. Plano americano, angulación frontal</p> <p><b>*Insert:</b> “Inés Quintero - Historiadora y ex directora de la Academia Nacional de la Historia”</p> | <p><b>*Pista de audio (entrevista Quintero, legado de Escalante)</b></p> <p>“Diógenes Escalante da cuenta de que los acuerdos son posibles”</p>                                   |
| <p><b>Epílogo: Un país que valora su historia - Memoria histórica venezolana</b></p>                                                                                                                |                                                                                                                                                                                   |
| <p>Entrevista a Javier Vidal en instalaciones del Trasncho Cultural. Plano medio, angulación frontal</p> <p><b>*Insert:</b> “Javier Vidal - Actor, periodista y dramaturgo”</p>                     | <p><b>*Pista de audio (entrevista Vidal, legado de Escalante)</b></p> <p>Oportunidad de insertar una fuerza civilizadora en el país, alejada de la gobernanza militar</p>         |
| <p>Entrevista a Enderson Sequera (via Zoom). Primer plano, ángulo frontal</p> <p><b>*Insert:</b> “Enderson Sequera - Politólogo y Dir. Estratégico de Politik”</p>                                  | <p><b>*Pista de audio (entrevista Sequera, lo que rescata de Escalante y el trato de la historia hacia su caso)</b></p>                                                           |
| <p>Entrevista a Gabriel Sará en Biblioteca UMA. Plano medio, escorzo</p> <p><b>*Insert:</b> “Gabriel Sará - Abogado e Historiador”</p>                                                              | <p><b>*Pista de audio (entrevista Sará, reflexión sobre la memoria histórica)</b></p>                                                                                             |
| <p>Entrevista a Carolina Guerrero en Biblioteca UMA. Primer plano</p> <p><b>*Insert:</b> “Carolina Guerrero - Politóloga y profesora de Com. Política”</p>                                          | <p><b>*Pista de audio (entrevista Guerrero, reflexión sobre la memoria histórica)</b></p>                                                                                         |
| <p>Entrevista a Alberto Hoyos en Radio UMA. Plano medio two-shot, angulación frontal</p> <p><b>*Insert:</b> “Alberto Hoyos - Historiador e Internacionalista”</p>                                   | <p><b>*Pista de audio (entrevista Hoyos, reflexión sobre la memoria histórica)</b></p>                                                                                            |
| <p>Entrevista a Carlos Castañeda en Biblioteca UMA. Plano medio, escorzo</p> <p><b>*Insert:</b> “Carlos Castañeda - Abogado e Internacionalista”</p>                                                | <p><b>*Pista de audio (entrevista Castañeda, reflexión sobre la memoria histórica)</b></p>                                                                                        |
| <p>Entrevista a Juan Carlos Vidal en su oficina. Plano medio, angulación frontal</p>                                                                                                                | <p><b>*Pista de audio (entrevista Juan Carlos Vidal, reflexión sobre la memoria histórica)</b></p>                                                                                |



|                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>*Insert:</b> “Juan Carlos Vidal - Abogado y profesor de Opinión Pública”                                                                                                                     |                                                                                                                                  |
| Entrevista a Inés Quintero en su residencia.<br>Plano americano, angulación frontal<br><br><b>*Insert:</b> “Inés Quintero - Historiadora y ex directora de la Academia Nacional de la Historia” | <b>*Pista de audio (entrevista Quintero, reflexión sobre la memoria histórica como práctica social)</b>                          |
| Entrevista a Jesús Lara en Biblioteca UCAB.<br>Plano medio, angulación frontal<br><br><b>*Insert:</b> “Jesús Lara - Politólogo e Historiador”                                                   | <b>*Pista de audio (entrevista Lara, reflexión sobre la memoria histórica y deuda de los venezolanos con Diógenes Escalante)</b> |
| <b>Escena #9: Diógenes en espacio negativo / “más allá”</b>                                                                                                                                     |                                                                                                                                  |
| <b>Créditos finales</b>                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                  |

### ***Guion literario (parte dramatizada)***

#### **INT. HABITACIÓN DE HOTEL, DIÓGENES - DÍA**

Dormitorio de época con las pertenencias del Dr. DIÓGENES: maletín, agenda, estilógrafo, libros y un closet con sus prendas, incluyendo camisas recién dobladas.

ENTREVISTADOR (V.Off)  
¿Usted sabe quién es Diógenes Escalante?

A medida que se escuchan las declaraciones de TRANSEÚNTES, seguimos el recorrido por la habitación.

INÉS QUINTERO (V.Off)  
“¡Este tipo era la salvación!” No lo sabemos...

Siguen las voces de transeúntes.

JESÚS LARA (V.Off)  
Es un hombre de acuerdos, y que para su época representó sin duda un pensamiento de avanzada (...)

RAFAEL ARRAIZ LUCCA (V.Off)  
Un diplomático venezolano de larga trayectoria, de origen tachirenses, que tenía méritos bien ganados (...)

JUAN CARLOS VIDAL (V.Off)  
La gente empezó a verlo de manera espontánea como el candidato perfecto, como el novio ideal de aquella muchacha joven llamada Venezuela.

**INT. TERTULIA DE DIPLOMÁTICOS, WASHINGTON - NOCHE**

Salón de época, ambientado en la década de los treinta. Diógenes se encuentra sentado en un sillón, con una mirada pensativa.

En eso, siente una mano en el hombro que le da una fuerte, pero fraternal palmada. Se trata de Harry TRUMAN, en ese momento senador de los Estados Unidos. Truman le mira, con una sonrisa cálida.

TRUMAN  
Mister Escalante!

Saluda amistosamente a Diógenes, y él se levanta para recibirlo.

DIÓGENES  
Senator Truman, good evening. Pleasure to see you, as always.

TRUMAN  
Of course, pal. Tell me, how's your family doing?

DIÓGENES  
Splendidly, Senator. Thanks for asking, but what about yours?

TRUMAN  
Doing fine, thankfully. Guess I'll see you around?

DIÓGENES  
Indeed, Mister Truman. We'll get the chance to talk later.

TRUMAN  
I hope so, my lad.

DIÓGENES  
Likewise, Senator.

Cuando Truman se aleja del encuadre, Diógenes se le queda viendo, nuevamente pensativo.

Allá va el próximo presidente de los Estados Unidos.

**INT. DESPACHO DE DIÓGENES, EMBAJADA EN WASHINGTON - DÍA**

Diógenes está sentado en su escritorio. A su lado, ocupando una mesa más pequeña, se encuentra Hugo OROZCO, su asistente personal.

En ese momento, suena el teléfono del despacho. Orozco se pone en alerta y asiente al doctor antes de levantarse para contestar la llamada.

OROZCO

Despacho del Embajador Escalante, buenos días.

Desde el otro lado de la línea responde JULIO MEDINA Angarita, senador y miembro del Congreso. Hermano del Presidente ISAÍAS MEDINA Angarita.

JULIO MEDINA

Habla el senador Medina Angarita. ¿Se encuentra el Dr. Escalante disponible?

Orozco, al fin y al cabo un subordinado del doctor Escalante y mucho más joven, trata de contener su preocupación. Respira profundo y responde, con un tono que trata de ser neutral.

OROZCO

Deme un momento, senador.

Luego, aparta el auricular de su oreja y voltea hacia el doctor. Exclama, con un tono de voz algo más elevado de manera inconsciente.

OROZCO

¡Doctor, el senador Medina Angarita!

Diógenes mira feo a Orozco, con mirada que juzga. Cuando se acerca, hace un ademán de darle una colleja o lepe y contesta.

DIÓGENES

Senador Medina, buenos días. ¿Cómo se encuentra todo en Caracas? Mire, si es por motivo de esa declaración de guerra que me tiene hasta las sienes a mí también, sepa que el Presidente Roosevelt está metiendo presión por-

MEDINA

Doctor Escalante, por favor, perdone que le interrumpa. No, no es por eso que quiero hablar con usted, vea.

DIÓGENES

¿Ah no? Cuente, pues. Acá estoy a su servicio.

MEDINA

Lo llamo para transmitirle una solicitud del hermano mío.

DIÓGENES

¿Y qué será, Julito?

MEDINA

Le explico...

Mientras, Diógenes sigue atendiendo a la llamada, reaccionando a la propuesta de Medina.

**INT. DESPACHO DE DIÓGENES, WASHINGTON - DÍA**

Sentados frente al escritorio de Diógenes, se encuentran Rómulo BETANCOURT y Raúl LEONI, jóvenes dirigentes de Acción Democrática e integrantes de la Generación del 28.

Betancourt, a la espera, saca una pipa de su saco. Pero Leoni observa esto y le mete un golpe a Betancourt.

LEONI

¡Ya deja esa vaina, nojoda! Ahí viene el doctor.

Rómulo acomoda su postura, guarda todo y se paran para recibir a Diógenes.

BETANCOURT

Buenas tardes, doctor. Gracias por recibirnos.

Escalante estrecha la mano de cada uno.

DIÓGENES

No se preocupen, caballeros. ¿Qué tal el viaje?

LEONI

Todo en orden, doctor Escalante. Con ansias por esta reunión.

DIÓGENES

Lo imaginé. Tomen asiento, por favor.

Cuando se acomodan en las sillas, sube el volumen de la música mientras platican.

BETANCOURT

Con todo esto, doctor Escalante, creo que ninguno de los que estamos congregados aquí desea que más cabitos piensen siquiera en acercarse al poder. Eso lo tenemos claro.

Leoni cruza las piernas. A diferencia de Betancourt, tiene un semblante mucho más ameno y afable.

LEONI

De ahí la importancia de un prospecto *presidenciable* dentro del oficialismo. Si el PDV lo ve como esa opción, doctor, sepa que desde Acción Democrática le extendemos nuestras lealtades para el próximo gobierno-

Betancourt, sin embargo, lo interrumpe con más fervor.

BETANCOURT

¡Pero eso sí...! El Partido permanecerá como oposición. Apoyaremos sus reformas en la medida de lo posible, pero con

tierrita de por medio, como quien dice. O sea, doctor, juntos pero no revueltos, para que se entienda.

Sintiendo algo de tensión, Leoni sonríe y pone una mano en su rodilla, en un ademán de contenerlo.

LEONI

Lo que mi colega aquí quiso expresar, es que compartimos el interés de evitar en lo posible la enésima insurrección militar, que ya nos sabemos de memoria.

Y estamos dispuestos a cooperar con un gobierno civil y civilizador que lleve al país a las urnas, pero manteniendo nuestra independencia como agrupación. ¿Verdad, Rómulo? Ante la presión, Betancourt se reclina de brazos cruzados.

BETANCOURT

Eso. Si usted lidera ese cambio, Diógenes, cuente con nosotros.

Ambos se quedan viendo al doctor, expectantes.

Diógenes, por otro lado, asiente con la cabeza en silencio. Se les queda viendo por unos instantes, pensativo. Finalmente, una respuesta.

DIÓGENES

Caballeros, ante todo, agradezco el tiempo que se han tomado para este encuentro. Significa mucho para mí conocer los *insights* de jóvenes como ustedes que, hace nada, estaban arriesgando el pellejo en aras de momentos como este: los primeros pasos democratizadores que tanto necesita Venezuela.

Muchas gracias, además, por la buena voluntad de ambos en nombre de su Partido para iniciar una nueva etapa de *development, for our homeland*. Pero he de decirlo: mi decisión de volver al país para asumir la candidatura ya estaba tomada desde mucho antes, con o sin la validación de terceros.

Al ver sus caras, consternadas, sonríe socarronamente.

De todos modos, les aseguro que sus palabras no caerán en oídos sordos. Espero podamos reunirnos, más pronto que tarde, para discutirlo mejor.

Luego, se levanta para estrecharles la mano.

No los voy a tener retenidos por más tiempo. Deben estar macilentos después de tan largo viaje. Descansen por hoy.

Betancourt y Leoni regresan la cortesía, ya un poco más tranquilos.

LEONI

Gracias a usted, doctor Escalante. Lo entendemos perfectamente. A Dios gracias hemos logrado converger en muchas cosas-

Otra vez, Rómulo le corta la nota.

BETANCOURT

Esperemos eso se mantenga así.

Diógenes, aún sonriente, se despide y camina fuera de encuadre. Betancourt y Leoni, intercambian miradas.

Raúl, ¿son vainas mías, o tú también le notaste la mirada así como... perdida, inerte? Digo, viste lo que tardó en responder. Una vez se asegura de que están solos, su compañero resopla y lo mira con algo de exasperación.

LEONI

Definitivamente son vainas tuyas, chico. Te faltó mentarle la madre al doctor, para que se parara y se fuera. Ayúdame con los macundales ahí, mejor.

Ambos recogen sus maletas y también se retiran.

Me equivoqué de Rómulo, vale. Debí traerme al otro.

**INT. SALA DE ESTAR, RESIDENCIA EN WASHINGTON - DÍA**

Diógenes invita a Orozco a su casa para tener una merienda con su esposa, ISABEL Álamo.

Se reúnen en el *living room*, con té y algunos dulces y tapas para picar. Todo con un orden cuasi simétrico.

Ambos, mientras comen, platican sobre temas varios. Orozco después aterriza la conversación en su regreso a Venezuela.

OROZCO

Tal como le decía, doctor, creo que lo mejor es mudar las cosas a Miraflores poco a poco, para no saturarnos tanto y ponerle más atención a la campaña. Primero lo esencial y después nos entendemos con todo eso.

DIÓGENES

Fíjese bien, Hugo, hay que ponerle mucho ojo a ese tema.

Isabel entra en escena, cargando una bandeja con galletas de chocolate y las sitúa en la mesa, acomodando con recelo la vajilla para cada uno.

ISABEL

*Mon amour*, esto es por si quedaron con hambre.

Luego se para al lado de su marido.

OROZCO

Señora Álamo, aquí entre nos, ¿qué opina usted sobre la mudanza a Caracas?

Isabel entonces suspira, con un tono airoso y delicado.

ISABEL

Preocupante, sumamente preocupante. Hay que alistar muchos corotos: vajilla, manteles, muebles, cubiertos... Es abrumador.

DIÓGENES

Querida, no te agobies tanto por eso.

En ese momento, sostiene su mano y empieza a frotarla.

Recuerda que ladrones hay en todos lados, especialmente en Miraflores. No nos volvamos locos llevando nuestras pertenencias para allá si de todas maneras se van a perder.

ISABEL

¿Diógenes, qué cosas dices tú! ¿Cómo se te ocurre?

DIÓGENES

¿Qué tiene? Es la verdad, Isabelita.

En lo que Isabel, irritada, sale de encuadre, Diógenes hace un ademán de buscar algo por su lado de la mesa.

Hablando de cubiertos, no consigo la condenada cuchara para el té.

Al oír esto, ella regresa, con una mirada algo distante.

ISABEL

Diógenes, yo me aseguré de que la mesa estuviera completa. Revisa bien, que ahí debe estar.

DIÓGENES

Te digo que no, no la veo.

Tanto Isabel como Orozco buscan por un rato alrededor y debajo de la mesa, extrañados. En eso, Diógenes llama su atención, sacando la cuchara que falta del bolsillo de su saco.

DIÓGENES

¿Lo ves? Así se pierden las cosas, y uno no se da ni cuenta.

Isabel y Orozco lo observan e intercambian miradas, con algo de preocupación.

**INT. INTERIOR SUITE PRESIDENCIAL, HOTEL ÁVILA - NOCHE**

Orozco y Diógenes se encuentran en la sala de estar. El primero lee un libro, pero el doctor dormita en un sofá y despierta de manera abrupta, agitado.

DIÓGENES

¡Hugo! Tenemos un problema gravísimo.

OROZCO

¿Qué pasa, doctor? ¿Se encuentra bien?

DIÓGENES

¡Mis chequeras! ¡Se las han robado! ¡Estoy seguro que fue ese usurero de Ángel Álamo con la rata de Eleazar! Me quieren volver loco, pero no les voy a dar el gusto...

OROZCO

No se ofusque, doctor.

Se levanta y, segundos después, regresa con chequeras en mano.

Pero si sus chequeras están acá, vea.

DIÓGENES

¡Esas no son!

OROZCO

Pero doctor-

DIÓGENES

¡Que no son, dije! Me las robaron, esas no son mías.

Orozco ve a Diógenes desvariando con una mirada triste y resignada.

OROZCO

Esto no puede seguir así...

**INT. ENTRADA SUITE PRESIDENCIAL, HOTEL ÁVILA - DÍA**

Orozco conversa por teléfono, en voz baja pero premurosa, con el doctor LABASTIDAS, otorrinolaringólogo que ya le había revisado y administrado un sedante a Diógenes para calmarlo.

OROZCO

Soy consciente, doctor Labastidas. Hay mucho en juego acá. Lo más importante es protegerlo.



Orozco cuelga la llamada, se arregla y sale de la habitación. Momentos después entra Ramón J. VELÁSQUEZ para también asistir al doctor.

J. VELÁSQUEZ  
¡Doctor Escalante, buenos días!

Al no ver a nadie cerca, revisa la hora.

¿Se está cambiando, doctor? Mire que va a llegar tarde para su reunión con el Presidente Medina. Ya son las seis...

En eso, se oye una voz desde la habitación principal.

DIÓGENES  
¡Voy!

El doctor Escalante sale de su cuarto y se acerca, todavía en pijama. Ramón le mira, perplejo.

J. VELÁSQUEZ  
¿No se ha vestido aún, doctor? Ya pronto lo van a venir a buscar.

Diógenes vuelve a alterarse, trastabillando un poco al hablar.

DIÓGENES  
No voy a ir a ningún sitio.

J. VELÁSQUEZ  
¿Cómo así, doctor? ¿Cómo que no va?

El doctor se acerca, ya irritado.

DIÓGENES  
¿No ve que faltan mis camisas? ¿Cómo voy a ir a Miraflores sin camisa?

J. Velasquez sale del encuadre, en dirección al cuarto de Diógenes. Revisa el armario y saca sus camisas, todas apiladas y dobladas.

J. VELÁSQUEZ  
Pero, doctor, si aquí las tiene. ¿Por qué dice usted que no tiene camisas?

Diógenes, ya ofuscado, agarra las camisas y empieza a lanzarlas, a los gritos.

DIÓGENES  
¡Carajo, que estas no son mis camisas! ¡No lo son! Ese fue el muérdago de Ángel que se las llevó, compinchado con Eleazar. Me quieren joder la vida.

J. Velásquez, ya de plano nervioso, trata de hacerlo entrar en razón.

J. VELÁSQUEZ

Doctor, por favor, fíjese bien. Estas son-

Escalante lo corta, en seco.

DIÓGENES

¡Que no, carajo, que no son! No los voy a dejar. Me quieren volver loco, me quieren destruir... ¡No los voy a dejar! No lo pienso permitir.

En eso, se retrae y habla para sí mismo, en bucle.

No los voy a dejar, no los voy a dejar...

Diógenes se queda en silencio mientras J. Velásquez lo mira, estupefacto. Instantes después, suena el teléfono del cuarto. Disociado, camina después hasta el escritorio y contesta.

J. VELÁSQUEZ

Comando de campaña del doctor Escalante, buenos días-

Se queda callado, mientras escucha el otro lado de la línea. Asiente con la cabeza, ya aturdido, mirando el teléfono y volteando a ver a Diógenes.

\*Fade out.

Habla Ramón José Velásquez, coronel. El doctor Escalante dice que no podrá asistir porque le robaron sus camisas..

\*Inserta audio: efecto de línea telefónica caída.

#### **EXT. AEROPUERTO INTERNACIONAL, MAIQUETÍA - DÍA**

Orozco ayuda a Diógenes a sacar su equipaje. Ambos se miran de manera triste y melancólica. Hugo le da una palmada en la espalda al doctor, en un gesto de afecto y preocupación.

OROZCO

Vamos, doctor. En nada nos toca abordar.

Diógenes asiente, resignado, sintiendo todo el peso de la derrota.

DIÓGENES

Así parece, Hugo.

Ambos caminan al interior del aeropuerto. Llegan a la pista de despegue donde los esperan Raúl Leoni, Rómulo Betancourt e Isaías Medina Angarita. Todos en fila listos para despedirse.

Diógenes y Orozco se acercan a los hombres para estrecharse la mano, uno a uno.

Medina Angarita, en particular, lo ve con profunda compasión.

MEDINA

Diógenes, Diógenes... Sigo anonadado, y con profundo pesar por usted. Pero le digo una cosa, vea, aquí de un gocho a otro: usted ya ha hecho bastante por este país, dentro y fuera de él.

El destino a veces es bien *coño e' madre*, y si las cosas pasan es por algo. Pero quédese tranquilo, que ese buen obrar no se lo quita nadie.

DIÓGENES

Ser Presidente de Venezuela fue mi mayor aspiración, Isaías. Pero la historia ha elegido su rumbo, un rumbo del que yo no formo parte.

En eso, el doctor Escalante los mira a los tres fijamente.

Caballeros, el país queda en sus manos. Ha sido un verdadero honor.

Acto seguido, les da la espalda para encarar el avión.

DIÓGENES

Fíjese bien, Hugo. Este es el fin de mi carrera política, mi muerte si se quiere. Si la historia será benevolente conmigo o no, es imposible para mí saberlo, pero no me arrepiento de ninguna acción que tomé.

Ese es mi último consejo para ti, muchacho. Cree firmemente en tus ideales, en cada decisión y camino que elijas, porque al final lo único que nos queda es la conciencia.

#### **INT. RESIDENCIA DE LA FAMILIA ESCALANTE, FLORIDA - DÍA**

Habitación pequeña, con decorado sobrio. Camisa y pantalones cortos tirados en el piso, un par de sandalias regadas en medio del cuarto...

Isabel entra y ve a Diógenes sentado frente a la ventana, mirando hacia la nada. Con la camisa de pijama mal abotonada, y desaliñado, incluso sin peinar.

Ella suspira para sí al verlo, conteniendo el llanto, y empieza a pegar por la habitación notas que ayuden a su marido

a mantenerse ubicado. También recoge sus prendas y empieza a colgarlas.

Luego se acerca a donde está sentado, y con un gesto cariñoso le acomoda el cabello y besa la cabeza.

Finalmente, se retira de la habitación y cierra la puerta.

**INT. EST. DOCUMENTAL - N/A**

Espacio negro negativo, un reflector se encuentra iluminando a Diógenes quien está de espaldas a la cámara. Tras unos segundos, el reflector se apaga, quedando todo a oscuras.

**Guion técnico (parte dramatizada)**

| Escena | Plano | Int. / Ext. | Plano | Ángulo       | Movimiento | Audio                                                 | Personajes         |
|--------|-------|-------------|-------|--------------|------------|-------------------------------------------------------|--------------------|
| 2      | 1     | Int.        | Med.  | Frontal      | Fijo       | Diálogo y "Midnight , the Stars and You" de Al Bowlly | Escalante y Truman |
| 2      | 2     | Int.        | Med.  | Frontal      | Tilt-up    |                                                       | Escalante y Truman |
| 2      | 3     | Int.        | Med.  | Contrapicado | Fijo       |                                                       | Escalante          |

| Escena | Plano | Int. / Ext. | Plano  | Ángulo  | Movimiento | Audio                                      | Personajes         |
|--------|-------|-------------|--------|---------|------------|--------------------------------------------|--------------------|
| 3      | 1     | Int.        | P.P.P. | Frontal | Tilt-down  | Diálogo y "I'll Walk Alone" de Dinah Shore | Orozco             |
| 3      | 2     | Int.        | Gen.   | Frontal | Fijo       |                                            | Orozco y Escalante |
| 3      | 3     | Int.        | P.P.   | Frontal | Fijo       |                                            | Orozco             |
| 3      | 4     | Int.        | P.M.   | Frontal | Fijo       |                                            | Escalante          |
| 3      | 5     | Int.        | Gen.   | Frontal | Fijo       |                                            | Orozco y Escalante |

| Escena | Plano | Int. / Ext. | Plano            | Ángulo  | Movimiento                    | Audio                                | Personajes                    |
|--------|-------|-------------|------------------|---------|-------------------------------|--------------------------------------|-------------------------------|
| 4      | 1     | Int.        | Medio multi-shot | Frontal | Tilt-up, tilt-down y zoom in  | Diálogo y "Heartaches", de Al Bowlly | Betancourt y Leoni            |
| 4      | 2     | Int.        | Medio            | Escorzo | Fijo                          |                                      | Escalante, Betancourt y Leoni |
| 4      | 3     | Int.        | Medio two-shot   | Frontal | Fijo                          |                                      | Betancourt y Leoni            |
| 4      | 4     | Int.        | Medio            | Escorzo | Fijo                          | Diálogo. Corte abrupto de música     | Escalante, Betancourt y Leoni |
| 4      | 5     | Int.        | Medio multi-shot | Frontal | Tilt-up, paneo a la izquierda | Diálogo y "Heartaches", de Al Bowlly | Betancourt y Leoni            |

| Escena | Plano | Int. / Ext. | Plano          | Ángulo  | Movimiento | Audio              | Personajes         |
|--------|-------|-------------|----------------|---------|------------|--------------------|--------------------|
| 5      | 1     | Int.        | Amer. Two-shot | Frontal | Fijo       | Diálogo y "Egoí's" | Escalante y Orozco |

|   |   |      |                      |              |                          |                        |                            |
|---|---|------|----------------------|--------------|--------------------------|------------------------|----------------------------|
| 5 | 2 | Int. | P.D.                 | Picado       | Following                | mo" de Reynald o Armas | Isabel                     |
| 5 | 3 | Int. | Amer. Two-shot       | Frontal      | Fijo                     |                        | Escalante y Orozco         |
| 5 | 4 | Int. | Medio                | Contrapicado | Fijo                     |                        | Isabel                     |
| 5 | 5 | Int. | Medio                | Contrapicado | Fijo                     |                        | Escalante                  |
| 5 | 6 | Int. | Medio                | Contrapicado | Fijo                     |                        | Isabel                     |
| 5 | 7 | Int. | Medio corto          | Contrapicado | Fijo                     |                        | Escalante                  |
| 5 | 8 | Int. | Amer. Two-shot       | Frontal      | Fijo                     |                        | Escalante, Orozco e Isabel |
| 5 | 9 | Int. | Medio corto two-shot | Frontal      | Tilt-down y paneo (izq.) |                        | Orozco e Isabel            |

| Escena | Plano | Int. / Ext. | Plano     | Ángulo                 | Movimiento             | Audio                           | Personajes         |
|--------|-------|-------------|-----------|------------------------|------------------------|---------------------------------|--------------------|
| 6      | 1     | Int.        | Med.      | Contrapicado           | Tilt-up y paneo (der.) | Diálogo y "Aquel" de Simón Díaz | Orozco             |
| 6      | 2     | Int.        | P.D.      | Frontal                | Tilt-up y following    | Diálogo                         | Orozco             |
| 6      | 3     | Int.        | Secuencia | Frontal y contrapicado | Following y barrido    |                                 | Orozco y Escalante |
| 6      | 4     | Int.        | P.P.      | Contrapicado           | Following              | Diálogo y "Aquel" de Simón Díaz | Orozco             |

| Escena | Plano | Int. / Ext. | Plano     | Ángulo       | Movimiento                              | Audio                                                                  | Personajes               |
|--------|-------|-------------|-----------|--------------|-----------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|--------------------------|
| 7      | 1     | Int.        | Med.      | Contrapicado | Fijo                                    | Diálogo y "A comme amour" (Piano et orchestre)" de Richard Clayderman  | Orozco                   |
| 7      | 2     | Int.        | Amer.     | Dorsal       | Tilt-up                                 |                                                                        | Orozco                   |
| 7      | 3     | Int.        | Secuencia | Frontal      | Tilt-down, zoom in, following y tilt-up | Diálogo y "A comme amour" (Piano et orchestre)" de Richard Clayderman. | J. Velásquez y Escalante |

|   |    |      |            |         |                     |                                                                       |              |
|---|----|------|------------|---------|---------------------|-----------------------------------------------------------------------|--------------|
|   |    |      |            |         |                     | Corte abrupto de música                                               |              |
| 7 | 4  | Int. | Med.       | Frontal | Paneo (izq.)        | Diálogo                                                               | J. Velásquez |
| 7 | 5  | Int. | Med. corto | Frontal | Following y barrido | Diálogo y efecto de estática <i>increscendo</i>                       | Escalante    |
| 7 | 6  | Int. | P.P        | Frontal | Fijo                |                                                                       | J. Velásquez |
| 7 | 7  | Int. | P.P.       | Dorsal  | Fijo                | Diálogo y “A comme amour” (Piano et orchestre)” de Richard Clayderman | Escalante    |
| 7 | 8  | Int. | P.P.       | Lateral | Fijo                |                                                                       | Escalante    |
| 7 | 9  | Int. | P.P.P      | Picado  | Following           |                                                                       | Escalante    |
| 7 | 10 | Int. | Med. corto | Frontal | Following y tilt-up | Diálogo. Efecto de timbre de teléfono y línea trancada                | J. Velásquez |

| Escena | Plano | Int. / Ext. | Plano           | Ángulo  | Movimiento             | Audio              | Personajes                                     |
|--------|-------|-------------|-----------------|---------|------------------------|--------------------|------------------------------------------------|
| 8      | 1     | Ext.        | Amer. two-shot  | Frontal | Tilt-up y paneo (izq.) | Ambiente y diálogo | Orozco y Escalante                             |
| 8      | 2     | Ext.        | Med. two-shot   | Frontal | Fijo                   |                    | Orozco y Escalante                             |
| 8      | 3     | Ext.        | Med. multi-shot | Lateral | Fijo                   |                    | Medina Angarita, Betancourt y Leoni            |
| 8      | 4     | Ext.        | P.D.            | Lateral | Fijo                   |                    | Escalante, Medina Angarita, Betancourt y Leoni |
| 8      | 5     | Ext.        | Med. multi-shot | Lateral | Fijo                   |                    | Escalante, Medina Angarita, Betancourt y Leoni |
| 8      | 6     | Ext.        | P.P.            | Escorzo | Fijo                   |                    | Escalante y Medina Angarita                    |

|   |    |      |                    |              |      |  |                                                            |
|---|----|------|--------------------|--------------|------|--|------------------------------------------------------------|
| 8 | 7  | Ext. | Med.<br>multi-shot | Lateral      | Fijo |  | Escalante,<br>Medina<br>Angarita,<br>Betancourt y<br>Leoni |
| 8 | 8  | Ext. | P.P.               | Escorzo      | Fijo |  | Medina<br>Angarita y<br>Escalante                          |
| 8 | 9  | Ext. | Med.<br>multi-shot | Lateral      | Fijo |  | Medina<br>Angarita,<br>Betancourt y<br>Leoni               |
| 8 | 10 | Ext. | P.P.               | Contrapicado | Fijo |  | Escalante y<br>Orozco                                      |
| 8 | 9  | Ext. | Med.<br>multi-shot | Lateral      | Fijo |  | Medina<br>Angarita,<br>Betancourt y<br>Leoni               |
| 8 | 10 | Ext. | P.P.               | Contrapicado | Fijo |  | Escalante y<br>Orozco                                      |

| Escena | Plano | Int. /<br>Ext. | Plano    | Ángulo       | Movimiento             | Audio                                                                  | Personajes            |
|--------|-------|----------------|----------|--------------|------------------------|------------------------------------------------------------------------|-----------------------|
| 9      | 1     | Int.           | P.D.     | Picado       | Following              | “Somewhere<br>over the<br>rainbow”, de<br>Israel<br>Kamakawiw<br>o'ole | Isabel                |
| 9      | 2     | Int.           | P.D.     | Picado       | Following              |                                                                        | N/A                   |
| 9      | 3     | Int.           | P.D.     | Picado       | Tilt-up y<br>following |                                                                        | N/A                   |
| 9      | 4     | Int.           | Med.     | Frontal      | Tilt-up y<br>following |                                                                        | Isabel                |
| 9      | 5     | Int.           | P.P.     | Contrapicado | Fijo                   |                                                                        | Escalante             |
| 9      | 6     | Int.           | P.P.     | Escorzo      | Fijo                   |                                                                        | Escalante             |
| 9      | 7     | Int.           | Conjunto | Lateral      | Paneo (izq.)           |                                                                        | Escalante e<br>Isabel |
| 9      | 8     | Int.           | Conjunto | Contrapicado | Fijo                   |                                                                        | Escalante e<br>Isabel |

| Escena | Plano | Int. / Ext. | Plano | Ángulo | Movimiento | Audio                                    | Personajes |
|--------|-------|-------------|-------|--------|------------|------------------------------------------|------------|
| 10     | 1     | Int.        | P.P.  | Dorsal | Fijo       | “Plainte<br>elegía,<br>No. 1,<br>Op. 17” | Escalante  |



## Producción

### Desgloses de producción

#### Desglose, 06/05/2025-13/05/2025 (esc. 9)

| PERSONAJES                                                                                                                                                                   | ACTORES                                                                                                                                                           | VEST               | EXTRAS |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|--------|
| <ul style="list-style-type: none"><li>● Diógenes Escalante</li><li>● Hugo Orozco</li><li>● Rómulo Betancourt</li><li>● Raúl Leoni</li><li>● Isaías Medina Angarita</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>● Víctor Viscuña</li><li>● Ricardo Martínez</li><li>● Elías Díaz</li><li>● Daniel Gómez</li><li>● Francisco Rojas</li></ul> | N/A                | N/A    |
| ESCENOGRAFÍA                                                                                                                                                                 | UTILERÍA                                                                                                                                                          | EFECTOS ESPECIALES |        |
| Estacionamiento, CCCT (adyacente a Cubo Negro e IBM). Ajustes de cámara (ángulos/planos) para modificación nula del entorno                                                  | Maletín/portafolio como equipaje                                                                                                                                  | N/A                |        |
| MAQUILLAJE                                                                                                                                                                   | VESTUARIO                                                                                                                                                         | VEHÍCULOS/ANIMALES |        |
| Peinado de actores hacia atrás (gel), retoque con base para evitar rebote de luz, retoque de vello facial (Diógenes/Víctor)                                                  | Camisas de vestir, sacos, pantalones, corbata, sombrero, lentes de armazón                                                                                        | N/A                |        |
| SONIDO                                                                                                                                                                       | FOTOGRAFÍA                                                                                                                                                        | EQUIPO ESPECIAL    |        |
| Micrófonos Hollyland Lark M1                                                                                                                                                 | Cámara Canon EOS 80D (lente integrado de 50mm); Trípode Ulanzi MT81 de cabezal fluido 155 c.m.                                                                    | N/A                |        |
| PRODUCCIÓN                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                   |                    |        |
| *Nota: producción llevar dos (2) copias de guion literario; vestuario constituido solo por prendas negras u oscuras                                                          |                                                                                                                                                                   |                    |        |

#### Desglose, 07/05/2025 (esc. 2, 3, 6 y 11)

| PERSONAJES                                                                                                                                                                                           | ACTORES                                                                                                                                                                                               | VEST               | EXTRAS |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|--------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diógenes Escalante</li> <li>• Cipriano Castro</li> <li>• Alejandro Ibarra</li> <li>• Harry Truman</li> <li>• Hugo Orozco</li> <li>• Isabel Álamo</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Víctor Viscuña</li> <li>• Diego Mederos</li> <li>• Jesús Jiménez</li> <li>• Juan Pablo Abolio</li> <li>• Ricardo Martínez</li> <li>• Rebeca Pérez</li> </ul> | N/A                | N/A    |
| ESCENOGRAFÍA                                                                                                                                                                                         | UTILERÍA                                                                                                                                                                                              | EFECTOS ESPECIALES |        |
| Oficina de Prof. Faen, estudio de UMA TV y casa de Roxiris Puche (sala). Ajustes de cámara (ángulos/planos) para modificación mínima del entorno                                                     | Reloj, máquina de escribir, vajilla, cubiertos de plata y bandeja                                                                                                                                     | N/A                |        |

| MAQUILLAJE                                                                                                                                                   | VESTUARIO                                                                                        | VEHÍCULOS/ANIMALES |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|
| Peinado de actores hacia atrás (gel), retoque con base para evitar rebote de luz, retoque de vello facial (Diógenes/Víctor). Para Isabel, maquillaje modesto | Camisas de vestir, sacos, pantalones, corbata, sombrero, lentes de armazón, falda, perlas, blusa | N/A                |
| SONIDO                                                                                                                                                       | FOTOGRAFÍA                                                                                       | EQUIPO ESPECIAL    |
| Micrófonos Hollyland Lark M1                                                                                                                                 | Cámara Canon EOS 80D (lente integrado de 50mm); Trípode Ulanzi MT81 de cabezal fluido 155 c.m.   | N/A                |
| PRODUCCIÓN                                                                                                                                                   |                                                                                                  |                    |
| *Nota: producción llevar dos (2) copias de guion literario; vestuario constituido solo por prendas negras u oscuras                                          |                                                                                                  |                    |

### Desglose, 09/05/2025 (esc. 4, 5 y 10)

| PERSONAJES                                                                                                                                                                                                   | ACTORES                                                                                                                                                        | VEST               | EXTRAS |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|--------|
| <ul style="list-style-type: none"><li>● Diógenes Escalante</li><li>● Hugo Orozco</li><li>● Rómulo Betancourt</li><li>● Raúl Leoni</li><li>● Isabel Álamo</li></ul>                                           | <ul style="list-style-type: none"><li>● Víctor Viscuña</li><li>● Ricardo Martínez</li><li>● Elías Díaz</li><li>● Daniel Gómez</li><li>● Rebeca Pérez</li></ul> | N/A                | N/A    |
| ESCENOGRAFÍA                                                                                                                                                                                                 | UTILERÍA                                                                                                                                                       | EFECTOS ESPECIALES |        |
| Casa de Elías Díaz (estudio y dormitorio). Eliminación de equipos electrónicos y artículos de oficina del despacho para asimilar la época                                                                    | Maletín/portafolio, máquina de escribir, globo terráqueo, pipa de resina, sandalias, zapatos, camisas de vestir, carpetas                                      | N/A                |        |
| MAQUILLAJE                                                                                                                                                                                                   | VESTUARIO                                                                                                                                                      | VEHÍCULOS/ANIMALES |        |
| Peinado de actores hacia atrás (gel), retoque con base para evitar rebote de luz, retoque de vello facial (Diógenes/Víctor). Para Isabel, maquillaje modesto. Para Diógenes (esc. 10), despeinar y desaliñar | Camisas de vestir, sacos, pantalones, corbata, lentes de armazón, falda, blusa, perlas                                                                         | N/A                |        |
| SONIDO                                                                                                                                                                                                       | FOTOGRAFÍA                                                                                                                                                     | EQUIPO ESPECIAL    |        |
| Micrófonos Hollyland Lark M1                                                                                                                                                                                 | Cámara Canon EOS 80D (lente integrado de 50mm); Trípode Ulanzi MT81 de cabezal fluido 155 c.m.                                                                 | N/A                |        |
| PRODUCCIÓN                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                |                    |        |
| *Nota: producción llevar dos (2) copias de guion literario; vestuario constituido solo por prendas negras u oscuras                                                                                          |                                                                                                                                                                |                    |        |

### Desglose, 10/05/2025 (esc. 4, 5 y 10)

| PERSONAJES                                                                                                                                                                 | ACTORES                                                                                                              | VEST               | EXTRAS |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|--------|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Diógenes Escalante</li><li>• Hugo Orozco</li><li>• Ramón J. Velásquez</li></ul>                                                    | <ul style="list-style-type: none"><li>• Victor Viscuña</li><li>• Ricardo Martínez</li><li>• Jose Velásquez</li></ul> | N/A                | N/A    |
| ESCENOGRAFÍA                                                                                                                                                               | UTILERÍA                                                                                                             | EFECTOS ESPECIALES |        |
| Airbnb, Res. Pórtico del Este. Apartado de equipos electrónicos y reformas de amoblado para asimilar la época                                                              | Maletín/portafolio, máquina de escribir, reloj, teléfono, gramófono, libretas, pastillero                            | N/A                |        |
| MAQUILLAJE                                                                                                                                                                 | VESTUARIO                                                                                                            | VEHÍCULOS/ANIMALES |        |
| Peinado de actores hacia atrás (gel), retoque con base para evitar rebote de luz, retoque de vello facial (Diógenes/Víctor). Para Diógenes (esc. 8), despeinar y desaliñar | Camisas de vestir, sacos, pantalones, corbata, lentes de armazón, pijama para Diógenes (esc. 8)                      | N/A                |        |
| SONIDO                                                                                                                                                                     | FOTOGRAFÍA                                                                                                           | EQUIPO ESPECIAL    |        |
| Micrófonos Hollyland Lark M1                                                                                                                                               | Cámara Canon EOS 80D (lente integrado de 50mm); trípode Ulanzi MT81 de cabezal fluido 155 c.m.                       | N/A                |        |
| PRODUCCIÓN                                                                                                                                                                 |                                                                                                                      |                    |        |
| *Nota: producción llevar dos (2) copias de guion literario; vestuario constituido solo por prendas negras u oscuras                                                        |                                                                                                                      |                    |        |

### Plan de rodaje

| Entrevistas |             |           |                             |                     |                 |                                                                                                                                 |
|-------------|-------------|-----------|-----------------------------|---------------------|-----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Fecha       | Horario     | Int./Ext. | Espacio                     | Personajes          | Acotaciones     | Equipo                                                                                                                          |
| 06/02/2025  | 04:00/04:30 | Int.      | Casa de Rafael Arraiz Lucca | Rafael Arraiz Lucca | Plano americano | <b>Entrevistadora:</b> Roxiris Puche<br><b>Dirección:</b> María Eugenia Lorenzo y Roxiris Puche<br><b>Cámara:</b> Jesús Jiménez |
| 05/03/2025  | 10:00/11:00 | Int.      | Trasnocho Cultural          | Javier Vidal        | Plano medio     | <b>Entrevistadora:</b> Roxiris Puche<br><b>Dirección:</b> María Eugenia Lorenzo y Roxiris Puche<br><b>Cámara:</b> Jesús Jiménez |

| 14/03/2025             | 09:45/10:15 | Int.      | Oficina de Juan Carlos Vidal | Juan Carlos Vidal                                     | Plano medio (lateral)  | <b>Entrevistadora:</b> María Eugenia Lorenzo<br><b>Dirección:</b> María Eugenia Lorenzo y Roxiris Puche<br><b>Cámara:</b> Jesús Jiménez                                                  |
|------------------------|-------------|-----------|------------------------------|-------------------------------------------------------|------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 20/03/2025             | 03:00/04:30 | Int.      | Biblioteca, UCAB             | Jesús Lara                                            | Plano medio            | <b>Entrevistadora:</b> Roxiris Puche<br><b>Dirección:</b> María Eugenia Lorenzo y Roxiris Puche<br><b>Cámara:</b> Jesús Jiménez                                                          |
| 01/04/2025             | 08:00/03:00 | Int.      | Biblioteca, UMA              | Carolina Guerrero, Gabriel Sará, Carlos Castañeda     | Plano medio (escorzo)  | <b>Entrevistadoras:</b> María Eugenia Lorenzo y Roxiris Puche<br><b>Dirección:</b> María Eugenia Lorenzo y Roxiris Puche<br><b>Cámara:</b> Jesús Jiménez                                 |
| 08/04/2025             | 03:00/03:30 | Int.      | Casa de Dra. Inés Quintero   | Dra. Inés Quintero                                    | Plano americano        | <b>Entrevistadora:</b> María Eugenia Lorenzo<br><b>Dirección:</b> María Eugenia Lorenzo y Roxiris Puche<br><b>Cámara:</b> Jesús Jiménez                                                  |
| 13/05/2025             | 04:00/05:00 | Int.      | Consultorio de Dr. Oropeza   | Dr. Pastor Oropeza                                    | Plano medio            | <b>Entrevistadora:</b> Roxiris Puche<br><b>Dirección:</b> María Eugenia Lorenzo y Roxiris Puche<br><b>Cámara:</b> Roxiris Puche                                                          |
| <b>Dramatizaciones</b> |             |           |                              |                                                       |                        |                                                                                                                                                                                          |
| Fecha                  | Horario     | Int./Ext. | Espacio                      | Personajes                                            | Acotaciones            | Equipo                                                                                                                                                                                   |
| 06/05/2025             | 10:00/12:00 | Ext.      | Estacionamiento CCCT         | Diógenes, Orozco, Betancourt, Leoni y Medina Angarita | Rodaje de escena No. 9 | <b>Dirección:</b> María Eugenia Lorenzo y Roxiris Puche<br><b>Cámara:</b> Camila Aoueiss<br><b>Actores:</b> Victor Viscuña, Ricardo Martínez, Elías Díaz, Daniel Gómez y Francisco Rojas |

|            |             |      |                       |                                                       |                                      |                                                                                                                                                                                          |
|------------|-------------|------|-----------------------|-------------------------------------------------------|--------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 07/05/2025 | 11:00/02:00 | Int. | Instalaciones, UMA    | Diógenes, Castro; Ibarra y Truman                     | Rodaje de escenas No. 2, 3 y 11      | <b>Dirección:</b> María Eugenia Lorenzo y Roxiris Puche<br><b>Cámara:</b> Camila Aoueiss<br><b>Actores:</b> Víctor Viscuña, Diego Mederos, Jesús Jiménez y Juan Pablo Abolio             |
| 07/05/2025 | 02:00/05:00 | Int. | Casa de Roxiris Puche | Diógenes, Orozco e Isabel                             | Rodaje de escena No. 6               | <b>Dirección:</b> María Eugenia Lorenzo y Roxiris Puche<br><b>Cámara:</b> Camila Aoueiss<br><b>Actores:</b> Víctor Viscuña, Ricardo Martínez y Rebeca Pérez                              |
| 09/05/2025 | 03:00/10:00 | Int. | Casa de Elías Díaz    | Diógenes, Orozco, Betancourt, Leoni e Isabel          | Rodaje de escenas No. 4, 5 y 10      | <b>Dirección:</b> María Eugenia Lorenzo y Roxiris Puche<br><b>Cámara:</b> Camila Aoueiss<br><b>Actores:</b> Víctor Viscuña, Ricardo Martínez, Elías Díaz, Daniel Gómez y Rebeca Pérez    |
| 10/05/2025 | 02:00/08:00 | Int. | Airbnb arrendado      | Diógenes, Orozco y J. Velásquez                       | Rodaje de escenas 1, 7 y 8           | <b>Dirección:</b> María Eugenia Lorenzo y Roxiris Puche<br><b>Cámara:</b> Camila Aoueiss<br><b>Actores:</b> Víctor Viscuña, Ricardo Martínez, Elías Díaz, Daniel Gómez                   |
| 13/05/2025 | 09:30/11:00 | Ext. | Estacionamiento CCCT  | Diógenes, Orozco, Betancourt, Leoni y Medina Angarita | Rodaje de escena No. 9 (regrabación) | <b>Dirección:</b> María Eugenia Lorenzo y Roxiris Puche<br><b>Cámara:</b> Camila Aoueiss<br><b>Actores:</b> Víctor Viscuña, Ricardo Martínez, Elías Díaz, Daniel Gómez y Francisco Rojas |

***Informe de locaciones (parte dramatizada)***

| Imágenes del lugar                                                                  | Descripción                                                                                                                                                                                                                                    |
|-------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | <p><b>Escena #2: Despacho de Cipriano Castro, Palacio de Miraflores</b></p> <p>Oficina del profesor José Rafael Suárez, Universidad Monteávila (espacio reformado). Final Av. Buen Pastor, Boleíta Norte, municipio Sucre, estado Miranda.</p> |
|   | <p><b>Escena #3: Tertulia de diplomáticos, Washington</b></p> <p>Entrada de Radio UMA, “Trapiche”, Universidad Monteávila. Final Av. Buen Pastor, Boleíta Norte, municipio Sucre, estado Miranda.</p>                                          |
|  | <p><b>Escenas #4 y #5: Despacho de Diógenes Escalante, Washington</b></p> <p>Estudio, casa de Elías Díaz (espacio reformado). Final de la calle del Arenal, La Trinidad, municipio Baruta, estado Miranda.</p>                                 |
|  | <p><b>Escena #6: Sala de estar, residencia de Diógenes Escalante, Washington</b></p> <p>Sala, apartamento de Roxiris Puche (espacio reformado). Avenida Sanz, diagonal a calle Mosén Sol, El Marqués, municipio Sucre, estado Miranda.</p>     |



### **Escenas #1, #7 y #8: Suite presidencial, Hotel Ávila**

Apartamento, alquilado por Airbnb para filmaciones (espacio reformado). Residencias Pórtico del Este, Avenida Las Acacias, municipio Libertador, estado Miranda.



### **Escena #9: Aeropuerto Internacional de Maiquetía Simón Bolívar**

Áreas de estacionamiento del Centro Comercial Ciudad Tamanaco (CCCT, espacio sin reformar), diagonal a IBM Venezuela y Centro Banaven. Avenida La Estancia, calle Ernesto Blohm, municipio Baruta, Estado Miranda.



### **Escena #10: Residencia de la Familia Escalante Ugarte, Florida**

Dormitorio, casa de Elías Díaz (espacio reformado). Final de la calle del Arenal, La Trinidad, municipio Baruta, estado Miranda.



### **Escena #11: Espacio negativo**

Estudio de UMA TV, Universidad Monteávila. Final Av. Buen Pastor, Boleíta Norte, municipio Sucre, estado Miranda.

Foto cortesía: Universidad Monteávila, web

## Permisos

### Permiso de grabación



Facultad de Ciencias de la Comunicación e Información  
Comunicación Social  
VIII Semestre  
Proyecto Final de Carrera

#### CONSTANCIA: PERMISO DE GRABACIÓN

Yo, nombres y apellidos, portador(a) de la cédula de identidad número de identificación y en calidad de cargo/posición actual, certifico que he autorizado a María Eugenia Lorenzo Loureiro (V-30751181) y Roxiris Alexandra Puche Martínez (V-30710819) a utilizar los espacios del Centro Comercial Ciudad Tamanaco para la filmación realizada los días 06 y 13 de mayo de 2025 del documental “**Diógenes Escalante: el candidato que pudo ser**”, producción que constituye su Proyecto Final de Carrera a fin de optar a la Licenciatura en Comunicación Social de la Universidad Monteávila.

El presente documento otorga a las autoras del documental la facultad de utilizar el **área de estacionamiento**, de manera parcial, para el rodaje del filme. Son, además, responsables de todo objeto perdido o dañado en las instalaciones.

Caracas, Venezuela

Fecha:

Firma:



## Permiso de uso de imagen (entrevistados)



Facultad de Ciencias de la Comunicación e Información  
Comunicación Social  
VIII Semestre  
Proyecto Final de Carrera

### CONSTANCIA: PERMISO DE USO DE IMAGEN

Yo, **nombre completo**, portador(a) de la cédula de identidad **número de identificación**, certifico que he autorizado a María Eugenia Lorenzo Loureiro (V-30751181) y Roxiris Alexandra Puche Martínez (V-30710819) a utilizar mi imagen, voz y nombre captados en la entrevista realizada para el documental “**Diógenes Escalante: El Candidato**”, producción que constituye su Proyecto Final de Carrera para optar a la Licenciatura en Comunicación Social.

El presente documento otorga a las autoras del documental la facultad de utilizar el metraje de manera total o parcial para el montaje del filme, independientemente de los medios de distribución destinados para la obra resultante.

Caracas, Venezuela

Fecha: 06-06-2025

Firma:

Rif: J-30647247-9  
Edificio Boleíta: Av. Buen Pastor, Boleíta Norte  
+58 212 232 5255 / 6845  
Edificio Lomas del Sol: Calle Humboldt, Urb. Lomas del Sol, El Hatillo  
Caracas, Venezuela

[www.uma.edu.ve](http://www.uma.edu.ve)



## Permiso de uso de imagen (elenco)



Facultad de Ciencias de la Comunicación e Información

Comunicación Social

VIII Semestre

Proyecto Final de Carrera

### CONSTANCIA: PERMISO DE USO DE IMAGEN

Yo, nombres completo, portador(a) de la cédula de identidad número de identificación, certifico que he autorizado a María Eugenia Lorenzo Loureiro (V-30751181) y Roxiris Alexandra Puche Martínez (V-30710819) a utilizar mi imagen, voz y nombre captados en las escenas dramatizadas para el documental **“Diógenes Escalante: El Candidato”**, producción que constituye su Proyecto Final de Carrera para optar a la Licenciatura en Comunicación Social.

El presente documento otorga a las autoras del documental la facultad de utilizar el metraje de manera total o parcial para el montaje del filme, independientemente de los medios de distribución destinados para la obra resultante.

Caracas, Venezuela

Fecha: 06-06-202

Firma:

Rif: J-30647247-9  
Edificio Boleíta: Av. Buen Pastor, Boleíta Norte  
+58 212 232 5255 / 6845  
Edificio Lomas del Sol: Calle Humboldt, Urb. Lomas del Sol, El Hatillo  
Caracas, Venezuela

[www.uma.edu.ve](http://www.uma.edu.ve)



**Presupuesto**

| Elemento                                                                 | Descripción                                                                                                                                                                     | Costo (en USD) |
|--------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|
| Transporte (para el staff)                                               | Incluye: gastos en apps/plataformas de traslado (Yummy, Ridery) = \$133,50; y gastos en gasolina equivalentes a \$5                                                             | 138,50         |
| Desayunos y almuerzos (catering)                                         | Víveres: pan de sándwich blanco; jugo; jamón endiabado; vasos plásticos; agua; jugo soluble (equivalente a \$25). Almuerzos: sushi; pizza tamaño familiar (equivalentes a \$42) | 67,00          |
| Utilería y vestuario                                                     | Incluye: gastos en pipa de resina (\$21 por encargo) y lentes de armazón (\$9)                                                                                                  | 30,00          |
| Pendrive Alhwa USB 3.0<br>DHI-USB-U106, 128 GB                           | Fuente de almacenamiento secundaria para metrajes y material de archivo destinado a edición                                                                                     | 13,00          |
| Dell Latitude 7480 (procesador Intel Core i5, 16.0 GB RAM, 512.0 GB SSD) | Dispositivo comprado para flujo de trabajo en postproducción                                                                                                                    | 280,00         |
| Micrófonos Lavalier inalámbricos (genéricos)                             | Utilizados para control de audio durante entrevistas en la calle                                                                                                                | 10,00          |
| Powerbank Awei Model. P5K, 10000 mAh                                     | Fuente de energía para equipos de grabación/iluminación                                                                                                                         | 10,00          |
| Reproducción                                                             | Impresión de versiones del guion literario y desglose de producción                                                                                                             | 10,00          |
| Alquiler Airbnb (locación), Av. Libertador                               | Uso de locación arrendada para grabación de escenas dramatizadas                                                                                                                | 45,00          |
| Estabilizador Gimbal L08                                                 | Auxiliar para control de calidad de las tomas                                                                                                                                   | 20,00          |
| <b>TOTAL</b>                                                             |                                                                                                                                                                                 | <b>623,50</b>  |

### ***Informe de equipos***

- ☐ Cámara Canon EOS 80D (lente integrado de 50mm)
- ☐ Cámara Canon EOS R50 (lente rf 18-45mm f4.5-6.3; lente rf 50mm f1.8; lente rf 24-105mm f4-7.1)
- ☐ Laptop Lenovo Ideapad 1i (procesador Intel Celeron N4500, 12.0 GB RAM, 128.0 GB SSD)
- ☐ Laptop Lenovo Thinkpad T470 (procesador Intel Core i5, 8.0 GB RAM, 256.0 GB SSD)
- ☐ Laptop Dell Latitude 7480 (procesador Intel Core i5, 16.0 GB RAM, 512.0 GB SSD)
- ☐ Micrófonos Hollyland Lark M1
- ☐ Micrófonos Lavalier inalámbricos (genéricos)
- ☐ Powerbank Awei Model. P5K, 10000 mAh
- ☐ Estabilizador Gimbal L08
- ☐ Redmi 14 Note Pro+
- ☐ Trípode Ulanzi MT81 de cabezal fluido 155 c.m.
- ☐ Trípode Magnus LM-700 Lateral Aluminum
- ☐ Pendrive Alhwa USB 3.0 DHI-USB-U106, 128 GB
- ☐ Pendrive Kingston USB 3.2' DataTraveler Exodia, 64 GB

### ***Hojas de llamado***

| Domingo, 04 de mayo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |          |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| Hoja de llamado                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Esc. (#) |
| <p>Hola, muchachos. ¿Cómo están? Por acá ratificamos las fechas y horarios para todas las escenas a grabar.</p> <p><b>Martes 6 de mayo:</b> Se graba escena del aeropuerto en el estacionamiento del CCCT. en esta aparecen @Daniel Gomez @Jesús @Juan Pablo @Francisco Rojas . Y el horario sería las 08:30 a.m. a 12:30 p.m.</p> <p><b>Miércoles 7 de mayo:</b> se graban las escenas de la tertulia de diplomáticos, de la entrevista de Diógenes con Castro y la de "espacio negativo", todas en la universidad. En la tertulia aparecen @Elías Díaz @Nubi , en la entrevista con Castro @Diego Mederos y @Nubi, en la última solo @Nubi . Adicional a eso después de terminar las escenas en la universidad se grabará en mi casa la escena del té entre Diógenes y Orozco en la que aparecen @Juan Pablo @Nubi @Rebeca Pérez . Los horarios son de 11:00-05:00, se sobre entiende que una vez que graben su escena pueden retirarse.</p> <p><b>Viernes 9 de mayo:</b> Se graban las escenas de La reunión de Betancourt y Leoni con Diógenes, La escena de la llamada, y la escena de Diógenes en los últimos días. En la primera escena aparecen @Daniel Gomez @Jesús y @Nubi , en la segunda @Juan Pablo y @Nubi , en la tercera @Rebeca Pérez y @Nubi . Sería en la casa de Elías de 02:00 p.m. a 06:00 p.m.</p> <p><b>Sábado 10 de mayo:</b> Se graba la escena de la escena de las chequeras, la</p> | General  |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                              |  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| escena de las camisas, y la de las tomas detalle por el hotel. En la primera aparecen @Juan Pablo y @Nubi , en la segunda @José Panabus, @Juan Pablo y @Nubi , en la tercera son solo tomas detalle, no aparece nadie. Sería en un Airbnb en Chuao tentativamente de 09:00 a.m. a 06:00 p.m. |  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

| Jueves, 08 de mayo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |           |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| Hoja de llamado                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Esc. (#)  |
| <p>Hola, muchachos, ¿cómo están? Disculpen la hora, pero les comparto la dirección de Elías que es donde grabaremos las escenas de mañana.</p> <p><a href="https://maps.app.goo.gl/AN5pKtxE3xRDj2Lp9">https://maps.app.goo.gl/AN5pKtxE3xRDj2Lp9</a></p> <p>Es un punto de referencia, obviamente no vamos a grabar en una tienda de mascotas. Aclaración por si acaso.</p> | 4, 5 y 10 |

| Jueves, 08 de mayo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |          |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| Hoja de llamado                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Esc. (#) |
| <p>Con respecto al sábado, les comento que ya está reservado el Airbnb para la grabación. Sin embargo, no será en Chuao sino en La Florida; les comparto la dirección.</p> <p>Avenida Las Acacias, Res. Pórtico del Este, Caracas, Distrito Capital.</p> <p><a href="https://goo.gl/maps/UEnFX7hgo3WDw8eJ9">https://goo.gl/maps/UEnFX7hgo3WDw8eJ9</a></p> <p>Por motivos de fuerza mayor, la grabación ya no será a las 09:00 a.m. sino a las 02:00 p.m., igual la hora de salida se mantiene a las 06:00 p.m.</p> | 1,7 y 8  |

| Lunes, 12 de mayo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |          |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| Hoja de llamado                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Esc. (#) |
| <p>Muchachos, mañana por temas de agenda de Cami es súper importante que lleguen lo más a la hora posible para poder terminar antes las grabaciones.</p> <p>Lo positivo es que tenemos súper claras las tomas y ya de alguna manera ensayamos con lo hecho la semana pasada, pero de igual forma es súper indispensable la puntualidad.</p> | 9        |

## **Post-producción**

### ***Listado de equipos***

#### **Dispositivos**

- Laptop Dell Latitude 7480 (procesador Intel Core i5, 16.0 GB RAM, 512.0 GB SSD)
- Lenovo Thinkpad T470 (procesador Intel Core i5, 8.0 GB RAM, 250 GB SSD)
- Lenovo Ideapad 1i (procesador Intel Celeron N4500, 12.0 GB RAM, 128.0 GB SSD)
- Pendrive Alhwa USB 3.0 DHI-USB-U106, 128 GB
- Pendrive Kingston USB 3.2' DataTraveler Exodia, 64 GB

#### **Programas**

- Adobe Premiere Pro 2024
- Adobe Illustrator 2024

### ***Flujo de trabajo***

Al momento de garantizar que la práctica de post-producción fuese lo más eficiente posible, se clasificó el material en las categorías de: entrevistas, tomas dramatizadas y materiales de archivo –bien sean imágenes o videos–; todo almacenado en la carpeta matriz titulada “Doc. Diógenes Escalante”.

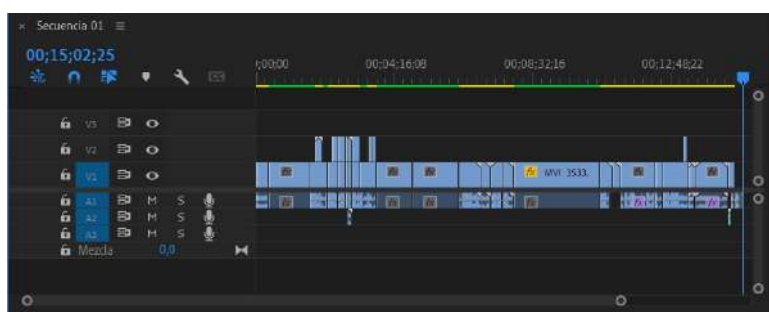
Una vez ordenado, en Adobe Premiere Pro 2025 se crearon un total de cinco (6) proyectos: uno destinado para el primer acto en su totalidad, dos para el segundo acto, dos para el tercero y uno último para unir todos; los actos del docudrama fueron segmentados por no sobrecargar el software, así como facilitar la tarea de aplicar cortes y efectos mediante la reducción de la línea de tiempo.

Además de la carpeta matriz, se recopiló la lista de canciones seleccionadas en una lista de reproducción de la plataforma YouTube Music titulada “Documental - Banda sonora”. El equipo realizador escogió un repertorio de canciones de origen nacional y en español, que conecten con las raíces criollas del doctor Escalante, mientras que el porcentaje restante se repartieron entre inglés y francés para introducir la naturaleza cosmopolita del personaje. Todas en un rango de publicación desde inicios hasta mediados del siglo XX.

El proceso fue dividido en tres pasos: minutaje, montaje y edición per se.

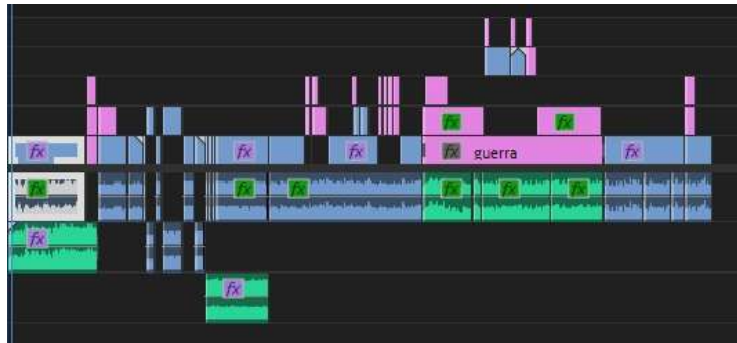
**Minutaje:** Se revisó cada una de las entrevistas realizadas con tal de trazar una línea de tiempo donde se resaltaron las declaraciones de mayor relevancia o significativas dentro de la obra como un todo. Cada entrevista, salvo la del politólogo e historiador Jesús Lara –que transcurrió en una hora completa–, tuvo un rango de duraciones entre los 20 y 30 minutos. Hecho que se traduce en 6 horas de material destinado a recortes.

**Montaje:** Debido a que los micrófonos empleados fueron vinculados a la cámara utilizada para grabar, se ahorró el proceso de sincronizar el audio grabado con un dispositivo externo a las imágenes registradas. Aún así, para el montaje se concretó una suerte de “maqueta” para ilustrar el orden del proyecto acorde con la tabla del guion documental –recortes de entrevistas, escenas dramatizadas, material de archivo, *inserts* y audio de los metrajes grabados–. De la misma manera, en las sesiones de montaje se aplicó la reducción de ruido y ajustes de audio como control de calidad.



**Edición:** Finalmente, el equipo realizador se dedicó a la adición de efectos pertinentes a la línea de tiempo –visuales y de sonido por igual–, la corrección de color –con mayor énfasis en la temperatura y saturación de los mismos–, la incorporación de las canciones discutidas; así como el recorte de los metrajes que se consideró podían reducirse en duración para no afectar el ritmo y fluidez de la trama.

La etapa no estuvo libre de decisiones difíciles; la escena dramatizada número 2 –reunión entre Diógenes y Cipriano Castro– fue eliminada por complicaciones en el recorte de los planos y redundancia con declaraciones de los entrevistados; de la misma manera, las narraciones o voz en off planificados fueron excluidos del corte final por motivos similares.



### ***Propuesta de imagen gráfica y animación***

Para definir la identidad visual y gráfica de “Diógenes Escalante: El Candidato”, se pensó en dos formatos de presentación propios de una obra audiovisual contemporánea –es decir, que no excluye a las redes sociales o medios digitales como medio de distribución–: el póster y la miniatura correspondiente para YouTube.

Como fuentes de inspiración, las autoras tomaron en cuenta los avisos de dos filmes estrenados en el siglo XX, con una década de diferencia en sus estrenos: “El Padrino” (Francis Ford Coppola, 1972) y “Caracortada” (Brian De Palma, 1983). Ambas películas se decantaron, en los dos pósters adjuntos, por la simpleza de realzar a sus personajes principales y elementos de su entorno que los definen –con Vito Corleone, la rosa roja; con Tony Montana, su revólver–.



**Fotos cortesía:** Posterlounge

En el caso de Diógenes, el equipo realizador optó por una serie de columnas



–una que lo sostiene en lo más alto, y otras que están a nada de hacerlo caer; una, además, por cada acto– para simplificar en una sola imagen su desenlace sin hacerlo estrictamente implícito.

- **Propuesta de póster**

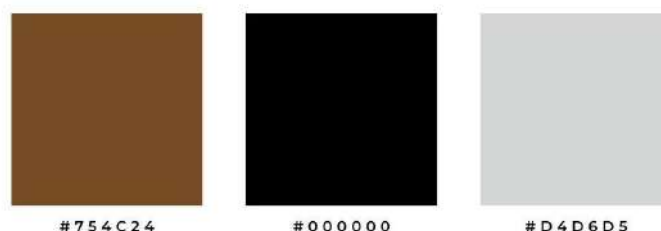


- **Propuesta de miniatura**



No se dejó por fuera la incorporación en el diseño de: la mención tanto de las autoras como la de Francisco Suniaga, pues su obra resultó en una fuente de inspiración importante, y los nombres que figuraron en el elenco. Se mantuvo la cantidad de texto necesaria, a fin de evitar la saturación del diseño.

La paleta de colores incorpora tres, particularmente:



Las tonalidades de gris y marrón utilizadas son asociadas, siguiendo esquemas de la psicología del color, con el olvido. Dato que resuena no solo con los problemas de memoria que el doctor Escalante padecía, sino por su condición de ser un personaje olvidado en la historia venezolana del siglo XX. Se mantuvo tanto en el fondo como para resaltar la imagen de Diógenes y los puntos o ideas a destacar del texto, respectivamente.

El negro, por otro lado, funcionó como un diferenciador para completar el esquema de colores; por lo que fue empleado en el mayor grueso del texto en la imagen y como predilecto para ilustrar las columnas que sostienen al protagonista.

En tipografía destacaron dos fuentes de texto: Onyx y Matura MT Script Capitals, respectivamente:

**abcdefghijklm**

**abcdefghijklm**

Ambas fueron tomadas en consideración por su similitud a utilizadas en textos de mayor data o de época; pero que, sin embargo, son digeribles para los usuarios en entornos impresos y digitales por igual –al no tener, por ejemplo, un uso abusivo de serifas–.

Para mejor visualización de los diseños planteados, se recomienda acceder al siguiente enlace: <https://lc.cx/uBRutQ>

### **Pieza audiovisual**

<https://www.youtube.com/watch?v=k3izUya4p7s>

### **Conclusiones**

“Diógenes Escalante: El Candidato” representa para las autoras del mismo que la historia como cátedra, nacional en dicho caso, siempre puede ser revisitada con una óptica diferente y sacar de ella algo nuevo.

Como llegó a señalar Javier Vidal, dramaturgo y uno de los entrevistados en

la presente pieza audiovisual, es necesario que en la etapas de educación básica y media general del país “la materia de la historia, de la civilidad y la memoria histórica se desprenda un poco de la cátedra bolivariana”.

La afirmación de Vidal, a juicio de las realizadoras del proyecto, es acertada; pues es precisamente por haber dejado a un lado el paradigma establecido por la malla curricular de los centros educativos –donde el mayor grueso de lo que se aprende en historia gira en torno a figuras como los próceres independentistas, mientras otras etapas quedan relegadas– que se tuvo acceso al perfil de Diógenes Escalante y se pudo reconocer su valor como figura histórica.

En casos como el de Venezuela, donde personajes como la doctora Inés Quintero defienden la existencia hasta hoy de una “profunda cultura democrática” –amparada en pensamientos del también historiador Manuel Caballero–, es entendible que grupos de connacionales recurran a la remembranza de períodos como los gobiernos bajo la tutela del Pacto de Puntofijo (1958-1998) para llegar a un entendimiento de la sociedad que constituyen hoy; pero otros pueden llegar a darse por sentado, y sucesos como la llamada “Revolución de Octubre” de 1945 –consecuencia directa, mas no inmediata, del retiro del doctor Escalante como candidato– son la muestra de ello.

Para Caballero la democracia es más que un sistema de gobierno o un conjunto de instituciones, aunque también sea esto. La democracia en su concepto, se inicia en Venezuela, cuando perdimos el miedo a la tiranía, cuando hicimos conciencia que el pueblo en la calle es capaz de obligar a quienes mandan a realizar un cambio de rumbo (...) El derecho a disentir es un deber. La democracia es, entonces, una mentalidad, un género de vida, una voluntad social. (Ruiz Chataing, 2020, p. 17)

Es, precisamente, la doctora Quintero quien también defiende que los venezolanos “tenemos una práctica de memoria (histórica), pero no somos conscientes de que esa práctica existe”; el docudrama presentado pretende, de forma muy modesta, reforzar esa tendencia –que, en palabras de la historiadora y docente universitaria, recae tanto en políticas implementadas por el propio Estado como por la sociedad que la consolidan– y hacer de quienes se animen a verlo más conscientes aún. El resultado, según el criterio de las realizadoras, cuenta con las condiciones para lograrlo.

En lo que apartado técnico respecta, el desafío que supuso el desarrollo de un material audiovisual híbrido fue sobrellevado, gracias a la preproducción anticipada e investigación, de manera óptima. Basta señalar que el documento creado para plasmar el guion literario, originalmente, fue creado en noviembre del año 2023; ergo, el concepto y estrategias a seguir para representarlo correctamente llevaron casi dos años de desarrollo.

Aun así, nada es infalible; las dificultades sorteadas durante la etapa de rodaje –conflictos de agenda y disponibilidad dentro del equipo, accesibilidad denegada en espacios estipulados en un inicio como locaciones o espacios clave, e imposibilidad de conseguir objetos de atrezzo/utilería anotados como imprescindibles– obligaron al equipo involucrado explotar su inventiva para encontrar soluciones, muchas veces, *impromptu*. Esas experiencias, de cara a la introducción de las graduandas en el mundo laboral, otorgan cualidades que son altamente valoradas en un profesional de las comunicaciones.

### **Recomendaciones**

Como aspectos a tomar en cuenta por el estudiantado que tenga interés en ejecutar una producción audiovisual como Proyecto Final de Carrera –documental o docudrama, como lo es “Diógenes Escalante: El Candidato”–, las alumnas enlistan las siguientes recomendaciones para culminar sus trabajos con éxito, de la mano con la supervisión de sus profesores y demás autoridades de la Facultad de Ciencias de la Comunicación e Información (FCCI):

- Consumir una cantidad considerable de entretenimiento –libros, películas o series– que se apegue al género o temática deseada, de modo que los alumnos ya cuenten con un repertorio bien organizado de referencias al definir premisa, sinopsis, propuestas de dirección general/artística/fotográfica. Hay medios digitales –redes sociales– útiles para ello, como es el caso de Letterboxd y Pinterest.
- Plantear un cronograma y plan de acción que sea, efectivamente, factible y ejecutable –nótese la diferenciación–; de tal manera que el flujo de trabajo sea consistente y hecho con la suficiente antelación para detenerse periódicamente a evaluar el progreso realizado, o “dejarlo reposar” como se diría en términos informales.

- Con mayor énfasis en la modalidad documental: hacer entrevistas preliminares, no necesariamente filmadas, a los invitados que se tengan pensados durante la etapa de preproducción. A fin de no solo establecer el primer contacto y confirmar disponibilidad para encuentros futuros; sino para discutir la temática a tratar con mayor soltura, confirmar la veracidad de la información recopilada hasta el momento y formular baterías de preguntas de mayor rigor.
- Aunque parezca algo banal e incluso obvio, antes de cada día de rodaje el equipo debe cerciorarse de que los dispositivos a utilizar estén completos y con máxima batería; las jornadas de rodaje, muchas veces, suelen extenderse debido a pormenores que están fuera del control de los involucrados, por ende lo ideal es tomar precauciones. De la misma manera, asegurarse que estén funcionando correctamente.
- No tener miedo a reformar el guion, cuantas veces sean necesarias; nada se encuentra escrito en piedra. Si hay alternativas para que la historia narrada mantenga coherencia y simplificar aspectos técnicos del proceso en simultáneo, puede ser una oportunidad para aligerar la carga de los alumnos, ahorrar un porcentaje del presupuesto estipulado, entre otros.
- Citando al profesor Alexander Salas, docente de Teoría y Práctica de la Televisión –I y II– en la Universidad Monteávila y programador de televisoras como IVC Networks, “manejar lo imprevisto” en todas las etapas de realización. En esos momentos es cuando la inventiva y creatividad brillan más.
- Durante la etapa de edición, trabajar en la medida de lo posible con los materiales y archivos de respaldo desde un disco duro o unidad de almacenamiento externa, y no con la capacidad de la misma computadora. De lo contrario, se corre el riesgo de consumir el propio almacenamiento del dispositivo, ralentizar su tiempo de respuesta y perder los avances alcanzados.

## Referencias

1. Alvarado, J. A. S. (2015). *Manual de producción audiovisual*. Ediciones UC.
2. Aristóteles. (2004). *Poética*. Ediciones Colihue SRL.
3. Biferi, M., Canelones, P., & Guiñan, L. (2013). *El adiós de una esperanza: adaptación de El pasajero de Truman a un cortometraje*. [Trabajo de grado, Universidad Católica Andrés Bello].  
<http://biblioteca2.ucab.edu.ve/anexos/biblioteca/marc/texto/AAS4885.pdf>
4. Bingham, H. (2025, 9 mayo). Jerichowriters. Show, Don't Tell: What It Means And Why It Matters. Jericho Writers. <https://lc.cx/1p-CL9>
5. Blanco Blanco, Jacqueline, Téllez Navarro, Román Francisco, & Abreu, Juan Carlos Abreu y. (2023). MEMORIA HISTÓRICA: LA IMPORTANCIA DE RECORDAR, LA IMPORTANCIA DE OLVIDAR. *Revista republicana*, (34), 91-106. Epub October 05, 2023.  
<https://doi.org/10.21017/rev.repub.2023.v34.a139>
6. Bohórquez, A. L. (2012). *La nueva historia de Venezuela en una era de cambios: ensayo sobre la necesidad de conciencia histórica*. *Educere*, 16(55), 305-309.
7. Bonadies, J., & Ruiz, J. (2024). *Ciudad Campamento : Documental sobre la irrupción del poschavismo en la reconfiguración estética e iconográfica de la ciudad de Caracas* [Proyecto Final de Carrera, Universidad Monteávila].  
<http://repositoriodigital.uma.edu.ve:8080/jspui/handle/123456789/1096>
8. Brandi, L. L. El cine documental. *Revista Mexicana de Ciencias Políticas y Sociales*, 21(79).
9. Breschand, J. (2004). *El documental: la otra cara del cine*. Grupo Planeta (GBS).
10. Castells, C. T. I. (2018, 17 abril). *Aristóteles no pasa de moda, él sí sabía de acción - Clara Tiscar i Castells - Medium*. Medium. <https://lc.cx/ueYvuz>
11. colaboradores de Wikipedia. (s. f.). *Anexo:Gobernantes de Venezuela* - Wikipedia, la enciclopedia libre.  
[https://es.wikipedia.org/wiki/Anexo:Gobernantes\\_de\\_Venezuela](https://es.wikipedia.org/wiki/Anexo:Gobernantes_de_Venezuela)
12. *Docudrama - IMDb*. (s. f.). IMDb. <https://www.imdb.com/interest/in0000075/>
13. *Escalante, Diógenes | Fundación Empresas Polar*. (s. f.).

<https://bibliofep.fundacionempresaspoler.org/dhv/entradas/e/escalante-diogenes/>

14. Guillermo D. Olmo (@BBCgolmo). (2019, 14 septiembre). *Diógenes Escalante, el dirigente llamado a cambiar la historia de Venezuela que perdió la cabeza cuando estaba a punto de ser presidente*. BBC News Mundo.  
<https://www.bbc.com/mundo/noticias-america-latina-49574390>
15. Instituto de Estudios Superiores de Administración. (2009). «Siempre hemos buscado salvadores». *Debates IESA*, XIV(1), 56-60.  
<http://virtual.iesa.edu.ve/servicios/wordpress/wp-content/uploads/2013/12/ene09-suniaga.pdf>
16. Jaunarena, J. (2018, 15 marzo). *Taller de Producción Audiovisual I*.  
<https://libros.unlp.edu.ar/index.php/unlp/catalog/book/834>
17. Lumet, S. (1999). *Así se hacen las películas*. Ediciones Rialp.
18. Márquez, H. (2009). *LIBROS-VENEZUELA: ENLOQUECIÓ CAMINO A LA PRESIDENCIA*. *Noticias En Español*.  
<https://go.gale.com/ps/i.do?id=GALE%7CA204223434&sid=googleScholar&v=2.1&it=r&linkaccess=abs&issn=15644227&p=IFME&sw=w&userGroupName=anon%7E68224ba0&aty=open-web-entry>
19. Medina Angarita, Isaías | Fundación Empresas Polar. (s. f.).  
<https://bibliofep.fundacionempresaspoler.org/dhv/entradas/m/medina-angarita-isaias/>
20. Méndez, D. (2009). *Restaurando la memoria. Algunas reflexiones en torno a la novela histórica y «El pasajero de Truman», de Francisco Suniaga*. *Revista Extramuros NS*. [http://saber.ucv.ve/ojs/index.php/rev\\_exm/article/view/8294](http://saber.ucv.ve/ojs/index.php/rev_exm/article/view/8294)
21. Perelman, B. (2021, 26 mayo). What does “Show, Don’t Tell” really mean? - The Script lab. The Script Lab. <https://lc.cx/s1pgSs>
22. REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Diccionario de la lengua española, 23.<sup>a</sup> ed., [versión 23.7 en línea]. <https://dle.rae.es/candidato>
23. Ríos, M., & Silva, V. (2018). *Documental cinematográfico: El compromiso es más fuerte* [Proyecto Final de Carrera, Universidad Monteávila].  
<http://repositoriodigital.uma.edu.ve/jspui/handle/123456789/164>
24. Ruiz Chataing, D. (2021). *La democracia venezolana en los escritos de*

- Manuel Caballero*. Universidad Metropolitana. Revista Tiempo y Espacio, 39 (75), 13-27. <https://lc.cx/aMKEcH>
25. Suniaga, F. (2008). *El Pasajero de Truman*. Dahbar Narrativa.
26. Tai. (2024, 16 julio). *Descubre los tipos de planos en cine: función e influencia en el espectador*. TAI ARTS. <https://lc.cx/8XunRJ>
27. Trujillo Gómez, A. E. (2013). *Repercusiones de la Segunda Guerra Mundial en Venezuela Durante el Período 1941-1945 [Trabajo Especial de Grado]*. Universidad Católica Andrés Bello.
28. *Venezuela: Chronology of Presidents*. (s. f.). Georgetown University. <https://pdba.georgetown.edu/Executive/Venezuela/pres.html>



## Anexos

### Permiso de grabación (solicitado al C.C.C.T.)


**Universidad Monteavila**  
 25 años hacia la cima

Facultad de Ciencias de la Comunicación e Información  
 Comunicación Social  
 VIII Semestre  
 Proyecto Final de Carrera

**CONSTANCIA: PERMISO DE GRABACIÓN**

Yo, Anibal Bruzual, portador(a) de la cédula de identidad V-20365921 y en calidad de Coord. de Pub. y Mkt., certifico que he autorizado a María Eugenia Lorenzo Loureiro (V-30751181) y Roxina Alexandra Puche Martínez (V-30710819) a utilizar los espacios del Centro Comercial Ciudad Tamanaco para la filmación realizada los días 06 y 13 de mayo de 2025 del documental "Diógenes Escalante: el candidato que pudo ser", producción que constituye su Proyecto Final de Carrera a fin de optar a la Licenciatura en Comunicación Social de la Universidad Monteavila.

El presente documento otorga a las autoras del documental la facultad de utilizar el área de estacionamiento, de manera parcial, para el rodaje del filme. Son, además, responsables de todo objeto perdido o dañado en las instalaciones.

Caracas, Venezuela  
 Fecha: 16-5-2025  
 Firma: 

  
**ADMINISTRADORA CCCT, S.A.**  
 RIF.: J-00099534-6  
 Departamento de Publicidad y Mercado

Edif. 7-30047247-19  
 Edificio Bulevar, Av. Buen Pastor, Bulevar Norte  
 +58 212 252 5255 / 6645  
 Edificio Lomas del Sol, Calle Humboldt, Urb. Lomas del Sol, El Hatillo  
 Caracas, Venezuela

[www.uma.edu.ve](http://www.uma.edu.ve)


## Permisos de uso de imagen (elenco)



Facultad de Ciencias de la Comunicación e Información

Comunicación Social

VIII Semestre

Proyecto Final de Carrera

### CONSTANCIA: PERMISO DE USO DE IMAGEN

Yo, **Rebeca María Pérez Perera**, portador(a) de la cédula de identidad **V-28644000**, certifico que he autorizado a María Eugenia Lorenzo Loureiro (V-30751181) y Roxiris Alexandra Puche Martínez (V-30710819) a utilizar mi imagen, voz y nombre captados en las escenas dramatizadas para el documental “**Diógenes Escalante: El Candidato**”, producción que constituye su Proyecto Final de Carrera para optar a la Licenciatura en Comunicación Social.

El presente documento otorga a las autoras del documental la facultad de utilizar el metraje de manera total o parcial para el montaje del filme, independientemente de los medios de distribución destinados para la obra resultante.

Caracas, Venezuela

Fecha: 06-06-2025

Firma:

Rif: J-30647247-9  
Edificio Boleíta: Av. Buen Pastor, Boleíta Norte  
+58 212 232 5255 / 6845  
Edificio Lomas del Sol: Calle Humboldt, Urb. Lomas del Sol, El Hatillo  
Caracas, Venezuela

[www.uma.edu.ve](http://www.uma.edu.ve)



Facultad de Ciencias de la Comunicación e Información

Comunicación Social

VIII Semestre

Proyecto Final de Carrera

### CONSTANCIA: PERMISO DE USO DE IMAGEN

Yo, **Juan Pablo Abolio Valladares**, portador(a) de la cédula de identidad V-30114797, certifico que he autorizado a María Eugenia Lorenzo Loureiro (V-30751181) y Roxiris Alexandra Puche Martínez (V-30710819) a utilizar mi imagen, voz y nombre captados en las escenas dramatizadas para el documental “**Diógenes Escalante: El Candidato**”, producción que constituye su Proyecto Final de Carrera para optar a la Licenciatura en Comunicación Social.

El presente documento otorga a las autoras del documental la facultad de utilizar el metraje de manera total o parcial para el montaje del filme, independientemente de los medios de distribución destinados para la obra resultante.

Caracas, Venezuela

Fecha: 06-06-2025

Firma:





Facultad de Ciencias de la Comunicación e Información

Comunicación Social

VIII Semestre

Proyecto Final de Carrera

#### CONSTANCIA: PERMISO DE USO DE IMAGEN

Yo, Ricardo Antonio Martínez Gamero, portador(a) de la cédula de identidad 28.317.983, certifico que he autorizado a María Eugenia Lorenzo Loureiro (V-30751181) y Roxiris Alexandra Puche Martínez (V-30710819) a utilizar mi imagen, voz y nombre captados en las escenas dramatizadas para el documental "**Diógenes Escalante: El Candidato**", producción que constituye su Proyecto Final de Carrera para optar a la Licenciatura en Comunicación Social.

El presente documento otorga a las autoras del documental la facultad de utilizar el metraje de manera total o parcial para el montaje del filme, independientemente de los medios de distribución destinados para la obra resultante.

Caracas, Venezuela

Fecha: 06-06-2025

Firma:



Facultad de Ciencias de la Comunicación e Información

Comunicación Social

VIII Semestre

Proyecto Final de Carrera

### CONSTANCIA: PERMISO DE USO DE IMAGEN

Yo, **Daniel José Gómez Fernandes**, portador(a) de la cédula de identidad **V-30395199**, certifico que he autorizado a María Eugenia Lorenzo Loureiro (V-30751181) y Roxiris Alexandra Puche Martínez (V-30710819) a utilizar mi imagen, voz y nombre captados en las escenas dramatizadas para el documental "**Diógenes Escalante: El Candidato**", producción que constituye su Proyecto Final de Carrera para optar a la Licenciatura en Comunicación Social.

El presente documento otorga a las autoras del documental la facultad de utilizar el metraje de manera total o parcial para el montaje del filme, independientemente de los medios de distribución destinados para la obra resultante.

Caracas, Venezuela

Fecha: 06-06-202

Firma:



Rif: J-30647247-9  
Edificio Boleíta: Av. Buen Pastor, Boleíta Norte  
+58 212 232 5255 / 6845  
Edificio Lomas del Sol: Calle Humboldt, Urb. Lomas del Sol, El Hatillo  
Caracas, Venezuela

[www.uma.edu.ve](http://www.uma.edu.ve)





Facultad de Ciencias de la Comunicación e Información

Comunicación Social

VIII Semestre

Proyecto Final de Carrera

### CONSTANCIA: PERMISO DE USO DE IMAGEN

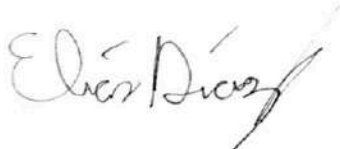
Yo, **Elías Eduardo Díaz de Andrade**, portador(a) de la cédula de identidad **V-30114240**, certifico que he autorizado a María Eugenia Lorenzo Loureiro (V-30751181) y Roxiris Alexandra Puche Martínez (V-30710819) a utilizar mi imagen, voz y nombre captados en las escenas dramatizadas para el documental “**Diógenes Escalante: El Candidato**”, producción que constituye su Proyecto Final de Carrera para optar a la Licenciatura en Comunicación Social.

El presente documento otorga a las autoras del documental la facultad de utilizar el metraje de manera total o parcial para el montaje del filme, independientemente de los medios de distribución destinados para la obra resultante.

Caracas, Venezuela

Fecha: 06-06-202

Firma:



Rif: J-30647247-9  
Edificio Boleíta: Av. Buen Pastor, Boleíta Norte  
+58 212 232 5255 / 6845  
Edificio Lomas del Sol: Calle Humboldt, Urb. Lomas del Sol, El Hatillo  
Caracas, Venezuela

[www.uma.edu.ve](http://www.uma.edu.ve)



Facultad de Ciencias de la Comunicación e Información

Comunicación Social

VIII Semestre

Proyecto Final de Carrera

### CONSTANCIA: PERMISO DE USO DE IMAGEN

Yo, **Victor Daniel Viscuña Lugo**, portador(a) de la cédula de identidad **V-29536300**, certifico que he autorizado a María Eugenia Lorenzo Loureiro (V-30751181) y Roxiris Alexandra Puche Martínez (V-30710819) a utilizar mi imagen, voz y nombre captados en las escenas dramatizadas para el documental “**Diógenes Escalante: El Candidato**”, producción que constituye su Proyecto Final de Carrera para optar a la Licenciatura en Comunicación Social.

El presente documento otorga a las autoras del documental la facultad de utilizar el metraje de manera total o parcial para el montaje del filme, independientemente de los medios de distribución destinados para la obra resultante.

Caracas, Venezuela

Fecha: 06-06-202

Firma:



Rif: J-30647247-9  
Edificio Boleíta: Av. Buen Pastor, Boleíta Norte  
+58 212 232 5255 / 6845  
Edificio Lomas del Sol: Calle Humboldt, Urb. Lomas del Sol, El Hatillo  
Caracas, Venezuela

[www.uma.edu.ve](http://www.uma.edu.ve)



Facultad de Ciencias de la Comunicación e Información

Comunicación Social

VIII Semestre

Proyecto Final de Carrera

### CONSTANCIA: PERMISO DE USO DE IMAGEN

Yo, **Francisco José Rojas Ramírez**, portador(a) de la cédula de identidad **V-30214271**, certifico que he autorizado a María Eugenia Lorenzo Loureiro (V-30751181) y Roxiris Alexandra Puche Martínez (V-30710819) a utilizar mi imagen, voz y nombre captados en las escenas dramatizadas para el documental “**Diógenes Escalante: El Candidato**”, producción que constituye su Proyecto Final de Carrera para optar a la Licenciatura en Comunicación Social.

El presente documento otorga a las autoras del documental la facultad de utilizar el metraje de manera total o parcial para el montaje del filme, independientemente de los medios de distribución destinados para la obra resultante.

Caracas, Venezuela

Fecha: 06-06-202

Firma:



Rif: J-30647247-9  
Edificio Boleíta: Av. Buen Pastor, Boleíta Norte  
+58 212 232 5255 / 6845  
Edificio Lomas del Sol: Calle Humboldt, Urb. Lomas del Sol, El Hatillo  
Caracas, Venezuela

[www.uma.edu.ve](http://www.uma.edu.ve)





Facultad de Ciencias de la Comunicación e Información

Comunicación Social

VIII Semestre

Proyecto Final de Carrera

### CONSTANCIA: PERMISO DE USO DE IMAGEN

Yo, **José Gabriel Velásquez Velez**, portador(a) de la cédula de identidad **V-26194463**, certifico que he autorizado a María Eugenia Lorenzo Loureiro (V-30751181) y Roxiris Alexandra Puche Martínez (V-30710819) a utilizar mi imagen, voz y nombre captados en las escenas dramatizadas para el documental “**Diógenes Escalante: El Candidato**”, producción que constituye su Proyecto Final de Carrera para optar a la Licenciatura en Comunicación Social.

El presente documento otorga a las autoras del documental la facultad de utilizar el metraje de manera total o parcial para el montaje del filme, independientemente de los medios de distribución destinados para la obra resultante.

Caracas, Venezuela

Fecha: 06-06-202

Firma:



Rif: J-30647247-9  
Edificio Boleíta: Av. Buen Pastor, Boleíta Norte  
+58 212 232 5255 / 6845  
Edificio Lomas del Sol: Calle Humboldt, Urb. Lomas del Sol, El Hatillo  
Caracas, Venezuela

[www.uma.edu.ve](http://www.uma.edu.ve)



## Permisos de uso de imagen (entrevistados)

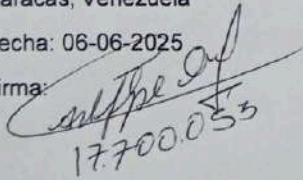
 Universidad  
Monteavila  
25 años hacia la cima

Facultad de Ciencias de la Comunicación e Información  
Comunicación Social  
VIII Semestre  
Proyecto Final de Carrera

**CONSTANCIA: PERMISO DE USO DE IMAGEN**

Yo, **Carlos Felipe Castañeda Mejias**, portador de la cédula de identidad **17.700.053**, certifico que he autorizado a María Eugenia Lorenzo Loureiro (V-30751181) y Roxiris Alexandra Puche Martínez (V-30710819) a utilizar mi imagen, voz y nombre captados en la entrevista realizada para el documental "**Diógenes Escalante: el candidato que pudo ser**", producción que constituye su Proyecto Final de Carrera para optar a la Licenciatura en Comunicación Social.

El presente documento otorga a las autoras del documental la facultad de utilizar el metraje de manera total o parcial para el montaje del filme, independientemente de los medios de distribución destinados para la obra resultante.

Caracas, Venezuela  
Fecha: 06-06-2025  
Firma:   
17.700.053

Rif: J-30647247-5  
Edificio Boleíta: Av. Buen Pastor, Boleíta Norte  
+58 212 232 5255 / 6841  
Edificio Lomas del Sol: Calle Humboldt, Urb. Lomas del Sol, El Hatillo  
Caracas, Venezuela

[www.uma.edu.ve](http://www.uma.edu.ve)    

Facultad de Ciencias de la Comunicación e Información

Comunicación Social

VIII Semestre

Proyecto Final de Carrera

**CONSTANCIA: PERMISO DE USO DE IMAGEN**

Yo, **Carolina Guerrero**, portadora de la cédula de identidad **V-7682228**, certifico que he autorizado a María Eugenia Lorenzo Loureiro (V-30751181) y Roxiris Alexandra Puche Martínez (V-30710819) a utilizar mi imagen, voz y nombre captados en la entrevista realizada para el documental "**Diógenes Escalante: El Candidato**", producción que constituye su Proyecto Final de Carrera para optar a la Licenciatura en Comunicación Social.

El presente documento otorga a las autoras del documental la facultad de utilizar el metraje de manera total o parcial para el montaje del filme, independientemente de los medios de distribución destinados para la obra resultante.

Caracas, Venezuela

Fecha: 06-06-2025

Firma:

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'CG' with a large, sweeping flourish underneath.

Facultad de Ciencias de la Comunicación e Información

Comunicación Social

VIII Semestre

Proyecto Final de Carrera

#### CONSTANCIA: PERMISO DE USO DE IMAGEN

Yo, **Inés Mercedes Quintero Montiel**, portador(a) de la cédula de identidad **V-4.349.448**, certifico que he autorizado a María Eugenia Lorenzo Loureiro (V-30751181) y Roxiris Alexandra Puche Martínez (V-30710819) a utilizar mi imagen, voz y nombre captados en la entrevista realizada para el documental "**Diógenes Escalante: El Candidato**", producción que constituye su Proyecto Final de Carrera para optar a la Licenciatura en Comunicación Social.

El presente documento otorga a las autoras del documental la facultad de utilizar el metraje de manera total o parcial para el montaje del filme, independientemente de los medios de distribución destinados para la obra resultante.

Caracas, Venezuela

Fecha: 06-06-2025



Facultad de Ciencias de la Comunicación e Información

Comunicación Social

VIII Semestre

Proyecto Final de Carrera

### CONSTANCIA: PERMISO DE USO DE IMAGEN

Yo, **ENDERSON MANUEL SEQUERA SÁNCHEZ**, portador(a) de la cédula de identidad **V-24.860.677** certifico que he autorizado a María Eugenia Lorenzo Loureiro (V-30751181) y Roxiris Alexandra Puche Martínez (V-30710819) a utilizar mi imagen, voz y nombre captados en la entrevista realizada para el documental **“Diógenes Escalante: El Candidato”**, producción que constituye su Proyecto Final de Carrera para optar a la Licenciatura en Comunicación Social.

El presente documento otorga a las autoras del documental la facultad de utilizar el metraje de manera total o parcial para el montaje del filme, independientemente de los medios de distribución destinados para la obra resultante.

Caracas, Venezuela

Fecha: 06-06-2025

Firma:



Rif: J-30647247-9  
Edificio Boleíta: Av. Buen Pastor, Boleíta Norte  
+58 212 232 5255 / 6845  
Edificio Lomas del Sol: Calle Humboldt, Urb. Lomas del Sol, El Hatillo  
Caracas, Venezuela

[www.uma.edu.ve](http://www.uma.edu.ve)



Facultad de Ciencias de la Comunicación e Información

Comunicación Social

VIII Semestre

Proyecto Final de Carrera

### CONSTANCIA: PERMISO DE USO DE IMAGEN

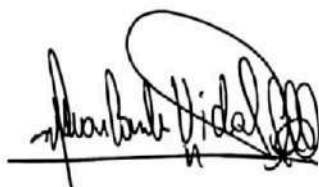
Yo, **Juan Carlos Vidal Serodio**, portador(a) de la cédula de identidad **V-11481212**, certifico que he autorizado a María Eugenia Lorenzo Loureiro (V-30751181) y Roxiris Alexandra Puche Martínez (V-30710819) a utilizar mi imagen, voz y nombre captados en la entrevista realizada para el documental **“Diógenes Escalante: El Candidato”**, producción que constituye su Proyecto Final de Carrera para optar a la Licenciatura en Comunicación Social.

El presente documento otorga a las autoras del documental la facultad de utilizar el metraje de manera total o parcial para el montaje del filme, independientemente de los medios de distribución destinados para la obra resultante.

Caracas, Venezuela

Fecha: 06-06-2025

Firma:



Rif: J-30647247-9  
Edificio Boleíta: Av. Buen Pastor, Boleíta Norte  
+58 212 232 5255 / 6845  
Edificio Lomas del Sol: Calle Humboldt, Urb. Lomas del Sol, El Hatillo  
Caracas, Venezuela

[www.uma.edu.ve](http://www.uma.edu.ve)





Facultad de Ciencias de la Comunicación e Información

Comunicación Social

VIII Semestre

Proyecto Final de Carrera

#### CONSTANCIA: PERMISO DE USO DE IMAGEN

Yo, **JESÚS LARA**, portador(a) de la cédula de identidad V-20132639 certifico que he autorizado a María Eugenia Lorenzo Loureiro (V-30751181) y Roxiris Alexandra Puche Martínez (V-30710819) a utilizar mi imagen, voz y nombre captados en la entrevista realizada para el documental **"Diógenes Escalante: el candidato que pudo ser"**, producción que constituye su Proyecto Final de Carrera para optar a la Licenciatura en Comunicación Social.

El presente documento otorga a las autoras del documental la facultad de utilizar el metraje de manera total o parcial para el montaje del filme, independientemente de los medios de distribución destinados para la obra resultante.

Caracas, Venezuela

Fecha: 06-06-2025

Firma:



Facultad de Ciencias de la Comunicación e Información

Comunicación Social

VIII Semestre

Proyecto Final de Carrera

### CONSTANCIA: PERMISO DE USO DE IMAGEN

Yo, **Gabriel I. Sará S.**, titular de la cédula de identidad V-6912739, certifico que he autorizado a María Eugenia Lorenzo Loureiro (V-30751181) y Roxiris Alexandra Puche Martínez (V-30710819) a utilizar mi imagen, voz y nombre captados en la entrevista realizada para el documental “**Diógenes Escalante: El Candidato**”, producción que constituye su Proyecto Final de Carrera para optar a la Licenciatura en Comunicación Social.

El presente documento otorga a las autoras del documental la facultad de utilizar el metraje de manera total o parcial para el montaje del filme, independientemente de los medios de distribución destinados para la obra resultante.

Caracas, Venezuela

Fecha: 06-06-2025

Firma:



Rif: J-30647247-9  
Edificio Boleíta: Av. Buen Pastor, Boleíta Norte  
+58 212 232 5255 / 6845  
Edificio Lomas del Sol: Calle Humboldt, Urb. Lomas del Sol, El Hatillo  
Caracas, Venezuela

[www.uma.edu.ve](http://www.uma.edu.ve)





Facultad de Ciencias de la Comunicación e Información

Comunicación Social

VIII Semestre

Proyecto Final de Carrera

### CONSTANCIA: PERMISO DE USO DE IMAGEN

Yo, **Rafael Arráiz Lucca**, titular de la cédula de identidad **V-5018692**, certifico que he autorizado a María Eugenia Lorenzo Loureiro (V-30751181) y Roxiris Alexandra Puche Martínez (V-30710819) a utilizar mi imagen, voz y nombre captados en la entrevista realizada para el documental "**Diógenes Escalante: El Candidato**", producción que constituye su Proyecto Final de Carrera para optar a la Licenciatura en Comunicación Social.

El presente documento otorga a las autoras del documental la facultad de utilizar el metraje de manera total o parcial para el montaje del filme, independientemente de los medios de distribución destinados para la obra resultante.

Caracas, Venezuela

Fecha: 06-06-2025

Firma:



Rif: J-30647247-9  
Edificio Boleíta: Av. Buen Pastor, Boleíta Norte  
+58 212 232 5255 / 6845  
Edificio Lomas del Sol: Calle Humboldt, Urb. Lomas del Sol, El Hatillo  
Caracas, Venezuela

[www.uma.edu.ve](http://www.uma.edu.ve)



Facultad de Ciencias de la Comunicación e Información

Comunicación Social

VIII Semestre

Proyecto Final de Carrera

### CONSTANCIA: PERMISO DE USO DE IMAGEN

Yo, **Alberto José Hoyos Valera**, titular de la cédula de identidad **V-14982037**, certifico que he autorizado a María Eugenia Lorenzo Loureiro (V-30751181) y Roxiris Alexandra Puche Martínez (V-30710819) a utilizar mi imagen, voz y nombre captados en la entrevista realizada para el documental “**Diógenes Escalante: El Candidato**”, producción que constituye su Proyecto Final de Carrera para optar a la Licenciatura en Comunicación Social.

El presente documento otorga a las autoras del documental la facultad de utilizar el metraje de manera total o parcial para el montaje del filme, independientemente de los medios de distribución destinados para la obra resultante.

Caracas, Venezuela

Fecha: 06-06-2025

Firma:



Rif: J-30647247-9  
Edificio Boleíta: Av. Buen Pastor, Boleíta Norte  
+58 212 232 5255 / 6845  
Edificio Lomas del Sol: Calle Humboldt, Urb. Lomas del Sol, El Hatillo  
Caracas, Venezuela

[www.uma.edu.ve](http://www.uma.edu.ve)



Facultad de Ciencias de la Comunicación e Información

Comunicación Social

VIII Semestre

Proyecto Final de Carrera

#### CONSTANCIA: PERMISO DE USO DE IMAGEN

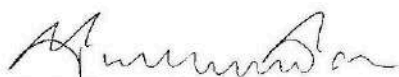
Yo, **Pastor Antonio Oropeza Herrera**, portador(a) de la cédula de identidad V-3.753803, certifico que he autorizado a María Eugenia Lorenzo Loureiro (V-30751181) y Roxiris Alexandra Puche Martínez (V-30710819) a utilizar mi imagen, voz y nombre captados en la entrevista realizada para el documental "**Diógenes Escalante: El Candidato**", producción que constituye su Proyecto Final de Carrera para optar a la Licenciatura en Comunicación Social.

El presente documento otorga a las autoras del documental la facultad de utilizar el metraje de manera total o parcial para el montaje del filme, independientemente de los medios de distribución destinados para la obra resultante.

Caracas, Venezuela

Fecha: 06-06-2025

Firma:



Facultad de Ciencias de la Comunicación e Información

Comunicación Social

VIII Semestre

Proyecto Final de Carrera

### CONSTANCIA: PERMISO DE USO DE IMAGEN

Yo, **José Ángel Guerra Brito**, titular de la cédula de identidad **V-4947607**, certifico que he autorizado a María Eugenia Lorenzo Loureiro (V-30751181) y Roxiris Alexandra Puche Martínez (V-30710819) a utilizar mi imagen, voz y nombre captados en la entrevista realizada para el documental **“Diógenes Escalante: El Candidato”**, producción que constituye su Proyecto Final de Carrera para optar a la Licenciatura en Comunicación Social.

El presente documento otorga a las autoras del documental la facultad de utilizar el metraje de manera total o parcial para el montaje del filme, independientemente de los medios de distribución destinados para la obra resultante.

Caracas, Venezuela

Fecha: 06-06-2025

Firma:



Rif: J-30647247-9  
Edificio Boleíta: Av. Buen Pastor, Boleíta Norte  
+58 212 232 5255 / 6845  
Edificio Lomas del Sol: Calle Humboldt, Urb. Lomas del Sol, El Hatillo  
Caracas, Venezuela

[www.uma.edu.ve](http://www.uma.edu.ve)



Facultad de Ciencias de la Comunicación e Información

Comunicación Social

VIII Semestre

Proyecto Final de Carrera

### CONSTANCIA: PERMISO DE USO DE IMAGEN

Yo, **JAVIER VIDAL PRADAS**, portador(a) de la cédula de identidad **V-4164736**, certifico que he autorizado a María Eugenia Lorenzo Loureiro (V-30751181) y Roxiris Alexandra Puche Martínez (V-30710819) a utilizar mi imagen, voz y nombre captados en la entrevista realizada para el documental “**Diógenes Escalante: El Candidato**”, producción que constituye su Proyecto Final de Carrera para optar a la Licenciatura en Comunicación Social.

El presente documento otorga a las autoras del documental la facultad de utilizar el metraje de manera total o parcial para el montaje del filme, independientemente de los medios de distribución destinados para la obra resultante.

Caracas, Venezuela

Fecha: 06-06-2025

Firma:

