



REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD MONTEÁVILA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN E INFORMACIÓN
ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

FIEBRE VINOTINTO

**Documental sobre el creciente reconocimiento de la
selección de fútbol entre la sociedad venezolana**

Autores:

Díaz, Elías
Jiménez, Jesús
Mederos, Diego

Profesor coordinador:

Hoyos, Arturo

Caracas. junio de 2025

*A nuestros seres queridos,
por ser la clave en nuestro desarrollo
académico, personal y profesional.*

*A los seguidores del deporte en Venezuela,
por creer en su potencial y crecimiento a largo plazo.*

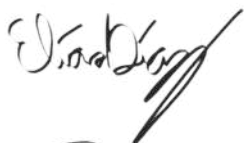
*A la selección nacional de fútbol,
por motivarnos a realizar este proyecto y
por transmitir esa pasión tan grande por el juego.*

Derecho de autor

Quien suscribe, en condición de autora del trabajo titulado **“Fiebre Vinotinto”**, declara que cedo a título gratuito, y en forma pura y simple, ilimitada e irrevocable a la Universidad Monteávila, los derechos de autor de contenido patrimonial que me corresponden sobre el presente trabajo. Conforme a lo anterior, esta cesión patrimonial sólo comprenderá el derecho para la Universidad de comunicar públicamente la obra, divulgarla, publicarla o reproducirla en la oportunidad que ella así lo estime conveniente, así como, la de salvaguardar mis intereses y derechos que me corresponden como autor de la obra antes señalada. La Universidad en todo momento deberá indicar que la autoría o creación del trabajo corresponde a mi persona, salvo los créditos que se deban hacer a la tutora o cualquier tercero que haya colaborado o fuere hecho posible la realización de la presente obra.

Autores:

Elías Díaz



C.I 30.114.171

Diego Mederos



C.I 30.114.171

Jesús Jiménez



C.I 27.531.529

Arturo Hoyos



C.I 6265966

En la ciudad de Caracas a los 13 días del mes de junio de 2025.

AGRADECIMIENTOS

A la Universidad Monteávila, por brindarnos las herramientas necesarias para crecer como seres humanos y ampliar nuestro conocimiento a lo largo de nuestra carrera.

A nuestros padres y familiares, por habernos acompañado y ser un apoyo incondicional para nosotros en nuestra formación como futuros profesionales.

A nuestras amistades más cercanas, por transmitir un apoyo moral e incondicional. También, por ser una fuente clave de motivación para seguir adelante como grupo.

A la profesora Cristina Hossne y a nuestro tutor Arturo Hoyos, por guiarnos en el inicio, desarrollo y culminación de nuestro proyecto final de carrera. Asimismo, por su arduo trabajo y compromiso con nosotros para su realización.

A nuestras futuras colegas Keylin Caballero y Fernanda González que, pese a no formar parte de nuestro equipo, fueron de suma importancia a la hora de coordinar algunas de las entrevistas que forman parte de nuestra pieza audiovisual.

A los entrevistados, por haber aportado su granito de arena y ofrecernos un espacio de su tiempo. Asimismo, por su consideración con nosotros para tener el material necesario para la elaboración de nuestro proyecto.

A cada una de las personas que, por muy pequeño o casual que haya sido su aporte, fueron igual de decisivas en el desarrollo del documental “Fiebre Vinotinto”.

ÍNDICE

RESUMEN	6
PRESENTACIÓN	7
Introducción	7
Justificación	10
Objetivos	12
MANUAL DE PRODUCCIÓN	13
Pre-producción	13
Sinopsis	13
Cronograma	13
Planteamiento narrativo	16
Planteamiento estético	16
Influencias audiovisuales	17
Personajes	18
Escaleta	20
Preguntas	32
Guión	38
Guión técnico	45
Producción	56
Desglose de producción	56
Plan de rodaje	61
Permisos	63
Presupuesto	65
Informe de equipos	65
Post-producción	66
Listado de equipos	66
Flujo de trabajo	66
Propuesta gráfica	67
Propuesta de musicalización	69
PIEZA AUDIOVISUAL	69
CONCLUSIONES	69
RECOMENDACIONES	70
REFERENCIAS	72
ANEXOS	76

RESUMEN

El documental titulado “Fiebre Vinotinto” nació de la curiosidad por explorar las razones que han llevado a la selección de fútbol de Venezuela a convertirse en un fenómeno social, a pesar de no haber logrado aún clasificar al torneo más importante del fútbol hasta la fecha. Al tener en cuenta de que no se tiene al fútbol como deporte nacional, su objetivo fue mostrar la ilusión de los aficionados por llegar, por primera vez en la historia, a la cita mundialista.

Esta pieza audiovisual recopila las experiencias vividas por los venezolanos dentro y fuera del estadio, así como diversos testimonios de especialistas y apasionados por el llamado deporte rey. Se destacó la emoción que genera ver a la selección nacional representar los colores de la bandera con tanto fervor y dedicación durante su camino por las Eliminatorias Sudamericanas.

Por otra parte, el proyecto buscó estudiar el aspecto psicológico que generó *La Vinotinto* –considerada como la más débil de Sudamérica– en los seguidores del deporte en el interior del país que, a pesar de las dificultades, continúa con el apoyo de sus aficionados que se han quedado en los momentos más difíciles que ha vivido a lo largo de su historia.

Además, el documental aborda la narración del deporte, la construcción de la identidad nacional y el papel de los medios de comunicación en la promoción de la selección entre las masas. Con ello, la información presentada sirve como evidencia de la evolución positiva en lo que al reconocimiento de la selección nacional venezolana se refiere, así como su papel como un elemento unificador que identifica al país.

Palabras clave: Fútbol; Deporte; Sentimiento; Sociedad; Venezuela; Vinotinto

PRESENTACIÓN

Introducción

Este proyecto, ***Fiebre Vinotinto***, consistirá en resaltar el aumento del reconocimiento y el desarrollo de la identidad nacional a través del fútbol, esto con la intención de avivar la pasión en la juventud que desea clasificar por primera vez a la cita mundialista, siendo la más próxima la que se disputará en 2026.

En principio, se tomó la decisión de abordar el tema a través de una producción audiovisual, específicamente con un documental. Al ser una manera de comunicar aquellas anécdotas y hechos de la realidad, es una vía comunicativa efectiva a la hora de conectar y/o identificarse con los sentimientos y experiencias de la audiencia.

Si se hace énfasis en la historia de la selección de fútbol de Venezuela, mejor conocida como *La Vinotinto*, es un equipo al que le ha tocado enfrentar circunstancias de altas y bajas en el escenario internacional. De hecho, es el único país latinoamericano que jamás ha disputado un Mundial, a diferencia de las categorías inferiores (sub-17 y sub-20).

Tras su fundación a finales de la década de los años 30, este conjunto representa a la Federación Venezolana de Fútbol (FVF) en las distintas competiciones organizadas por la Confederación Sudamericana de Fútbol (CONMEBOL) de la Federación Internacional de Fútbol Asociación (FIFA).

Para el decenio de 1960, el seleccionado empezó a tener sus primeros roces con el fútbol profesional hasta realizar su debut ante Perú en el Estadio Nacional de Lima con marcador de 1-0 en contra. Al año siguiente, específicamente en 1966, Venezuela se estrenó oficialmente en torneos de alto nivel luego de su participación en la Copa América de aquel año, algo que terminó causando revuelo en el país.

En el período de los 70 y 80 's, *La Vinotinto* continuó en su pleno desarrollo a través de sus actuaciones en las Eliminatorias Sudamericanas hasta ganar su primer partido oficial 2-0 ante Uruguay, así como otras victorias que supusieron un éxito rotundo para el fútbol venezolano antes del inicio del siglo XXI.

Con la llegada de Richard Páez en el ecuador de las Eliminatorias rumbo al Mundial Corea-Japón 2002, *La Vinotinto* cerró su participación ganando sus últimos cuatro partidos, un acontecimiento nunca antes visto que comenzó a despertar un sentimiento de esperanza en el venezolano a través de la compra de indumentaria, así como un mayor seguimiento de cada uno de sus jugadores y partidos.

De por sí, la gestión de aquel director técnico supuso un incremento futbolístico significativo y, por consiguiente, la mayor sumatoria de puntos obtenidos (22) en la historia de Venezuela en las Eliminatorias de 2010, quedando solo a dos unidades del puesto de repechaje en la clasificación final.

“Mis jugadores sabían que cuando se ponían la camiseta vinotinto representaban a todo un país, inclusive a aquella generación que aún no había nacido pero que crecería viendo a una selección ganadora”. (Páez R, 2023)

No obstante, luego de abandonar el cargo, César Farías llegaba como el sustituto ideal para continuar cosechando los éxitos dentro de la selección y, con ello, generar un mayor impacto que el proceso de Páez. Para el Mundial de 2014, tras quedar en el cuarto lugar en la Copa América de 2011, el conjunto nacional se ubicó en la sexta plaza de la tabla de posiciones, siendo esta su mejor colocación hasta la fecha, aunque sin lograr la tan ansiada clasificación.

"Venezuela tiene un sólo color. ¿Cómo se llama? Vinotinto hermano, Vinotinto. ¡Venezuela se respeta!". (Farías C, 2011)

Para ese momento la Plaza Alfredo Sadel, entre otros puntos de concentración fuera de la capital, se habían convertido en esos lugares de encuentro para ver a la selección. No obstante, César Farías renunciaría de manera irrevocable al cargo de seleccionador nacional el 30 de noviembre de 2013 con la intención de encarar su próximo reto profesional en México con los Xolos de Tijuana.

“Pese al inmenso esfuerzo de nuestros jugadores, el amplísimo apoyo de la FVF y, más importante aún, el incondicional de todo el país, no pudimos alcanzar nuestro objetivo principal que era clasificar al Mundial de Brasil”. (Farías C, 2013)

Ya para los siguientes procesos, desde 2015 hasta el 2023, cinco entrenadores asumieron las riendas de *La Vinotinto* pero sin tener resultados positivos, lo que conllevó a un retroceso en cuanto a lo deportivo, eso sí, dejando de lado el histórico subcampeonato de la selección sub-20 en el Mundial de la categoría (2017) al mando del ex-arquero, Rafael Dudamel.

“Representar a un país no puede ser un peso sobre los hombros, tiene que ser un impulso, una motivación extra”. (Dudamel D, 2018)

Para el 2023, a pesar del poco éxito desde los ciclos de Páez y Farías, la llegada de Fernando “Bocha” Batista al banquillo terminó por despertar la ilusión del aficionado al empezar de buena forma su andar en *La Vinotinto* con importantes victorias ante sus similares de Chile y Paraguay, así como el primer puntaje perfecto para Venezuela en una fase de grupos de Copa América y los empates ante selecciones campeonas del mundo como lo son Argentina, Brasil o Uruguay.

“Lo importante es seguir manteniendo esto, estar siempre bien arriba, competitivo y que el rival sepa hoy que jugar contra Venezuela no es fácil”. (Batista F, 2024)

Entre los años 2001 y 2024, período a profundizar en este Proyecto Final de Carrera, *La Vinotinto* ha disputado sus encuentros en los estadios más emblemáticos del país: CTE Cachamay (Bolívar), Estadio Metropolitano (Mérida), Polideportivo de Pueblo Nuevo (Táchira), entre otros.

Sin embargo, desde el inicio de las actuales Eliminatorias en septiembre de 2023, el Monumental de Maturín se ha consolidado como la casa de la selección, sede en la que no se ha perdido ningún partido en la historia (5 victorias/5 empates).

Con respecto a la liga nacional, mejor conocida como Liga Futve, la misma está conformada por 14 equipos de los cuales 8 pasan a jugar una Fase Final con el objetivo de llevarse el trofeo, ya sea del Torneo Apertura y/o Clausura para que, posteriormente, se lleve a cabo una final absoluta entre ambos campeones y, con ello, definir al campeón del fútbol venezolano.

De por sí, el partido más destacado es el Clásico del fútbol nacional entre el Deportivo Táchira y el Caracas Fútbol Club, esto debido a que son los dos conjuntos con más títulos en la historia de la competición.

A través del documental ***Fiebre Vinotinto***, se quiere transmitir que dentro de Venezuela, a pesar de no tener al fútbol como deporte principal, existe una enorme pasión, seguimiento y reconocimiento por este deporte cuando llega el momento de ver jugar a la selección nacional.

Con ello, por medio del material a recopilar, se pretende hacer foco en la psicología del aficionado de la selección al no obtener los resultados esperados, así como en el hipotético escenario de clasificar por primera vez al Mundial, eso sin dejar a un lado los procesos de preparación (entrenamientos) y de competencia (Liga Futve, Eliminatorias Conmebol) que engloban al fútbol venezolano.

Finalmente se debe destacar que este documental se realizará antes del final de las presentes Eliminatorias Sudamericanas (septiembre 14, 2025). Por ende, independientemente del panorama que tenga *La Vinotinto* para el momento de la entrega final, la ejecución y enfoque del documental no sufrirán modificación alguna.

Justificación y motivación para la realización del proyecto

El presente documental propone explorar el creciente reconocimiento de la selección nacional de fútbol para la juventud venezolana, un fenómeno que ha trascendido en el ámbito deportivo y refleja los aspectos socioculturales que forman parte de un significado poderoso en el país.

Este enfoque es relevante, no sólo para entender el impacto del fútbol en la identidad de las nuevas generaciones, sino también para resaltar cómo el deporte se convierte en un móvil de cohesión social y esperanza en un contexto de desafíos socioeconómicos.

Por otra parte, se busca exponer cómo el fútbol, con el paso de los años, ha tomado una gran relevancia en el entretenimiento del venezolano. Pese a no ser el deporte nacional, la pasión que genera el denominado “deporte rey” en los ciudadanos ha logrado equipararse al de grandes países futboleros como lo son España, Portugal, Alemania y la actual campeona mundial Argentina.

Entre los actores más influyentes, estuvo el entrenador Richard Páez que sembró las primeras semillas de un equipo con aspiraciones a convertirse en un rival directo para selecciones como Colombia, Paraguay, Chile o Perú. Eso sin mencionar, además, la presencia de futbolistas como Juan Arango y Giancarlo

Maldonado que le otorgaron mayor competitividad a la selección.

Por ende, la realización de este documental permite mostrar las diferentes disciplinas adquiridas a lo largo de la carrera de Comunicación Social en la Universidad Monteávila. En este caso, la estructura de este proyecto consta de tres pilares fundamentales: lo audiovisual, lo emotivo y lo informativo.

Primeramente, en el ámbito audiovisual se aplicarán diferentes medios para transmitir el mensaje de la manera más atractiva posible, esto mediante el uso de cámaras, micrófonos e iluminación. Ya para la etapa de post-producción, se emplearán diversas metodologías relacionadas con el color para hacer más cercana la experiencia del espectador, así como los distintos procesos de edición en los que se tomará en cuenta el audio, las transiciones consistentes y las imágenes relacionadas a los los distintos ambientes que pueden surgir en los próximos partidos de Eliminatorias rumbo a la Copa Mundial de la Fifa 2026.

En segundo lugar, la emotividad jugará un papel crucial como canal de transmisión entre los ciudadanos y los jugadores de la selección nacional. En otros términos, esta propuesta consiste en enviar los mensajes más significativos de los aficionados, así como las razones por las cuáles algunos miembros del equipo son considerados como héroes o figuras a seguir. Con ello, en este apartado queremos conmover lo mejor posible para lograr que el venezolano se sienta identificado con lo que se expondrá en el proyecto.

Como último pilar en la tríada del documental a producir se tiene la información, un compilado que contiene la narración del deporte, la construcción de la identidad en el país y el papel que juegan los medios para impulsar la influencia de *La Vinotinto* sobre las masas. Por lo tanto, la información será la evidencia a utilizar afín de mostrar la evolución ascendente en lo que respecta al reconocimiento de la selección nacional venezolana como elemento unificador del país.

En el ámbito profesional, se buscan fusionar dos ramas comunicativas, las cuales son el periodismo deportivo y la elaboración de piezas audiovisuales. Con ello, el objetivo de este proyecto está en convertirlo en la carta de presentación para las próximas generaciones que deseen abrir un pequeño espacio al fútbol a mediano/largo plazo. Al ser un documental, este será un verdadero reto mediante

los tres pilares a utilizar como guía, los cuales son: innovación, disciplina y compromiso.

Como último punto a destacar, el sentimiento que tiene nuestra selección por Venezuela mientras representan a *La Vinotinto* con la frente en alto significó el mayor punto de inflexión para la realización de este proyecto. Con ello, se quiere transmitir que, a pesar de las múltiples derrotas, lo más importante nunca será el número de veces que caigas, sino la cantidad que te levantes para llegar a la victoria y lograr que el sueño de un país entero se haga realidad.

Objetivos

Objetivo general: Producir un documental sobre el creciente reconocimiento de la selección de fútbol entre la sociedad venezolana.

Objetivos específicos:

- Darle voz al aficionado de la selección de fútbol para mostrar su opinión con respecto al crecimiento y desarrollo del equipo durante las Eliminatorias rumbo a la Copa Mundial de la FIFA 2026.
- Analizar los aspectos por los cuales el venezolano siente esa identidad y apego al momento de ver jugar al combinado nacional.
- Exponer una perspectiva más completa y/o profesional por parte de los jugadores y periodistas afiliados a *La Vinotinto*.
- Efectuar las habilidades y herramientas adquiridas durante la carrera de Comunicación Social en la Universidad Monteávila.

MANUAL DE PRODUCCIÓN

Pre producción

Sinopsis

El presente documental explora el creciente reconocimiento e influencia de la selección de fútbol de Venezuela, mejor conocida como *La Vinotinto*, entre la juventud del país. A través de entrevistas con futbolistas y entrenadores de equipos juveniles y profesionales, periodistas especialistas en la materia y aficionados, se revela cómo el amor por el fútbol se ha convertido en una poderosa herramienta de unidad y esperanza dentro de la comunidad del deporte venezolano. Asimismo, por medio de imágenes de entrenamientos, partidos y celebraciones apasionantes, dicha pieza audiovisual capta la evolución de *La Vinotinto*, partiendo desde sus últimos años hasta un hipotético ascenso a una posible Copa Mundial. Con ello, a medida de que los jóvenes sueñan con representar a su país, el documental invita a reflexionar sobre el poder del deporte como motor de cambio y superación.

Cronograma

Semana	Actividades	Fase del proyecto
25/11/2024 - 01/12/2024	Entrega de propuesta para el Proyecto Final de Carrera.	Pre-producción
02/12/2024 - 08/12/2024 09/12/2024 - 15/12/2024	Reuniones con el objetivo de concretar la estructura del Proyecto Final de Carrera.	Pre-producción
13/01/2025 - 19/01/2025 20/01/2025 - 26/01/2025 27/01/2025 - 02/02/2025	Coordinación de entrevistas para sustentar el documental. Reuniones con la finalidad de recolectar material de apoyo. Inicio de la elaboración del	Pre-producción

	guión.	
03/02/2025 - 09/02/2025 10/02/2025 - 16/02/2025 17/02/2025 - 23/02/2025 24/02/2025 - 02/03/2025	Reuniones con la finalidad de recolectar material de apoyo. Continuación de la elaboración del guión. Coordinación de entrevistas para sustentar el documental. Entrevista a Nicolás "Miku" Fedor.	Pre- producción Producción
03/03/2025 - 09/03/2025 10/03/2025 - 16/03/2025 17/03/2025 - 23/03/2025 24/03/2025 - 30/03/2025	Investigación exhaustiva con respecto a la selección nacional de fútbol. Entrevista a Juan García. Reuniones con la finalidad de recolectar material de apoyo. Continuación del desarrollo del guion. Comienzo de la edición del material recolectado. Viaje a Maturín para recolectar material exclusivo del partido de Venezuela vs. Perú.	Producción
31/03/2025 - 06/04/2025 07/04/2025 - 13/04/2025 14/04/2025 - 20/04/2025 21/04/2025 - 27/04/2025 28/04/2025 - 04/05/2025	Reuniones con la finalidad de recolectar material de apoyo. Primera reunión con el tutor. Entrevista a Carlos	Producción

	Domingues. Entrevista a Richard Páez. Continuación con el desarrollo del guión. Coordinación de entrevistas para sustentar el documental.	
05/05/2025 - 11/05/2025 12/05/2025 - 18/05/2025 25/05/2025 - 31/05/2025	Segunda reunión con el tutor. Continuación de la edición del material recolectado. Tercera reunión con el tutor Entrevista a Exequiel Rodríguez. Entrevista a Cristian Cásseres Jr. Entrevista a Oliver Yaguarán. Entrevista a Richard Paéz (2). Finalización del guión.	Producción Post- Producción
01/06/2025- 07/06/2025 08/06/2025- 13/06/2025	Cuarta reunión con el tutor. Reuniones con la finalidad de realizar una revisión de la pieza final y sus respectivas correcciones. Entrega del Proyecto Final de Carrera a Facultad.	Post- Producción

Planteamiento narrativo

El documental comenzará con un tono reflexivo en voz *en off* referente a la selección venezolana de fútbol, la cual ha enfrentado el escenario de no haber clasificado a una Copa Mundial hasta la fecha. El mismo continuará con los puntos de vista de periodistas y/o locutores que, además de experimentar numerosos cambios en la dirección técnica, está en búsqueda de una propuesta de juego que la convierta en un equipo realmente competitivo. Del mismo modo, se buscará una valoración de individuos ajenos al deporte, pero que aún así sientan ese lazo con *La Vinotinto*, que ha generado un fenómeno social inédito, tras culminar la primera mitad de las Eliminatorias invicta en el Estadio Monumental de Maturín al obtener resultados históricos ante rivales de alto nivel. Como último punto a destacar, el documental a proyectar tendrá como foco principal el impacto y valor que Venezuela ha aportado en los últimos años, no solo por tener la posibilidad de clasificar a un Mundial por primera vez, sino también por demostrar que existe un gran apoyo hacia la selección nacional de fútbol.

Planteamiento estético

El objetivo de este documental era demostrar que a nivel histórico *La Vinotinto* ha tenido una evolución con respecto a la popularidad que contaba en el país. En el comienzo no era una selección muy apoyada debido a que no conseguía buenos resultados, además, tampoco ayudaba el hecho de que el béisbol es considerado el deporte nacional.

Tras la llegada de Richard Páez al cargo de *La Vinotinto* se empezó a generar un impacto muy positivo en ese deporte en el país, esto debido a que Venezuela empezó a creerse que podía ganar encuentros que en el pasado parecían imposibles, con ello lograron grandes victorias como el recordado centenario en el que Venezuela goleó a Uruguay por un marcador final de tres a cero.

La estructura del documental tiene una forma distinta a la habitual, normalmente estas producciones contienen testimonios mucho más prolongados ayudados de material de apoyo de fondo, en nuestro caso las declaraciones son

mucho más cortas con una duración máxima de dos minutos, esto con el objetivo de retener la atención del público más joven.

El documental es transversal, es decir, involucra a cada ciudadano venezolano sin importar su estatus social, todos los individuos de la nación apoyan a la Vinotinto sin ninguna distinción. La estética del documental mezcla varias connotaciones urbanas con piezas clásicas criollas, la intención de esto es hacer sentir al espectador que también forma parte de esta obra audiovisual.

Más allá de ser un simple documental, es una conversación con diferentes especialistas que enriquecen lo que siente cada ciudadano del país y como ha sido la evolución de la Vinotinto en el transcurso de los años que mantiene el mismo objetivo clasificar por primera vez a un Mundial de fútbol.

Influencias audiovisuales

- **Impopular: La historia del básquet venezolano (Jesús Tomás Jiménez, Teresa Carnejo y Víctor Colmenares, 2024)**

Este documental busca demostrar la importancia del básquet en Venezuela y explicar las razones por las cuales es un deporte calificado por muchas personas como “infravalorado” a través de testimonios de aficionados, jugadores y entrenadores. Este trabajo nos sirvió como guía para armar la estructura narrativa y aterrizar la idea definitiva para la realización de nuestro Proyecto Final de Carrera. Por otro lado, se debe mencionar que también nos inspiramos de la estética de este documental para efectuar distintas tomas de apoyo.

- **El último baile (Michael Tollin y Jason Hehir, 2020)**

Esta serie documental relata las ocho temporadas de los Chicago Bulls en su recorrido por conseguir su sexto título de la NBA. Asimismo, este proyecto resaltó la figura de Michael Jordan, considerado el mejor jugador de la historia de ese deporte, con el objetivo de mostrar cómo era él como persona y jugador profesional.

Este trabajo, publicado en la plataforma de streaming Netflix, nos aportó muchas ideas para la elaboración de la estética de nuestro Proyecto Final de Carrera, así como el uso de la música para poder guiar y transmitir al espectador las emociones que buscamos contagiar.

- **Ciudad Campamento (Juan Bonadies y Jorge Ruiz, 2024)**

Este documental tiene como finalidad explorar las razones estético-políticas por las cuales la ciudad de Caracas tiene esa imagen característica y sus claves de su etapa de modernización. Pese a que este trabajo no tiene ninguna relación con el deporte, nos sirvió como guía para elaborar el informe correspondiente a nuestra pieza documental.

- **Elijo creer: El camino del campeón (Gonzalo Arias y Martín Mendez, 2023)**

Tras ganar el tercer campeonato del mundo en el año 2022, Argentina se reafirmó como una potencia mundial en el fútbol. Este documental narra el transcurso de la participación de Argentina en Qatar 2022 hasta consagrarse con su tercera estrella. Además, resalta cómo este suceso deportivo se convirtió en un fenómeno social en dicho país. Este trabajo nos aportó una idea muy clara con respecto a cómo exponer un evento deportivo histórico, el manejo de los testimonios de los aficionados, la utilización del material de apoyo y la importancia del mensaje que se busca transmitir.

Personajes

- **Richard Páez**

Pionero y principal exponente del “Boom” Vinotinto en el siglo XXI. Médico especializado en traumatología, ex-futbolista y entrenador venezolano que dirigió a la selección nacional de fútbol de Venezuela entre 2001 y 2007.

Para efectos de este proyecto, una figura de la talla de Páez es el tipo de entrevista que va de la mano con lo que se desea plasmar en este documental, no solo por el sentimiento y el legado que estableció, sino también por el éxito que tuvo durante su mandato en la selección nacional.

- **Nicolás “Miku” Fedor**

Futbolista profesional perteneciente a Metropolitanos Fútbol Club y que formó parte de la selección de fútbol de Venezuela entre los años 2006 y 2015.

Con el objetivo de enfatizar en los años más destacados de la selección nacional, específicamente entre 2007 y 2013, un perfil como el de Fedor ayuda a tener una visión más completa para el documental sobre cómo es formar parte del vestuario de La Vinotinto.

- **Cristian Cásseres Jr.**

Futbolista profesional perteneciente a la selección de fútbol de Venezuela en la actualidad y del equipo de la Primera División de Francia, Toulouse FC.

Al ser un jugador en activo dentro de la selección, Cásseres resulta de mucha utilidad para lo que se quiere mostrar de La Vinotinto de hoy, tanto dentro como fuera del terreno de juego.

- **Carlos Domingues**

Periodista deportivo, narrador oficial de la selección de fútbol de Venezuela de los partidos en condición de local para las Eliminatorias Sudamericanas y la Liga Nacional de Fútbol (FUTVE) y locutor de la emisora radial Kys Fm 101.5.

Para efectos de este proyecto, Domingues ofrece una amplia perspectiva acerca del futbolista venezolano tanto dentro como fuera del territorio. Asimismo, es uno de los principales referentes dentro del ecosistema del periodismo deportivo en Venezuela.

- **Oliver Yaguarán**

Periodista deportivo, animador oficial de la selección de fútbol de Venezuela en los partidos en condición de local para las Eliminatorias Sudamericanas y locutor de la emisora radial Millennials Fm 95.5.

Con el fin de enriquecer el contexto de la selección nacional desde la salida de Richard Páez hasta la actualidad, ya sea desde el lado deportivo o periodístico, Yaguarán ofrece un aporte de suma importancia para el contenido del documental.

- **Juan García**

Vicepresidente de la Asociación Única de Futbolistas Profesionales de Venezuela. Ex-futbolista profesional, jugador de la selección nacional de fútbol

(1993-2009) y portador del récord de máximo goleador del fútbol venezolano con 268 anotaciones.

Para la realización de esta pieza audiovisual, sobre todo para su parte introductoria, García es el entrevistado que encaja con lo que se quiere mostrar en el proyecto por su importante trayectoria y conocimiento sobre La Vinotinto y el fútbol local durante las décadas de los 80 's, 90's y los 2000.

- **Exequiel Rodríguez**

Colaborador de La Vinotinto a través de las marcas Adidas y Cervecería Polar. Publicista y ganador en Cannes Lions, One Show, London International Advertising Awards, Global Awards, Wave, FIAP, Caribe Fest, Ojo de Iberoamérica.

Con una extensa trayectoria dentro del ámbito de la publicidad y con varios reconocimientos en su haber, es el perfil ideal para tener una perspectiva de la selección nacional de fútbol de Venezuela fuera del terreno de juego.

Escaleta

ESCENA	DESCRIPCIÓN
1	INT. LOCACIÓN DESCONOCIDA. DÍA Se insertan videos referentes a la definición del color vinotinto. *V.O*
2	INT. LOCACIÓN DESCONOCIDA. DÍA Se insertan una recopilación de videos relacionados a la selección nacional de fútbol. EXT. UNIVERSIDAD MONTEÁVILA. DÍA Se anexan videos de los autores: Díaz, Elías; Jiménez, Jesús y Mederos Diego.
3	INT. LOCACIÓN DESCONOCIDA. DÍA Explicación de la creación de la selección

	nacional de fútbol y su evolución en sus primeros años acompañado de imágenes y videos. *V.O*
4	INT. OFICINA. DÍA Testimonios de Juan García - Ex futbolista de La Vinotinto entre 1993-2009. Acompañado de tomas de apoyo.
5	INT. LOCACIÓN DESCONOCIDA. DÍA Explicación breve del desarrollo de la selección nacional de fútbol a inicios de la década de los 2000. *V.O*
6	INT. OFICINA. DÍA Testimonios de Juan García - Ex futbolista de La Vinotinto entre 1993-2009. Acompañado de tomas de apoyo.
7	INT. LOCACIÓN DESCONOCIDA. DÍA Explicación de la llegada de Richard Páez al cargo - Ex seleccionador nacional entre 2001-2007. Acompañado de tomas de apoyo. *V.O*
8	INT. LOCACIÓN DESCONOCIDA. DÍA Testimonios de Richard Páez - Ex seleccionador nacional entre 2001-2007 Acompañado de tomas de apoyo.
9	INT. LOCACIÓN DESCONOCIDA. DÍA Explicación de la influencia de Richard Páez en el cargo. Acompañado de tomas de apoyo. *V.O*
10	INT. CANCHA UNIVERSIDAD SANTA MARIA. DÍA

	Testimonio de Nicolás "Miku" Fedor - Ex futbolista de la selección nacional de fútbol entre 2006-2015. Acompañado de tomas de apoyo.
11	INT. LOCACIÓN DESCONOCIDA. DÍA Testimonios de Richard Páez - Ex seleccionador nacional entre 2001-2007. Acompañado de tomas de apoyo.
12	INT. LOCACIÓN DESCONOCIDA. DÍA Explicación de los buenos resultados obtenidos en la era de Richard Páez. *V.O*
13	INT. EMISORA KISS FM. DÍA Testimonios de Carlos Domingues - Periodista deportivo. Acompañado de tomas de apoyo.
14	INT. LOCACIÓN DESCONOCIDA. DÍA Testimonios de Richard Páez - Ex seleccionador nacional entre 2001-2007. Acompañado de tomas de apoyo.
15	INT. LOCACIÓN DESCONOCIDA. DÍA Explicación de las Eliminatorias rumbo al Mundial de Corea y Japón 2002. *V.O*
16	INT. LOCACIÓN DESCONOCIDA. NOCHE Recopilación de vídeos e imágenes de la época en la que se generó el "Boom" Vinotinto conocido como el primer fenómeno social de la selección. *V.O*
17	INT. LOCACIÓN DESCONOCIDA. DÍA Testimonios de Richard Páez - Ex seleccionador nacional entre 2001-2007.

	Acompañado de tomas de apoyo.
18	INT. LOCACIÓN DESCONOCIDA. DÍA Explicación del desempeño de Richard Páez en sus últimos partidos como seleccionador nacional. Acompañado de tomas de apoyo. *V.O*
19	INT. LUGAR DESCONOCIDO. DÍA Explicación de la retirada de Richard Páez del cargo de seleccionador nacional. Acompañado de tomas de apoyo. *V.O*
20	INT. LUGAR DESCONOCIDO. DÍA Explicación de la llegada de Cesar Farías al cargo de seleccionador nacional. Acompañado de tomas de apoyo. *V.O*
21	INT. CANCHA UNIVERSIDAD SANTA MARIA. DÍA Testimonio de Nicolás "Miku" Fedor - Ex futbolista de la selección nacional de fútbol entre 2006-2015. Acompañado de tomas de apoyo.
22	INT. EMISORA KISS FM. DÍA Testimonios de Carlos Domingues - Periodista deportivo. Acompañado de tomas de apoyo.
23	INT. LOCACIÓN DESCONOCIDA. DÍA Explicación del desempeño de César Farías durante la Copa América 2011. Acompañado de tomas de apoyo. *V.O*
24	INT. MILLENNIALS FM. DÍA Testimonios de Oliver Yaguarán - Periodista

	deportivo. Acompañado de tomas de apoyo.
25	INT. LOCACIÓN DESCONOCIDA. DÍA Testimonios de Cristian Cásseres Jr - Jugador de La Vinotinto. Acompañado de tomas de apoyo.
26	INT. LOCACIÓN DESCONOCIDA. DÍA Explicación de la eliminación de La Vinotinto durante la Copa América 2011. Acompañado de tomas de apoyo. *V.O*
27	INT. LOCACIÓN DESCONOCIDA. DÍA Testimonios de Richard Páez - Ex seleccionador nacional entre 2001-2007. Acompañado de tomas de apoyo.
28	INT. MILLENNIALS FM. DÍA Testimonios de Oliver Yaguarán - Periodista deportivo. Acompañado de tomas de apoyo.
29	INT. LOCACIÓN DESCONOCIDA. DÍA. Explicación de la retirada de César Farías como seleccionador nacional y de la entrada/desempeño/salida de Noel "Chita" Sanvicente de La Vinotinto.
30	INT. EMISORA KISS FM. DÍA Testimonios de Carlos Domingues - Periodista deportivo. Acompañado de tomas de apoyo.
31	INT. LOCACIÓN DESCONOCIDA. DÍA Testimonios de Richard Páez - Ex seleccionador nacional entre 2001-2007. Acompañado de tomas de apoyo.
32	INT. LOCACIÓN DESCONOCIDA. DÍA Explicación del por qué el fútbol nacional tiene menos reconocimiento que el internacional dentro del país.

	Acompañado de tomas de apoyo. *V.O*
33	EXT. UNIVERSIDAD MONTEÁVILA. DÍA Testimonios de Francisco Rojas- aficionado del Deportivo Táchira. Acompañado de tomas de apoyo.
34	INT. LOCACIÓN DESCONOCIDA. DÍA Testimonios de Richard Páez - Ex seleccionador nacional entre 2001-2007. Acompañado de tomas de apoyo.
35	INT. LOCACIÓN DESCONOCIDA. DÍA Explicación sobre la problemática que tiene el la Liga de Fútbol Profesional de Venezuela (FUTVE). Acompañado de tomas de apoyo. *V.O*
36	INT. OFICINA. DÍA Testimonios de Juan García - Ex futbolista de La Vinotinto entre 1993-2009. Acompañado de tomas de apoyo.
37	INT. LOCACIÓN DESCONOCIDA. DÍA Explicación sobre el talento nacional en cuánto al fútbol. Acompañado de tomas de apoyo. *V.O*
38	INT. MILLENNIALS FM. DÍA Testimonios de Oliver Yaguarán - Periodista deportivo. Acompañado de tomas de apoyo.
39	INT. EMISORA KISS FM. DÍA Testimonios de Carlos Domingues - Periodista deportivo. Acompañado de tomas de apoyo.

40	INT. LOCACIÓN DESCONOCIDA. DÍA. Explicación de la retirada de Noel "Chita" Sanvicente como seleccionador nacional y de la entrada/desempeño/salida de Rafael Dudamel de La Vinotinto. Acompañado de tomas de apoyo. *V.O*
41	INT. EMISORA KISS FM. DÍA Testimonios de Carlos Domingues - Periodista deportivo. Acompañado de tomas de apoyo.
42	INT. OFICINA. DÍA Testimonios de Juan García - Ex futbolista de La Vinotinto entre 1993-2009. Acompañado de tomas de apoyo.
43	INT. LOCACIÓN DESCONOCIDA. DÍA Testimonios de Richard Páez - Ex seleccionador nacional entre 2001-2007. Acompañado de tomas de apoyo.
44	INT. EMISORA KISS FM. DÍA Testimonios de Carlos Domingues - Periodista deportivo. Acompañado de tomas de apoyo.
45	INT. LOCACIÓN DESCONOCIDA. DÍA Explicación de la salida de José Nestor Pekerman y la llegada del Bocha Batista al cargo. Acompañado de tomas de apoyo. *V.O*
46	INT. EMISORA KISS FM. DÍA Testimonios de Carlos Domingues - Periodista deportivo. Acompañado de tomas de apoyo.
47	INT. LOCACIÓN DESCONOCIDA. DÍA Explicación sobre el impacto que generó el Bocha Batista con los buenos resultados

	obtenidos al comienzo de las eliminatorias rumbo al Mundial 2026, generando así, un mayor impacto en los aficionados. Acompañado de tomas de apoyo. *V.O*
48	INT. LOCACIÓN DESCONOCIDA. DÍA Testimonios de Cristian Cásseres Jr - Jugador de La Vinotinto. Acompañado de tomas de apoyo.
49	INT. LOCACIÓN DESCONOCIDA. DÍA Testimonios de Richard Páez - Ex seleccionador nacional entre 2001-2007. Acompañado de tomas de apoyo.
50	INT. LOCACIÓN DESCONOCIDA. DÍA Explicación sobre los buenos resultados obtenidos en la Copa América que se disputó en Estados Unidos en 2024. Acompañado de tomas de apoyo. *V.O*
51	INT. MILLENNIALS FM. DÍA Testimonios de Oliver Yaguarán - Periodista deportivo. Acompañado de tomas de apoyo.
52	INT. LOCACIÓN DESCONOCIDA. DÍA Testimonios de Cristian Cásseres Jr - Jugador de La Vinotinto. Acompañado de tomas de apoyo.
53	INT. LOCACIÓN DESCONOCIDA. DÍA Testimonios de Richard Páez - Ex seleccionador nacional entre 2001-2007. Acompañado de tomas de apoyo.
54	INT. LOCACIÓN DESCONOCIDA. DÍA Testimonios de Exequiel Rodríguez - Publicista. Acompañado de tomas de apoyo.

55	INT. LOCACIÓN DESCONOCIDA. DÍA Explicación que pese a que el béisbol es el deporte nacional, La Vinotinto es el equipo más apoyado. Acompañado de tomas de apoyo. *V.O*
56	INT. ESTADIO MONUMENTAL DE MATURÍN. NOCHE Testimonio de aficionados de La Vinotinto INT. CANCHA AEF. DÍA Testimonio de aficionados de la Vinotinto EXT. ESTADIO MONUMENTAL DE MATURÍN. DÍA Testimonio de aficionados de La Vinotinto INT. CANCHA AEF. DÍA Testimonio de aficionados de La Vinotinto EXT. ESTADIO MONUMENTAL DE MATURÍN. DÍA Testimonio de aficionados de La Vinotinto INT. CANCHA AEF. DÍA Testimonio de aficionados de La Vinotinto INT. CANCHA AEF. DÍA Testimonio de aficionados de La Vinotinto EXT. ESTADIO MONUMENTAL DE MATURÍN. DÍA Testimonio de aficionados de La Vinotinto INT. CANCHA AEF. DÍA Testimonio de aficionados de La Vinotinto EXT. ESTADIO MONUMENTAL DE MATURÍN. DÍA Testimonio de aficionados de La Vinotinto

	EXT. ESTADIO MONUMENTAL DE MATURÍN. DÍA Testimonio de aficionados de La Vinotinto EXT. ESTADIO MONUMENTAL DE MATURÍN. DÍA Testimonio de aficionados de La Vinotinto EXT. ESTADIO MONUMENTAL DE MATURÍN. DÍA Testimonio de aficionados de La Vinotinto
57	INT. LOCACIÓN DESCONOCIDA. DÍA Explicación del juego entre Venezuela y Perú que se disputó en Maturín. *V.O*
58	INT. LOCACIÓN DESCONOCIDA. DÍA Testimonios de Fernando "Bocha" Batista - entrenador actual de la Vinotinto. Acompañado de tomas de apoyo.
59	INT.LOCACIÓN DESCONOCIDA. DÍA Explicación sobre los juegos que le quedan en las eliminatorias a La Vinotinto. *V.O*
60	INT. LOCACIÓN DESCONOCIDA. DÍA Testimonios de Cristian Cásseres Jr - Jugador de La Vinotinto. Acompañado de tomas de apoyo.
61	INT.LOCACIÓN DESCONOCIDA. DÍA Pregunta al respecto de las posibilidades de ir al Mundial. *V.O*
62	INT. MILLENNIALS FM. DÍA Testimonios de Oliver Yaguarán - Periodista deportivo. Acompañado de tomas de apoyo.

63	INT. LOCACIÓN DESCONOCIDA. DÍA Testimonios de Exequiel Rodríguez - Publicista. Acompañado de tomas de apoyo.
64	INT. CANCHA UNIVERSIDAD SANTA MARIA. DÍA Testimonio de Nicolás "Miku" Fedor - Ex futbolista de la selección nacional de fútbol entre 2006-2015. Acompañado de tomas de apoyo.
65	INT. LOCACIÓN DESCONOCIDA. DÍA Opinión de los aficionados al respecto de si Venezuela puede ir al Mundial. *V.O*
66	INT. CANCHA AEF. NOCHE Testimonio de aficionados de La Vinotinto EXT. ESTADIO MONUMENTAL DE MATURÍN. DÍA Testimonio de aficionados de La Vinotinto INT. ESTADIO MONUMENTAL DE MATURÍN. NOCHE Testimonio de aficionados de La Vinotinto EXT. ESTADIO MONUMENTAL DE MATURÍN. DÍA Testimonio de aficionados de La Vinotinto INT. ESTADIO MONUMENTAL DE MATURÍN. NOCHE Testimonio de aficionados de La Vinotinto EXT. ESTADIO MONUMENTAL DE MATURÍN. DÍA Testimonio de aficionados de La Vinotinto INT. CANCHA AEF. NOCHE Testimonio de aficionados de la Vinotinto EXT. ESTADIO MONUMENTAL DE MATURÍN. DÍA

	Testimonio de aficionados de La Vinotinto
67	INT. LOCACIÓN DESCONOCIDA. DÍA Pregunta con respecto a que sienten los entrevistados por La Vinotinto. *V.O*
68	INT. LOCACIÓN DESCONOCIDA. DÍA Testimonios de Richard Páez - Ex seleccionador nacional entre 2001-2007.
69	NT. MILLENNIALS FM. DÍA Testimonios de Oliver Yaguarán - Periodista deportivo.
70	INT. CANCHA UNIVERSIDAD SANTA MARIA. DÍA Testimonio de Nicolás "Miku" Fedor - Ex futbolista de la selección nacional de fútbol entre 2006-2015.
71	INT. EMISORA KISS FM. DÍA Testimonios de Carlos Domingues - Periodista deportivo. Acompañado de tomas de apoyo.
72	INT. LOCACIÓN DESCONOCIDA. DÍA Testimonios de Exequiel Rodríguez - Publicista.
73	INT. MILLENNIALS FM. DÍA Testimonios de Oliver Yaguarán - Periodista deportivo.
74	INT. EMISORA KISS FM. DÍA Testimonios de Carlos Domingues - Periodista deportivo. Acompañado de tomas de apoyo.
77	INT. LOCACIÓN DESCONOCIDA. DÍA Testimonios de Cristian Cásseres Jr - Jugador de La Vinotinto.

	Acompañado de tomas de apoyo.
78	INT. CANCHA UNIVERSIDAD SANTA MARIA. DÍA Testimonio de Nicolás "Miku" Fedor - Ex futbolista de la selección nacional de fútbol entre 2006-2015.
79	INT. MILLENNIALS FM. DÍA Testimonios de Oliver Yaguarán - Periodista deportivo.
80	INT. LOCACIÓN DESCONOCIDA. DÍA Testimonios de Richard Páez - Ex seleccionador nacional entre 2001-2007.
81	INT. LOCACIÓN DESCONOCIDA. DÍA Testimonio final sobre el amor por el fútbol. Acompañado de tomas de apoyo. *V.O*

Preguntas

Preguntas generales:

- ¿Qué es lo que sientes por *La Vinotinto*?
- ¿Cuál fue ese gol o momento de la selección que más recuerdas hasta el día de hoy?
- ¿Qué estadio se caracteriza por tener el mejor ambiente futbolero cuando llega el momento de ver jugar a Venezuela?
- El sueño de todos es clasificar al Mundial, ¿cuál consideras que será la clave para que Venezuela consiga dicho objetivo?

Preguntas específicas:

Richard Páez

- Si hablamos de sus inicios, ¿cómo se involucró y cómo fue ese proceso qué lo llevó a involucrarse en la dirección técnica?

- Para muchos, usted es el técnico que mayor huella ha dejado no solo en La Vinotinto, sino también en sus categorías inferiores, ¿qué aspectos tenían en cuenta para decidir si un joven tenía potencial o no?
- Sin irnos del foco vinotinto, ¿cuál es el jugador que más le sorprendió al momento de entrenarlo por primera vez?
- Usted no solo destacó a nivel nacional dirigiendo en el FUTVE, sino también dejó su nombre en clubes del fútbol sudamericano como Alianza Lima, Millonarios o Deportivo Cuenca, ¿hay mucha diferencia entre el fútbol de nuestro país con el del exterior?
- ¿Nos podría contar un poco más a detalle cómo se vivió el conocido “Boom” Vinotinto?
- Con respecto a la era de César Farías, ¿cómo vivió aquella selección histórica que llegó a las semifinales de la Copa América 2011? ¿Cuáles fueron los principales pilares para alcanzar dicho logro?
- Según su criterio, después de la época de César Farías, ¿por qué a La Vinotinto le costó sacar buenos resultados?
- Desde su llegada, ¿cómo ha influido la llegada de Fernando Batista en el presente de la selección?
- De la selección actual, ¿qué aspectos del juego le llaman más la atención?
- ¿Cuál es su visión con respecto al futuro de la selección? ¿Cree que se cuentan con todas las herramientas para consolidar a un equipo competitivo?
- Desde su perspectiva, ¿considera que La Vinotinto es un fenómeno social?

Nicolás “Miku” Fedor

- ¿Qué momento fue el que te hizo enamorarte del fútbol y decidir convertirte en jugador profesional?
- Debutaste en la selección nacional el 16 de agosto de 2006 contra Honduras, ¿nos podrías contar un poco de cómo fue ese proceso?

- Estuviste bajo las órdenes de Richard Páez y varios entrenadores durante tu etapa en la selección, ¿nos podrías contar un poco de cada uno?
- Formaste parte de aquel histórico grupo que logró el cuarto puesto durante la Copa América 2011, ¿cuáles fueron los factores para alcanzar dicho logro?
- Además de los escenarios anteriormente mencionados, ¿qué otros momentos recuerdas con mucho cariño jugando con *La Vinotinto*?
- Nuestra confederación, en este caso la CONMEBOL, no solo está compuesta por campeones del mundo (Argentina, Brasil, Uruguay), sino también por otras seis selecciones que han conseguido el objetivo de jugar una Copa del Mundo, ¿cuál consideras que ha sido el equipo más desafiante para Venezuela?
- Desde esa emoción y apego por el fútbol, ¿quién ha sido tu referente o ídolo dentro de la cancha?
- ¿Qué mensaje le darías a esos chicos que algún día desean vestir la camiseta de la selección?

Cristian Cásseres Jr.

- Tu papá, mejor conocido como *El Torito*, inició el legado familiar dentro del fútbol venezolano y debió ser un punto de inflexión clave en tu formación futbolística, ¿qué era lo que mejor caracterizaba a tu papá como jugador?
- Llegó ese primer llamado a *La Vinotinto*, el sueño de todo jugador, ¿cómo describirías ese momento? ¿Cuál fue tu primera impresión del vestuario de la selección? ¿Tendrías alguna anécdota para contarnos?
- Dentro de la selección, ¿cuáles son esos compañeros con los que más has compartido?
- Desde fuera se ve que se respira un gran ambiente, ¿quiénes son los verdaderos especialistas?

- Desde su llegada, el profesor Fernando Batista los ha guiado para estar en el escenario en el que están a día de hoy, ¿qué busca transmitirle al grupo dentro y fuera del campo?
- La selección destacó en la última Copa América, después de hacer historia con ese 9/9 en Fase de Grupos, ¿qué crees que le faltó al equipo en ese último partido vs. Canadá?
- Nuestro próximo partido vs. Bolivia puede definir muchas cosas, ¿cómo afrontan un partido que puede marcar un antes y un después en estas Eliminatorias?
- Para finalizar, ¿qué mensaje le darías a ese pequeño niño que sueña con vestir algún día la camiseta de *La Vinotinto*? ¿Qué te transmite jugar para la selección?

Carlos Domingues

- ¿Qué momento fue el que te hizo enamorarte del fútbol y decidir convertirte en un periodista deportivo?
- ¿Nos podría comentar al detalle cómo fue su primera cobertura con la selección nacional?
- ¿Podrías hacer una comparativa entre la Venezuela de Richard Páez, César Farías y Fernando Batista?
- ¿Cuáles eran las expectativas antes de las Eliminatorias y para los partidos restantes?
- ¿Cuáles fueron los pilares fundamentales de la Venezuela que dirigió Richard Paéz?
- A lo largo de la historia, ¿qué es lo que le ha faltado a *La Vinotinto* para clasificarse a un Mundial?
- ¿Cuál consideras que ha sido el equipo más desafiante para Venezuela?

- Desde tu perspectiva como periodista y aficionado al deporte, ¿crees que existe un crecimiento en la popularidad del fútbol en comparación a tus inicios en tu carrera profesional?
- ¿Cuáles son los aspectos más diferenciadores entre el fútbol nacional e internacional?
- Según su perspectiva, ¿qué aspecto le falta a la Liga FUTVE para convertirse en un campeonato más competitivo?
- Si pudieras dejar un mensaje para el vestuario de la selección nacional, ¿cuál sería?

Juan García

- ¿Qué momento fue el que te hizo enamorarte del fútbol y decidir convertirte en jugador profesional?
- ¿Nos podría comentar un poco acerca de su debut con la selección nacional?
- Sabiendo que formó parte de cinco pre-mundiales con La Vinotinto, ¿nos podría describir a cada uno de los entrenadores con los que estuvo?
- A lo largo de tu carrera, ¿cuál fue el partido que recuerdas con más cariño vistiendo la camiseta vinotinto?
- ¿Cuáles son los aspectos que distinguen la visión de juego de los entrenadores extranjeros en comparación con los del venezolano?
- Si partimos de las selecciones de Richard Páez y de César Farías, ¿cuáles eran las diferencias entre una y otra?
- Luego de compartir con leyendas y referentes de nuestro fútbol como lo fue Juan Arango, ¿cómo fue compartir con él dentro del vestuario vinotinto?
- Más allá de Juan Arango, ¿hay algún otro jugador con el cual te hayas sentido identificado en tu carrera profesional?
- Según su punto de vista, ¿qué es lo que le ha impedido a La Vinotinto clasificar por primera vez a una Copa del Mundo?

- Como ex-jugador y aficionado al fútbol, ¿ha habido un crecimiento significativo en lo que a la popularidad de la Liga FUTVE se refiere?
- ¿Cuáles son los aspectos que distinguen al fútbol nacional con el internacional? ¿Ve al FUTVE como un torneo competitivo?
- ¿Cómo fue esa anécdota cuando coincidió con Pelé en San Cristóbal?

Exequiel Rodríguez

- ¿Por qué *La Vinotinto* es una marca tan factible en Venezuela?
- ¿Usted considera que ha ocurrido un aumento en la popularidad de *La Vinotinto* en los últimos años?
- ¿Cuáles serían los factores que toman a consideración a la hora de impulsar una publicidad de *La Vinotinto*?
- Ante la crisis económica que presenta nuestro país, considera usted que ese factor afecta que *La Vinotinto* se venda como una marca, ¿cuál ha sido el proyecto más desafiante hasta el momento y por qué?
- ¿Cómo han influido las redes sociales a la hora de generar publicidad sobre la selección?
- Desde su perspectiva, ¿cómo cree que la Federación Venezolana de Fútbol ha manejado la gestión de los patrocinios?
- Como publicista, ¿considera usted que *La Vinotinto* se vende mejor en la actualidad que en el pasado?
- A pesar de que la selección no siempre consigue los resultados esperados, ¿cómo se obtiene ese enganche tan exitoso a la hora de vender?
- ¿Cómo ha sido el crecimiento de la publicidad en Venezuela?

Guión***Fiebre Vinotinto*****INTRO**

Narrador (voz neutra): ¿Qué es vinotinto? ¿Una bebida? ¿Un color? Para muchas personas alrededor del mundo es una simple palabra, pero si se lo preguntas a cualquier venezolano la respuesta suele ser...

ACTO I: Comienzos**Capítulo I: Previa Richard Páez**

Narrador (voz neutra): Tras su creación en 1926, La Vinotinto empezó a tener sus primeros roces internacionales al debutar en la década de 1960 con derrota 1-0 contra Perú en el Estadio Nacional de Lima. Desde su primera aparición en competencias de alto nivel, Venezuela sufrió múltiples goleadas escandalosas que la hicieron ver como La Cenicienta de Sudamérica.

La selección de aquel entonces, vista como la más débil de la CONMEBOL para clasificar a la cita mundialista, no contaba con un apoyo mayúsculo al momento de salir a competir. Además, los resultados no ayudaban a promocionarla como una marca potente e insignia del deporte en el país.

Tras 12 años en los cuales Venezuela participó en tres pre-mundiales (Inglaterra 66, México 70, Argentina 78), llegaría aquella primera victoria en 1981 con el gol del defensa Pedro Acosta ante Bolivia en el estadio de la Universidad Central de Venezuela. Por primera vez en su historia, La Vinotinto pudo sonreír.

A pesar de esto, la selección seguía sin encontrar esa identidad de juego propia hasta que, a inicios de la década de los 2000, llegaría un entrenador que marcaría un antes y un después en la historia del fútbol venezolano.

Capítulo II: Llegada de Richard Páez

Narrador (voz neutra): Tras la derrota que sufría La Vinotinto ante Ecuador por las Eliminatorias Sudamericanas rumbo al Mundial de Corea-Japón de 2002, un nombre apareció en la mesa para sustituir al de José Omar Pastoriza, Richard Páez.

En enero de 2001, Richard Páez llegaba a la selección de Venezuela tras liderar las categorías sub-20 y sub-23. Su debut como seleccionador tuvo un sabor amargo con una dolorosa derrota 5-0 contra Argentina el 28 de marzo de ese mismo año.

Capítulo III: Richard Páez

Narrador (voz alegre): Su llegada a la selección trajo consigo un nuevo esquema de juego, basado en la posesión del balón y la valentía que le transmitía a sus jugadores al momento de medirse a los gigantes del continente sudamericano para sacar grandes resultados.

La selección de Páez empezó a dar de qué hablar luego de obtener una victoria como visitante en aquellas Eliminatorias Sudamericanas rumbo a Corea-Japón. Al final, el combinado vinotinto se llevó cuatro partidos consecutivos y, para el 2007, La Vinotinto alcanzaba los cuartos de final en la Copa América de 2007 que se disputó en el país.

Narrador (voz eufórica): ¡Bienvenidos al "Boom" Vinotinto!

Narrador (voz alegre): El venezolano empezaba a sentir más los colores vinotinto al ver como Richard Páez sembraba la valentía en un equipo rebelde que dejaba el alma en cada partido.

Narrador (voz neutra): Tras varios desencuentros con la directiva de aquel entonces, Richard Páez se retiró del cargo el 26 de noviembre de 2007. De por sí, el mayor aporte de su legado no solo fue hacer creer a los jugadores que sí se podía competir, sino que se despertó un sentimiento nunca antes visto en los aficionados que hizo impulsar aún más a la selección.

Acto II: Rozando la gloria

Capítulo I: Entre los cuatro mejores de América

Narrador (voz neutra): Después de la retirada de Richard Páez del cargo de seleccionador, el fútbol venezolano sufrió cambios significativos, entre ellos, la llegada de César Farías que llegaba al cargo tras romper sus vínculos con el Deportivo Anzoátegui. El de Güiría ya tenía una amplia experiencia en su haber y aceptaba el reto de entrenar por primera vez a una selección de fútbol.

El dirigente continuó lo que había construido Richard Páez, un equipo con una mentalidad fuerte y con ganas de hacer historia. En el año 2011, con la Copa América que se jugó en Argentina, La Vinotinto superó la marca de Richard Páez al obtener un cuarto lugar histórico tras caer 5-3 por penales contra Paraguay en semifinales y 4-1 ante Perú en el partido por el tercer puesto.

La selección continuaba su andar por las Eliminatorias Sudamericanas rumbo al Mundial de Brasil 2014 estando cada vez

más cerca del objetivo. Sin embargo, una derrota contra Uruguay en el CTE Cachamay con gol de Edinson Cavani, redujo las posibilidades de un repechaje y, con ello, cumplir el sueño mundialista. Tras la eliminación, muchos dieron por finalizado el proceso del estratega venezolano y el 30 de noviembre de 2013 se haría oficial su renuncia.

Capítulo II: Cambio de ritmo

Narrador (voz neutra): Tras la salida de Cesar Farías, no hubo un candidato que llenará las botas de un buen director técnico, por lo que el reemplazo fue Noel "Chita" Sanvicente el 17 de julio de ese mismo año. El estratega que venía de quedar campeón del fútbol venezolano con el Zamora, llegaba con la expectativa de poder continuar con el desarrollo que habían dejado los procesos anteriores. Pero, desafortunadamente, la selección caería en un abismo de malos resultados en el inicio de las Eliminatorias rumbo al mundial del 2018, lo que forzó a Noel a dejar el cargo a las primeras de cambio tras apenas seis jornadas.

Pese a que se consume el fútbol internacional más que el nacional en Venezuela, existen grandes clubes en el país que siempre han contado con una afición fiel y apasionada.

La Liga Nacional de Fútbol, mejor conocida como FUTVE, ha atravesado grandes adversidades al ser parte de un país que sufre grandes cambios constantes y provoca una inestabilidad en diferentes áreas administrativas. Con ello, la recurrente entrada y salida de directivos, entrenadores y jugadores que no mantienen la constancia en el deporte.

La liga es una muestra de cómo la mala administración (ya sea por factores externos o internos) puede socavar con el sueño de llegar a formar parte del torneo más exclusivo que puede tener el mundo al momento de potenciar a sus jugadores.

Ahora bien ¿La liga Futve es competitiva? **(voz curiosa)**

A pesar de esto, el talento vinotinto siempre ha estado presente a través de jugadores como Jon Aramburu, Telasco Segovia, Kervin Andrade, David Martínez, considerados como las actuales promesas del fútbol nacional y que, poco a poco, escriben su historia alrededor de todo el mundo.

Capítulo III: Cenicientas otra vez

Narrador (voz neutra): Con la salida de Sanvicente, la directiva tocó la puerta de Rafael Dudamel, un técnico que venía de hacer historia en las juveniles al llevar a la última selección sub-20, contra todo pronóstico, a su primera final mundialista en el año 2017 que Venezuela terminaría perdiendo contra Inglaterra un gol por cero en Corea del Sur.

Dudamel tomaba las riendas de la selección en un contexto desfavorable tanto dentro como fuera de la cancha y, a pesar de golear 5-0 a Bolivia y quitarle las opciones de clasificación a la selección de Paraguay como visitante, Venezuela terminaba su camino al Mundial de Rusia en el fondo de la clasificación a catorce puntos del repechaje. La crisis y los problemas extradeportivos no dejaron de crecer y provocaron la salida del estratega.

Aunado a esto, ni con la llegada de sangre internacional (imagen/video de José Peseiro) o la amplia experiencia en el fútbol nacional (imagen/video de Leo González) fueron capaces de revertir la situación. La Vinotinto había perdido su identidad.

ACTO III: Resurgimiento

Capítulo I: "Bocha" Batista

Narrador (voz neutra): Luego de la dimisión de José Néstor Pékerman en 2023 con tan solo 10 partidos en su haber, La Vinotinto necesitaba de un líder con la capacidad de afrontar las Eliminatorias al Mundial de 2026 y la Copa América de

Estados Unidos. Con ello, Fernando Batista, un entrenador argentino con experiencia en categorías inferiores y que había sido asistente de aquel proyecto fallido de Pékerman, asumía las riendas de La Vinotinto.

Capítulo II: Sentimiento colectivo

Narrador (voz neutra): La idea no tardó en reflejarse en el campo, la selección había fortalecido su identidad guerrera dentro y fuera de la cancha para el inicio de las Eliminatorias consiguiendo 7 de 12 puntos en las primeras cuatro fechas. El aficionado empezaba a ver a La Vinotinto como un símbolo de identidad.

Narrador (voz alegre): El equipo continuó con su buena andadura sumando 9/9 en una fase de grupos de Copa América por primera vez en la historia. Ya para finales de 2024, el grupo mantuvo cierta regularidad con empates ante selecciones como las de Argentina y Brasil, a pesar de los traspiés ante Chile y Paraguay que la dejaban fuera de los puestos de clasificación.

Ahora bien, ¿por qué la selección nacional de fútbol tiene tanto apoyo si no termina de conseguir un hito importante?
(curiosa)

Narrador (voz neutra): Pese a que el béisbol es considerado el deporte nacional, La Vinotinto es el equipo con más apoyo dentro del país.

Capítulo III: Actualidad

Narrador (voz alegre): Para la primera doble fecha de este 2025, la selección logró vencer a Perú con gol de Salomón Rondón para devolverle la ilusión a los venezolanos luego de desplazar a Bolivia de la zona de repechaje y aumentar las posibilidades de luchar por la clasificación.

De cara a lo que resta de año, el equipo del "Bocha" Batista tendrá que medirse ante Bolivia/Uruguay en junio y contra las selecciones de Argentina y Colombia en la última doble fecha a disputarse en el mes de septiembre.

La Vinotinto ha contado con el apoyo incondicional de sus aficionados en el transcurso de las Eliminatorias.

Narrador (voz neutra): ¿La Vinotinto tiene chances de ir al Mundial?

Ahora bien, ¿cuál es la visión del aficionado? **(voz curiosa)**

Conclusión

Narrador (reflexivo): El fútbol es mucho más que un simple juego de once contra once, es un sentimiento colectivo en el que se defienden los sueños y las emociones. La Vinotinto no es simplemente un grupo de jugadores, es el reflejo de un país en querer lograr lo inalcanzable a través de la emoción, el espíritu de lucha y el sentimiento colectivo.

El fútbol es un reflejo de la vida, en dónde te caerás y te levantarás, en dónde te decepcionaras y emocionarás. Es el recordatorio de que jamás te debes rendir porque, tarde o temprano, llegará tu momento.

Narrador (reflexión final): ¿Qué sientes por La Vinotinto?

Guión técnico

Imagen	Audio
Introducción	
Secuencia de imágenes relacionadas al concepto global de la palabra <i>vinotinto</i>. Recopilación de vídeos relacionados a la fanaticada y a los partidos de la selección nacional de fútbol. Presentación de los miembros del documental. Secuencia de imágenes en las que se observa a cada uno de los entrevistados. Entrada de “Miku” Fedor que se sienta en una silla de color verde. Secuencia de imágenes en las que se observa a cada uno de los entrevistados. Insert: Vídeo de la ciudad de Caracas con un texto que dice “Fiebre Vinotinto”.	*Música: Himno nacional de Venezuela interpretado por cuatro- Jorge Glem. *Voz en off (narrador): ¿Qué es Vinotinto? *Voz en off (narrador): ¿Una bebida? ¿Un color? Para muchas personas alrededor del mundo es una simple palabra, pero si se lo preguntas a cualquier venezolano la respuesta suele ser... *Voz en off (narrador): ¿Listo Miku? *Voz en off (Miku): “Dale pues” *Música: La ley- 3 dueños
ACTO I: Comienzos	
Capítulo I: Previa Richard Páez Testimonios referentes a cómo era la selección nacional antes de la llegada de Richard Páez al mando.	*Música: Himno nacional de Venezuela interpretado por cuatro- Jorge Glem *Voz en off (narrador): Tras su creación en 1926, La Vinotinto empezó a tener sus primeros roces internacionales al debutar en la década de 1960 con derrota 1-0 contra Perú en el Estadio Nacional de Lima.

	Desde su primera aparición en competiciones de alto nivel, Venezuela sufrió múltiples goleadas escandalosas que la hicieron ver como La Cenicienta de Sudamérica. La selección de aquel entonces, vista como la más débil de la CONMEBOL para clasificar a la cita mundialista, no contaba con un apoyo mayúsculo al momento de salir a competir. Además, los resultados no ayudaban a promocionarla como una marca potente e insignia del deporte en el país. Tras 12 años en los cuales Venezuela participó en tres pre-mundiales (Inglaterra 66, México 70, Argentina 78), llegaría aquella primera victoria en 1981 con el gol del defensa Pedro Acosta ante Bolivia en el estadio de la Universidad Central de Venezuela. Por primera vez en su historia, La Vinotinto pudo sonreír... A pesar de esto, la selección seguía sin encontrar esa identidad de juego propia hasta que, a inicios de la década de los 2000, llegaría un entrenador que marcaría un antes y un después en la historia del fútbol venezolano. *Pista de audio: Testimonio de Juan García. *Música: Persinao- Motherflower, Tayko
Capítulo II: La llegada de Richard Páez Comentarios de expertos relacionados a la llegada de Richard Páez en la selección nacional de fútbol. Imágenes y vídeos relacionados al proceso de Richard Páez en la selección nacional de fútbol.	*Música: Persinao- Motherflower, Tayko *Voz en off (narrador): Tras la derrota que sufría La Vinotinto ante Ecuador por las Eliminatorias Sudamericanas rumbo al Mundial de Corea-Japón de 2002, un nombre apareció en la mesa para sustituir al de José Omar Pastoriza, Richard Páez. En enero de 2001, Richard Páez llegaba a la selección de Venezuela tras

	liderar las categorías sub-20 y sub-23. Su debut como seleccionador tuvo un sabor amargo con una dolorosa derrota 5-0 contra Argentina el 28 de marzo de ese mismo año. *Pista de audio: Declaraciones de Juan García. *Pista de audio: Declaraciones de Richard Páez. *Música: Caramba - Otilio Galíndez
Capítulo III: Richard Páez Imágenes y vídeos relacionados al proceso de Richard Páez en la selección nacional de fútbol.	*Música: El conductor- Laura Guevara *Voz en off (narrador): Su llegada a la selección trajo consigo un nuevo esquema de juego, basado en la posesión del balón y la valentía que le transmitía a sus jugadores al momento de medirse a los gigantes del continente sudamericano para sacar grandes resultados. La selección de Páez empezó a dar de qué hablar luego de obtener una victoria como visitante en aquellas Eliminatorias Sudamericanas rumbo a Corea-Japón. Al final, el combinado vinotinto se llevó cuatro partidos consecutivos y, para el 2007, La Vinotinto alcanzaba los cuartos de final en la Copa América de 2007 que se disputó en el país. ¡Bienvenidos al “Boom” Vinotinto! *Música: 1 2 3- Kechu y Niche El venezolano empezaba a sentir más los colores vinotinto al ver como Richard Páez sembraba la valentía en un equipo rebelde que dejaba el alma en cada partido. Tras varios desencuentros con la directiva de aquel entonces, Richard Páez se retiró del cargo el 26 de noviembre de 2007. De por sí, el mayor

	aporte de su legado no solo fue hacer creer a los jugadores que sí se podía competir, sino que se despertó un sentimiento nunca antes visto en los aficionados que hizo impulsar aún más a la selección. *Pista de audio: Testimonios Nicolás “Miku” Fedor. *Pista de audio: Declaraciones de Richard Páez. *Pista de audio: Declaraciones de Carlos Domingues. *Música: Caramba - Otilio Galíndez *Música: Originales- 3 dueños
Acto II: Rozando la gloria	
Capítulo I: Entre los cuatro mejores de América Testimonios de expertos con respecto a cómo transcurrió la evolución de La Vinotinto a lo largo de los años. Se anexan imágenes y vídeos de la histórica Copa América del 2011 y el proceso de César Farías.	*Música: Mista Uanteik - Lil Supa *Voz en off (narrador): Después de la retirada de Richard Páez del cargo de seleccionador, el fútbol venezolano sufrió cambios significativos, entre ellos, la llegada de César Farías que llegaba al cargo tras romper sus vínculos con el Deportivo Anzoátegui. El de Güiria ya tenía una amplia experiencia en su haber y aceptaba el reto de entrenar por primera vez a una selección de fútbol. El dirigente continuó lo que había construido Richard Páez, un equipo con una mentalidad fuerte y con ganas de hacer historia. En el año 2011, con la Copa América que se jugó en Argentina, La Vinotinto superó la marca de Richard Páez al obtener un cuarto lugar histórico tras caer 5-3 por penales contra Paraguay en semifinales y 4-1 ante Perú en el partido por el tercer puesto. La selección continuaba su andar por las Eliminatorias Sudamericanas rumbo

	al Mundial de Brasil 2014 estando cada vez más cerca del objetivo. Sin embargo, una derrota contra Uruguay en el CTE Cachamay con gol de Edinson Cavani, redujo las posibilidades de un repechaje y, con ello, cumplir el sueño mundialista. Tras la eliminación, muchos dieron por finalizado el proceso del estratega venezolano y el 30 de noviembre de 2013 se haría oficial su renuncia. *Pista de audio: Testimonios de Nicolás “Miku” Fedor. *Pista de audio: Declaraciones de Carlos Domingues. *Pista de audio: Declaraciones de Oliver Yaguarán. *Pista de audio: Declaraciones de Cristian Cásseres Jr. *Música: Estoy Afuera Sal - Americania
Capítulo II: Cambio de ritmo Testimonios de expertos con respecto a cómo transcurrió la evolución de La Vinotinto a lo largo de los años. Testimonios de expertos con respecto al nivel deportivo en la liga nacional de fútbol mejor conocida como FUTVE. Se anexan imágenes referentes a la selección venezolana en el lapso de tiempo entre desde 2015 hasta 2018. Se insertan imágenes y vídeos relacionados con el proceso del Mundial de Rusia 2018.	*Música: Hace falta soñar- Canserbero *Voz en off (narrador): Tras la salida de Cesar Farías, no hubo un candidato que llenará las botas de un buen director técnico, por lo que el reemplazo fue Noel “Chita” Sanvicente el 17 de julio de ese mismo año. El estratega que venía de quedar campeón del fútbol venezolano con el Zamora, llegaba con la expectativa de poder continuar con el desarrollo que habían dejado los procesos anteriores. Pero, desafortunadamente, la selección caería en un abismo de malos resultados en el inicio de las Eliminatorias rumbo al mundial del 2018, lo que forzó a Noel a dejar el cargo a las primeras de cambio tras apenas seis jornadas. Pese a que se consume el fútbol internacional más que el nacional en Venezuela, existen grandes clubes en

	el país que siempre han contado con una afición fiel y apasionada. La Liga Nacional de Fútbol, mejor conocida como FUTVE, ha atravesado grandes adversidades al ser parte de un país que sufre grandes cambios constantes y provoca una inestabilidad en diferentes áreas administrativas. Con ello, la recurrente entrada y salida de directivos, entrenadores y jugadores que no mantienen la constancia en el deporte. *Música: Somos de la gloriosa banda aurinegra- cánticos Deportivo Táchira La liga es una muestra de cómo la mala administración (ya sea por factores externos o internos) puede socavar con el sueño de llegar a formar parte del torneo más exclusivo que puede tener el mundo al momento de potenciar a sus jugadores. Ahora bien ¿la Liga Futve es competitiva? *Música: Mista Uanteik - Lil Supa A pesar de esto, el talento vinotinto siempre ha estado presente a través de jugadores como Jon Aramburu, Telasco Segovia, Kervin Andrade, David Martínez, considerados como las actuales promesas del fútbol nacional y que, poco a poco, escriben su historia alrededor de todo el mundo. *Pista de audio: Declaraciones de Richard Páez. *Pista de audio: Testimonios de Oliver Yaguarán. *Pista de audio:Declaraciones de Juan García. *Pista de audio: Declaraciones de
--	--

	Francisco Rojas (fanático del Deportivo Táchira). *Música: Run Run Run- Chinese Man
Capítulo III: Cenicientas otra vez Testimonios con respecto al declive de la selección tras los buenos resultados obtenidos en la época de Richard Páez y César Farías. Imágenes y vídeos relacionados al proceso post César Farías.	*Música: Run Run Run- Chinese Man *Voz en off (narrador): Con la salida de Sanvicente, la directiva tocó la puerta de Rafael Dudamel, un técnico que venía de hacer historia en las juveniles al llevar a la última selección sub-20, contra todo pronóstico, a su primera final mundialista en el año 2017 que Venezuela terminaría perdiendo contra Inglaterra un gol por cero en Corea del Sur. Dudamel tomaba las riendas de la selección en un contexto desfavorable tanto dentro como fuera de la cancha y, a pesar de golear 5-0 a Bolivia y quitarle las opciones de clasificación a la selección de Paraguay como visitante, Venezuela terminaba su camino al Mundial de Rusia en el fondo de la clasificación a catorce puntos del repechaje. La crisis y los problemas extradeportivos no dejaron de crecer y provocaron la salida del estratega. *Música: Mista Uanteik - Lil Supa Aunado a esto, ni con la llegada de sangre internacional (imagen/video de José Peseiro) o la amplia experiencia en el fútbol nacional (imagen/video de Leo González) fueron capaces de revertir la situación. La Vinotinto había perdido su identidad. *Pista de audio: Declaraciones de Carlos Domingues. *Pista de audio: Declaraciones de Juan García. *Pista de audio: Declaraciones de

	Oliver Yaguarán. *Música: Brindo - Rawayana
Acto III: Resurgimiento	
Capítulo I: “Bocha” Batista Testimonios de la llegada del “Bocha” Batista tras la salida de Pekerman del cargo como entrenador de la selección. Imágenes y vídeos relacionados al proceso de la salida de Pekerman y la llegada del Bocha Batista al cargo.	*Música: Jamming - Motherflower, Xico *Voz en off (narrador): Luego de la dimisión de José Néstor Pékerman en 2023 con tan solo 10 partidos en su haber, La Vinotinto necesitaba de un líder con la capacidad de afrontar las Eliminatorias al Mundial de 2026 y la Copa América de Estados Unidos. Con ello, Fernando Batista, un entrenador argentino con experiencia en categorías inferiores y que había sido asistente de aquel proyecto fallido de Pékerman, asumía las riendas de La Vinotinto. *Pista de audio: Declaraciones de Richard Páez. *Pista de audio: Testimonios de Carlos Domingues.
Capítulo II: Sentimiento colectivo Testimonios con respecto a las Eliminatorias rumbo al Mundial 2026. Imágenes y vídeos relacionados a las eliminatorias sudamericanas rumbo al Mundial 2026.	*Música: Caramba - Otilio Galíndez *Voz en off (narrador): La idea no tardó en reflejarse en el campo, la selección había fortalecido su identidad guerrera dentro y fuera de la cancha para el inicio de las Eliminatorias consiguiendo 7 de 12 puntos en las primeras cuatro fechas. El aficionado empezaba a ver a La Vinotinto como un símbolo de identidad. El equipo continuó con su buena andadura sumando 9/9 en una fase de grupos de Copa América por primera vez en la historia. Ya para finales de 2024, el grupo mantuvo cierta regularidad con empates ante selecciones como las de Argentina y Brasil, a pesar de los traspiés ante

	Chile y Paraguay que la dejaban fuera de los puestos de clasificación. Ahora bien, ¿por qué la selección nacional de fútbol tiene tanto apoyo si no termina de conseguir un hito importante? *Música: Semillas - Simon Grossmann Pese a que el béisbol es considerado el deporte nacional, La Vinotinto es el equipo con más apoyo dentro del país. *Pista de audio: Declaraciones de Cristian Casseres Jr. *Pista de audio: Testimonios de Richard Páez. *Pista de audio: Declaraciones de Oliver Yaguarán. *Pista de audio: Declaraciones de Exequiel Rodríguez. *Pista de audio: Declaraciones de los aficionados. *Música: Jamming- Motherflower, Xico
Capítulo III: Actualidad Testimonios con respecto al sentimiento que representa la selección nacional en los aficionados. Imágenes y vídeos relacionados a la afición vinotinto y los partidos más recientes de la selección.	*Música: Allá Cayó- Desorden Público *Voz en off (narrador): Para la primera doble fecha de este 2025, la selección logró vencer a Perú con gol de Salomón Rondón para devolverle la ilusión a los venezolanos luego de desplazar a Bolivia de la zona de repechaje y aumentar las posibilidades de luchar por la clasificación. De cara a lo que resta de año, el equipo del “Bocha” Batista tendrá que medirse ante Bolivia/Uruguay en junio y contra las selecciones de Argentina y Colombia en la última doble fecha a disputarse en el mes de septiembre.

	La Vinotinto ha contado con el apoyo incondicional de sus aficionados en el transcurso de las Eliminatorias. *Música: Energía - Ferraz-Fino ¿La Vinotinto tiene chances de ir al Mundial? Ahora bien, ¿cuál es la visión del aficionado? *Música: Allá Cayó- Desorden Público *Pista de audio: Declaraciones de Fernando “Bocha” Batista. *Pista de audio: Testimonios de Cristian Casseres Jr. *Pista de audio: Declaraciones de Oliver Yaguarán. *Pista de audio: Testimonios de Exequiel Rodríguez. *Pista de audio: Declaraciones de Nicolás “Miku” Fedor. *Pista de audio: Testimonios de aficionados. *Música: Jamming - Motherflower, Xico *Música: Originales - 3 dueños
Conclusión: Fiebre Vinotinto	
Mensaje emotivo construido entre todos los testimonios de los entrevistados con respecto a la esperanza de clasificar por primera vez a la Copa del Mundo. Insert: Créditos con declaraciones de fondo de los jugadores de la vinotinto referente al apoyo que reciben en cada partido.	*Música: Bonito Sentimiento - Apache, Jorge Glem, Pollo Brito *Voz en off (narrador): El fútbol es mucho más que un simple juego de once contra once, es un sentimiento colectivo en el que se defienden los sueños y las emociones. La Vinotinto no es simplemente un grupo de jugadores, es el reflejo de un país en querer lograr lo inalcanzable a través de la emoción, el espíritu de lucha y el

	sentimiento colectivo. El fútbol es un reflejo de la vida, en dónde te caerás y te levantarás, en dónde te decepcionaras y emocionarás. Es el recordatorio de que jamás te debes rendir porque, tarde o temprano, llegará tu momento. ¿Qué sientes por La Vinotinto? *Pista de audio: Declaraciones de Cristian Casseres Jr. *Pista de audio: Testimonios de Carlos Domingues. *Pista de audio: Declaraciones de Nicolás "Miku" Fedor. *Pista de audio: Testimonios de Exequiel Rodríguez. *Pista de audio: Declaraciones de Juan García. *Pista de audio: Testimonios de Oliver Yaguarán. *Pista de audio: Declaraciones de Richard Páez.
--	---

Producción

Desglose de producción

DESGLOSE DE PRODUCCIÓN: ENTREVISTA MIKU FEDOR	
REQUERIMIENTOS HUMANOS	
PERSONA	ROL
Jesús Jiménez	Cámara
Elías Díaz	Entrevistador
Diego Mederos	Entrevistador
REQUERIMIENTOS TÉCNICOS	
AUDIO	VIDEO
Micrófonos hollyland lark m1	Cámara Canon eos r50 lente canon rf 50 mm
REQUERIMIENTOS LOGÍSTICOS	
Transporte	Vehículos varios
Equipaje	Bolso con trípode, cámara y micrófonos

DESGLOSE DE PRODUCCIÓN: ENTREVISTA JUAN GARCÍA	
REQUERIMIENTOS HUMANOS	
PERSONA	ROL
Jesús Jiménez	Cámara
Elías Díaz	Entrevistador
Diego Mederos	Entrevistador

REQUERIMIENTOS TÉCNICOS	
AUDIO	VIDEO
Micrófonos hollyland lark m1	Cámara Canon eos r50 lente canon rf 50 mm
REQUERIMIENTOS LOGÍSTICOS	
Transporte	Vehículos varios
Equipaje	Bolso con trípode, cámara y micrófonos

DESGLOSE DE PRODUCCIÓN: ENTREVISTA CARLOS DOMINGUES	
REQUERIMIENTOS HUMANOS	
PERSONA	ROL
Jesús Jiménez	Cámara
Elías Díaz	Entrevistador
Diego Mederos	Entrevistador
REQUERIMIENTOS TÉCNICOS	
AUDIO	VIDEO
Micrófonos hollyland lark m1	Cámara Canon eos r50 lente canon rf 50 mm
REQUERIMIENTOS LOGÍSTICOS	
Transporte	Vehículos varios
Equipaje	Bolso con trípode, cámara y micrófonos

DESGLOSE DE PRODUCCIÓN: ENTREVISTA RICHARD PÁEZ

REQUERIMIENTOS HUMANOS

PERSONA	ROL
Jesús Jiménez	Grabación vía zoom
Elías Díaz	Entrevistador
Diego Mederos	Entrevistador

REQUERIMIENTOS TÉCNICOS

AUDIO	VIDEO
Laptop Siragon DESKTOP-09LD3HO	Laptop chromebook grabación vía zoom

REQUERIMIENTOS LOGÍSTICOS

Transporte	Vehículos varios
Recursos	Laptops, audífonos, conexión wifi

DESGLOSE DE PRODUCCIÓN: ENTREVISTA EXEQUIEL RODRÍGUEZ

REQUERIMIENTOS HUMANOS

PERSONA	ROL
Jesús Jiménez	Grabación vía zoom
Elías Díaz	Entrevistador
Diego Mederos	Entrevistador

REQUERIMIENTOS TÉCNICOS

AUDIO	VIDEO
Laptop Siragon DESKTOP-09LD3HO	Laptop chromebook grabación vía zoom
REQUERIMIENTOS LOGÍSTICOS	
Transporte	Vehículos varios
Recursos	Laptops, audífonos, conexión wifi

DESGLOSE DE PRODUCCIÓN: ENTREVISTA CRISTIAN CÁSSERES JR	
REQUERIMIENTOS HUMANOS	
PERSONA	ROL
Jesús Jiménez	Grabación vía zoom
Elías Díaz	Entrevistador
Diego Mederos	Entrevistador
REQUERIMIENTOS TÉCNICOS	
AUDIO	VIDEO
Laptop Siragon DESKTOP-09LD3HO	Laptop chromebook grabación vía zoom
REQUERIMIENTOS LOGÍSTICOS	
Transporte	Vehículos varios
Recursos	Laptops, audífonos, conexión wifi

DESGLOSE DE PRODUCCIÓN: ENTREVISTA OLIVER YAGUARÁN

REQUERIMIENTOS HUMANOS

PERSONA	ROL
Jesús Jiménez	Cámara
Elías Díaz	Entrevistador
Diego Mederos	Entrevistador

REQUERIMIENTOS TÉCNICOS

AUDIO	VIDEO
Micrófonos hollyland lark m1	Cámara Canon eos r50 lente canon rf 50 mm

REQUERIMIENTOS LOGÍSTICOS

Transporte	Vehículos varios
Equipaje	Bolso con trípode, cámara y micrófonos

DESGLOSE DE PRODUCCIÓN: ENTREVISTA RICHARD PÁEZ 2

REQUERIMIENTOS HUMANOS

PERSONA	ROL
Jesús Jiménez	Grabación vía zoom
Elías Díaz	Entrevistador
Diego Mederos	Entrevistador

REQUERIMIENTOS TÉCNICOS

AUDIO	VIDEO
Laptop Siragon DESKTOP-09LD3HO	Laptop chromebook grabación vía zoom
REQUERIMIENTOS LOGÍSTICOS	
Transporte	Vehículos varios
Recursos	Laptops, audífonos, conexión wifi

Plan de rodaje

PLAN DE RODAJE							
Fecha	Hora (inicio y fin)	I/E	Locación	Descripción	Entrevistado	Observaciones	Equipo técnico
19/02/25	11:00 am. a 12:00 pm.	Exteriores	Universidad Santa María	Entrevista	Nicolás "Miku" Fedor	Plano medio. Ángulo centrado	Director y entrevistador: Diego Mederos y Elías Díaz Camarógrafo: Jesús Jiménez
18/03/25	10:00 am. a 12:30 pm.	Interiores	<i>Asociación de Futbolistas Venezolanos</i>	Entrevista	Juan García	Plano medio Ángulo de costado (der/izq.)	Director y entrevistador: Elías Díaz y Diego Mederos Camarógrafo: Jesús Jiménez
09/04/25	2:00 pm. a 3:00 pm.	Interiores	Emisora Kys FM	Entrevista	Carlos Domingues	Plano medio. Ángulo centrado	Director y entrevistador: Elías Díaz y Diego Mederos Camarógrafo: Jesús Jiménez
01/05/25	11:00 am. a	Interiores	vía Zoom	Entrevista	Richard Paéz	Plano medio.	Director y entrevistador: Elías Díaz y

	12:00 pm.					Ángulo centrado	Diego Mederos Camarógrafo: Jesús Jiménez
10/05/25	1:00 pm. a 2:00 pm.	Interiores	vía Zoom	Entrevista	Exequiel Rodríguez	Plano medio. Ángulo centrado	Director y entrevistador: Diego Mederos y Elías Díaz Camarógrafo: Jesús Jiménez
16/05/25	10:00 am. a 11:00 am.	Interiores	vía Zoom	Entrevista	Cristian Cásseres Jr.	Plano medio. Ángulo centrado	Director y entrevistador: Diego Mederos y Elías Díaz Camarógrafo: Jesús Jiménez
16/05/25	2:00 pm. a 3:00 pm.	Interiores	Emisora Millennials FM	Entrevista	Oliver Yaguarán	Plano medio. Ángulo centrado	Director y entrevistador: Elías Díaz y Diego Mederos Camarógrafo: Jesús Jiménez
18/05/25	10:00 am. a 11:30 am.	Interiores	vía Zoom	Entrevista	Richard Páez	Plano medio. Ángulo centrado	Director y entrevistador: Elías Díaz y Diego Mederos Camarógrafo: Jesús Jiménez

Permisos

AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN

Yo, _____, venezolano(a), mayor de edad, titular de la Cédula de Identidad No. _____, por medio del presente documento y de conformidad con lo dispuesto en el artículo 60 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y demás normas aplicables en la materia, declaro:

CONSIDERANDO:

1. El documental "Fiebre Vinotinto" es un proyecto sin fines de lucro cuyo objeto es la realización de un material audiovisual.
2. Que Jesús Jiménez, titular de la C.I 27.531.529, actuando como representante del documental "Fiebre Vinotinto", desea tomar una serie de fotografías y grabaciones en video, con el objeto de utilizar la imagen del solicitante para dicho proyecto.

DECLARO:

PRIMERO: Que autorizo de manera gratuita a Jesús Jiménez a realizar la fijación de mi imagen a través de fotografías, grabaciones de video y cualquier otro soporte material conocido o por conocerse sin limitación alguna.

SEGUNDO: Que autorizo de manera gratuita a Jesús Jiménez a divulgar, reproducir, distribuir, transformar, editar, publicar y en general utilizar la imagen y nombre de mi persona que fueran proporcionados por esta, así como su utilización en presentaciones, festivales, conferencias, talleres y foros.

TERCERO: Que la autorización indicada en el apartado anterior es aplicable en Venezuela y en el resto del mundo, por todo el lapso de protección que otorga por vía de analogía la Ley Sobre el Derecho de Autor y de Derechos Conexos de la República Bolivariana de Venezuela para la protección de las prestaciones artísticas.

CUARTO: Que el proyecto antes identificado podrá viralizar y reutilizar la imagen y nombre de mi persona en plataformas tecnológicas, sin ningún tipo de remuneración ya que la presente autorización es de carácter gratuito.

QUINTA: Que nada tengo que reclamar a Jesús Jiménez o el equipo de "Fiebre Vinotinto" por concepto de indemnizaciones o cualquier otro tipo de remuneración por lo anteriormente anunciado. Asimismo, declaro que la utilización de mi imagen, en los términos antes previstos, no contraviene su honor y reputación, de conformidad con lo señalado en el artículo 60 de la Constitución, por lo que renuncio expresamente a cualquier acción que establezca la legislación aplicable en materia de derechos de intimidad, honor y reputación.

Fecha: _____

Nombre y cédula: _____

Firma

AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN

Yo, _____, venezolano(a), mayor de edad, titular de la Cédula de Identidad No. _____, por medio del presente documento y de conformidad con lo dispuesto en el artículo 60 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y demás normas aplicables en la materia, declaro:

CONSIDERANDO:

1. El documental "Fiebre Vinotinto" es un proyecto sin fines de lucro cuyo objeto es la realización de un material audiovisual.
2. Que Elías Díaz, titular de la C.I 30.114.240, actuando como representante del documental "Fiebre Vinotinto", desea tomar una serie de fotografías y grabaciones en video, con el objeto de utilizar la imagen del solicitante para dicho proyecto.

DECLARO:

PRIMERO: Que autorizo de manera gratuita a Elías Díaz a realizar la fijación de mi imagen a través de fotografías, grabaciones de video y cualquier otro soporte material conocido o por conocerse sin limitación alguna.

SEGUNDO: Que autorizo de manera gratuita a Elías Díaz a divulgar, reproducir, distribuir, transformar, editar, publicar y en general utilizar la imagen y nombre de mi persona que fueran proporcionados por esta, así como su utilización en presentaciones, festivales, conferencias, talleres y foros.

TERCERO: Que la autorización indicada en el apartado anterior es aplicable en Venezuela y en el resto del mundo, por todo el lapso de protección que otorga por vía de analogía la Ley Sobre el Derecho de Autor y de Derechos Conexos de la República Bolivariana de Venezuela para la protección de las prestaciones artísticas.

CUARTO: Que el proyecto antes identificado podrá viralizar y reutilizar la imagen y nombre de mi persona en plataformas tecnológicas, sin ningún tipo de remuneración ya que la presente autorización es de carácter gratuito.

QUINTA: Que nada tengo que reclamar a Elías Díaz o el equipo de "Fiebre Vinotinto" por concepto de indemnizaciones o cualquier otro tipo de remuneración por lo anteriormente anunciado. Asimismo, declaro que la utilización de mi imagen, en los términos antes previstos, no contraviene su honor y reputación, de conformidad con lo señalado en el artículo 60 de la Constitución, por lo que renuncio expresamente a cualquier acción que establezca la legislación aplicable en materia de derechos de intimidad, honor y reputación.

Fecha: _____

Nombre y cédula: _____

Firma

AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN

Yo, _____, venezolano(a), mayor de edad, titular de la Cédula de Identidad No. _____, por medio del presente documento y de conformidad con lo dispuesto en el artículo 60 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y demás normas aplicables en la materia, declaro:

CONSIDERANDO:

1. El documental "Fiebre Vinotinto" es un proyecto sin fines de lucro cuyo objeto es la realización de un material audiovisual.

2. Que Diego Mederos, titular de la C.I 30.114.171, actuando como representante del documental "Fiebre Vinotinto", desea tomar una serie de fotografías y grabaciones en video, con el objeto de utilizar la imagen del solicitante para dicho proyecto.

DECLARO:

PRIMERO: Que autorizo de manera gratuita a Diego Mederos a realizar la fijación de mi imagen a través de fotografías, grabaciones de video y cualquier otro soporte material conocido o por conocerse sin limitación alguna.

SEGUNDO: Que autorizo de manera gratuita a Diego Mederos a divulgar, reproducir, distribuir, transformar, editar, publicar y en general utilizar la imagen y nombre de mi persona que fueran proporcionados por esta, así como su utilización en presentaciones, festivales, conferencias, talleres y foros.

TERCERO: Que la autorización indicada en el apartado anterior es aplicable en Venezuela y en el resto del mundo, por todo el lapso de protección que otorga por vía de analogía la Ley Sobre el Derecho de Autor y de Derechos Conexos de la República Bolivariana de Venezuela para la protección de las prestaciones artísticas.

CUARTO: Que el proyecto antes identificado podrá viralizar y reutilizar la imagen y nombre de mi persona en plataformas tecnológicas, sin ningún tipo de remuneración ya que la presente autorización es de carácter gratuito.

QUINTA: Que nada tengo que reclamar a Diego Mederos o el equipo de "Fiebre Vinotinto" por concepto de indemnizaciones o cualquier otro tipo de remuneración por lo anteriormente anunciado. Asimismo, declaro que la utilización de mi imagen, en los términos antes previstos, no contraviene su honor y reputación, de conformidad con lo señalado en el artículo 60 de la Constitución, por lo que renuncio expresamente a cualquier acción que establezca la legislación aplicable en materia de derechos de intimidad, honor y reputación.

Fecha: _____

Nombre y cédula: _____

Firma

En cuanto a este apartado, los entrevistados Exequiel Rodríguez, Juan García y Oliver Yaguarán aprobaron el uso de su imagen en el documental a través de un audio de voz enviado por la plataforma de mensajería Whatsapp. Las figuras de Cristian Casseres Jr. y Carlos Domingues estuvieron de acuerdo con ceder su imagen a través de mensajes de texto para el documental "Fiebre Vinotinto".

Anexo (audios y conversaciones):
<https://drive.google.com/drive/folders/1ONqxo1lyXbuR8lj4BvW6XhKDdTebHxYP>

Por su lado, se le solicitó al futbolista Nicolás "Miku" Fedor un permiso de uso de imagen, sin embargo, pese a cedernos la entrevista correspondiente para el desarrollo del documental, Fedor respondió que consultaría con la Federación Venezolana de Fútbol (FVF) con respecto a lo solicitado.

Hasta la fecha de hoy, viernes 13 de junio de 2025, no se ha tenido una respuesta por parte del entrevistado. No obstante, se anexará el permiso apenas el

mismo se confirme. Con respecto a Richard Páez, su firma se encuentra en los anexos del informe.

Presupuesto

<i>Elemento</i>	<i>Descripción</i>	<i>Costo</i>
Dos boletos de avión	Dos boletos de avión ida y vuelta de Caracas hasta Maturín con la finalidad de ver el juego entre Venezuela vs Perú por las eliminatorias rumbo al Mundial 2026.	240\$
Entrada	Una entrada del juego entre Venezuela y Perú en el Estadio Monumental de Maturín.	40\$
Transporte	El transporte utilizado para trasladarse en Maturín durante y después del juego.	105\$
Alquiler de equipos	Cámaras, trípodes, micrófonos, un aro de luz y computadoras que se utilizaron para grabar a los entrevistados y posteriormente para la edición del proyecto.	615\$
Vestuario	Tres uniformes de la Vinotinto de esta edición de las eliminatorias sudamericanas para el Mundial de 2026.	75\$
Insumos	Comida y bebidas que se consumieron en el viaje a Maturín y en las reuniones realizadas por el equipo en Caracas.	152.5\$
Capcut	Programa de edición de video.	10\$
		Total: 1237.5\$

Informe de equipos:

- Cámara Canon eos r50 lente rf 50mm f1.8
- Micrófono hollyland lark m1
- Trípode: Magnus LM-700 Lateral Aluminum
- Tripod with Monopod
- SanDisk 128GB Extreme UHS-I SDXC Memory Card

Post-producción

Listado de equipos y recursos utilizados durante el proceso de montaje:

Hardware

- Laptop Chromebook Google Chrome: Versión 136.0.7103.150
- Laptop hp probook 450 G10
- Laptop Siragon DESKTOP-09LD3HO
- Pendrive 128gb
- Western Digital - Easystore - Disco duro externo USB 4 TB - Negro

Software

- Capcut
- Canva
- DaVinci Resolve
- Pexels

Flujo de trabajo

Ordenamiento del material recolectado.

El primer aspecto del proceso de post-producción a resaltar es la organización de todo el material en bruto (entrevistas, vídeos, imágenes, música, sonidos y testimonios) en una de las carpetas ubicadas en Google Drive y en la memory card. Distribuimos cada acto en una carpeta titulada “**Fiebre Vinotinto**” en cada subcarpeta en las cuales se encontraba todo el componente necesario para desarrollar el acto correspondiente.

Posteriormente, se realizaron distintas pruebas para seleccionar las transiciones correspondientes, los inserts y sus animaciones. Además, se definió la gama de colores definitiva para nuestro Proyecto Final de Carrera. Por otro lado, se debe destacar que se realizaron los minutajes de las entrevistas para después ordenar las respuestas en la línea del tiempo del programa de edición, en este caso, CapCut.

Edición y montaje.

Lo primero que se realizó fueron los cortes correspondientes en cada una de las entrevistas para seleccionar el material y ordenarlo en sus actos correspondientes. Asimismo, se eliminaron espacios vacíos y testimonios que no entraban en la estructura de nuestro guión. Luego al tener los testimonios ordenados en cada uno de los actos se realizó una segunda revisión en la cual se recortaron más las respuestas de los entrevistados, esto con la finalidad de conseguir una respuesta clara y sencilla.

Posteriormente, se montaron los materiales de apoyo dentro de las líneas de tiempo de cada acto, con la intención de visualizar cómo se veía la estructura del documental y comprobar que tuvieran coherencia con el mensaje de los participantes y los comentarios del narrador.

Tras adjuntar el material de apoyo, se realizaron múltiples *edits* para darle más dinamismo al documental, se seleccionó la música adecuada para cada momento, así como las transiciones, efectos especiales, animaciones, inserts y efectos de sonido. Al obtener los tres actos completos, se realizó una reunión con el objetivo de corregir los errores del montaje completo.

Una vez ya aprobada la estructura final del documental, se efectuó una segunda reunión para ver el documental entero para llevar a cabo una segunda tanda de correcciones. A continuación, se exportó el proyecto y se realizó una corrección del color como último paso antes de la entrega del proyecto a la Facultad.

Propuesta de imagen gráfica y animación

La tipografía del documental fue inspirada en la de la selección nacional de fútbol, la gama de colores son los correspondientes a la Vinotinto, mientras que, el fondo es una vista aérea de Caracas que busca transmitir el movimiento de la sociedad en nuestro país y una representación cultural como lo es el Ávila.



El insert continúa con la gama de colores correspondientes a La Vinotinto, además, contiene un escudo que no solamente representa a Venezuela sino también es el que vistió la selección en los períodos de tiempo de cada entrevistado. En el caso de Nicolás “Miku” Fedor ese logo fue el que utilizó la vinotinto en sus años correspondientes como jugador de la selección nacional.



La estética del documental es juvenil, por ende, el equipo tomó una decisión que usualmente no se ve en las piezas audiovisuales de este calibre que fue la

presentación de cada uno de los participantes. Todos los miembros del equipo tienen la camisa de la vinotinto que va acorde al proyecto que se realizó, la tipografía se mantiene con sus colores correspondientes y su fondo estilo cómic cuyo difuminado tiene la intención de que resalte el individuo y sus redes sociales.



Propuesta de musicalización

La música del documental tiene como principal característica que son piezas nacionales y van desde el hip hop hasta serenatas como el tema “Caramba” compuesto por Otilio Galíndez. Asimismo, se debe destacar que se utilizó en su gran mayoría la instrumental de estos temas musicales que pueden ser reconocidos fácilmente por el espectador, justamente el objetivo era nacionalizar lo más posible este proyecto debido a que está elaborado por venezolanos para venezolanos.

Pieza Audiovisual

https://youtu.be/y_WG7vnCzmg

Conclusiones

Ya concluido el documental audiovisual “Fiebre Vinotinto” como Proyecto Final de Carrera, no pudimos haber quedado más complacidos y orgullosos con el resultado definitivo del mismo. Desde el surgimiento de la idea a inicios del VII

Semestre en la asignatura de Seminario, no se titubeó en ningún momento con respecto al tema seleccionado.

Partiendo de la honestidad, no teníamos contemplado el hecho de que íbamos a contar con la disposición y el tiempo de varios referentes del fútbol venezolano como Nicolás "Miku" Fedor o Richard Páez, lo cual resultó de muchísima utilidad para el armado de la estructura que se buscaba mostrar.

Si conectamos con la idea anterior, las entrevistas nos ayudaron también a salir de esa zona de confort a la hora de no titubear al realizar las preguntas, sin importar quien estuviera frente a la cámara o al otro lado de la pantalla. Para nuestro futuro profesional, terminó siendo un buen ejercicio.

En cuanto a lo colectivo, a través de las distintas reuniones que se llevaron a cabo durante el desarrollo del proyecto, se mantuvo una constante comunicación con la finalidad de minimizar el margen de error con respecto al flujo de la historia y el mensaje que se quería transmitir, por lo que este aspecto resultó decisivo.

Para finalizar, el haber tenido apoyos externos durante el filme, tanto grandes como pequeños, resultó de mucha ayuda para obtener el resultado que se buscaba obtener. Por ende, tras mucho esfuerzo y tiempo invertido, creemos firmemente que nuestro Proyecto Final de Carrera es, con diferencia, el mejor trabajo que hemos realizado en estos cuatro (4) años de formación como futuros comunicadores sociales.

Recomendaciones

Una vez realizado este proyecto, se puede destacar que el hecho de realizar un documental como Proyecto Final de Carrera (PFC) puede llegar a ser una decisión arriesgada si realmente no posees los conocimientos prácticos-teóricos para dicha modalidad.

Por otro lado, con el fin de tener el material requerido para su elaboración, se tiene que tener en cuenta un tiempo estimado para la coordinación de entrevistas, el alquiler de los equipos a utilizar, así como las locaciones en las cuales se realizarán las filmaciones. Esto sin dejar de lado que también se tiene que tener una claridad

en cuánto a la idea a desarrollar que se resume en la estructura definitiva del documental.

Asimismo, la organización es indispensable para llevar a cabo un proyecto de este calibre. Por ende, el cronograma que se tiene previsto realizar debe tener una descripción clara con respecto a las actividades que se buscan desarrollar en las semanas previstas antes de la entrega final a facultad.

Como última recomendación, a los jóvenes que tienen la intención de desarrollar este formato, se debe destacar el tema emotivo a la hora de desempeñar sus labores correspondientes. En todo momento deben creer en su propio proyecto, tocar todas las puertas posibles y disfrutar todo el camino de la creación de su obra que será la más importante para ustedes que realizarán en la universidad.

“Sean irreverentes”, Richard Páez.

Referencias

1986 soccerman. (2015, 22 abril). QWC 1994 Venezuela vs. Brazil 1-5 (01.08.1993) [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=hh1GOIUf9XM>

1986soccerman. (2016, 18 mayo). QWC 2002 Venezuela vs. Brazil 0-6 (08.10.2000) [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=jxyXvbnq2y4>

Clarín, R. (2019, 17 octubre). Eliminatorias: Cuando Argentina le ganó 11-0 a Venezuela. *Clarín*.

https://www.clarin.com/deportes/stylecolorbf1424eliminatoriasibrcuando-argentina-gano-venezuela_0_H1BXwZhnDQI.html

CONMEBOL. (2013, 12 junio). Venezuela vs Uruguay (0-1) Eliminatorias Mundial Brasil 2014 [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=26nlz4k-hM4>

CONMEBOL. (2023, septiembre 13). VENEZUELA vs. PARAGUAY [1-0] | RESUMEN | ELIMINATORIAS SUDAMERICANAS | FECHA 2 [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=2sEnKHxAcoc>

CONMEBOL. (2023, octubre 13). BRASIL vs. VENEZUELA [1-1] | RESUMEN | ELIMINATORIAS SUDAMERICANAS | FECHA 3 [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=YbEk_olzXy0

CONMEBOL. (2023, octubre 18). VENEZUELA vs. CHILE [3-0] | RESUMEN | ELIMINATORIAS SUDAMERICANAS | FECHA 4 [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=w5meLKKLZtl>

CONMEBOL. (2024, octubre 11). VENEZUELA vs. ARGENTINA [1-1] | RESUMEN | ELIMINATORIAS SUDAMERICANAS | FECHA 9 [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=SJfoPdeOPCQ>

CONMEBOL. (2024, octubre 16). PARAGUAY vs. VENEZUELA [2-1] | RESUMEN | ELIMINATORIAS SUDAMERICANAS | FECHA 10 [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=DigvK1TrJn0>

CONMEBOL. (2024, noviembre 14). *VENEZUELA vs. BRASIL [1-1] | RESUMEN | ELIMINATORIAS SUDAMERICANAS | FECHA 11* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=3tOBgSH5OWc>

CONMEBOL. (2024, noviembre 20). *CHILE vs. VENEZUELA [4-2] | RESUMEN | ELIMINATORIAS SUDAMERICANAS | FECHA 12* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=W85-jxjdXYs>

CONMEBOL. (2025, 26 marzo). *VENEZUELA vs. PERÚ [1-0] | RESUMEN | ELIMINATORIAS SUDAMERICANAS | FECHA 14* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=fApbvX3fkJ0>

Copa América. (2024, junio 23). *ECUADOR 1-2 VENEZUELA | HIGHLIGHTS | CONMEBOL COPA AMÉRICA USA 2024TM* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=OqV2Jd9Pzzs>

Copa América. (2024, junio 27). *VENEZUELA 1-0 MÉXICO | HIGHLIGHTS | CONMEBOL COPA AMÉRICA USA 2024TM* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=cXpjdhTolL0>

Copa América. (2024, julio 1). *JAMAICA 0-3 VENEZUELA | HIGHLIGHTS | CONMEBOL COPA AMÉRICA USA 2024TM* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=qpb23DXQ1q8>

Coronis, A. (2021, 26 junio). *A 40 años de romper el celofán: La primera victoria vinotinto en eliminatorias - Idioma FutVE*. Idioma FutVE. <https://idiomafutve.com/a-40-anos-de-romper-el-celofan-la-primera-victoria-vinotinto-en-eliminatorias/>

David De Pasquale. (2016, 31 marzo). *El centenariazo. Eliminatorias Alemania 2006: Uruguay 0-3 Venezuela*. [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=_G2O8hLHCU4

Demis Pinedo. (2011, 14 julio). *Highlights: Venezuela 3 - Paraguay 3 _ Copa America Argentina 2011 HD (13 Julio 2011)* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=wCcwdgq1RtA>

Futbolvenvin. (2011, 21 julio). *Paraguay - Venezuela. Copa America 2011 (Semi-Final)* [Vídeo]. YouTube.

https://www.youtube.com/watch?v=IH7uy_wHIC4

Goal en español. (2011, 18 julio). *Highlights - Mejores Jugadas - Chile x Venezuela - Copa América 2011* [Vídeo]. YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=U4aSHRbngRE>

Goal en español. (2015, 22 junio). *Copa América: Grupo C: Brasil 2 - 1 Venezuela* [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=xTeYnEW5cbA>

HALCON201123. (2011, 17 julio). *CHILE vs VENEZUELA Copa America 2011* [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=am3wTcUUrlA>

Historia de la selección de fútbol de Venezuela - Wikiwand. (s. f.). https://www.wikiwand.com/es/articles/Historia_de_la_selecci%C3%B3n_de_f%C3%BAtbol_de_Venezuela

La Vinotinto TV. (2023, 25 marzo). *Entrevista - Fernando Batista: «La selección y el proyecto están por arriba de los nombres»* [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=Mvhcz9mLuUI>

Lenin Vega Pascual. (2011, 24 julio). *Peru vs Venezuela 4 1 Copa America Argentina 2011 Resumen* [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=vAFfry5x0g8>

Líder en Deportes. (2014, julio 17). *«Chita» Sanvicente se uniformó con la Vinotinto* [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=MTAIQoPmbEg>

Líder en Deportes. (2014b, julio 18). *Momentos cumbres de la presentación de «Chita»* [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=ivjJcQ6wNg0>

Mister Veneco. (2022, 20 septiembre). *Brasil 0-2 Venezuela | Amistoso 2008* [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=6ts0fN-s6To>

Roberto Pacheco. (2016, 18 noviembre). *ECUADOR 3-0 VENEZUELA 15/11/2016* [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=8pxEQg-L4YU>

Roberto Pacheco. (2017, 29 marzo). *CHILE 3-1 VENEZUELA (28/03/2017)* [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=uSk6sYsoYvU>

Sp1873. (2011, 2 julio). *1981 (March 29) Brazil 5-Venezuela 0 (World Cup Qualifier).avi* [Vídeo]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=uTy_k_XrGcE

Últimas Noticias. (2023, 31 marzo). *Presentación oficial de Fernando «Bocha» Batista, como nuevo DT de la Vinotinto* [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=Se0sE6xCr68>

VzlaesfutbolTV. (2014, 26 mayo). *Zamora campeón 2013/2014* [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=AizWm00H3E8>

Anexos

➤ Firma de permiso de uso de imagen de Richard Páez:

AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN

Yo, Richard Páez Nájera venezolano(a), mayor de edad, titular de la Cédula de Identidad No. 3773025, por medio del presente documento y de conformidad con lo dispuesto en el artículo 60 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y demás normas aplicables en la materia, declaro:

CONSIDERANDO:

1. El documental "Fiebre Vinotinto" es un proyecto sin fines de lucro cuyo objeto es la realización de un material audiovisual.
2. Que Elias Díaz, titular de la C.I. 30.114.240, actuando como representante del documental "Fiebre Vinotinto", desea tomar una serie de fotografías y grabaciones en video, con el objeto de utilizar la imagen del solicitante para dicho proyecto.

DECLARO:

PRIMERO: Que autorizo de manera gratuita a Elias Díaz a realizar la fijación de mi imagen a través de fotografías, grabaciones de video y cualquier otro soporte material conocido o por conocerse sin limitación alguna.

SEGUNDO: Que autorizo de manera gratuita a Elias Díaz a divulgar, reproducir, distribuir, transformar, editar, publicar y en general utilizar la imagen y nombre de mi persona que fueran proporcionados por esta, así como su utilización en presentaciones, festivales, conferencias, talleres y foros.

TERCERO: Que la autorización indicada en el apartado anterior es aplicable en Venezuela y en el resto del mundo, por todo el lapso de protección que otorga por vía de analogía la Ley Sobre el Derecho de Autor y de Derechos Conexos de la República Bolivariana de Venezuela para la protección de las prestaciones artísticas.

CUARTO: Que el proyecto antes identificado podrá viralizar y reutilizar la imagen y nombre de mi persona en plataformas tecnológicas, sin ningún tipo de remuneración ya que la presente autorización es de carácter gratuito.

QUINTA: Que nada tengo que reclamar a Elias Díaz o el equipo de "Fiebre Vinotinto" por concepto de indemnizaciones o cualquier otro tipo de remuneración por lo anteriormente anunciado. Asimismo, declaro que la utilización de mi imagen, en los términos antes previstos, no contraviene su honor y reputación, de conformidad con lo

señalado en el artículo 80 de la Constitución, por lo que renuncio expresamente a cualquier acción que establezca la legislación aplicable en materia de derechos de intimidad, honor y reputación.

Fecha: 01/04/2025

Nombre y cédula: Richard Páez Nájera 3773025

Firma

➤ Entrevista con Oliver Yaguarán:



➤ Entrevista con Nicolás “Miku” Fedor:



➤ Entrevista con Juan García:



➤ Entrevista con Carlos Domingues:

