



REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD MONTEÁVILA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN E INFORMACIÓN
ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

Reescribiendo Historias: Producción de un *podcast* de entrevistas para visibilizar el proceso de aceptación de los padres con niños que presentan necesidades especiales

Autores:

Humpierres Novikow, Valeria Paulina 27.448.095

Reyes Martín, Gabriel Enrique 30.124.456

Caracas, 13 de junio de 2025

Derecho de autor

Quien suscribe, en condición de autora del trabajo titulado Reescribiendo Historias: PRODUCCIÓN DE UN *PODCAST* DE ENTREVISTAS, declara que cedo a título gratuito, y en forma pura y simple, ilimitada e irrevocable a la Universidad Monteávila, los derechos de autor de contenido patrimonial que me corresponden sobre el presente trabajo. Conforme a lo anterior, esta cesión patrimonial sólo comprenderá el derecho para la Universidad de comunicar públicamente la obra, divulgarla, publicarla o reproducirla en la oportunidad que ella así lo estime conveniente, así como, la de salvaguardar mis intereses y derechos que me corresponden como autor de la obra antes señalada. La Universidad en todo momento deberá indicar que la autoría o creación del trabajo corresponde a mi persona, salvo los créditos que se deban hacer a la tutora o cualquier tercero que haya colaborado o fuere hecho posible la realización de la presente obra.

Autores

Humpierres Novikow, Valeria Paulina 27.448.095



Reyes Martín, Gabriel Enrique 30.124.456



En la ciudad de Caracas a los 13 días del mes de junio de 2025.

DEDICATORIA

Para todas las familias en Venezuela que enfrentan con valentía las barreras que surgen al cuidar de niños con necesidades especiales. Su fortaleza y resiliencia son una fuente de inspiración inigualable. Este Proyecto Final de Carrera, a través del *podcast* Reescribiendo Historias, busca visibilizar sus experiencias y ofrecer un espacio donde puedan encontrar información y apoyo emocional.

Se reconoce también a aquellos que han compartido sus historias, permitiendo que este proyecto refleje la realidad de tantos padres. Su disposición a abrirse y ser parte de este viaje es un acto de valentía que merece ser celebrado. Asimismo, se agradece a los colaboradores y profesionales que aportaron su conocimiento y dedicación en cada fase de este proyecto, haciendo posible que se concrete esta iniciativa con un enfoque inclusivo.

Finalmente, se espera que Reescribiendo Historias sirva como un puente para fomentar la aceptación, la adaptación y la integración social, brindando a las familias las herramientas necesarias para enfrentar sus desafíos con esperanza y amor. Juntos, se puede trabajar hacia un futuro más inclusivo y solidario.

AGRADECIMIENTOS

Para comenzar, expresamos nuestro más sincero agradecimiento a la Universidad Monteavila por ser la casa de estudios que nos formó como profesionales. Valoramos profundamente la influencia de cada uno de nuestros profesores que dejaron una huella positiva en nosotros.

Agradecemos a nuestro tutor de Proyecto Final de Carrera, Willmar Tarazona, por su constante apoyo y por creer en nuestro potencial desde el primer día, sin duda fue un pilar fundamental y motor en este proyecto.

A todos los invitados que nos acompañaron en este espacio y su apertura al compartir sus historias personales, desde el amor y la sabiduría, nos permitió enriquecer nuestro proyecto con perspectivas reales y dejar un mensaje significativo en quienes lo conozcan.

Para finalizar, queremos agradecer a nuestras familias y amigos por ser un apoyo incondicional y acompañarnos en este recorrido. Saber que contábamos con ustedes nos dio la fortaleza para superar cada desafío y celebrar cada logro.

- Reescribiendo Historias

ÍNDICE

CONTENIDO

Derecho de autor	i
DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTOS.....	iii
RESUMEN	vii
INTRODUCCIÓN	viii
CAPÍTULO I	
PRESENTACIÓN DEL PROYECTO	2
Objetivo general	3
Objetivos específicos	3
Justificación	4
Modalidad	7
Antecedentes académicos	7
Motivación	9
Problema	9
Clasificación del podcast.....	10
Propuesta audiovisual.....	10
Formato	11
CAPÍTULO II	
MANUAL DE PRODUCCIÓN	12
Pre-producción	12
Antecedentes de otros podcasts	13

Delimitación del público meta	14
Definición y justificación de la estructura.....	15
Escaleta del podcast	15
Elemento diferenciador	18
Planificación para cada capítulo	19
Estructura	39
Propuesta de audio branding	40
Propuesta de identidad visual.....	41
¿Por qué Reescribiendo Historias?	43
Arquetipo de la marca	43
Logotema.....	43
Propuesta de grilla de contenidos promocional	44
Producción.....	46
Desglose de producción.....	47
Plan de grabación	47
Informe de locaciones	50
Informe de equipos	51
Permisos.....	52
Presupuesto	56
Hoja de llamado	58
Post-producción	60
Edición de audio y video	60
Publicación	61

Piezas audiovisuales.....	61
Piezas para redes sociales	64
CONCLUSIONES	73
RECOMENDACIONES.....	74
REFERENCIAS	75



REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA

UNIVERSIDAD MONTEÁVILA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN E INFORMACIÓN
ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

**Reescribiendo Historias: PRODUCCIÓN DE UN *PODCAST* DE
ENTREVISTAS PARA VISIBILIZAR EL PROCESO DE ACEPTACIÓN DE LOS
PADRES CON NIÑOS QUE PRESENTAN NECESIDADES ESPECIALES**

Autores: Humpierres, Valeria; Reyes, Gabriel

Asesor: Tarazona, Willmar

Año: 2025

RESUMEN

En Venezuela, las familias con niños que presentan necesidades especiales enfrentan significativas barreras y una notable falta de información, recursos especializados y redes de apoyo. El diagnóstico genera un fuerte impacto emocional, y la ausencia de políticas y espacios inclusivos dificulta el proceso de aceptación, adaptación y la plena integración social de los niños, aumentando el estrés y el desgaste en los padres. Ante esta realidad, se identificó la necesidad de crear un espacio de comunicación y acompañamiento. Este Proyecto Final de Carrera, bajo la modalidad de producción audiovisual, desarrolla el *podcast* Reescribiendo Historias como respuesta a dicho vacío. Su objetivo general es visibilizar el proceso de aceptación de los padres con niños que tienen alguna necesidad especial en Venezuela, proporcionándoles herramientas tanto informativas como emocionales. Para lograrlo, se analizaron las dificultades parentales para definir los temas clave, se conceptualizó la identidad y estilo del *podcast*, y se ejecutaron las fases de pre-producción, producción y post-producción. Además, se diseñó una campaña de lanzamiento en redes sociales para asegurar su difusión y alcance.

Palabras clave: Necesidades especiales, *podcast*, familias, apoyo emocional, inclusión social.

INTRODUCCIÓN

El presente Proyecto Final de Carrera tiene como objetivo general el desarrollo y producción de Reescribiendo Historias, un *podcast* audiovisual de entrevistas diseñado para facilitar el proceso de aceptación de los padres con niños que tienen alguna necesidad especial en Venezuela, proporcionando herramientas informativas y emocionales a través de testimonios y la voz de expertos.

Este proyecto busca crear un espacio de comunicación y apoyo, ofreciendo un canal de conexión donde las familias puedan sentirse acompañadas, motivadas y comprendidas. A través de historias reales y conversaciones significativas, Reescribiendo Historias aspira a llenar un vacío informativo y de soporte emocional existente en el país.

Para la realización de este *podcast*, el proyecto se estructuró en las fases fundamentales de pre-producción, producción y post-producción.

En la etapa de pre-producción, se llevó a cabo el análisis de las dificultades que enfrentan las familias para determinar los temas centrales, se definió la conceptualización del *podcast*, estableciendo su personalidad y línea gráfica, se investigaron antecedentes y se planificaron los contenidos y estructura de los episodios iniciales. La fase de producción se centró en la ejecución de las grabaciones de las entrevistas con las familias y los especialistas invitados. Finalmente, la post-producción abarcó la edición del material audiovisual para construir los episodios finales, junto con el desarrollo de una campaña de lanzamiento para su difusión en plataformas digitales como YouTube.

CAPÍTULO I

PRESENTACIÓN DEL PROYECTO

En todo el mundo, se reconoce cada vez más la diversidad de necesidades que pueden presentar los niños. La Organización Mundial de la Salud (OMS) (2023) define las necesidades especiales como un amplio espectro de condiciones que incluyen desde discapacidades físicas hasta trastornos del desarrollo, lo que implica ajustes significativos en los entornos familiares, educativos y sociales. Sin embargo, estos niños siguen enfrentando múltiples barreras—físicas, educativas y sociales—que dificultan su desarrollo y bienestar. Esto resalta la necesidad de un enfoque inclusivo y multidisciplinario para garantizar su plena integración en la sociedad.

El diagnóstico de una condición especial en un niño genera un profundo impacto emocional en su núcleo familiar. Los padres suelen atravesar etapas de negación, miedo y ansiedad, y muchas veces carecen del apoyo necesario para afrontar estos desafíos. El estrés y el desgaste emocional son constantes en su día a día, especialmente cuando las redes de apoyo son limitadas o inexistentes. Por ello, es fundamental proporcionar herramientas prácticas y acompañamiento emocional que ayuden a las familias en el proceso de aceptación y adaptación, fortaleciendo así su rol en el desarrollo y bienestar de sus hijos.

La inclusión social es clave para garantizar que los niños con necesidades especiales puedan participar activamente en la sociedad. El Centro para el Control y la Prevención de Enfermedades (2020) (CDC, siglas en inglés) explica que esto implica no solo la adaptación de entornos y metodologías educativas, sino también un cambio cultural que fomente la empatía y la comprensión.

La transformación de estigmas y la promoción de una visión inclusiva requieren estrategias de comunicación efectivas que sensibilicen a la población y faciliten el entendimiento mutuo.

En Venezuela, muchas familias enfrentan dificultades adicionales debido a la falta de información y acceso a recursos especializados. La escasez de programas de apoyo, la poca cobertura mediática sobre el tema y la ausencia de políticas

inclusivas agravan la situación, dificultando la integración de los niños con necesidades especiales en la sociedad. Además, la falta de intérpretes de lengua de señas y otros recursos educativos vulnera los derechos de los estudiantes con discapacidad, limitando sus oportunidades de desarrollo.

Ante esta realidad, el *podcast* Reescribiendo Historias, surge como un espacio de comunicación y apoyo para las familias que enfrentan el proceso de aceptación y adaptación. Su objetivo es brindar un canal de conexión donde los padres puedan sentirse acompañados, motivados y comprendidos a través de testimonios reales de otras familias y expertos en el tema. Mediante estrategias de producción audiovisual, se busca generar contenido accesible, íntimo y significativo, que no solo informe, sino que también inspire y fortalezca a quienes lo escuchan.

Con esta iniciativa, el *podcast* aspira a llenar el vacío de información y apoyo en Venezuela, promoviendo la construcción de comunidades basadas en la empatía, el aprendizaje y la esperanza. Considerando este planteamiento, ¿es posible desarrollar un *podcast* educativo e informativo para visibilizar esta problemática social?

Objetivo general

Desarrollar el *podcast* Reescribiendo Historias, para visibilizar el proceso de aceptación de los padres con niños que tienen alguna necesidad especial en Venezuela, proporcionando herramientas informativas y emocionales.

Objetivos específicos

- Analizar las principales dificultades que enfrentan los padres en el proceso de aceptación de un diagnóstico de necesidades especiales para determinar los temas a desarrollar.
- Definir la conceptualización del *podcast*, estableciendo su personalidad y estilo gráfico.
- Ejecutar los procesos de pre-producción, producción y post-producción.
- Desarrollar campaña de lanzamiento del *podcast* en redes sociales.

Justificación

En todo el mundo, se reconoce cada vez más la diversidad de necesidades que pueden presentar los niños. Para la Organización Panamericana de la Salud (OPS) (2023) las personas con discapacidad son aquellas que presentan deficiencias físicas, mentales, intelectuales o sensoriales de carácter duradero.

Estas deficiencias, combinadas con diversas barreras, pueden limitar su capacidad para participar plenamente y de manera efectiva en la sociedad, impidiendo que lo hagan en igualdad de condiciones con el resto de la población. Según el Informe Mundial sobre la Discapacidad, alrededor del 15% de la población vive con algún tipo de discapacidad.

Sin embargo, los niños siguen enfrentando múltiples barreras físicas, educativas y sociales que dificultan su desarrollo y bienestar. Esto resalta la necesidad de un enfoque inclusivo y multidisciplinario que garantice su plena integración en la sociedad.

El diagnóstico de una condición especial en un niño genera un profundo impacto emocional en su núcleo familiar. Los padres suelen atravesar etapas de negación, miedo y ansiedad, y muchas veces carecen del apoyo necesario para afrontar estos desafíos. El estrés y el desgaste emocional son constantes en su día a día, especialmente cuando las redes de apoyo son limitadas o inexistentes. Por ello, es fundamental propiciar espacios públicos en el que se brinde un acompañamiento emocional que ayude a las familias en el proceso de aceptación y adaptación, fortaleciendo así su rol en el desarrollo y bienestar de sus hijos.

La inclusión social por su lado, para el Centro para el Control y la Prevención de Enfermedades de Estados Unidos, es esencial garantizar que los niños con necesidades especiales puedan participar activamente en la sociedad. Esto implica no solo la adaptación de entornos y metodologías educativas, sino también un cambio cultural que fomente la empatía y la comprensión. La transformación de estigmas y la promoción de una visión inclusiva requieren estrategias de comunicación efectivas que sensibilicen a la población y faciliten el entendimiento mutuo.

En Venezuela, las familias con niños con necesidades especiales enfrentan

dificultades adicionales por la falta de información y acceso a recursos especializados. La escasez de programas de apoyo, la poca cobertura mediática sobre el tema y la ausencia de políticas inclusivas agravan la situación, dificultando la integración de estos niños en la sociedad. Además, la falta de intérpretes de lengua de señas y otros recursos educativos vulnera los derechos de los estudiantes con discapacidad, limitando sus oportunidades de desarrollo.

Ante esta realidad, el *podcast* Reescribiendo Historias surge como una iniciativa de comunicación y apoyo para las familias que enfrentan el proceso de aceptación y adaptación. Su objetivo es brindar un canal de conexión donde los padres puedan sentirse acompañados, motivados y comprendidos a través de testimonios reales de otras familias y expertos en el tema. Mediante estrategias de producción audiovisual, se busca generar contenido accesible, íntimo y significativo, que no solo informe, sino que también inspire y fortalezca a quienes lo escuchan.

Este proyecto se sustenta en la necesidad de ofrecer un espacio accesible para aquellas familias que no tienen acceso a redes de apoyo formales. El *podcast* no solo funcionará como una fuente de información, sino también como una plataforma de sensibilización y educación para la sociedad en general, fomentando la empatía y la inclusión de los niños con necesidades especiales.

Desde el punto de vista de la comunicación social, este proyecto permite la aplicación de diversas herramientas y habilidades adquiridas a lo largo de la formación académica, especialmente en las áreas de producción audiovisual e investigación. La creación del *podcast* requerirá conocimientos en edición, grabación y narrativa, asegurando que las entrevistas con los invitados cumplan con su propósito de informar, conectar y generar impacto en la audiencia.

Además, la capacidad de contar historias reales de manera ética y respetuosa es fundamental en este proyecto. Se trabajará con testimonios de familias que han enfrentado situaciones complejas y emotivas, lo que demanda un enfoque profesional, sensible y comprometido. Como comunicadores sociales, el objetivo será servir de puente entre los padres que comparten sus experiencias y el público que atraviesa situaciones similares.

Las necesidades especiales y la inclusión social son temas de gran relevancia en la actualidad. Si bien en distintos espacios se habla de inclusión, la realidad es que la conciencia sobre la integración de niños con necesidades especiales sigue siendo limitada. Muchas familias enfrentan no solo el impacto emocional del diagnóstico, sino también el rechazo y la falta de comprensión en la sociedad dado a la escasa educación sobre el tema.

El *podcast* Reescribiendo Historias busca generar un impacto significativo tanto en las familias como en la sociedad en general. A través de testimonios reales, el contenido abordará no solo los desafíos y adversidades, sino también los logros y la esperanza de quienes han aprendido a afrontar esta realidad.

Este proyecto es innovador en su enfoque, ya que, aunque existen programas de entrevistas donde las personas comparten sus historias, no hay un espacio específicamente diseñado para abordar este tema desde una perspectiva real, cotidiana y cercana. Además, el formato de *podcast* permite que el contenido sea accesible y práctico, dado que puede ser escuchado en cualquier momento y desde cualquier lugar, adaptándose a las necesidades de padres con agendas ocupadas.

Este proyecto representa una oportunidad comunicacional para dar visibilidad a la integración e inclusión de niños con necesidades especiales, un tema que ha sido abordado superficialmente en los medios tradicionales. Reescribiendo Historias busca llenar ese vacío con contenido sincero, basado en experiencias reales, ofreciendo información útil y generando conciencia en la sociedad.

Desde una perspectiva profesional, este proyecto demuestra el compromiso con la identificación y abordaje de problemáticas que requieren respuestas y soluciones. A través de este canal, se busca generar cambios positivos, tanto en las familias como en la sociedad, brindando un espacio donde los afectados puedan expresarse y ser escuchados.

El impacto de este Proyecto Final de Carrera (en lo sucesivo PFC) trasciende lo académico y profesional. Reescribiendo Historias tiene un valor personal significativo para sus integrantes, en virtud de que nace de experiencias y vivencias cercanas que los han motivado a asumir el compromiso de difundir un mensaje de

esperanza y generar conciencia social.

Además, este proyecto se alinea con los valores de la Universidad Monteávila, que promueve la educación inclusiva a través de su Centro de Estudios para la Discapacidad (CEDISC), ofreciendo acompañamiento a estudiantes con necesidades especiales y formación a docentes de diversas instituciones educativas del país en esta materia.

El propósito final de este PFC es contribuir a la educación y sensibilización de la sociedad sobre la inclusión y la integración de niños con necesidades especiales. Las historias compartidas en el *podcast* no solo serán una fuente de apoyo y orientación para las familias, sino que también servirán para educar al público en general, fomentando una mayor comprensión y empatía hacia esta realidad.

Modalidad

La modalidad del proyecto es una producción audiovisual en formato de *podcast*, el cual será transmitido en el medio digital, YouTube.

Antecedentes académicos

Madres entre la esperanza y la incertidumbre: vivencias y significados de madres de niños diagnosticados dentro del trastorno del espectro autista (Moreno, 2014).

Este trabajo de grado cualitativo explora las vivencias y significados de madres de niños con autismo en Caracas. Mediante entrevistas, busca comprender su camino emocional desde el diagnóstico hasta los retos cotidianos. Se resalta la necesidad de conocimiento, apoyo psicológico y manejo conductual. El estudio aporta elementos para intervenciones y acompañamiento familiar. Sirvió como guía para comprender cómo abordar a los entrevistados en temas tan sensibles, donde explican sus vivencias.

De madre a madre : un apoyo entre iguales : una aproximación a las experiencias de las madres de hijos con Trastorno del Espectro Autista que se inician como participantes en el "Programa de Madre a Madre" en el Centro de

Atención Integral para Personas con Autismo (CAIPA) Aragua (Falla-Linares, 2015).

Este estudio cualitativo indaga las experiencias de madres de niños con TEA en un programa de apoyo "Madre a Madre" en Venezuela. Explora el apoyo emocional e informativo derivado de la interacción entre pares. Se destaca la importancia de compartir vivencias y la efectividad de las redes familiares. El trabajo busca respaldar la creación de grupos de apoyo liderados por padres. A efectos del PFC fue una guía clave para comprender los tipos de preguntas al abordar a las madres entrevistadas.

Vivencias sobre el estrés de padres con hijos dentro del espectro autista en el contexto venezolano (Milano, 2013).

Esta investigación cualitativa examina el estrés vivenciado por padres de hijos con autismo en Venezuela. Identifica que el estrés parental surge de diversos factores diarios y la incertidumbre futura. Subraya la importancia del apoyo familiar y profesional para enfrentar las dificultades. Revela cómo la falta de conocimiento e infraestructura impacta negativamente la calidad de vida. Fue una referencia valiosa para comprender el comportamiento de los padres con hijos con necesidades especiales.

Estudio sobre la calidad de vida familiar de niños y adolescentes con discapacidad intelectual y su relación con el afrontamiento familiar y la comunicación familiar (Santos, 2019).

Esta investigación explora la calidad de vida de familias con niños y adolescentes con discapacidad intelectual, analizando cómo el afrontamiento familiar y la comunicación influyen en su bienestar. El estudio destaca las reacciones, alteraciones y necesidades de los padres, así como las experiencias de los hermanos ante la discapacidad intelectual. Además, aborda los diferentes tipos de vínculos padre-hijo que se pueden desarrollar en este contexto. Permitió comprender mejor el entorno familiar y las dificultades que enfrentan cuando se presenta un hijo con estas dificultades. Gracias a ello, se pudo además, encontrar autores y conceptos claves para elaborar el *podcast*.

Crianza y discapacidad: Una visión desde la vivencias y relatos de las familias

en varios lugares de Colombia (Manjarrés et al., 2013).

Este trabajo presenta una investigación sobre las experiencias de familias en diversos lugares de Colombia en la crianza de niños con discapacidad. Se enfoca en las vivencias y relatos de estas familias para comprender sus desafíos y estrategias. El estudio busca ofrecer una visión profunda de la relación entre padres e hijos en este contexto particular. Con esta investigación se logró comprender mucho más la realidad de los padres en entornos similares en la región, además de los conceptos fundamentales para entender el problema y su impacto social.

Motivación

Este proyecto surge de tener la oportunidad de aprender y conectar con historias de resiliencia y de familias que luchan día a día por la aceptación y bienestar de sus hijos con necesidades especiales y comprender desde otra mirada, a través de especialistas como es el proceso y cómo trabajar en equipo para lograr objetivos.

Reescribiendo Historias, es un espacio íntimo, en donde aprendimos el poder y el significado de la palabra, generar empatía y encontrar nuevas formas de acompañamiento. A partir de esas experiencias personales, sentimos la necesidad de transformar ese espacio confidencial en un proyecto que trascendiera y que dejará un mensaje en el mundo.

Problema

A pesar de los avances en el mundo, se reconoce la diversidad de necesidades que pueden presentar los niños, abarcando un amplio espectro de condiciones que demandan ajustes significativos en diversos entornos. El diagnóstico de una condición especial genera un profundo impacto emocional en el núcleo familiar, llevando a los padres a atravesar etapas complejas y a menudo experimentar estrés ante la falta de apoyo y redes limitadas.

Esta realidad se agudiza por las barreras físicas, educativas y sociales que dificultan el desarrollo y bienestar de estos niños, resaltando la necesidad de enfoques inclusivos y multidisciplinarios para su plena integración. En Venezuela, estas dificultades se ven exacerbadas por la falta de información y acceso a recursos

especializados, la escasez de programas de apoyo y la limitada cobertura mediática sobre el tema, lo que dificulta aún más la integración social de los niños con necesidades especiales.

Ante este panorama, surge la necesidad de espacios de comunicación y apoyo para las familias que enfrentan el proceso de aceptación y adaptación. El *podcast* Reescribiendo Historias se plantea como una iniciativa para llenar el vacío de información y acompañamiento emocional en Venezuela. Este PFC busca brindar un canal de conexión donde los padres puedan sentirse acompañados, motivados y comprendidos a través de testimonios reales y la participación de expertos.

Clasificación del podcast

De acuerdo con el manual de la Universidad Monteávila, Reescribiendo Historias, se clasifica de acuerdo a su contenido como informativo al abordar las dificultades y el proceso de aceptación de padres con niños con necesidades especiales y también como de formación al proporcionar herramientas informativas y emocionales. Por su formato, se clasifica en video y se identifica principalmente con gente hablando (conversacionales), al enfocarse en entrevistas con padres y personas capacitadas que compartirán sus experiencias y conocimientos.

Propuesta audiovisual

En cuanto a la técnica utilizada, se optó por un formato audiovisual en video, el cual integra imagen y sonido para fortalecer la conexión emocional y visual con la audiencia. Esta elección permite difundir el contenido a través de plataformas como YouTube, ampliando su alcance y facilitando el público.

El uso del video permite generar un mayor impacto comunicativo, ya que combina elementos verbales y no verbales, como expresiones faciales, gestos o imágenes de apoyo, que fortalecen el mensaje del *podcast*. Esta dimensión visual no solo facilita la empatía con los protagonistas de cada historia, sino que también mejora la retención de la información de la audiencia y se convierte en una herramienta efectiva para transmitir contenidos sensibles de forma clara y sensible.

Formato

El *podcast* Reescribiendo Historias, se ubica dentro de la modalidad audiovisual narrativa episódica, en cada capítulo se presenta la historia real y única de cada padre o madre con un hijo con necesidades especiales, especialistas en el tema y relatos de personas que cuentan su propia historia. Este formato permite que cada capítulo funcione de manera autónoma y aborde situaciones distintas, pero que se conectan en el mismo hilo temático (la inclusión, el acompañamiento y la resiliencia y la superación). La estructura de este *podcast* permite que la estructura facilite la segmentación del contenido y permite generar una conexión íntima y emocional en la audiencia.

Asimismo, el *podcast* utiliza una estructura conversacional basada en entrevistas, lo que permite construir un espacio de confianza entre el anfitrión y el invitado. El contenido se puede clasificar como formativo y social, ya que su propósito principal es informar, sensibilizar y educar sobre las realidades que enfrentan las familias y las personas con discapacidad. Además, es un espacio testimonial, cada episodio brinda recursos emocionales y reflexivos a los oyentes, lo que convierte en una herramienta útil tanto para familias como educadores, terapeutas y profesionales del área social.

CAPÍTULO II

MANUAL DE PRODUCCIÓN

A continuación se presentarán los detalles de las diferentes fases del Manual de Producción para comprender la ejecución del proyecto antes, durante y después de su ejecución.

Pre-producción

La pre-producción es la etapa inicial en la creación de cualquier proyecto audiovisual, donde se planifican y organizan todos los elementos necesarios para su realización. Según Rabiger (2009), esta fase comprende desde la concepción de la idea hasta el inicio del rodaje, incluyendo tareas como el desarrollo del guion, la planificación del presupuesto, la selección del equipo técnico y artístico, la búsqueda de locaciones y la elaboración del plan de trabajo. Una preproducción sólida es fundamental para garantizar una producción fluida y coherente, ya que permite anticipar y resolver posibles problemas antes de que surjan durante el rodaje (Rabiger, 2009).

Durante la pre-producción, se detallan con exactitud los recursos humanos y materiales necesarios para cada momento de la grabación, se confecciona un plan de trabajo y se establecen los cronogramas de producción. Además, se definen aspectos clave como el estilo visual, el diseño de escenografía, el casting y la obtención de permisos oficiales. Esta etapa es crucial para sentar las bases del producto final y asegurar que todos los involucrados en el proyecto tengan una comprensión clara de sus roles y responsabilidades (Rabiger, 2009).

Cada capítulo tiene su propio contenido, no dependen de los demás para ser entendidos. Aunque son independientes, comparten elementos como el uso del espacio, la duración, el estilo y el concepto.

El proyecto se compone de cuatro episodios distintos que se dividen de la siguiente manera:

- Primer episodio: Herman Scholtz, Historia de vida como padre de un niño

autista y neurocirujano.

- Segundo episodio: Isabel Dubuc, Historia de vida, desde el punto de vista de madre de dos niños autista y psicóloga.
- Tercer episodio: Ariadna Arandia, terapeuta ocupacional, experiencia en su trabajo en sus 15 años trabajando como terapeuta.
- Cuarto episodio: Sacharit Dariam Dimas, historia de vida y superación con pérdida visual.

Antecedentes de otros podcasts

Como antecedentes de otros *podcasts* que abordan temas similares al del presente proyecto se destacan los siguientes:

- A) “Mañanas totalmente especiales”**, es un *podcast* educativo, transmitido en Spotify, Apple *Podcasts*, su enfoque principal es la educación inclusiva y estrategias pedagógicas, para generar conciencia sobre la importancia de la inclusión. Este espacio combina entrevistas con docentes y testimonios familiares para sensibilizar a la comunidad educativa sobre buenas prácticas de inclusión.
- B) “Una mirada hacia la inclusión”**, producido en México, transmitido en Apple *Podcasts*, Google *Podcasts* y Spotify, su estructura son episodios que incluyen entrevistas con expertos y personas con discapacidad y aborda temas sobre la inclusión, desde el transporte y la educación y las artes. Su formato de entrevistas con expertos en accesibilidad, transporte y artes permite una multidimensional de la inclusión social.
- C) “Necesidad especiales”**, por Diana Pantoja, transmitido en Apple *Podcasts*, aborda temas relacionados con la educación de niños con necesidades especiales, que busca brindar apoyo a través de consejos y herramientas. Este *podcast* incorpora testimonios y entrevistas con psicólogos y pedagogos.
- D) “Panide” Podcast en Granada Social**, transmitido a través de la plataforma “Granada Social Radio Startidea”, trabaja en el apoyo integral a familias con hijos con necesidades especiales, buscando apoyar y conectar en una

comunidad específica. Este programa se centra en la creación de comunidades de apoyo para familias con hijos con necesidades especiales, intercalando historias de vida y recomendaciones a trabajadores sociales.

Delimitación del público meta

El público meta, según Castellanos (2020) es una segmentación detallada de la demografía, necesidades, deseos, comportamientos y objetivos, siendo esencial para crear campañas más efectivas. El público objetivo de Reescribiendo Historias, son mujeres y hombres entre 25 y 50 años, que residen en Caracas, Venezuela y que pertenecen a la clase media alta. El público objetivo incluye tanto a hombres como mujeres, aunque se espera que haya una mayor participación de madres debido a que suelen estar más involucradas en el desarrollo y la educación de los hijos.

Las necesidades del público objetivo se centran en el contenido de apoyo emocional y educativo, ya que estas personas buscan mejorar la calidad de vida de sus hijos con necesidades especiales. Sus intereses principales incluyen la inclusión social, la salud emocional, la educación especial y el desarrollo infantil.

Además, los oyentes de este *podcasts* se caracterizan por su deseo de recibir herramientas prácticas, apoyo emocional y sentido de comunidad, buscando superar los desafíos cotidianos de la crianza y encontrar esperanza en la integración social y educativa de sus hijos, a través de los testimonios de otros padres o entrevistas con especialistas.

Según Molina (2021), el *buyer persona* “es una representación ficticia del público objetivo de una empresa mediante la que podemos conocer con detalle a su audiencia para crear estrategias de marketing lo más orientadas posible a partir de sus necesidades”.

A continuación se anexa el *buyer persona* del *podcast* Reescribiendo Historias.

Imagen 1: *Buyer Persona*



Imagen 1. *Buyer Persona* de Reescribiendo Historias. Fuente: Elaboración propia

Definición y justificación de la estructura

Reescribiendo Historias, será un *podcast* de entrevistas. Busca obtener información valiosa, herramientas, testimonios para ayudar y apoyar a padres están afrontando el reto con hijos con necesidades especiales.

El formato de este *podcast* será audiovisual, busca transmitir contenido que pueda ser escuchado y observado, con la intención de conectar con las personas y así lograr un mayor alcance.

Los episodios de este *podcast*, contarán con una oración entre 15 a 20 minutos, máximo. Debido a las normas y pautas que fueron implementadas en el Manual de

Los cuatro episodios se encontrarán segmentados por introducción al tema y al invitado, desarrollo con ronda de preguntas y respuestas y reflexión final.

Escaleta del podcast

La escaleta es una herramienta de organización utilizada en la pre-producción

audiovisual para estructurar los contenidos del guion, ya sea radio, televisión, cine o *podcast*. Consiste en una lista ordenada de escenas o bloques temáticos que permite visualizar la secuencia narrativa del producto antes de escribir el guion técnico y literario. Según Sanchez Escalonilla (2006), “la escaleta es el esqueleto narrativo de la obra, un esquema que recoge la sucesión de escenas con un breve descripción de cada una, permitiendo anticipar la estructura y ritmo del relato” (p.103).

Esta planificación resulta fundamental para mantener la coherencia del contenido y facilitar el trabajo de producción, especialmente en productos episódicos como los *podcasts*, donde cada entrega debe seguir una línea estructural clara y efectiva.

Tabla 1: Escaleta del *podcast*

PERSONAJE	TEMA	DURACIÓN
	Introducción al programa	5 segundos
Locutor 1 (off)	Introducción al tema	10-15 segundos
Locutor 1	Introducción al entrevistado	30 - 45 segundos
Locutor 1	Pregunta 1	2 minutos
Locutor 1	Pregunta 2	2 minutos
Locutor 1	Pregunta 3	2 minutos
Locutor 1	Pregunta 4	2 minutos
Locutor 1	Pregunta 5	2 minutos
Locutor 1	Pregunta 6	2 minutos
Locutor 1	Pregunta 7	2 minutos

Locutor 1	Pregunta 8	2 minutos
Locutor 1	Pregunta 9	2 minutos
Locutor 1	Pregunta 10	1 minuto
Locutor 1	Despedida	5 segundos
	Coletilla de cierre	5 segundos

Tabla 1. Escaleta del *podcast*. Elaboración propia.

A la facultad de Comunicación e Información se le presentarán cuatro (4) episodios, siguiendo los parámetros preestablecidos por el Manual de Producción de *podcast* audiovisual de la Universidad Monteávila.

Las locaciones que fueron seleccionadas para la grabación de este *podcast* serán diferentes. La primera locación será en el Centro Médico Docente La Trinidad, la segunda y la tercera locación será en los espacios del preescolar Mi Tortuga Feliz y por último en los espacios de la Universidad Monteávila.

Reescribiendo Historias, publicará un episodio semanal en su canal de YouTube cada jueves a las 8:00 pm. A través de su cuenta de Instagram promocionará tres contenidos por semana, el martes publicará un contenido de *timeline* regular con el contenido relevante del episodio que se estrenará el jueves. Los días miércoles se publicará un *reel* como recordatorio a no perderse el nuevo episodio y los días domingos se generará un *post* en donde se presenta al invitado.

Con una estrategia de publicación, Reescribiendo Historias, podrá llegar a un público más amplio y de interés, aumentando así la participación de gente en el canal de YouTube. Todas las publicaciones en las plataformas digitales van de la mano con la identidad de marca y alineadas al concepto estético para resaltar y marcar una diferencia.

Elemento diferenciador

El elemento diferenciador del *podcast* Reescribiendo Historias radica en su enfoque íntimo y humano, combinando testimonios reales de padres con la participación de expertos en inclusión y desarrollo infantil. A diferencia de otros *podcasts* sobre educación o crianza, este proyecto ofrece un espacio seguro y de conexión emocional, donde los padres pueden verse reflejados en experiencias similares y encontrar estrategias prácticas para afrontar la crianza de un niño con necesidades especiales.

Además, el uso del formato audiovisual refuerza la autenticidad del contenido, permitiendo que la audiencia no solo escuche, sino que también vea las emociones y expresiones de los entrevistados, creando una mayor cercanía con el público. La combinación de narrativas episódicas y testimoniales le otorga un valor social y educativo, contribuyendo no solo a las familias afectadas, sino también a la sensibilización de la sociedad sobre la inclusión y la diversidad.

Tabla 2. Ficha técnica

ROLES	
Guionistas	Valeria Humpierres y Gabriel Reyes
Presentadora	Valeria Humpierres
Dirección	Gabriel Reyes
Camarógrafo	Gabriel Reyes
Edición y montaje	Gabriel Reyes
Edición de sonido	Gabriel Reyes
Musicalización	Gabriel Reyes

ASPECTOS GENERALES	
Descripción	
Tipo de narrativa	Se utilizará el uso del lenguaje coloquial para facilitar la conexión con el público. Al hablar de una manera más cercana, los oyentes se sienten identificados y cómodos, lo que logra generar una mayor empatía, <i>engagement</i> y atención.
Duración	20:00 minutos (máximo)
Frecuencia	01 episodio semanal
Plataforma	YouTube
EPISODIOS	
Episodio 01: Herman Scholtz	
Episodio 02: Isabel Dubuc	
Episodio 03: Ariadna Arandia	
Episodio 04: Sacharit Dariam Dimas	

Tabla 2. Aspectos generales de la grabación. Fuente: Elaboración propia

Planificación para cada capítulo

Para la producción de cada capítulo del *podcast* Reescribiendo Historias, se elaboró un guion técnico y literario, diseñado específicamente según el contenido a tratar y con preguntas preparadas para cada entrevista.

En cuanto al guion literario, López Vigil (2002) señala que este documento “recoge y ordena los contenidos de un programa de radio antes de convertirlos en sonido”, funcionando así como la base estructural sobre la cual se construye el producto final (p. 57). Su propósito principal es servir de guía para el guion técnico. Además, integra información proveniente de diversas fuentes, como libros, artículos especializados y recursos en línea, para complementar las entrevistas de forma coherente y exhaustiva.

Por su parte, el guion técnico es la adaptación operativa del guion literario, es la adaptación sonora del guion literario. En él se detallan no solo los diálogos, sino también todas las indicaciones de sonido que son necesarias para la producción del *podcast*, como música, efectos sonoros, etc.

Tabla 3: Guion Episodio 1 / Herman Scholt

Tiempo (aprox.)	Orador	Diálogo
00:00 – 00:25	Anfitrión (Voice-over) Música: reescribiendohistorias.mp3	“Bienvenidos a Reescribiendo Historias, un <i>podcast</i> donde cada testimonio es una nueva mirada. Hoy nos acompaña un profesional de la salud que también es padre y que nos compartirá cómo ha vivido este proceso desde ambos mundos, desde la neurocirugía a desempeñar un rol como padre. Una historia donde la ciencia se cruza con la emoción y el conocimiento se pone a prueba desde el amor.”
00:25 – 00:44	Anfitrión Insert: Valeria Humpierres Conductora	“Bienvenido, Herman, un placer tenerte con nosotros. Eh, para los que no lo conocen, es el Dr. Herman Scholtz, presidente del Centro Médico Docente de la Trinidad por más de nueve años y, creo, uno de los mejores neurocirujanos de Venezuela, así te dicen. Y lo he vivido, así que 100 % gracias por estar con nosotros.”

00:44 – 01:24	Herman Scholtz Insert: Hernan Scholtz Presidente CMDLT	“No, gracias a ti por tenerme en tu podcast. Mira, mi Germán, la primera pregunta es: quiero saber un poco cómo fue ese caso, qué es el caso de tu hijo. Un niño diagnosticado en el espectro autista. Ok, ya tiene quince años de edad. O sea, que hemos caminado por todo lo que tiene que ver con el estudio, tratamiento y, del punto de vista de padres —mi esposa es médico también— cómo hemos venido afrontando y adaptándonos a la vida de un hijo con autismo.”
01:24 – 02:03	Herman Scholtz Insert Testimonio 1	“El secreto, al final, es que uno se adapta a él. Uno no, no—si uno trata de llevarlo al mundo que vimos nosotros, es una lucha que a veces lo que hace es frustrar. En vez de frustración, uno a veces da gracias por haber tenido la oportunidad, y seguimos siendo muy felices de tener un hijo con esto. No es una enfermedad, es un espectro, como muchos niños que hay ahora porque, según el último informe, de cada treinta y un nacimientos, uno tiene ese espectro autista.”
02:03 – 02:31	Anfitrión	“Y ya que dijiste hace un ratito lo de afrontar... ¿cómo lo afrontaste tú, siendo persona y médico? ¿Cómo fue ese proceso?”
02:31 – 02:57	Herman Scholtz	“A los ocho o nueve meses comenzamos a ver que hubo un cambio de conducta desde el punto de vista alimentario: ya no quería comer. Sus hábitos de higiene y evacuación eran diferentes. Hubo un crecimiento un poquito mayor del diámetro encefálico, más allá de lo normal para su edad, y uno empieza a darse cuenta de que hay aquí algo extraño.”

02:57 – 03:31	Herman Scholtz	“Por supuesto, como médicos, uno empieza a buscar información y visita al pediatra y al neuropediatra. Muchas veces, como uno es médico, los colegas no te lo expresan directamente, sino que dicen que estamos frente a un trastorno sensitivo en el crecimiento de Adrián. Uno empieza a leer, y va a parar en el tema del autismo; vamos a poner las cosas como son, vamos a buscar qué es lo que tenemos que hacer.”
03:31 – 03:57	Herman Scholtz	“Y empieza uno a modificar la alimentación: le quitamos el gluten, la leche; cambiamos la leche de vaca por leche de papa, etc. Uno empieza a dedicar esfuerzos al crecimiento óptimo de tu hijo dentro de este espectro, que es muy amplio. Adrián es, digamos, no verbal: él dice palabras, pero no arma frases.”
03:57 – 04:33	Anfitrión	“Ok, eso sí se hace expresar perfectamente bien. Todo lo que quiere, de alguna forma, lo dice.”
04:33 – 04:56	Herman Scholtz	“Eh, un ejemplo de estos últimos tres meses, impresionante: le encanta irse de viaje, y por supuesto como los papás le decimos que es en vacaciones, él subió al ático de la casa —las escaleras son así— y primero bajó una maleta y la dejó en la parte donde está la televisión, diciendo ‘me voy’, y repetía ‘vacaciones’.”
04:56 – 05:29	Herman Scholtz	“Cuando fuimos a buscar el iPad, porque muchas veces por el iPad no lo encontrábamos, nos dimos cuenta de que estaba metido dentro de la maleta: se lo llevó al viaje. O sea, pasó la semana, no se fue, bajó otra maleta... Te imaginas: casi no teníamos maletas, pero allí estaba. Al rato apareció el carrito de él al lado de las maletas, y la última semana ya las maletas no estaban atornilladas, sino que ya estaban al pie de la escalera para irnos. O sea, se hace expresar, sí.”

05:29 – 05:54	Herman Scholtz Insert Testimonio 2	“Uno tiene que adaptarse y buscar cuáles son las herramientas terapéuticas que existen en el mercado, y ver dónde matricular a Adrián en un colegio especial —creo que tiene dos instituciones— y terapia de natación, terapia con caballo, actividades dirigidas, deporte. Es un niño muy activo. Me contaron que le encanta el atletismo, y es verdad: corre muy bien, aunque es muy flaco, pero corre durísimo.”
05:54 – 06:17	Anfitrión	“Pasa que es muy flaco, pero corre durísimo. Y esa experiencia, tú que eres padre y tienes otros hijos...”
06:17 – 06:45	Herman Scholtz	“Por ejemplo, Adrián no gateó; él pasó de estar en el piso a caminar directamente. Adrián caminó a los diez meses —¡y mira qué chévere!— pero allí uno nota que hay algo raro, porque un niño a esa edad...”
06:45 – 07:10	Herman Scholtz	“Otra cosa importante: a Adrián le encanta el agua, la piscina. A los trece o catorce meses ya tiraba agua solo y flotaba; nadaba un poco. Buenísimo. O sea, uno busca qué es lo que a él le gusta y qué lo motiva, y hay que integrar a Adrián en las actividades familiares.”
07:10 – 07:37	Herman Scholtz Insert Testimonio 3	“Entonces, terapia de lenguaje, terapia manual, porque los niños autistas al principio suelen ser muy hipotónicos; hay que trabajar el fortalecimiento muscular. Fuimos a Estados Unidos como todo padre buscando soluciones y tratamientos. Estuvimos en Tampa con el Dr. Berger, que era una eminencia en autismo, y él dijo: ‘Sí, es autismo. Una cosa: no va a haber mucha diferencia ahora; la diferencia la vas viendo a medida que crece.’”

07:37 – 08:11	Anfitrión	“Esa persona dijo: ‘Vete preparando, no busques ninguna terapia mágica, porque no se sabe la razón exacta de la situación; por eso es un espectro.’ Germán, ¿consideras que es necesario buscar por qué?”
08:11 – 08:41	Herman Scholtz Insert Testimonio 4	“Si por qué conduce a una terapéutica que lo pueda ayudar, sí. Si el por qué no cambia nada de lo que puedes hacer con él, entonces no, no aporta ni desde el punto de vista científico ni para el paciente. Cuando nosotros, como médicos e investigadores, buscamos el porqué de las cosas —la razón— es para poder tener un tratamiento con fundamento, para que tenga sentido y se pueda hacer algo al respecto.”
08:41 – 09:15	Herman Scholtz	“Es el porqué: uno busca la causa de las cosas. Por ejemplo, en los tumores cerebrales, las partes genéticas y marcadores. Entonces, ¿por qué? Porque estamos buscando terapias que funcionen mejor en la causa de la enfermedad, no solo en los síntomas que tenemos actualmente. Uno siempre debe preguntar el porqué, porque parte de la vida es descubrir la razón y las causas de lo que ocurre, no solo en medicina, sino en la vida en general.”
09:15 – 09:47	Herman Scholtz	“Y saber que, como yo siempre le digo: ‘Hoy es martes, mañana es miércoles, pero vamos pa’ adelante, obvio.’ Entonces, seguimos. ¿Y esto cambia tu enfoque como ser humano y como médico?”

09:47 – 10:30	Anfitrión	“Claro. Uno, a pesar de ser médico, es un ser humano y debe ser aún más humilde en la profesión. Te da un enfoque de trabajo familiar. Mi esposa y yo nos hemos sentado a discutir cómo ver el futuro cuando uno ya no esté. Eso uno normalmente lo hace: ‘¿Qué pasará cuando yo muera?’ Punto. Pero cuando tienes un hijo que necesitará cuidado especial a los cuarenta años, tienes hermanos, sobrinos, familia... uno integra todo para que cuando los padres no estén, Adrián tenga el mayor cuidado posible y para que entiendan qué es lo que tiene Adrián.”
10:30 – 11:01	Herman Scholtz	“Toda la familia se ha ido involucrando en el autismo. Tanto que mi hijo mayor, Hermán Andrés, incluso cambió parte de su profesión en finanzas para investigar medicamentos o qué hacer, revisando el autismo, buscando formar una compañía que ayude al autismo. Sí, la familia se mete de lleno cuando hablas de familia. Es positivo... menos mi suegra, por supuesto, su abuela.”
11:01 – 11:41	Anfitrión	“Claro, pero cuando llega este diagnóstico, muchas familias se fracturan. ¿Cómo lo afrontaron ustedes?”
11:41 – 12:18	Herman Scholtz Insert Testimonio 5	“Aquí ha sido completamente al revés. Todos mis cuñados, mis sobrinos, mi hermano —tengo un solo hermano— y mis tres hijos mayores se han dedicado a entender el autismo. Para ellos, Adrián es algo fabuloso. De hecho, los miércoles Adrián va a casa de su hermana Andreína, que vive aquí; él sabe cuándo es miércoles, y pasa dos o tres horas con ella. Los nietos, que al principio no entendían por qué Adrián caminaba y no hablaba, ya entendieron: respetan y bromean con todo lo que hace Adrián, porque han aprendido que es un niño diferente, no un niño enfermo.”

12:18 – 12:46	Herman Scholtz	“¿Tu vida personal y como médico, como profesional, cambió después de todo? No se modificó mi esencia: sigo siendo el mismo médico, pero uno se vuelve más sensible a entender que detrás de un paciente y una familia que sufre por la enfermedad de su pariente —hijo, esposa, esposo, mamá, tía, lo que sea— hay que conversar más con las familias para que integren la situación: qué cosas buenas hay, qué cosas pueden salir mal.”
12:46 – 13:15	Anfitrión	“¿Crees que la situación actual en salud necesita atención en el tema de la inclusión? ¿La gente debe aprender sobre esto a la hora de tratar pacientes?”
13:15 – 14:19	Herman Scholtz	“Inclusión es un nombre muy grande, pero para mí significa involucrar: tienes que hablar con la persona que está más cercana al paciente, o sea, quien se encargará de la recuperación —sea operado de columna, de cerebro, tumor benigno o maligno—, porque viene un proceso de recuperación. Cuando hablas con esa persona, debes preguntarle: ‘¿Con quién te apoyas?’ Porque, como has visto, hay gente que debe dejar su trabajo para atender a su papá, y a veces los hermanos no quieren compartir la carga; entonces uno se convierte medio en psiquiatra. Por favor, habla con mis hermanos para que entiendan y ayuden.”
14:19 – 15:21	Herman Scholtz	“La mente humana es completamente diferente en cada quien. Muchos médicos necesitamos un psiquiatra: siempre tengo amigos psiquiatras con quien conversar sobre mis angustias. Yo le digo a mi esposa: ‘Cuando yo me muera, que me entregues con una copa, porque viví en este país 25 años con la intención que tenemos todos: somos extraterrestres y somos campeones.’ No solo es la familia, es el ambiente que vivimos en Venezuela, y muchas veces ves a una persona buscando ayuda profesional en una institución y, por razones económicas, no se la pueden dar. Cuando volteas a tu alrededor y ves dónde nos pueden ayudar, empieza la situación del país.”

15:21 – 15:50	Herman Scholtz	“En el servicio de neurocirugía, que trabajamos como grupo médico, parte de nuestro equipo está en los hospitales para, de esa forma, poder ayudar a quien no puede en la institución privada. Si no puede aquí, al final otra institución privada puede ayudarla con su problema, aunque sea en el hospital. Pero la idea es que ningún paciente, por razones humanitarias, se quede sin nuestra ayuda. Ningún paciente que pide nuestra ayuda se desvincula de nosotros.”
15:50 – 16:25	Herman Scholtz Insert Testimonio 6	“Nosotros seguimos con el paciente, sin importar dónde vaya a tratarse; conocemos al equipo porque esa es nuestra razón de ser. Somos médicos formados para ayudar a la gente. Eso nunca se puede perder de vista.”
16:25 – 17:07	Herman Scholtz	“Para terminar, ¿qué mensaje le dejarías a esas personas que están pasando por este proceso? Que miren pa'lante, que cada día es una nueva oportunidad para hacer cosas maravillosas y compartir con nuestros hijos, con nuestros padres, cuando quieras compartir la vida. Hoy es martes, mañana es miércoles; aprovechemos el martes para hacer cosas buenas y mañana veremos qué hacemos; mañana debe ser mejor que hoy.”
17:07 – 17:25	Anfitrión	“100 % de acuerdo. Gracias por estar con nosotros, por compartir tu experiencia desde la razón, el amor y el corazón.”
17:25	Anfitrión (voz en off) [Música de cierre]	“No, gracias a ti por estar aquí. Y esto fue Reescribiendo Historias; nos vemos en el próximo capítulo. Gracias.”

Tabla 3. Episodio 1, Herman Scholtz. Fuente: Elaboración propia.

Tabla 4: Guion Episodio 2 / Isabel Dubuc

Tiempo (aprox.)	Orador	Diálogo
00:00 – 00:25	Anfitrión (Voice-over)	“Bienvenidos a Reescribiendo Historias, un espacio para escuchar, reflexionar y acompañarnos. Hoy conoceremos el testimonio de una madre que nos dejará un aprendizaje que nos llena de esperanza y de posibilidades frente a las complejidades de la vida. En este episodio hablaremos sobre el impacto emocional del diagnóstico, cómo cambia la rutina familiar y cómo poco a poco se empieza a construir esperanza. Bienvenida, Isabel Dubuc.”
00:25 – 00:54	Anfitrión	“Isabel es psicóloga, directora de la Fundación Autismo Futuro y una excelente madre. Gracias por acompañarnos hoy, Isa, en este espacio tan bonito, ¿no?”
00:54 – 01:25	Isabel Dubuc	“Gracias a ti, Valeria, por invitarme para poder contar el testimonio de lo que es tener dos hijos con autismo y poder compartir mi experiencia, mis descubrimientos y, bueno, dar aliento a las personas que pasan por lo mismo que yo.”
01:25 – 02:00	Anfitrión	“Isa, ¿cómo fueron esos dos primeros momentos como madre cuando escuchaste el diagnóstico?”
02:00 – 02:26	Isabel Dubuc	“Mira, es devastador cuando te dicen que tu hijo y tu hija tienen autismo. Con la mayor fue diferente porque comportamentalmente era muy evidente. Entonces, yo como psicóloga lo venía sospechando, pero Ariana tenía unas características que la hacían mucho más funcional.”

02:26 – 03:00	Isabel Dubuc Insert Testimonio 1	“La psicóloga en aquel momento me dijo: ‘Tú y yo sabemos lo que ella tiene, pero no lo vamos a decir todavía porque la van a etiquetar.’ Sin embargo, yo me llevé esa piedra en el corazón sabiendo que en cualquier momento se iba a desenmascarar. Fue triste, pero no tan devastador como con Luis David, que no habló cuando tenía que hacerlo y sus palabras eran disfuncionales. Cuando me dieron el diagnóstico de autismo de Luis David, yo pensé que podía hacer lo mismo que con Ariana, pero no fue así. Es todo lo contrario a cuando das a luz: uno se siente super poderosa.”
03:00 – 03:43	Anfitrión	“¿Qué le dirías a otras madres que están afrontando esta misma situación.”
03:43 – 04:12	Isabel Dubuc Insert Testimonio 2 Insert Testimonio 3	“Es inevitable sentirse así. No hay manera bonita de que te digan ‘tu hijo tiene autismo’ y salir agradecida. Eso es un bofetón, un golpe muy duro. Les recomendaría que no tengan miedo en ese momento, porque el amor es tan grande que es el que te guía. El que te va limpiando las lágrimas, el que te da las ideas y te abre el camino para encargarte de hacerle la vida más fácil y bella a ese ser. Mi mensaje para las mamás: una vez que tienen el informe en la mano, no tengan miedo. Esa sensación de devastación se supera amando en presente y en futuro.”
04:12 – 04:43	Anfitrión	“Qué lindas tus palabras, la verdad. Isa, ¿qué pensamientos tuviste en el futuro en ese instante?”
04:43 – 05:16	Isabel Dubuc	“Al principio lo veía muy negro, porque no sabía las dificultades que iban a enfrentar mis hijos. Lo primero que hice fue googlear: siendo psicóloga de adultos, vi en revistas especializadas que el autismo implica que no van a poder socializar, desarrollar ciertas habilidades, habrá dificultades motoras, etc. Da muchísimo susto pensar en eso.”

05:16 – 06:00	Isabel Dubuc	“Pero cuando empiezas a conocer a tu hijo, fuera de lo que dice el DSM-5 o Google o los terapeutas, cuando te conectas con los ojitos de ese muchacho o esa muchachita, dices: ‘Aquí podemos hacer cosas’. Ya no será Messi, ni Bill Gates, ni Steve Jobs, ni Scarlett Johansson, pero ¿qué es lo que realmente eres tú? Es entonces cuando conoces y amas al hijo que tienes. Ahí el futuro se vuelve un poco más luminoso, porque pase lo que pase estaremos juntos y lo haremos juntos.”
06:00 – 06:50	Anfitrión	“Claro. Y, ¿qué impacto tuvo esto en tu entorno familiar y tu rutina diaria?”
06:50 – 07:24	Isabel Dubuc	“Todo cambió por completo. Cuando uno se casa y tiene hijitos, está jugando a la casita como le enseñaron: rutinas, comer todos juntos, viajes, salidas. El autismo rompe esos paradigmas. En mi caso, Ariana es hipersensible auditivamente y Luis David es sumamente ruidoso: ruidoso hasta para respirar o comer.”
07:24 – 07:51	Isabel Dubuc	“Para la paz de la familia, comemos separados, porque Ariana no soporta escuchar cómo masticamos y Luis David hace todos los ruidos del mundo. Eso no significa que seamos una familia desunida ni que no tengamos comunicación, pero hay que inventarse nuevas formas para vivir nuestros valores sin comer todos juntos.”
07:51 – 08:12	Anfitrión	“¿Qué otra cosa cambió esa rutina?”
08:12 – 08:49	Isabel Dubuc Insert Testimonio 4	“El aseo fue otro reto. Luis David es como un gato: no soporta el agua, el baño, todo lo que implica el aseo. A sus trece años seguimos como si fuera la primera vez: le decimos ‘en una hora nos bañamos’ y creamos todas las condiciones para que pueda bañarse diariamente. Con Ariana también hay muchas rutinas; pensábamos que fluiría de otra manera, pero hay que tener la mente abierta y valores firmes para entender que las rutinas en una familia con autismo cambian completamente.”

08:49 – 09:23	Anfitrión	“Sí, Isa. Y esos comentarios complicados de la gente, ¿cuáles fueron los más difíciles?”
09:23 – 09:58	Isabel Dubuc	“Fueron muchos. Empieza por tu propia familia: te esfuerzas en casa para que los niños interactúen aunque tengan esa condición, pero te llegan comentarios como ‘eso no es autismo, los sobreproteges’, o que lo llaman berrinche cuando en realidad es desregulación. Entonces la gente dice ‘eso es malcriadez’ o ‘no le pones límites’. Por otro lado, las conductas extrañas, por ejemplo, Ariana debía marcar el ascensor dentro y fuera, y en el centro comercial yo tenía que explicar a todos que mi niña tenía autismo.”
09:58 – 10:33	Isabel Dubuc	“Me la tenía que llevar para esperar el ascensor solo, o dar mil explicaciones. Es muy difícil que la gente entienda. La sociedad no sabe y no tiene por qué saber: no va por la vida pensando ‘tengo que ser tolerante’. Cuando ven niños o adultos con autismo actúan como pueden. Uno, como familia, no puede juzgar: el éxito será el día que entendamos que la sociedad no debe adaptarse a nosotros, sino que cada familia promueva la apertura y la comprensión.”
10:33 – 11:20	Isabel Dubuc	“Mi intención era que no me señalaran, no me juzgaran, que no dijeran ‘puedes hacer más, lo haces mal, tus hijos están mal’. Me gustaría que la gente tenga apertura, pero aún hay rechazos porque carece de experiencia. Ese trabajo me toca hacerlo a mí.”
11:20 – 13:14	Anfitrión	“Isa, tú comentas que fue difícil la situación, pero ¿tuviste algún punto de inflexión donde dijeras ‘me toca aceptar el proceso’?”

13:14 – 14:08	Isabel Dubuc Insert Testimonio 5	“Claro. Cuando buscábamos colegio y nos cerraron muchas puertas, dije: ‘Si no existe un lugar donde acepten a mi hijo, voy a crear mi propio colegio’. Evidentemente no pude hacerlo, pero entendí que la que debía aceptar era yo: aceptar a mis hijos tal como son y aceptar a los colegios. No podía imponer que me aceptaran solo porque la ley me ampara. Debía llegar con humildad y cariño, y así encontré el colegio perfecto para mi hijo y llevamos una dupla espectacular.”
14:08 – 14:59	Anfitrión	“¿Y cómo fue con el colegio de tu hija mayor?”
14:59 – 15:42	Isabel Dubuc	“Desde el primer día hicimos click porque fuimos desde el amor y la aceptación mutua; pero esa aceptación tuvo que venir de mí. Yo no podía imponer que me aceptaran, debía demostrarles que era el lugar correcto.”
15:42 – 16:06	Anfitrión	“¿Qué recursos o herramientas encontraste para ayudarte en este proceso?”
16:06 – 16:43	Isabel Dubuc	“La humildad. Me dolió entender que mis hijos perfectos tenían compromisos sensoriales que, si bien tolerables en una sociedad normal, necesitaban atención. Aprendí que mis hijos son valiosos, pero los terapeutas y la sociedad también me dan luces para ser felices todos. Otro pilar fue el autocuidado como padres: dedicar tiempo a crecer profesional y personalmente para volver a casa con optimismo y esperanza.”
16:43 – 17:05	Isabel Dubuc	“Además, nos aterrorizó ver la cantidad de divorcios en familias con niños con autismo; por eso nos encomendamos más el uno al otro: ‘No puedo hacer esto sin ti’, dijo mi esposo, y ‘Yo tampoco’, dije yo. Así supimos que habría crisis, pero las enfrentaríamos juntos.”

17:05 – 17:28	Isabel Dubuc	“Ese apoyo de la pareja es espectacular, pero difícil: cada quien lleva su duelo. Mi esposo estaba en la etapa de la rabia y yo en la de la aceptación, y eso podría causarnos una crisis matrimonial. Aprendimos a respetar la etapa de duelo en la que estaba el otro. El duelo de los papás con niños con autismo (o cualquier otra condición) es un duelo que no termina: comienza una y otra vez.”
17:28 – 18:12	Isabel Dubuc	“Para mí fue vital tener una vida aparte del autismo: soy psicóloga y me enfoqué en mi trabajo, le di espacio a mi crecimiento profesional. Todo en mi vida no podía ser autismo.”
18:12 – 18:46	Anfitrión	“¿Cómo te ayudó eso a seguir adelante?”
18:46 – 19:15	Isabel Dubuc	“Tener mi espacio de crecimiento cognitivo, espiritual y emocional, hablar con otro tipo de personas y ver otras realidades me daba la energía para afrontar este proceso con optimismo, esperanza y alegría. Esas experiencias privadas me recargaban para volver a casa y seguir.”
19:15 – 19:38	Anfitrión	“Para terminar, ¿qué mensaje corto le dejarías a esos padres que están empezando este proceso?”
19:38 – 20:03	Isabel Dubuc	“No tengan miedo. Caminen y caminen agarrados de la mano de sus hijos. Sean leales a ellos, no a la sociedad. No nos avergoncemos nunca de ellos. Eduquemos con firmeza, ternura y lealtad. Esa firmeza y ternura pasará por regañar cuando sea necesario: el autismo no es excusa para que los niños hagan lo que quieran o traten mal a la gente. Estamos en esta sociedad con esta condición y todos tenemos nuestras tormentas personales; vivamos en sincronía con firmeza, ternura y lealtad.”
20:03 – 20:34	Anfitrión	“Ese es un mensaje muy poderoso. Isa, gracias por acompañarnos hoy y, sobre todo, por compartir tu historia de esta manera tan linda.”

20:34	Anfitrión (Voice-over) [Música de cierre]	“Isa, gracias nuevamente por estar aquí. Y esto fue Reescribiendo Historias; nos vemos en el próximo capítulo.”
-------	--	---

Tabla 4. Episodio 2, Isabel Dubuc. Fuente: Elaboración propia.

Tabla 5: Guion Episodio 3 / Ariadna Arandia

Tiempo (aprox.)	Orador	Diálogo
00:00 – 00:25	Anfitrión (Voice-over)	“Bienvenidos a <i>Reescribiendo Historias</i> , un espacio para escuchar, reflexionar y acompañarnos. Hoy conversamos con una especialista fundamental en el desarrollo y bienestar de los niños. Nos ayudará a entender cómo la terapia ocupacional acompaña los procesos de autonomía y adaptación en niños con necesidades especiales. Bienvenida, Ari Arandia.”
00:25 – 00:48	Ariadna Arandia	“Gracias, Val, por la invitación. Me encanta multiplicar información y llegar a más personas sobre lo que hacemos en terapia ocupacional. Gracias por este espacio.”
00:48 – 01:16	Anfitrión	“Ari es terapeuta ocupacional con más de 15 años de experiencia en pediatría.”
01:16 – 01:54	Ariadna Arandia	“Soy egresada del Colegio Universitario de Rehabilitación Mike Hamilton. Desde que inicié, me aboqué al trabajo con niños. Son el futuro, y todo lo que he estudiado ha sido para ellos.”
01:54 – 02:43	Ariadna Arandia Insert Testimonio 1	“La terapia ocupacional es un área de la rehabilitación, una rama de la medicina. En el área pediátrica nos enfocamos en el neurodesarrollo, que abarca muchas áreas. Es como la fisioterapia, vamos de la mano.”

02:43 – 03:46	Ariadna Arandia	“Hoy hay mucha información en redes, lo que puede ser confuso. Padres deben observar: ¿cómo duerme el niño? ¿Cómo come? ¿Cómo se relaciona en el parque? Detectar señales de alerta es clave.”
03:46 – 05:20	Ariadna Arandia Insert Testimonio 2	“El diagnóstico temprano tiene todas las ventajas. El cerebro es como una esponjita: mientras más temprano se trabaja, mejor. Aunque no haya diagnóstico formal, si hay señales, se debe actuar.”
05:20 – 06:27	Ariadna Arandia Insert Testimonio 3	“Trabajamos áreas como motricidad gruesa, motricidad fina, integración sensorial, autocuidado. Pero la base de todo es el procesamiento sensorial; de ahí parten todas las demás habilidades.”
06:27 – 07:19	Ariadna Arandia	“El mayor reto con las familias es la aceptación. Que vean que soy una aliada. Se trata de acompañar y establecer rutinas reales: bajar luces, apagar pantallas, crear hábitos.”
07:19 – 08:25	Ariadna Arandia	“También es difícil aceptar el diagnóstico. Por eso siempre tengo acompañamiento emocional con los padres. Es un proceso que impacta toda la dinámica familiar.”
08:25 – 09:49	Ariadna Arandia	“Hay que apoyar emocionalmente a los cuidadores: adaptarse a nuevas rutinas, reacomodar tiempos, manejar frustraciones. A veces se logran avances, a veces no tanto. El proceso no es lineal.”
09:49 – 10:49	Anfitrión + Ariadna Insert Testimonio 4	“El juego es clave. Es la ocupación principal del niño. Mi tesis fue sobre el juego. Jugando evaluamos intereses, habilidades y generamos avances. Es nuestra herramienta principal.”

10:49 – 12:23	Ariadna Arandia	“Desarrollo emocional y físico van de la mano. El desapego, por ejemplo, marca avances emocionales y también motrices. Todo está conectado.”
12:23 – 13:38	Anfitrión + Ariadna Insert Testimonio 5	“Consejo final para padres: Paciencia. Cada niño es diferente. No hay fórmula, no hay camino lineal. Confiar en los especialistas y en el proceso es clave.”
13:38 – 14:54	Ariadna Arandia	“No todo lo que ves en redes es válido. Hay muchos “expertos” con seguidores pero sin formación. Lo importante es el boca a boca, la confianza con el terapeuta y el diagnóstico real.”
14:54 – 15:15	Anfitrión (Voice-over)	“Gracias por acompañarnos hoy. Esto fue <i>Reescribiendo Historias</i> . Nos vemos en el próximo capítulo.”
15:15 – ∞	[Música de salida]	“Música suave de cierre. Créditos finales.”

Tabla 5. Episodio 3, Ariadna Arandia. Fuente: Elaboración propia.

Tabla 6: Guion Episodio 4 / Sacharit Dimas

Tiempo (aprox.)	Orador	Diálogo
00:00 – 00:26	Anfitrión (Voice-over)	“Bienvenidos a <i>Reescribiendo Historias</i> . Hoy conoceremos el relato de superación de una joven con discapacidad visual parcial. Hablaremos sobre su proceso, desafíos y cómo transformó su condición en fortaleza.”
00:26 – 01:11	Anfitrión + Sacharit Insert	“Anfitrión: Bienvenida, Sacharit Dimas. Sacharit: Gracias, feliz de estar aquí. Nací con el síndrome de Morsier, hipoplasia del nervio óptico. Ya es parte de mí. No tengo límites.”

		Testimonio 1	
01:11 02:14	–	Sacharit Dimas	“Mis papás notaron que no fijaba la mirada. El pediatra no le dio importancia, pero ellos insistieron. A los 6 meses, en EE.UU., nos confirmaron el diagnóstico.”
02:14 02:51	–	Sacharit Dimas Insert Testimonio 2	“Mi infancia fue muy bonita. Estudié en aulas integradas con otros chicos con discapacidad visual. Aunque hubo falta de empatía, tuve buenos momentos.”
02:51 03:45	–	Anfitrión + Sacharit Insert Testimonio 3	“Anfitrión: Tu autoestima es increíble. Sacharit: Ser positiva, confiar en mí, levantarme cuando caigo. Mi familia y mis amigos me dieron apoyo incondicional.”
03:45 04:54	–	Sacharit Dimas	“Me puse desafíos y fui cumpliendo escalones. Actualmente estudio para graduarme de asistente administrativo en SUTE. Me esfuerzo cada día.”
04:54 05:55	–	Sacharit Dimas	“Lo más difícil ha sido la falta de empatía y aceptación en la sociedad. Aunque hay avances hacia la inclusión, todavía falta mucho por recorrer.”
05:55 06:51	–	Sacharit Dimas	“Empecé estudiando educación inicial, pero no me dejaron hacer prácticas. Mi papá oyó de Asodeco en la radio, y ahí encontré oportunidades.”
06:51 07:20	–	Sacharit Dimas Insert Testimonio 4	“Asodeco es una ONG que apoya a personas con discapacidad. Ofrece formación técnica, empleos y acompañamiento para adultos mayores.”
07:20 07:57	–	Anfitrión + Sacharit	“Anfitrión: Estás en Monteávila como pasante. Sacharit: Sí, en el CEDISC. He crecido profesional y personalmente.”

07:57 08:27	–	Sacharit Dimas	“Las herramientas que me han ayudado: seguridad, confianza y una filosofía de vida inculcada por mis padres. No hay barreras, todos somos iguales.”
08:27 09:10	–	Anfitrión + Sacharit	“Anfitrión: ¿Mayor reto logrado? Sacharit: Seguir estudiando, enriquecerme como persona. Ese es mi mayor logro y lo seguiré cultivando.”
09:10 09:46	–	Sacharit Dimas	“A quien empieza con esta condición: sigue a tu ritmo, sé tú mismo, mantén valores y agradece a tu familia.”
09:46 10:22	–	Sacharit Dimas	“En Asodeco recibí apoyo psicológico. No sé si mis padres lo tuvieron, pero ellos decidieron sacarme adelante por amor y convicción.”
10:22 11:07	–	Sacharit Dimas	“Sueños actuales: graduarme, emprender en repostería, estudiar educación en Monteávila. Quiero enseñar desde el amor.”
11:07 11:56	–	Sacharit Dimas Insert Testimonio 5	“Me gustaría estudiar educación especial para ayudar a niños con condiciones. Quiero ser su guía, un angelito que los impulse cada día.”
11:56 12:23	–	Anfitrión + Sacharit	“Anfitrión: Darás charlas, ¿cierto? Sacharit: Sí, experiencias vivenciales sobre discapacidad visual, con actividades sensoriales.”
12:23 13:51	–	Sacharit Dimas	“Mitos: 1) No podemos ser independientes — falso. 2) No podemos tener familia — falso. 3) No podemos ser exitosos — totalmente falso.”
13:51 14:46	–	Sacharit Dimas	“Frase que me acompaña: “Los límites te los pones tú”. Me levanto cada día con esa idea. Estoy lista para conquistar el mundo.”
14:46 15:15	–	Anfitrión (Voice-over) [Música de cierre]	Gracias por acompañarnos. Sasha, eres ejemplo de superación. Esto fue Reescribiendo Historias. Hasta el próximo capítulo.”

Estructura

El *podcast* Reescribiendo Historias, mantiene una estructura uniforme a lo largo de todos sus episodios, siguiendo el modelo episódico con formato conversacional y testimonial. Cada capítulo está diseñado para generar una conexión emocional con la audiencia, mediante entrevistas profundas, íntimas y humanas con padres con hijos con necesidades especiales.

Asimismo, se incluyen personas con discapacidad que compartirán su historia de vida, así como especialistas en áreas como psicopedagogía, neurología, psicología y educación inclusiva, con el propósito de enriquecer el contenido desde una mirada técnica y humana. La estructura propuesta garantiza coherencia narrativa y favorece la identificación del oyente con las experiencias compartidas.

- Inicio

Cada episodio comienza con una introducción musical, la aparición del logo y una música de fondo, acompañada por una breve presentación del *podcast* y el tema central del episodio.

Al finalizar la *intro*, se da inicio al *podcast* con la bienvenida al invitado y agradeciéndole por participar.

Luego, continúa con la primera pregunta.

- Desarrollo

En el desarrollo del capítulo, a través de una conversación guiada por preguntas, el invitado narra su experiencia personal. En cada episodio se finaliza con una pregunta para que los invitados dejen un mensaje.

- Cierre

Todos los episodios del *podcast* cierran despidiendo al entrevistado y con un *outro* musicalizado con el logo y los créditos.

Propuesta de audio branding

A continuación se anexa la imagen de YouTube con las piezas de la *intro* y *outro* del *podcast*, Reescribiendo Historias. La *intro* fue grabada con la voz de la integrante Valeria Humpierres. En dicha *Intro*, se observan imágenes del entrevistado.

Imagen 2: *Intro* Reescribiendo Historias.



Imagen 2: *Intro* Reescribiendo Historias. Fuente: Elaboración propia

Seguidamente, se presentará el *outro* del programa. El *outro* consiste en el logo del *podcast*. El formato anexo será utilizado en todos los episodios de Reescribiendo Historias.

Imagen 3: *Outro* Reescribiendo Historias.



Imagen 3: *Outro* Reescribiendo Historias. Fuente: Elaboración propia

Propuesta de identidad visual

La imagen de la marca se refiere a la percepción que los consumidores tienen sobre una marca, basada en las experiencias, sentimientos y asociaciones que ésta genera. Según Kotler y Keller (2012), la imagen de marca es “el conjunto de percepciones que los consumidores tienen en su mente acerca de una marca, reflejadas por las asociaciones que guardan en su memoria” (p. 276).

Imagen 4: Paleta de colores



Imagen 4: Paleta de colores de Reescribiendo Historias. Fuente: Elaboración propia

El azul marino (#264653) transmite confianza, estabilidad y profesionalismo. Según Elliot y Maier (2014), el azul se asocia con sentimientos de calma y seguridad,

lo que hace ideal para entornos que buscan generar confianza y serenidad. En su estudio, señalan que “los tonos azules tienden a reducir la activación emocional y promover un estado de calma” (Elliot y Maier, 2014, p 97). Este color es fundamental para reforzar la sensación de apoyo y confianza en el *podcast* buscando brindar a las familias que enfrentar desafíos relacionados con diagnósticos de necesidades especiales.

El color Marfil (#F8F4EA), se asocia a la calidez y neutralidad. Según Kaya y Epps (2004), los colores neutros, como los tonos crema, “generan una sensación de equilibrio y sofisticación, siendo ideales para crear ambientes acogedores” (Kaya y Epps, 2004,p. 398). En el logotipo del *podcast* se emplea como un fondo de tono neutro, que permite que otros elementos visuales destaquen.

El amarillo pastel (#E9C46A), se relaciona con la alegría, energía y creatividad. Según O’Connor (2011), el amarillo, “evoca optimismo y estimula la actividad mental, siendo un color que inspira positividad” (O’Connor, 2011, p. 45). En el logotipo de Reescribiendo Historias se utiliza para resaltar los iconos de estrellas que simbolizan la superación de historias compartidas y conectar con los relatos de resiliencia y superación.

El azul claro (#A8DADC), evoca tranquilidad, claridad mental y empatía. Según Labrecque y Milne (2012), los tonos claros de azul “se asocia con sentimientos de paz, calma y apertura emocional” (Labrecque y Milne, 2012, p. 714). Este color ayuda a transmitir sensibilidad y comprensión en temas emocionales. En el logotipo del *podcast* se utiliza para sensibilizar con la audiencia y generar empatía.

El gris oscuro (#333333), se asocia con la neutralidad. Según Adams y Osgood (1973), el gris se percibe como un color equilibrado “no genera respuestas emocionales intensas, siendo ideal para mantener la atención del contenido principal” (Adams y Osgood, 1973, p. 142). En Reescribiendo Historias se utiliza para líneas e iconos, para contrastar con los otros elementos visuales y sea accesible de leer.

El color blanco (FFFFFF), representa pureza, simplicidad y claridad. Según Waxman (2017), el blanco “crea una sensación de apertura y limpieza, siendo un color que facilita la concentración y percepción del orden” (Waxman, 2017, p.63).

¿Por qué Reescribiendo Historias?

El nombre del *podcast* Reescribiendo Historias, nace de buscar sensibilizar y apoyar a padres a transformar las narrativas de las familias que enfrentan diagnósticos de necesidades especiales, pasando por sus historias de vida, a través de relatos de superación, aceptación y empoderamiento, buscando inspirar a la audiencia a que redefinen su perspectiva de vida, a través de la fortaleza y esperanza en la experiencia de otro.

Arquetipo de la marca

El arquetipo de una marca se conoce como un modelo basado en patrones de comportamiento humano que se utiliza para construir la personalidad de la marca. Según Mark y Pearson (2001), basados en los arquetipos de Gustav Jung “permiten a las marcas conectar emocionalmente con sus audiencias a un nivel profundo, al evocar historias, símbolos y valores compartidos de forma instintiva” (Mark y Pearson, 2001, p.3). Esta estrategia ayuda a darle coherencia y autenticidad a la identidad de marca, refleja motivaciones, deseos y aspiraciones que resuenan en las personas a nivel inconsciente.

Dentro de los arquetipos que posee la marca Reescribiendo Historias, se destaca El cuidador. El *podcast* tiene como misión acompañar, proteger y fortalecer los vínculos emocionales a las familias que viven el proceso de aceptación de un diagnóstico de necesidades especiales. Otro arquetipo que incluye es El Sabio, porque además del acompañamiento emocional, el *podcast* ofrece información verificada, experiencias y conocimientos prácticos de especialistas.

Logotema

El logotema es una representación visual compuesta generalmente por texto e imagen que identifican y diferencian a una marca, proyecto o producto en distintos medios de comunicación.

De acuerdo con la Real Academia Española (s.f.), un logotema o logotipo se define como “un símbolo formado por letras o dibujos que sirve de emblema de una empresa o entidad, de una marca o de un producto”. La representación gráfica es

fundamental para construir la identidad visual de una organización, para facilitar su reconocimiento, diferenciación y posicionamiento en medios digitales y físicos.

Imagen: Logotipo



Imagen 5: Logotipo de Reescribiendo Historias. Fuente: Elaboración propia

Propuesta de grilla de contenidos promocional

La estrategia de publicación en redes sociales se organizó con una frecuencia de tres veces por semana, buscando mantener conexión constante con la audiencia. Los capítulos del *podcast* se estrenan cada domingo a las 8:00 pm en el canal de YouTube, estableciendo un horario fijo para los seguidores.

En cuanto al contenido en Instagram, los martes se compartirá un *post* como recordatorio general del nuevo episodio; los miércoles se publicará un *reel* con un fragmento destacado del capítulo para generar interés; y los domingos, se publicará un *post* dedicado al invitado. Esta planificación busca conectar con la audiencia y que puedan interactuar en distintos formatos.

Tabla 7: Frecuencia de publicación en redes sociales

FRECUENCIA DE PUBLICACIÓN EN REDES SOCIALES

Red social	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
Instagram- <i>Post</i>		X					X
Instagram- <i>Reel</i>			X				
YouTube (canal)				X			

Tabla 7: Frecuencia de publicación en redes sociales. Fuente: Elaboración propia

Los distintos tipos de contenido que se utilizarán en este proyecto incluyen: *post* en Instagram, que consiste en las imágenes del entrevistado del programa, *reels* en Instagram, que serán videos breves con *clips* destacados de cada entrevista para generar expectativa; y el video completo del *podcast* en YouTube como episodio.

Se han seleccionado las plataformas Instagram y Youtube por su relevancia entre adultos y padres que consumen contenidos informativos y de acompañamiento familiar. Según el informe Digital 2023, “79.2% de los usuarios de internet de entre 30 y 49 años utilizan Youtube regularmente, mientras que Instagram es usado por más del 60% de este grupo etario para seguir temas de interés personal y familiar” (We Are Social y Meltwate, 2023, p. 102). Esto refuerza que ambas plataformas son canales efectivos para conectar con el público objetivo.

Para una gestión estratégica de las publicaciones, se desarrolló una grilla de contenidos, herramienta que organiza cada publicación indicando fecha, red social, tipo de contenido, *copy* y *caption*. En esta planificación, los jueves se estrenará el episodio completo en YouTube; los miércoles, se publicará un *reel* con un momento destacado del capítulo; los martes, un *post* recordatorio del estreno; y los domingos, un *post* especial dedicado al invitado. Esta estrategia busca mantener una presencia constante, organizada y atractiva para la audiencia.

Tabla 8: Plan de difusión multimedia

A continuación, se presenta la grilla de contenido, una herramienta clave que organiza y gestiona las publicaciones en redes sociales. Este tipo de planificación permite establecer con claridad qué contenido se publicará, en qué formato, a través de qué canal y en qué momento, garantizado coherencia con los objetivos del proyecto. Según Chaffey (2022), “un plan de contenido define cómo se creará, publicará y gestiona el contenido de manera estratégica para cumplir metas de marketing y comunicación”.

Primero se presenta la estructura base de la grilla de contenido para determinar el orden de publicación en Instagram y YouTube.

Tabla 8: Estructura base de grilla de contenido

Día	Plataforma	Tipo de contenido	Objetivo
Martes	Instagram	Post educativo o inspirador	Educar y sensibilizar
Miércoles	Instagram	Reel teaser / recordatorio	Generar intriga y recordatorio
Jueves	YouTube	Estreno del episodio	Aumentar reproducciones
Jueves	Instagram	Reel con fragmento impactante y anuncio de estreno	Promover visualizaciones en YT
Domingo	Instagram	Post de presentación del invitado para aumentar visibilidad del episodio relacionado	Crear expectativa

Tabla 8: Estructura base de grilla de contenido. Fuente: Elaboración propia.

Producción

La producción se define como el proceso de grabar, editar y crear contenido de audio, siguiendo un guion o escaleta y es acompañado por materiales visuales como gráficas o videos. Según McHugh (2022), esta etapa implica, “la grabación, la

edición para lograr claridad narrativa y la integración de elementos visuales o sonoros que complementan el mensaje” (p. 127).

Desglose de producción

A continuación, se anexa la lista de las personas que forman parte del equipo de producción de Reescribiendo Historias.

Tabla 9: Desglose de producción

TALENTOS	NOMBRES	TÉCNICOS	NOMBRES
Presentadora y productora	Valeria Humpierres	Operador de sonido	Gabriel Reyes
		Camarógrafo	Gabriel Reyes

Tabla 9. Desglose de producción de Reescribiendo Historias. Fuente Elaboración propia

Plan de grabación

A continuación, se presenta el calendario de programación que detalla los horarios, días y semanas en los que se produjo el material para la cuenta de Youtube.

Tabla 10: Día de rodaje 1 | 22-04-2025

HORA	DESCRIPCIÓN	EQUIPO	NOTAS
8: 30 am	Convocatoria en Centro Médico Docente La Trinidad	Valeria Humpierres Gabriel Reyes	
9:00 am	Inicio de grabación del episodio 1	Valeria Humpierres Gabriel Reyes	

9:30 am	Finalización de grabación del episodio	Valeria Humpierres Gabriel Reyes	Al culminar la grabación se procedió a recoger todos los equipos.
10:00 am	Fin de pauta	Valeria Humpierres Gabriel Reyes	

Tabla 10: Día de rodaje 22-04-2025. Fuente Elaboración propia

Tabla 11: Día de rodaje 2 | 23-04-2025

HORA	DESCRIPCIÓN	EQUIPO	NOTAS
10:30 am	Convocatoria en preescolar Mi Tortuga Feliz	Valeria Humpierres Gabriel Reyes	
11: 00 am	Inicio de grabación del episodio 2	Valeria Humpierres Gabriel Reyes	
11:30 am	Finalización de grabación del episodio	Valeria Humpierres Gabriel Reyes	Al culminar la grabación se procedió a recoger todos los equipos.
12:00 pm	Fin de pauta	Valeria Humpierres Gabriel Reyes	

Tabla 11: Día de rodaje 23-04-2025. Fuente Elaboración propia

Tabla 11: Día de rodaje 3 | 29-04-2025

HORA	DESCRIPCIÓN	EQUIPO	NOTAS
9: 00 am	Convocatoria de	Valeria Humpierres Gabriel Reyes	
9:30 am	Inicio de grabación del episodio 3	Valeria Humpierres Gabriel Reyes	
10:00 am	Finalización de grabación del episodio	Valeria Humpierres Gabriel Reyes	Al culminar la grabación se procedió a recoger todos los equipos.
10:30 am	Fin de pauta	Valeria Humpierres Gabriel Reyes	

Tabla 11: Día de rodaje 29-04-2025. Fuente Elaboración propia

Tabla 12: Día de rodaje 4 | 30-04-2025

HORA	DESCRIPCIÓN	EQUIPO	NOTAS
9: 00 am	Convocatoria para Universidad Monteávila	Valeria Humpierres Gabriel Reyes	
9:30 am	Inicio de grabación del episodio 4	Valeria Humpierres Gabriel Reyes	
10:00 am	Finalización de grabación del episodio	Valeria Humpierres Gabriel Reyes	Al culminar la grabación se procedió a recoger todos los equipos.
10:30 am	Fin de pauta	Valeria Humpierres Gabriel Reyes	

Tabla 12: Día de rodaje 30-04-2025. Fuente Elaboración propia

Informe de locaciones

Para el *podcast* Reescribiendo Historias, se tomaron en cuenta distintas locaciones. Para el episodio de Herman Scholtz, se grabó en su oficina ubicada en el Centro Médico Docente La Trinidad. El episodio de Isabel Buduc, se grabó en el Preescolar Mi Tortuga Feliz ubicado en las Mercedes, al igual que el episodio de Ariadna Arandia. El último episodio con Sacharit Dariam Dimas se grabó en las instalaciones de la Universidad Monteávila en Boleíta.

Tabla 13: Informe de locaciones

DÍA DE PAUTA	HORA	ENTREVISTADO	DIRECCIÓN EXACTA	PERSONAL
21-04-2025	9:00 am	Herman Scholtz	Av. Principal de El Hatillo, Centro Médico Docente La Trinidad	Herman Scholtz (presidente del Centro Médico docente La Trinidad y neurocirujano)
22-04-2025	8:30 am	Isabel Dubuc	San Román, preescolar Mi Tortuga Feliz	Isabel Dubuc, (psicóloga y directora de la fundación Autismo Futuro)
22-04-2025	10:30 am	Ariadna Arandia	San Román, preescolar Mi Tortuga Feliz	Ariadna Ariana (Terapista Ocupacional)

25-04-2024	9:00 am	Sacharit Dariam Dimas	Universidad Monteávila (sede Boleita)	Sacharit Dariam Dimas (Testimonio)
------------	---------	-----------------------	--	---------------------------------------

Tabla 13: Fuente Información de locaciones. Elaboración propia

Informe de equipos

A continuación se incluye el listado de los equipos técnicos y materiales que se utilizaron para el desarrollo de los episodios.

Tabla 14: Informe de equipos

CANTIDAD	EQUIPOS	DESCRIPCIÓN TÉCNICA
1	Computadora MacBook Pro	Marca: Apple Nombre del modelo: MacBook Pro
1	Smartphone	Marca: Apple Nombre del modelo: XR
1	Smartphone	Marca: Apple Nombre del modelo: 12 pro max
1	Smartphone	Marca: Apple Nombre del modelo: 16 pro max
1	Cámara	Marca: Canon Modelo: EOS Rebel 17 18-55mm
1	Micrófonos	Marca: DJI Mic

1	Computadora HP ProBook	Marca: HP Modelo: ProBook 4430 s
---	---------------------------	--

Tabla 14: Informes de equipos. Fuente Elaboración propia

Permisos

Para lograr los permisos se coordinó directamente por correo y se llegó a previo acuerdo vía WhatsApp para realizar la grabación.

Caracas, 10 de abril de 2025

Estimado Dr. Herman Scholtz,

Reciba un cordial saludo. Mi nombre es Valeria Humpierres, estudiante de Comunicación Social de la Universidad Monteávila, y me encuentro desarrollando mi Proyecto Final de Carrera: un podcast audiovisual titulado Reescribiendo Historias. Este proyecto tiene como propósito visibilizar las experiencias reales de familias, especialistas y personas con discapacidad, abordando sus desafíos y logros desde una perspectiva humana, empática y transformadora.

A través de entrevistas íntimas y reflexivas, buscamos crear un espacio de escucha que permita compartir vivencias, conocimientos y estrategias de vida, contribuyendo así a la integración y concienciación sobre la diversidad funcional desde la infancia. Consideramos que su testimonio y perspectiva representan un valioso aporte a esta iniciativa, ya que su experiencia personal y/o profesional puede inspirar y orientar a muchas personas que atraviesan situaciones similares.

Nos gustaría mucho contar con su participación como invitado en uno de nuestros episodios. La entrevista se realizará en formato audiovisual, será grabada previamente y difundida en plataformas como YouTube e Instagram. La fecha y hora propuesta para la grabación es el martes 22 de abril a las 9:00 a.m en las instalaciones del Centro Médico Docente La Trinidad. Nos encantaría brindarle todos los detalles logísticos una vez confirmada su disposición.

Agradecemos profundamente su tiempo y consideración para formar parte de este proyecto que busca dar voz a quienes muchas veces han sido silenciados.

Sin más a qué hacer referencia, quedamos atentos a su respuesta. De antemano, muchas gracias.

Atentamente,

Valeria Humpierres y Gabriel Reyes

Estudiantes de Comunicación Social

Universidad Monteávila

—

Caracas, 10 de abril de 2025

Estimada Isabel Dubuc,

Reciba un cordial saludo. Mi nombre es Valeria Humpierres, estudiante de Comunicación Social de la Universidad Monteávila, y me encuentro desarrollando mi Proyecto Final de Carrera: un podcast audiovisual titulado Reescribiendo Historias. Este proyecto tiene como propósito visibilizar las experiencias reales de familias, especialistas y personas con discapacidad, abordando sus desafíos y logros desde una perspectiva humana, empática y transformadora.

A través de entrevistas íntimas y reflexivas, buscamos crear un espacio de escucha que permita compartir vivencias, conocimientos y estrategias de vida, contribuyendo así a la integración y concienciación sobre la diversidad funcional desde la infancia. Consideramos que su testimonio y perspectiva representan un valioso aporte a esta iniciativa, ya que su experiencia personal y/o profesional puede inspirar y orientar a muchas personas que atraviesan situaciones similares.

Nos gustaría mucho contar con su participación como invitado en uno de nuestros episodios. La entrevista se realizará en formato audiovisual, será grabada previamente y difundida en plataformas como YouTube e Instagram. La fecha y hora

propuesta para la grabación es el miércoles 23 de abril a las 9:00 a.m, en las instalaciones del preescolar Mi Tortuga Feliz. Nos encantaría brindarle todos los detalles logísticos una vez confirmada su disposición.

Agradecemos profundamente su tiempo y consideración para formar parte de este proyecto que busca dar voz a quienes muchas veces han sido silenciados.

Sin más a qué hacer referencia, quedamos atentos a su respuesta. De antemano, muchas gracias.

Atentamente,

Valeria Humpierres y Gabriel Reyes

Estudiantes de Comunicación Social

Universidad Monteávila

—

Caracas, 10 de abril de 2025

Estimada Ariadna Arandia,

Reciba un cordial saludo. Mi nombre es Valeria Humpierres, estudiante de Comunicación Social de la Universidad Monteávila, y me encuentro desarrollando mi Proyecto Final de Carrera: un podcast audiovisual titulado Reescribiendo Historias. Este proyecto tiene como propósito visibilizar las experiencias reales de familias, especialistas y personas con discapacidad, abordando sus desafíos y logros desde una perspectiva humana, empática y transformadora.

A través de entrevistas íntimas y reflexivas, buscamos crear un espacio de escucha que permita compartir vivencias, conocimientos y estrategias de vida, contribuyendo así a la integración y concienciación sobre la diversidad funcional desde la infancia. Consideramos que su testimonio y perspectiva representan un valioso aporte a esta iniciativa.

Nos gustaría mucho contar con su participación como invitado en uno de nuestros episodios. La entrevista se realizará en formato audiovisual, será grabada previamente y difundida en plataformas como YouTube e Instagram. La fecha y hora propuesta para la grabación es el martes 29 de abril a las 11:00 a.m, en las instalaciones del preescolar Mi Tortuga Feliz.

Agradecemos profundamente su tiempo y consideración para formar parte de este proyecto que busca dar voz a quienes muchas veces han sido silenciados.

Sin más a qué hacer referencia. De antemano, muchas gracias.

Atentamente,

Valeria Humpierres y Gabriel Reyes

Estudiantes de Comunicación Social

Universidad Monteávila

—

Caracas, 15 de abril de 2025

Estimada Sacharit Dimas,

Reciba un cordial saludo. Mi nombre es Valeria Humpierres, estudiante de Comunicación Social de la Universidad Monteávila, y me encuentro desarrollando mi Proyecto Final de Carrera: un podcast audiovisual titulado Reescribiendo Historias. Este proyecto tiene como propósito visibilizar las experiencias reales de familias, especialistas y personas con discapacidad, abordando sus desafíos y logros desde una perspectiva humana, empática y transformadora.

A través de entrevistas íntimas y reflexivas, buscamos crear un espacio de escucha que permita compartir vivencias, conocimientos y estrategias de vida, contribuyendo así a la integración y concienciación sobre la diversidad funcional desde la infancia. Consideramos que su testimonio y perspectiva representan un

valioso aporte a esta iniciativa, ya que su experiencia personal y/o profesional puede inspirar y orientar a muchas personas que atraviesan situaciones similares.

Nos gustaría mucho contar con su participación como invitado en uno de nuestros episodios. La entrevista se realizará en formato audiovisual, será grabada previamente y difundida en plataformas como YouTube e Instagram. La fecha y hora propuesta para la grabación es el miércoles 30 de abril a las 9:00 a.m, en las instalaciones de la Universidad Monteávila en Boleíta.

Agradecemos profundamente su tiempo y consideración para formar parte de este proyecto que busca dar voz a quienes muchas veces han sido silenciados.

Sin más a qué hacer referencia, quedamos atentos a su respuesta. De antemano, muchas gracias.

Atentamente,

Valeria Humpierres y Gabriel Reyes

Estudiantes de Comunicación Social

Universidad Monteávila

—

Presupuesto

La producción de Reescribiendo Historias, se desarrolló con un presupuesto detallado que contempla los elementos indispensables para lograr la grabación, edición y publicación del *podcast*.

Tabla 15: Presupuesto

NÚMERO	NOMBRE	CANTIDAD	COSTO POR UNIDAD (\$)	COSTO FINAL (\$)
--------	--------	----------	--------------------------	------------------

1	Grabación		0,00	0,00
2	Audio		0,00	0,00
3	Decoración del set	4	0,00	0,00
4	Micrófonos DJI Mic	1	169,00	169,00
5	Cámara Canon EOS Rebel T7 18-55mm	1	479,00	479,00
6	Computadora MacBook Pro	1	1.000,00	1.000,00
7	Memoria SD 64 Gb	2	15,00	30,00
8	Smartphone	1	600,00	600,00
9	HP ProBook 4430 s	1	800,00	800,00
10	Smartphone	1	1.000,00	1.000,00
11	Batería	2	19,00	38,00

		TOTAL		4.116,00
--	--	--------------	--	----------

Tabla 15: Presupuesto. Fuente: Elaboración propia

Hoja de llamado

La hoja de llamado es un documento clave en la gestión diaria de cualquier producción audiovisual. Actúa como un cronograma detallado que ayuda a coordinar al elenco y al equipo, comunicando de manera clara quién debe estar en qué lugar, a qué hora y qué tareas se esperan para el día de rodaje. Este documento es vital para mantener la eficiencia en un entorno tan dinámico.

Como se menciona en el Manual de Producción Audiovisual del SISEC (s.f.), la hoja de llamado, o llamado, proporciona al equipo información detallada sobre "sus actividades y responsabilidades diarias". Su contenido incluye desde la fecha y el número de la hoja, contactos de emergencia y el pronóstico del tiempo, hasta los horarios de llegada (call time) personalizados, las escenas que se van a filmar con sus especificaciones (interior/exterior, día/noche), y los nombres del elenco y del equipo clave.

Imagen Convocatoria para Reescribiendo Historias

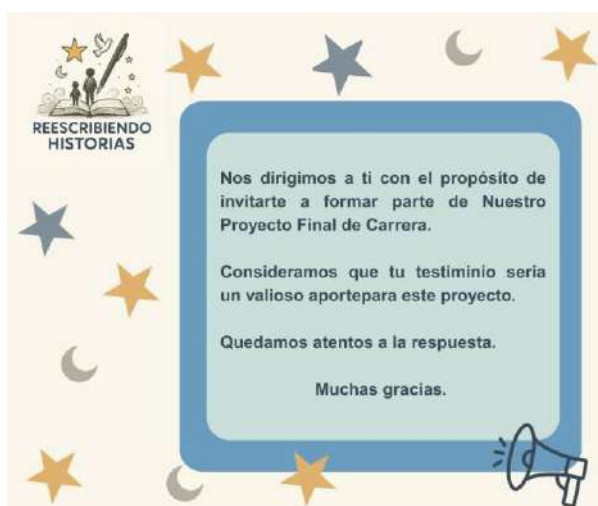


Imagen 6: Convocatoria para Reescribiendo Historias. Fuente: Elaboración propia

A continuación, se muestra el texto adjuntado a la imagen:

Hola [[Ariana]], buenas tardes. Espero que te encuentres bien. Te escriben Valeria Humpierres y Gabriel Reyes, estudiantes de la Universidad Monteávila.

*Somos *Reescribiendo Historias*, un Proyecto Final de Carrera, que consiste en grabar un podcast de entrevistas con padres con niños con necesidades especiales y especialistas para crear un canal de esperanza y apoyo a otras familias que estén empezando el camino de aceptación de su hijo. □□*

Queremos contar con tu testimonio, porque creemos que tu historia puede ser una inspiración para muchas familias que viven situaciones similares. □

Las grabaciones están pautadas para los días [[22 y 30 de abril]] a las [[9:00 am]] en [[Preescolar Mi Tortuga Feliz]], sin embargo podríamos adaptarnos a su disponibilidad.□

□□!Muchas gracias por tu atención, quedamos atentos! □□

—

El proceso de producción de contenido para redes sociales en Reescribiendo Historias, se enfoca en la selección de fragmentos relevantes de cada entrevista y contenido promocional para la creación de *reels* y piezas visuales.

En cuanto a las publicaciones estáticas, se utilizaron fotografías de los entrevistados, a las cuales se le agregaron fases destacadas mediante la herramienta de Canva, manteniendo la coherencia en la paleta de colores y tipografía establecida desde el diseño gráfico inicial del proyecto. Este enfoque busca generar una línea estética que facilite el reconocimiento de contenido en las plataformas digitales.

A continuación, se detalla el proceso de Post-producción, incluyendo programas y herramientas empleadas para la edición de audio y video, así como las plataformas digitales donde se distribuye el contenido final.

Post-producción

La post-producción es una etapa importante en la creación de un *podcast*, ya que permite refinar y mejorar el material grabado para garantizar una experiencia auditiva de calidad. Según Ayala Coca (2012), la post-producción consiste en “seleccionar, organizar y manipular los diversos elementos sonoros que se utilizaron en una producción audiovisual”. Este proceso incluye tareas como la edición de audio, mezcla de sonido, la incorporación de música y efectos sonoros, así como la corrección de error, con el objetivo de obtener un producto final coherente y profesional.

Edición de audio y video

El desarrollo del *podcast* audiovisual de Reescribiendo Historias, se realizó utilizando la aplicación de CapCut, una herramienta de edición de audio y video que facilita el trabajo lineal y organizado de la línea de tiempo. Este programa permitió integrar, cortar y ajustar elementos visuales y sonoros de manera eficiente.

De igual manera se utilizó el *software* Adobe Premiere Pro 2021 y Final Cut Pro permitiendo afinar detalles como la colorización, transformación de archivos, amplitud de audios y ajustes de tamaño.

A continuación, se presenta una captura de pantalla durante el proceso de edición, que ejemplifica el trabajo desarrollado con cada episodio

Imagen: Captura referencial de la edición



Imagen 7: Captura referencial de la edición. Fuente: Elaboración propia

Publicación

El *podcast* Reescribiendo Historias se publicó en la plataforma YouTube.

A continuación, se anexa la muestra visual del canal.

Imagen: Visual del perfil de YouTube



Imagen 8: Visual del perfil de YouTube. Fuente: Elaboración propia

Piezas audiovisuales

A continuación, se anexan los enlaces de los videos publicados en el canal de YouTube, como parte del plan de difusión y publicación de los episodios realizados, en el orden establecido durante la Pre-producción.

Publicación episodio 1 | Herman Scholtz | 24 de abril de 2025



Imagen 9: Publicación episodio 1 / Herman Scholtz. Fuente Elaboración propia

Publicación episodio 2 | Isabel Dubuc | 1 de mayo de 2025



Imagen 10: Publicación episodio 2 / Isabel Dubuc. Fuente Elaboración propia

Publicación episodio 3 | Ariadna Arandia | 8 de mayo de 2025



Imagen 11: Publicación episodio 3 / Ariadna Arandia. Fuente Elaboración propia

Publicación episodio 4 | Sacharit Dimas | 15 de mayo de 2025



Imagen 12: Publicación episodio 4 / Sacharit Dimas . Fuente Elaboración propia

Piezas para redes sociales

A continuación se presenta la grilla de contenido en detalle, incluyendo artes finales y textos ajustados para Instagram, según lo previsto en el plan de difusión multimedia establecido en el apartado de Pre-Producción.

Instagram

Martes 22 de abril de 2025 | 7:30 pm

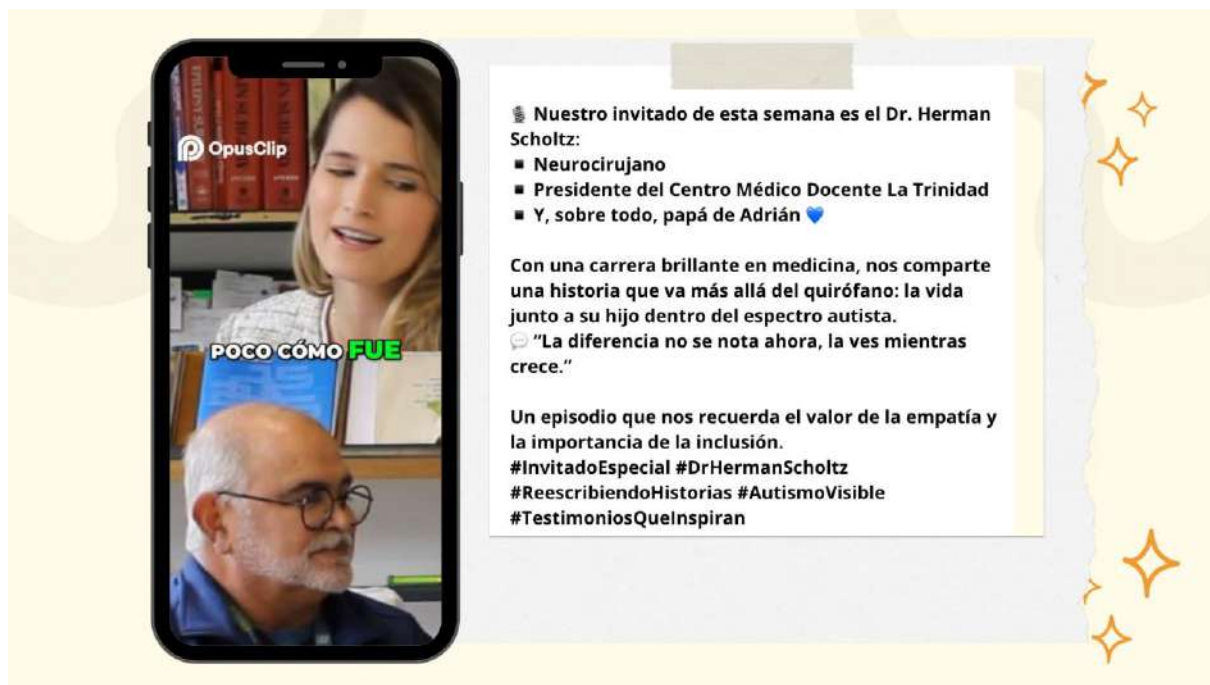


Imagen 13. Post presentación del invitado E1. Fuente: Elaboración propia

Miércoles 23 de abril de 2025 | 7:30 pm

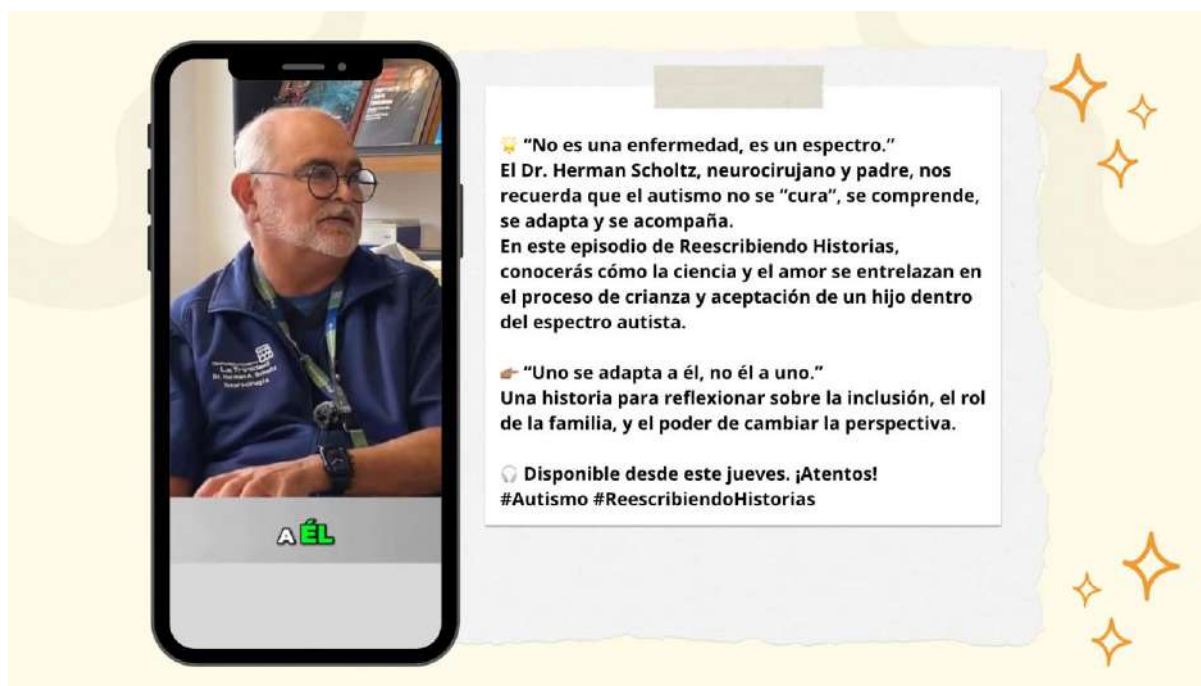


Imagen 14. Post educativo E1. Fuente: Elaboración propia

Jueves 24 de abril de 2025 | 8:00 pm



Imagen 15. Post estreno E1. Fuente: Elaboración propia

Domingo 27 de abril de 2025 | 8:00 pm

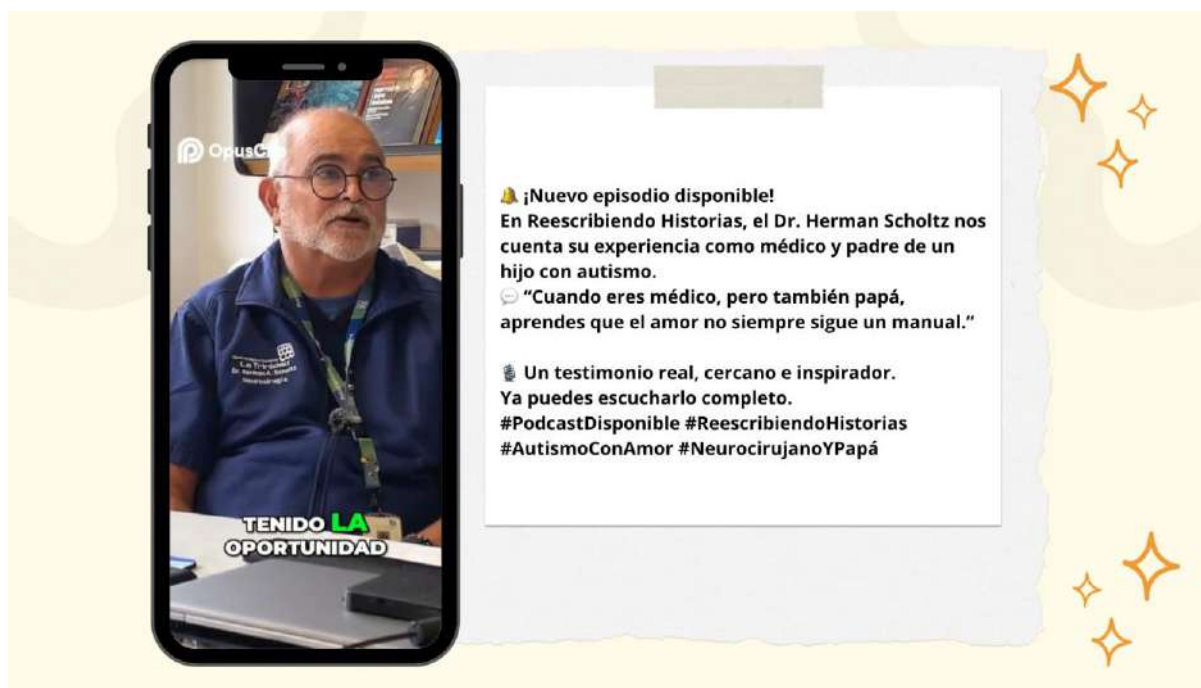


Imagen 16. Post recordatorio E1. Fuente: Elaboración propia

Martes 29 de abril de 2025 | 8:00 pm

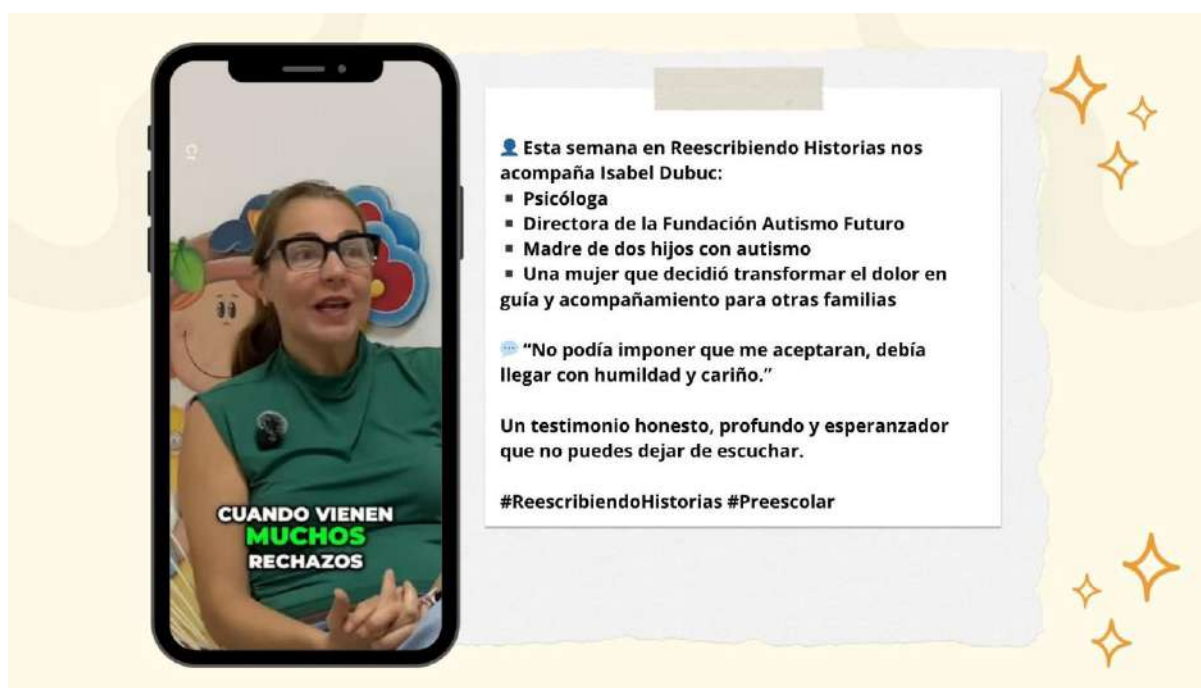


Imagen 17. Post presentación del invitado E2. Fuente: Elaboración propia

Miércoles 30 de abril de 2025 | 7:30 pm



The image shows a social media post with a video on the left and a text box on the right. The video features Isabel Dubuc, a woman with glasses and a green shirt, speaking. The video player has the 'OpusClip' logo and a green text overlay that reads 'ACEPTAR SOY YO'. The text box on the right contains the following content:

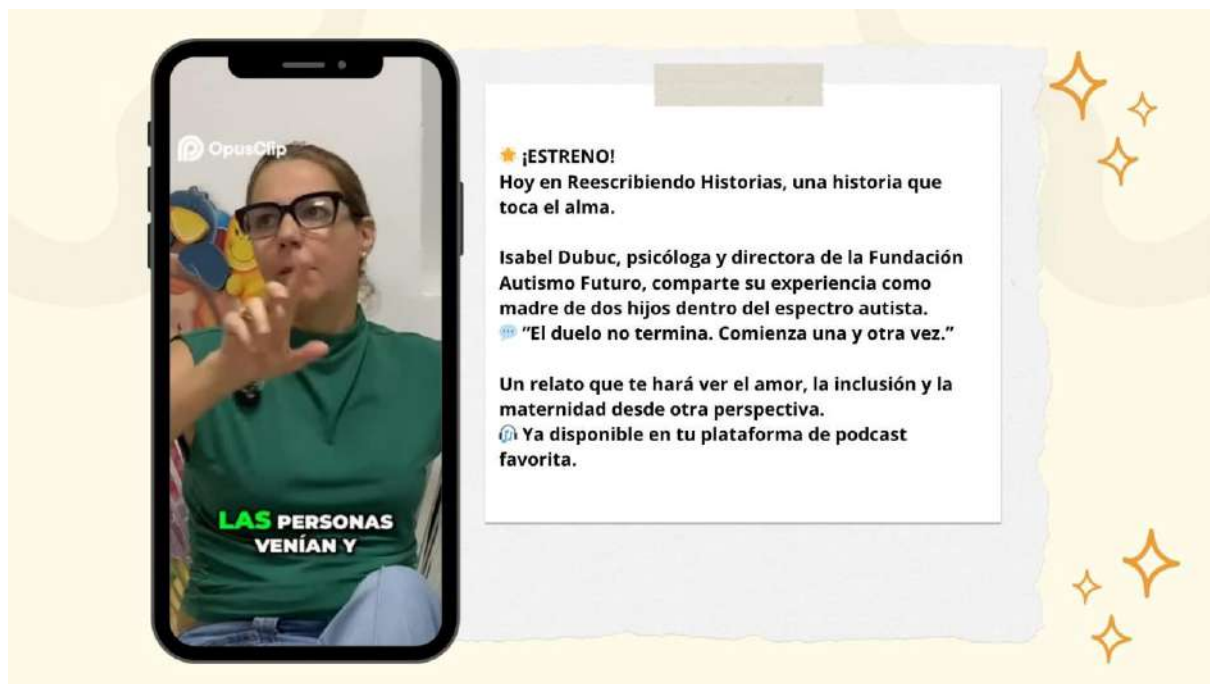
💬 “No tengan miedo. Sean leales a sus hijos, no a la sociedad.”
Isabel Dubuc es madre, psicóloga y directora de la Fundación Autismo Futuro. En este episodio de Reescribiendo Historias, nos enseña que el verdadero diagnóstico no se da con palabras, sino con amor.

💙 Acompañar a un hijo con autismo transforma la rutina, pero también la fuerza interior.
💡 La clave no está en cambiar al hijo, sino en construir nuevas formas de vida que lo abracen tal como es.

🎧 Escucha el episodio completo y déjate inspirar.
#ReescribiendoHistorias

Imagen 18. Post educativo E2. Fuente: Elaboración propia

Jueves 1 de mayo de 2025 | 8:00 pm



The image shows a social media post with a video on the left and a text box on the right. The video features Isabel Dubuc, a woman with glasses and a green shirt, speaking. The video player has the 'OpusClip' logo and a green text overlay that reads 'LAS PERSONAS VENÍAN Y'. The text box on the right contains the following content:

🌟 ¡ESTRENO!
Hoy en Reescribiendo Historias, una historia que toca el alma.

Isabel Dubuc, psicóloga y directora de la Fundación Autismo Futuro, comparte su experiencia como madre de dos hijos dentro del espectro autista.

💬 “El duelo no termina. Comienza una y otra vez.”

Un relato que te hará ver el amor, la inclusión y la maternidad desde otra perspectiva.

🎧 Ya disponible en tu plataforma de podcast favorita.

Imagen 19. Post estreno E2. Fuente: Elaboración propia

Domingo 4 de mayo de 2025 | 7:30 pm

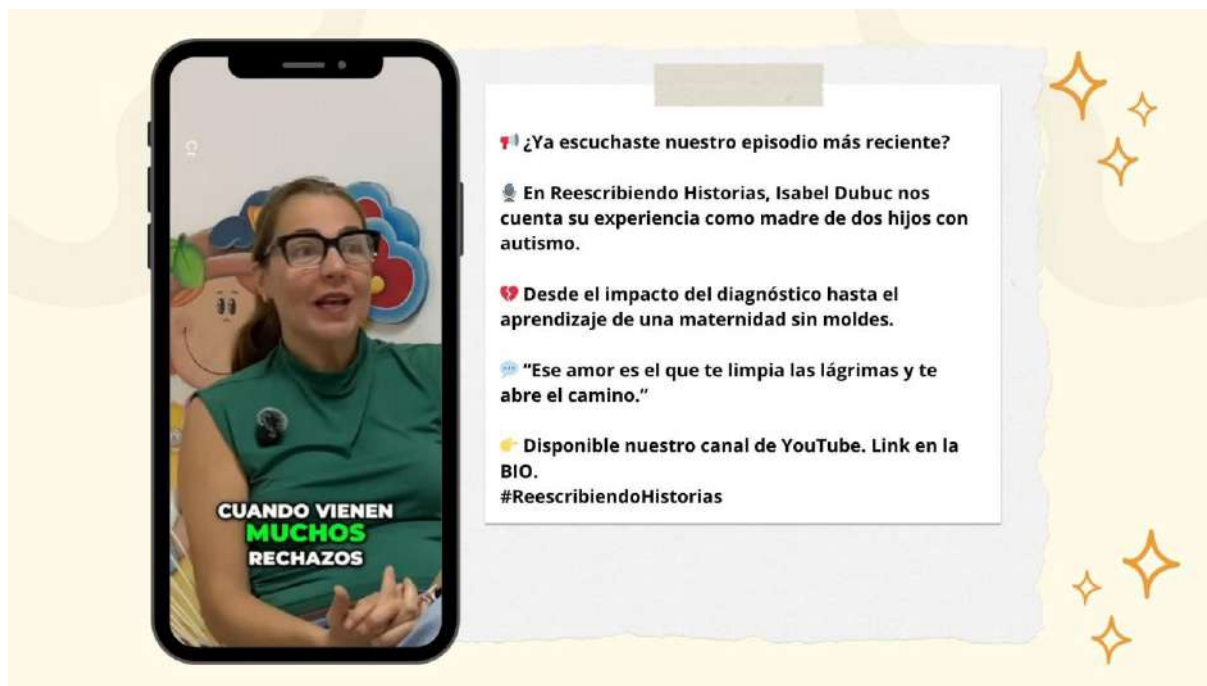


Imagen 20. Post recordatorio E2. Fuente: Elaboración propia

Martes 6 de mayo de 2025 | 7:30 pm

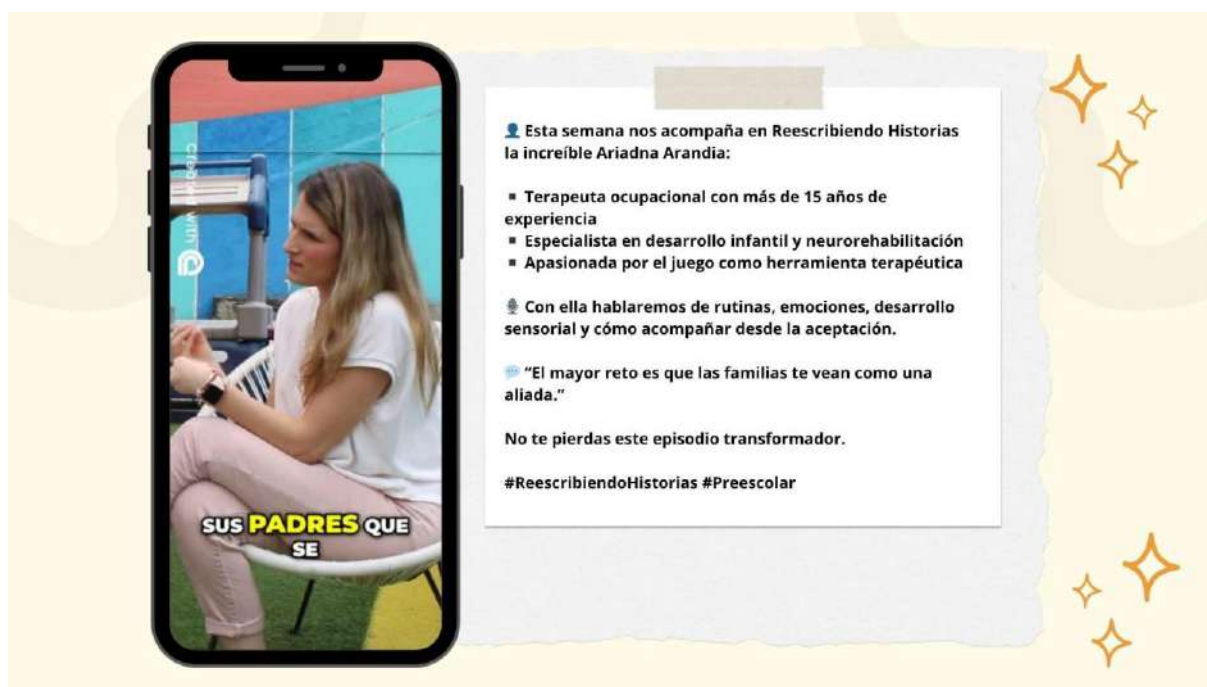
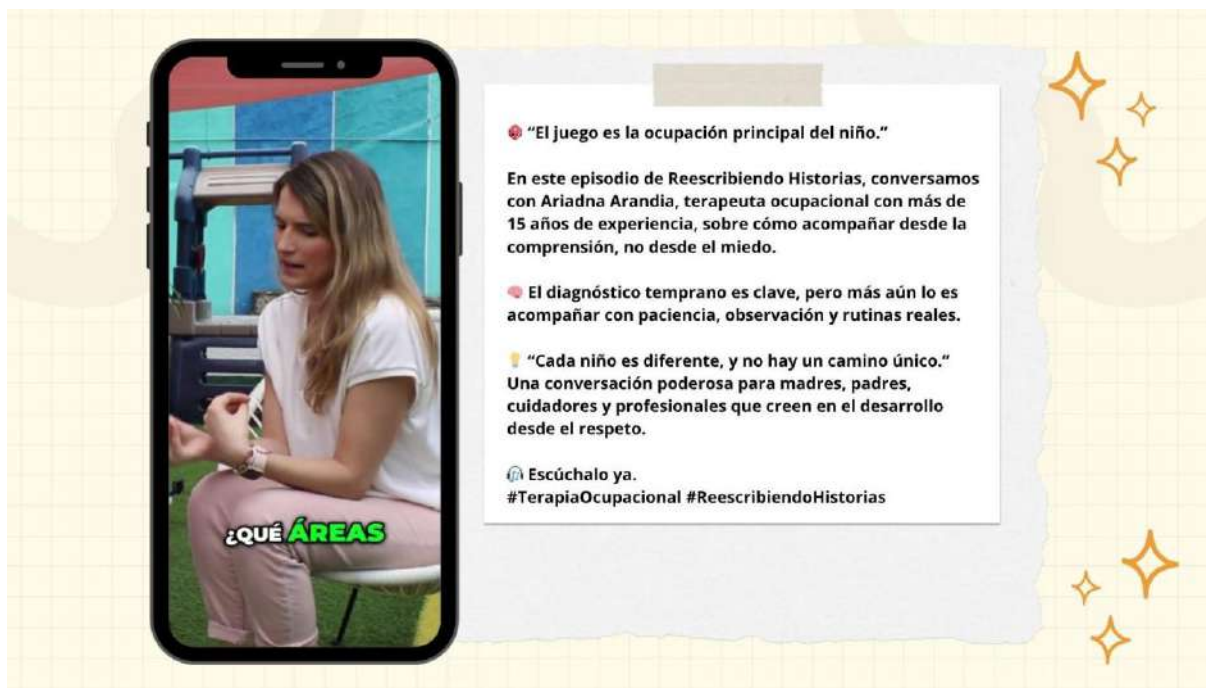


Imagen 21. Post presentación del invitado E3. Fuente: Elaboración propia

Miércoles 7 de mayo de 2025 | 8:00 pm



The image shows a social media post with a yellow background and orange starburst graphics. On the left is a video player showing a woman with long blonde hair, Ariadna Arandia, sitting and talking. A green text overlay at the bottom of the video reads "¿QUÉ ÁREAS". To the right of the video is a white text box with a torn-edge effect. It contains several bullet points with icons: a red circle with a white dot, a pink heart, a yellow lightbulb, and a blue speaker icon. The text discusses the importance of play, early diagnosis, individual differences, and the availability of the podcast.

• “El juego es la ocupación principal del niño.”

En este episodio de Reescribiendo Historias, conversamos con Ariadna Arandia, terapeuta ocupacional con más de 15 años de experiencia, sobre cómo acompañar desde la comprensión, no desde el miedo.

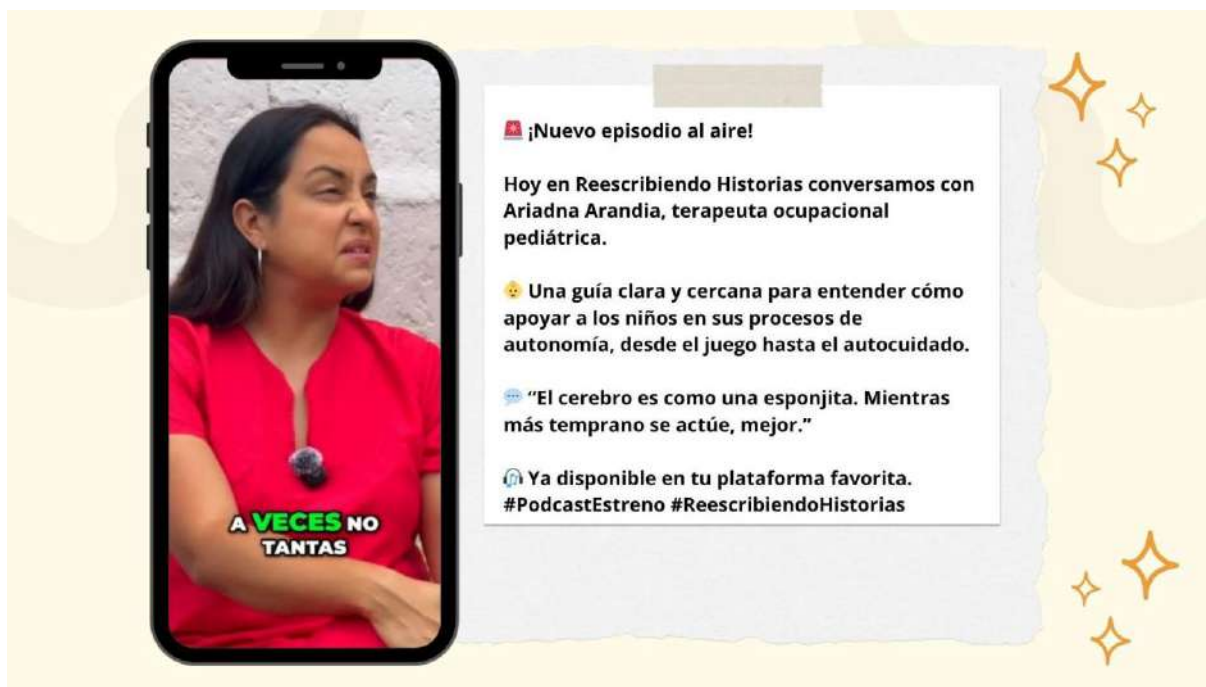
♥ El diagnóstico temprano es clave, pero más aún lo es acompañar con paciencia, observación y rutinas reales.

💡 “Cada niño es diferente, y no hay un camino único.” Una conversación poderosa para madres, padres, cuidadores y profesionales que creen en el desarrollo desde el respeto.

🔊 Escúchalo ya.
#TerapiaOcupacional #ReescribiendoHistorias

Imagen 22. Post educativo E3. Fuente: Elaboración propia

Jueves 8 de mayo de 2025 | 8:30 pm



The image shows a social media post with a yellow background and orange starburst graphics. On the left is a video player showing a woman with dark hair, Ariadna Arandia, wearing a red shirt. A green text overlay at the bottom of the video reads "A VECES NO TANTAS". To the right of the video is a white text box with a torn-edge effect. It contains several bullet points with icons: a red square with a white dot, a yellow lightbulb, a blue speaker icon, and a blue speech bubble icon. The text announces a new episode and provides information about the podcast.

🔴 ¡Nuevo episodio al aire!

Hoy en Reescribiendo Historias conversamos con Ariadna Arandia, terapeuta ocupacional pediátrica.

💡 Una guía clara y cercana para entender cómo apoyar a los niños en sus procesos de autonomía, desde el juego hasta el autocuidado.

🗣️ “El cerebro es como una esponjita. Mientras más temprano se actúe, mejor.”

🔊 Ya disponible en tu plataforma favorita.
#PodcastEstreno #ReescribiendoHistorias

Imagen 23. Post estreno E3. Fuente: Elaboración propia

Domingo 11 de mayo de 2025 | 8:00 pm



Imagen 24. Post recordatorio E3. Fuente: Elaboración propia

Martes 13 de mayo de 2025 | 7:30 pm



Imagen 25. Post presentación del invitado E4. Fuente: Elaboración propia

Miércoles 14 de mayo de 2025 | 7:30 pm



Imagen 26. Post educativo E4. Fuente: Elaboración propia

Jueves 15 de mayo de 2025 | 7:30 pm



Imagen 27. Post estreno E4. Fuente: Elaboración propia

Domingo 18 de mayo de 2025 | 7:30 pm



Imagen 28. Post recordatorio E4. Fuente: Elaboración propia

CONCLUSIONES

El desarrollo del *podcast* Reescribiendo Historias fue una oportunidad valiosa para dar visibilidad a las historias reales de madres, padres, especialistas y personas con discapacidad que enfrentan, desde diferentes ángulos, los desafíos de la diversidad funcional. Durante su producción, se demostró que el relato testimonial se convierte en una herramienta poderosa para impulsar el cambio social.

La narrativa creada a través del formato audiovisual no solo sirvió para informar, sino que también logró emocionar, conectar y educar, facilitando así una comunicación más humana y efectiva. El uso del video como soporte enriqueció la experiencia del espectador, añadiendo elementos visuales que ayudaron a comprender temas delicados, como la aceptación de un diagnóstico, el acompañamiento terapéutico, la frustración ante las barreras institucionales y la esperanza en medio de situaciones difíciles.

Desde un enfoque profesional, este proyecto fortaleció las habilidades en producción, edición, narrativa y estrategia digital de sus creadores, al mismo tiempo que subrayó la importancia del comunicador social en la creación de contenidos éticos, formativos y con un valor social significativo. En lo personal, permitió a sus creadores reinterpretar vivencias pasadas en el entorno familiar y educativo, transformando esas experiencias en un producto comunicacional concreto, útil y replicable.

Reescribiendo Historias no solo actúa como un testimonio, sino que se establece como una plataforma de apoyo emocional, divulgación educativa y acompañamiento comunitario, capaz de abrir espacios de diálogo en contextos donde aún persisten el silencio, la desinformación y el estigma.

RECOMENDACIONES

Para la próxima elaboración de Proyectos Finales de Carrera relacionados a *podcast* de las dificultades y el proceso de aceptación de padres con niños con necesidades especiales, se recomienda investigar a profundidad las situaciones de las familias para poder crear un espacio íntimo y seguro.

Para alcanzar una audiencia más amplia, sería ideal utilizar herramientas que sean accesibles y al alcance de todos, como también implementar subtítulos, autodescripciones, considerando los principios de accesibilidad.

Establecer alianzas estratégicas, con organizaciones, instituciones educativas, fundaciones o programas que tengan el mismo propósito, para también poder utilizar el *podcast* como un recurso pedagógico. Con estas alianzas se podrán abrir espacios de participación de padres, talleres o conversatorios, ya sean presenciales o virtuales.

En etapas futuras, sería ideal implementar encuestas de retroalimentación o análisis de audiencia para evaluar el verdadero alcance del *podcast*, identificar los temas más relevantes para la comunidad y hacer los ajustes necesarios en el enfoque o formato para las próximas temporadas.

REFERENCIAS

Abismo FM. (2023). *Guía práctica para hacer escaletas de podcast*. Recuperado de <https://abismofm.com/guia-practica-para-hacer-escaletas-de-podcasts>

Adams, F. M., & Osgood, C. E. (1973). A cross-cultural study of the affective meanings of color. *Journal of Cross-Cultural Psychology*, 4(2), 135–157.

Chaffey, D. (2022). *Digital marketing: Strategy, implementation & practice* (8th ed.). Pearson Education.

Centros para el Control y la Prevención de Enfermedades. (2020). *Las discapacidades y la salud*. Centers for Disease Control and Prevention (CDC). Recuperado de: <https://www.cdc.gov/ncbddd/spanish/disabilityandhealth/disability-inclusion.html>

Colirio Films. (s.f.). *La preproducción*. Recuperado de <https://coliriofilms.com/la-preproduccion/>

Elliot, A. J., & Maier, M. A. (2014). Color psychology: Effects of perceiving color on psychological functioning in humans. *Annual Review of Psychology*, 65, 95–120.

Falla Linares, B. (2015). *Experiencias de las madres de hijos con Trastorno del Espectro Autista que se inician como participantes en el Programa de Madre a Madre en el Centro de Atención Integral para Personas con Autismo (CAIPA) Aragua* [Trabajo especial de grado, Universidad Monteávila]. Repositorio Digital Universidad Monteávila. <http://repositoriodigital.uma.edu.ve/jspui/handle/123456789/1218>

Kaya, N., & Epps, H. H. (2004). Relationship between color and emotion: A study of college students. *College Student Journal*, 38(3), 396–405.

Kotler, P., & Keller, K. L. (2012). *Dirección de marketing* (14.^a ed.). Pearson Educación.

Labrecque, L. I., & Milne, G. R. (2012). Exciting red and competent blue: The importance of color in marketing. *Journal of the Academy of Marketing Science*, 40(5),

711–727.

López Vigil, J. I. (2002). *Manual urgente para radialistas apasionados*. CIESPAL.

Manjarrés, D., León, E., Martínez, R., & Gaitán, A. (2013). *Crianza y discapacidad: Una visión desde la vivencias y relatos de las familias en varios lugares de Colombia*. Universidad Pedagógica Nacional.

Mark, M., & Pearson, C. S. (2001). *The Hero and the Outlaw: Building Extraordinary Brands Through the Power of Archetypes*. McGraw-Hill.

McHugh, S. (2022). *The power of podcasting: Telling stories through sound*. Columbia University Press.

Millano, M. (2013). *Vivencias sobre el estrés de padres con hijos dentro del espectro autista en el contexto venezolano* [Trabajo especial de grado, Universidad Monteávila]. Repositorio Digital Universidad Monteávila. <https://repositoriodigital.uma.edu.ve/jspui/handle/123456789/1196>

Moreno, H. (2014). *Madres entre la esperanza y la incertidumbre: Vivencias y significados de madres de niños diagnosticados dentro del Trastorno del Espectro Autista* [Tesis de especialización, Universidad Monteávila]. Repositorio Digital Universidad Monteávila. <http://repositoriodigital.uma.edu.ve/jspui/handle/123456789/1204>

Mumbler.io. (2023). *Cómo crear una escaleta para tu podcast*. Recuperado de <https://mumbler.io/es/blog/como-crear-una-escaleta-para-tu-podcast>

O'Connor, Z. (2011). Colour psychology and colour therapy: Caveat Emptor. *Color Research & Application*, 36(3), 229–234.

Organización Panamericana de la Salud (OPS). (s.f.). *Discapacidad*. Recuperado de <https://www.paho.org/es/temas/discapacidad>

Organización Mundial de la Salud (OMS). (2023). *Discapacidad y salud*. Recuperado de <https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/disability-and-health>

Real Academia Española. (s.f.). *Logotipo*. En *Diccionario del estudiante*. Recuperado

de <https://www.rae.es/diccionario-estudiante/logotipo>

Sánchez Escalonilla, A. (2006). *Estrategias de guion cinematográfico: El proceso de creación de una historia*. Ariel Comunicación.

Santos, J. (2019). *Estudio sobre la calidad de vida familiar de niños y adolescentes con discapacidad intelectual y su relación con el afrontamiento familiar y la comunicación familiar*. [Tesis de pregrado o posgrado, Universidad Católica Andrés Bello].

<https://sib.ucab.edu.ve/cgi-bin/koha/opac-retrieve-file.pl?id=3c97d6033fa112179b2973ed7add069f>

Sistema de Información y Seguimiento de la Evaluación Cultural (SISec). (n.d.). *Manual de Producción Audiovisual*. Recuperado de http://sisec.cultura.df.gob.mx/pat/downloadFiles/F-1045-6205-3-MANUAL%20DE%20PRODUCCI%C3%93N_Completo_04_10_20.pdf

Waxman, L. (2017). The psychological impact of color in interior spaces. *Journal of Interior Design*, 42(1), 59–64.

We Are Social & Meltwater. (2023). *Digital 2023: Global Overview Report*. <https://wearesocial.com/reports/digital-2023-global-overview-report>