



REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD MONTEÁVILA
COMITÉ DE ESTUDIOS DE POSTGRADO



ESPECIALIZACIÓN EN ATENCIÓN PSICOEDUCATIVA DEL AUTISMO

**TALLER DE ESTRATEGIAS GRAFOMOTORAS PARA FACILITAR LA
ADQUISICIÓN DE LA HABILIDAD DE ESCRITURA EN NIÑOS DENTRO DEL
TRASTORNO DEL ESPECTRO AUTISTA DIRIGIDO A DOCENTES Y TUTORES
DE LA UNIDAD EDUCATIVA COLEGIO SAINT GEORGE**

**Trabajo Especial de Grado, para optar al Título de Especialista en
Atención Psicoeducativa del Autismo, presentado por:**
Rivas Blanco Brenda Concepción, C.I 25.771.542

Asesorado por:

Msc. Acosta Rivero, Adriana Haydeé
Asesor de Seminario de Trabajo Especial de Grado III

Msc. Pereira De Pardo, María Isabel
Asesor académico

Caracas, enero de 2020

**REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD MONTEÁVILA
COMITÉ DE ESTUDIOS DE POSTGRADO
ESPECIALIZACIÓN EN ATENCIÓN PSICOEDUCATIVA DEL AUTISMO**

**TALLER DE ESTRATEGIAS GRAFOMOTORAS PARA FACILITAR LA
ADQUISICIÓN DE LA HABILIDAD DE ESCRITURA EN NIÑOS DENTRO DEL
TRASTORNO DEL ESPECTRO AUTISTA DIRIGIDO A DOCENTES Y TUTORES
DE LA UNIDAD EDUCATIVA COLEGIO SAINT GEORGE**

**Trabajo Especial de Grado, para optar al Título de Especialista en
Atención Psicoeducativa del Autismo, presentado por:
Rivas Blanco, Brenda Concepción, CI 25771542**

Asesorado por:

Msc. Acosta Rivero, Adriana Haydeé
Asesor de Seminario de Trabajo Especial de Grado III

Msc. Pereira De Pardo, María Isabel
Asesor académico

Caracas, enero de 2020

CARTA DE APROBACIÓN DE LOS ASESORES

Señores:

Universidad Monteávila

Comité de Estudios de Postgrado

Especialización en Atención Psicoeducativa del Autismo

Atención: Dra. Nelly Meléndez Gómez.

Presidente del Comité de Estudios de Postgrado

Referencia: **Aprobación de los Asesores.**

Por medio de la presente informamos que luego de revisado el borrador final del Trabajo Especial de Grado del/la ciudadano/a: **Rivas Blanco, Brenda Concepción**, titular de la Cédula de Identidad N° **V-25.771.542**; cuyo título es: **“TALLER DE ESTRATEGIAS GRAFOMOTORAS PARA FACILITAR LA ADQUISICIÓN DE LA HABILIDAD DE ESCRITURA EN NIÑOS DENTRO DEL TRASTORNO DEL ESPECTRO AUTISTA DIRIGIDO A DOCENTES Y TUTORES DE LA UNIDAD EDUCATIVA COLEGIO SAINT GEORGE”**, estamos de acuerdo en que el mismo cumple con los requisitos vigentes de esta casa de estudios para asignarles jurado y su respectiva presentación pública.

A los 30 días del mes de enero del 2020

Firma autógrafa

Msc. Acosta Rivero, Adriana Haydeé
Asesor de Seminario de Trabajo Especial de Grado III

Msc. Pereira De Pardo, María Isabel
Asesor académico

AGRADECIMIENTOS

Gracias a Dios por darme la fortaleza para continuar aun en los días más difíciles.

Gracias a mi mamá Marvelis, papá Sixto, hermanas Bárbara y Beyximar, abuela Concha y novio Javier por apoyarme y acompañarme durante todo el proceso de elaboración de este trabajo.

Gracias a mis tutoras María Isabel y Adriana por la dedicación y paciencia.

ESPECIALIZACIÓN EN ATENCIÓN PSICOEDUCATIVA DEL AUTISMO

**TALLER DE ESTRATEGIAS GRAFOMOTORAS PARA FACILITAR LA
ADQUISICIÓN DE LA HABILIDAD DE ESCRITURA EN NIÑOS DENTRO DEL
TRASTORNO DEL ESPECTRO AUTISTA DE LA UNIDAD EDUCATIVA COLEGIO
SAINT GEORGE**

Autora: Rivas Blanco, Brenda Concepción

Asesores: Acosta Rivero, Adriana Haydeé

Pereira De Pardo, Maria Isabel

Año: 2020

RESUMEN

El presente trabajo de investigación fue realizado bajo la problemática que surgió al observar las frecuentes dificultades motoras finas que presenta la población de niños con Trastorno del Espectro Autista y las escasas herramientas que poseen las aulas regulares para su abordaje. Por la problemática antes descrita el objetivo de este trabajo es diseñar e implementar un taller de estrategias grafomotoras para facilitar la adquisición de la habilidad de escritura en niños dentro del trastorno del espectro autista de la Unidad Educativa Colegio Saint George. El taller fue desarrollado bajo la concepción de los elementos grafomotores de Rius y de su concepción de grafomotricidad como un proceso previo a la escritura. Se implementó el taller como herramienta pedagógica para impartir a los docentes y tutores de niños dentro del Trastorno del Espectro Autista con dificultades en la escritura la información y las herramientas que pueden implementar dentro del aula de clases para favorecer estos elementos grafomotores que deben consolidarse previo a iniciarse en la escritura. Posterior a la aplicación del taller se realizó una encuesta como proceso de evaluación que permitió identificar que el taller tuvo un impacto positivo y que la población de docentes y tutores seleccionados efectivamente adquirieron la información. La recomendación principal luego de esta investigación es replicar el taller a todos los docentes de la Unidad Educativa Colegio Saint George aunque no tengan actualmente niños dentro del Trastorno del Espectro Autista con dificultades en la escritura, con la finalidad de tener la preparación en caso tener alumnos en el futuro con estos requerimientos.

Línea de Trabajo: Trastorno del Espectro Autista.

Palabras clave: Trastorno del Espectro Autista, Grafomotricidad, Escritura, Integración Escolar, Taller.

ÍNDICE GENERAL

AGRADECIMIENTOS.....	IV
RESUMEN.....	V
INDICE GENERAL.....	VI
INDICE DE TABLAS.....	VIII
INTRODUCCION.....	1
CAPITULO I. PLANTEAMIENTO DE LA INVESTIGACION.....	3
Objetivos de la Investigación.....	9
Objetivo General.....	9
Objetivo Especifico.....	9
Justificación e Importancia.....	9
Alcance y Delimitación.....	11
CAPITULO II. MARCO TEORICO.....	12
Antecedentes de la Investigación.....	12
Bases Teóricas.....	16
Reseña Institucional.....	25
Bases Legales.....	27
CAPITULO III. MARCO METODOLOGICO.....	29
Tipo y Diseño de la Investigación.....	29
Nivel de la Investigación.....	29

Población y Muestra.....	29
Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información.....	32
Cronograma de Actividades.....	34
CAPITULO IV. PRESENTACION Y ANALISIS DE DATOS.....	35
CAPITULO V. PROPUESTA.....	44
Introducción.....	44
Objetivos.....	44
Desarrollo de la Propuesta.....	45
Validación.....	50
CAPITULO VI. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	60
Conclusiones.....	60
Recomendaciones.....	61
REFERENCIAS.....	63
ANEXOS.....	66
Anexo 1 Instrumento Inicial.....	66
Anexo 2 Instrumento con las modificaciones sugeridas por las especialistas.....	67
Anexo 3 Materiales Utilizados en el Taller.....	68
Anexo 4 Muestra de presentación con Diapositivas del Taller.....	69

ÍNDICE DE TABLAS

Operacionalización de las Variables.....	31
Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos.....	33
Cronograma de Actividades.....	34
Información del Taller.....	46
Desarrollo de la Propuesta.....	47

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación tiene como finalidad, desarrollar y aplicar un taller diseñado para docentes y tutores con alumnos dentro del Trastorno del Espectro Autista que presenten dificultades en la escritura en la Unidad Educativa Colegio Saint George. Con la intención de brindar información y herramientas que puedan ser aplicadas dentro del aula de clases para abordar los aspectos grafomotores que deben ser consolidados antes de iniciarse en el proceso de escritura.

Fue planteado este taller para dar respuesta a las dificultades que presentan los niños con Trastorno del Espectro Autista en las actividades de motricidad fina, que frecuentemente resultan difíciles de abordar dentro de la estructura de un aula de clases regular.

Las principales bases teóricas utilizadas para desarrollar la información del taller residen en los elementos y habilidades grafomotoras establecidos por Rius (2003) como aspectos previos a dominar antes de iniciarse en la escritura.

Fue seleccionado el taller como herramienta pedagógica para impartir la información a los docentes porque su principal característica es que brinda la oportunidad de aprender poniendo en práctica, lo cual resultó idóneo para consolidar los conocimientos adquiridos en los docentes y tutores de manera vivencial.

La presente investigación está conformada por 6 capítulos distribuidos de la siguiente forma:

- Capítulo I Planteamiento de la Investigación: Comprende el planteamiento del problema, interrogantes de la investigación, objetivos generales y específicos, alcance y justificación.

- Capitulo II Marco Teórico: Comprende antecedentes de la investigación, bases teóricas, reseña institucional y bases legales.
- Capitulo III Marco Metodológico: contiene la modalidad, tipo de investigación, nivel de investigación, población y muestra, operacionalización de las variables, técnicas e instrumentos de recolección de datos y etapas de la investigación.
- Capitulo IV: Presentación y análisis de datos.
- Capítulo V: Propuesta, desarrollo de la propuesta y validación.
- Capítulo VI: Conclusiones y recomendaciones.

El desarrollo de esta investigación permite alcanzar el objetivo principal el cual es desarrollar un taller de estrategias grafomotoras para facilitar la adquisición de la habilidad de escritura en niños dentro del trastorno del espectro autista de la Unidad Educativa Colegio Saint George.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN

Planteamiento del Problema

La habilidad de escritura, pese a su complejidad por la variedad de procesos neuromusculares que implica, se puede y se debe estimular desde temprana edad considerando los beneficios en el proceso de aprendizaje que puede traer al niño. Corral (1997) sostiene:

En una civilización tecnológica sofisticada, las formas escritas del lenguaje nos envuelven por todas partes y nos brindan amplias posibilidades de conocer; por lo tanto, leer, escribir, hablar y escuchar deberían ser actos tratados de forma natural como integrantes de un proceso de comunicación. (p.1)

Siendo así, el desarrollo de la habilidad de escritura abre al niño una variedad de posibilidades que faciliten el aprendizaje, pero también un método diferente para comunicar sus ideas y pensamientos con la libertad que le otorga un dominio completo del proceso de lectoescritura; por lo que es importante su estimulación desde temprana edad no solo para cumplimiento académico.

Si bien se reconoce la importancia de la escritura y su estimulación desde temprana edad, también es relevante destacar que no es una habilidad fácil de adquirir. Se está ante una actividad sumamente compleja, compuesta por varias tareas simultáneas, motrices y de memoria visuoauditiva, en la que intervienen procesos cognitivos complejos. (Rodríguez, 2013).

La estimulación temprana para el mejor desarrollo de la habilidad de escritura debería ser implementada en todos los grupos de niños; sin embargo, se debe hacer mayor énfasis en niños que presenten alguna

alteración, proceso o condición que genere una variación en el desarrollo del niño, como es el caso del Trastorno del Espectro Autista

En el caso específico del Trastorno del Espectro Autista resulta además de gran utilidad la adquisición de la escritura para el refuerzo o complemento de otras habilidades como la comunicación. Pérez Neira, Guillén, Pérez Martínez, Jiménez Y Bonilla expresan que:

En autismo, la lectura y escritura pueden suponer un puente de acceso a la intervención de aspectos especialmente afectados. Ofrecer guiones de modelos verbales, apoyar al lenguaje oral, hacerlo permanente y así ofrecer mayor tiempo de procesamiento, mejorar la conducta “fijando normas”, ofrecer información anticipada de actividades y guiar la conducta, expresar ideas, sensaciones y pensamientos, son algunos de los objetivos que se pueden tratar con la lecto-escritura. (p.85)

La dificultad para adquirir la habilidad de escritura la pueden presentar todos los niños incluso los niños neurotípicos, por lo tanto, puede representar un mayor desafío para niños que presentan Trastorno del Espectro Autista, ya que este genera desviaciones en la velocidad y secuencia del neurodesarrollo por lo que puede ser difícil consolidar algunas habilidades que deberían tener en relación a lo que corresponde a su neurodesarrollo según su edad cronológica. Resaltando el hecho de la variedad en cuanto a desarrollo que presentan las personas con Trastorno Del Espectro Autista, también es importante reconocer que en base a esto tendrán sus características como individuos por lo que pueden requerir estrategias personalizadas para adquirir algunas habilidades.

En el año 2009, investigadores del instituto Especializado en Niños con Dificultades de Aprendizaje Kennedy Krieger ubicado en Baltimore, realizaron un estudio para examinar la calidad de escritura en los niños con Trastorno Del Espectro Autista, encontrando un déficit en la escritura. Este estudio reveló que al igual que los niños con Trastorno Del Espectro Autista,

los adolescentes con Trastorno Del Espectro Autista (12 a 16 años) tienen dificultad para la calidad de letra, deficiencias motoras y de habilidad, en comparación con los compañeros de desarrollo neurotípico.

La investigación mencionada en el párrafo anterior ha demostrado la importancia de estimular las habilidades grafomotoras (prerrequisitos motores para la escritura) en niños con Trastorno Del Espectro Autista desde temprana edad, puesto que de no cumplir con cada etapa del neurodesarrollo traerá consecuencias que se verán aún reflejadas en etapas posteriores a la infancia; las habilidades grafomotoras que son el foco de esta investigación se pueden estimular desde temprana edad para el mejor desenvolvimiento en la vida escolar, por medio de programas de estimulación temprana para intentar cumplir con las etapas del neurodesarrollo que no se dieron en el tiempo esperado y con actividades que fomenten las habilidades motoras finas y las praxias grafomotoras.

Haciendo un acercamiento del tema al contexto venezolano, en el año 2014 E. Conde realizó un estudio en que planteó por un proceso de observación directa que un grupo de estudiantes de preescolar académico de CEPIA (Centro de Entrenamiento para la Integración y el aprendizaje), institución educativa especial ubicada en Caracas, Venezuela; presentaban dificultades para realizar la escritura por lo que planteó un programa combinado con técnicas del Metodo Olsen y un programa motor diseñado específicamente para este grupo de niños con Trastorno del Espectro Autista. Los resultados obtenidos de este estudio fueron positivos ya que se evidenció una mejoría en el proceso de escritura de este grupo de niños

El estudio de investigación mencionado en líneas anteriores avala el hecho de que los niños con Trastorno del Espectro Autista pueden presentar dificultades motoras finas que afecten directamente la escritura y que requieren de técnicas específicas según sus necesidades para fortalecer

estas habilidades, diferentes a las que se utilizan para la enseñanza de la escritura convencionalmente.

Actualmente niños dentro del Trastorno del Espectro Autista se encuentran cursando sus estudios en colegios regulares, sin embargo, es importante destacar que este grupo de niños pueden presentar dificultades a nivel de ejecución motora, algunos incluso pueden poseer habilidades motoras excepcionales en un área particular y deficiencias en otra, presentando coordinación pobre o deficiencias en la percepción de profundidad (como lo cita Conde, 2014). Este hecho aunado a la presencia de desviaciones en la velocidad y secuencia de su neurodesarrollo, puede generar en el niño mayor dificultad para la adquisición de la habilidad de escritura.

Según lo anteriormente planteado, es pertinente realizar el estudio de las estrategias grafomotoras que utilizan los docentes de educación básica regular, para facilitar la adquisición de la habilidad de escritura en niños dentro del Trastorno del Espectro Autista. En este sentido, se propone la realización del presente estudio en el contexto venezolano, en una institución de educación básica.

Es el caso de la Unidad Educativa Colegio Saint George, escuela primaria ubicada en La Castellana (Caracas, Venezuela) donde estudian niños neurotípicos y niños que presentan Trastorno Del Espectro Autista. Los niños con Trastorno Del Espectro Autista son en total 19 (1 en 2° nivel de preescolar; 4 en 3° nivel de preescolar; 3 en 1° grado; 2 en 2° grado; 4 en 3° grado; 2 en 4° grado; 2 en 5° grado y 1 en 6° grado) siendo así es importante que los docentes tengan herramientas para el abordaje a esta población.

Los niños dentro del Trastorno del Espectro Autista presentan variaciones en la velocidad y secuencia de su desarrollo, por lo que sin la estimulación grafomotora adaptada a sus necesidades, se estima no van a mejorar sus

habilidades para la escritura. Un grupo de docentes y tutoras de la Unidad Educativa Colegio Saint George han expresado que la lecto-escritura es uno de los procesos académicos en los que tienen mayor dificultad o reto para consolidar en los niños con Trastorno del Espectro Autista.

Si los niños presentan variaciones en su desarrollo, posiblemente requieran estímulos diferentes para adquirir nuevas habilidades que vayan acordes a sus características individuales, por lo que los métodos habituales no van a generar los resultados esperados. También es importante reconocer que la escritura es un recurso valioso para la comunicación, sin embargo, perdería funcionalidad si la producción final no es legible.

En comparación al resto de sus compañeros de aula es frecuente que los niños dentro del Trastorno del Espectro Autista que aún no consolidan la habilidad de escritura presenten dificultad para cumplir con las asignaciones escolares y al hacerlo se toman más tiempo del estimado. Como los niños no manejan la destreza les es difícil llevar el ritmo del resto de la clase; además, es requisito consolidar la habilidad de escritura para avanzar a los siguientes niveles escolares, siendo así los niños que no lo logran podrían ser considerados candidatos para repetir el grado actual. De este hecho se genera una gran interrogante de la investigación; ¿Podrá un taller de estrategias grafomotoras brindar las herramientas a los docentes y tutores de la Unidad Educativa Colegio Saint George para mejorar la habilidad de escritura en sus alumnos con Trastorno del Espectro Autista?

Una vez delimitada la situación problema, surgen las siguientes interrogantes de la investigación:

- ✓ ¿Qué información maneja actualmente la población de docentes y tutores de la Unidad Educativa Colegio Saint George acerca de Grafomotricidad aplicada a Trastorno del Espectro Autista?

- ✓ ¿Qué contenido conformará el taller de estrategias grafomotoras para los docentes y tutores con alumnos dentro Trastorno del Espectro Autista de la Unidad Educativa Saint George?
- ✓ ¿Será factible la aplicación del taller de estrategias grafomotoras en los docentes y tutores de la Unidad Educativa Colegio Saint George?
- ✓ ¿Qué resultados traerá la aplicación del taller de estrategias grafomotoras en los docentes y tutores de la Unidad Educativa Colegio Saint George?

Objetivos de la Investigación

Objetivo General

Desarrollar un taller de estrategias grafomotoras para facilitar la adquisición de la habilidad de escritura en niños dentro del Trastorno del Espectro Autista dirigido a docentes y tutores de la Unidad Educativa Colegio Saint George.

Objetivos Específicos:

1. Identificar la información de grafomotricidad aplicada a Trastorno del Espectro Autista que manejan los docentes y tutores de la Unidad Educativa Colegio Saint George.
2. Elaborar el diseño curricular de los módulos que conformaran el taller de estrategias grafomotoras para los docentes y tutores con alumnos dentro del Trastorno del Espectro Autista de la Unidad Educativa Colegio Saint George.
3. Aplicar el taller de estrategias grafomotoras en los docentes y tutores de la Unidad Educativa Colegio Saint George.
4. Evaluar la efectividad del taller de estrategias grafomotoras en los docentes y tutores de la Unidad Educativa Colegio Saint George.

Justificación e Importancia

A continuación, se presentan los criterios propuestos por Hernández Sampieri, R. y Collado, C. y Baptista, P., (2006), para la Justificación de la presente investigación.

- ✓ **Conveniencia:** El desarrollo del este programa grafomotor para niños dentro del Trastorno del Espectro Autista resulta de gran conveniencia para el personal docente de los colegios regulares que no cuentan con todas las herramientas para impartir conocimientos de manera efectiva

a niños con Trastorno Del Espectro Autista; además la adquisición de esta habilidad es base para consolidar otros aprendizajes.

- ✓ **Relevancia Social:** El trabajo de investigación contiene gran relevancia social, puesto que con se abordaría uno de los objetivos plantados por el Ministerio del Poder Popular para la Educación “La promoción, se hará de forma continua y natural, a tal efecto, el maestro o la maestra debe mediar en el desarrollo de habilidades y destrezas básicas del niño y la niña, haciendo énfasis en el proceso de adquisición de las habilidades y destrezas para la lectura comprensiva, la escritura y el cálculo matemático básico”. Siendo así el trabajo iría en concordancia con el plan de desarrollo nacional.
- ✓ **Implicaciones prácticas:** En cuanto a las implicaciones prácticas, el desarrollo e implementación de este programa genera una oportunidad para el grupo de niños con Trastorno Del Espectro Autista de la población seleccionada para adquirir o mejorar sus habilidades de escritura.
- ✓ **Valor teórico:** Siendo el autismo una condición en la que aún queda mucho por conocer este trabajo investigativo no solo genera un aporte a nivel práctico, también teórico especialmente en el campo de abordaje psicoeducativo de las personas con Trastorno Del Espectro Autista.
- ✓ **Valor Metodológico:** La presente investigación es un Proyecto factible, apoyado en una investigación de campo. Es una investigación de campo ya que la investigadora se trasladó a la institución, a objeto de caracterizar la población estudiada.

Alcance y Delimitación

La presente investigación pretende desarrollar y aplicar un taller con estrategias de estimulación previo a la escritura con técnicas grafomotoras, dirigido a los docentes y tutores de niños con Trastorno del Espectro Autista que presenten dificultades en la escritura; bajo la siguiente distribución: aplicación de instrumento de evaluación a docentes (Diciembre 2019), diseño del programa de estrategias grafomotoras basado en los prerrequisitos para la escritura (Diciembre 2019), aplicación del programa (Enero 2020), evaluación de resultados obtenidos (Enero 2020)

La implementación de este programa será llevada a cabo en la Unidad Educativa Colegio Saint George con la población de docentes y tutores con alumnos dentro del Trastorno del Espectro Autista que presenten problemas de escritura, durante el transcurso del segundo lapso escolar del año 2019-2020.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

Para fortalecer los cimientos del taller de estrategias grafomotoras para facilitar la adquisición de la habilidad de escritura en niños dentro del Trastorno del Espectro Autista de la Unidad Educativa Colegio Saint George a continuación se presenta el capítulo de Marco Teórico que contempla antecedentes de la investigación y las bases teóricas correspondientes para dar sustento y aportar una mejor visión del tema.

Antecedentes de la Investigación

A continuación se presentarán en orden cronológico los resultados de la revisión de trabajos de investigación relacionados directamente con el objeto de estudio (Grafomotricidad como estimulación previa a la escritura en niños con Trastorno Del Espectro Autista), con la finalidad de obtener insumos en materia de Trastorno Del Espectro Autista y escritura para la elaboración de una Propuesta y obtener una visión de cómo se ha abordado en los últimos años.

Un primer estudio corresponde a Calzetta y Orliovsky (2005) quienes realizaron la investigación **“Trastornos severos del desarrollo: de la escritura a la representación”** en Buenos Aires, Argentina como parte del Anuario de investigaciones de la facultad de psicología de la Universidad de Buenos Aires.

En esta investigación el objetivo central es abordar desde diversos enfoques la problemática de comunicación en niños y adolescentes con trastornos severos del desarrollo, describiéndose la aplicación de la técnica

de Comunicación Facilitada en un grupo de tres niños que carecen de lenguaje oral o manuscrito espontáneo o que presentan características como la rigidez, restricción o ecolalia que limitan la funcionalidad del mismo.

La teoría fundamental para la investigación es la Comunicación Facilitada (CF) originada en Australia a mediados de los años 1970 e introducida en los 1990 a Norteamérica, que propone un aumento de las capacidades de comunicación mediante el uso de la escritura en condiciones ya previamente determinadas y con la ayuda de un facilitador que proporcione soporte físico y emocional al sujeto o comunicador que progresivamente irá disminuyendo el contacto para extinguir la ayuda.

Al inicio de la investigación los tres casos de estudio presentaban características como auto y heteroagresiones, oposición, llanto frecuente y poca tolerancia a tiempos de espera que disminuyeron considerablemente al iniciar la comunicación escrita mediante la aplicación del programa de comunicación facilitada. Mostrando resultados positivos dados por la escritura funcional como medio de expresión.

El aporte de la investigación consultada al presente estudio fue un resultado exitoso y alentador acerca de los beneficios que puede tener la comunicación escrita para disminuir conductas disruptivas en la población de personas con Trastorno del Espectro Autista, siendo así se soporta la importancia de este trabajo de investigación resaltando la utilidad que puede traer la habilidad de escritura en los niños con Trastorno Del Espectro Autista de la Unidad Educativa Colegio Saint George.

El segundo antecedente de la investigación contemplado es “Lenguaje, escritura y trastorno del sentido de la actividad en el espectro autista” Orlievsky y Massun (2006), como parte de las XIII

Jornadas de Investigación y Segundo Encuentro de Investigadores en Psicología del Mercosur. De la Facultad de Psicología de la Universidad de Buenos Aires, Argentina.

Para realizar esta investigación se estudió el lenguaje en un grupo de niños con trastorno del desarrollo, para determinar los factores que inciden en la adquisición de la escritura y vincular la aparición de la escritura con las conductas típicas en el autismo.

En este estudio se encontró que pacientes que al comienzo no podían asociar el sonido de las letras que se pretendía enseñarles, pero las pudieron ir incorporando si se las presentaba en forma escrita. Recién luego de un tiempo de aprendizaje pudieron ir incorporando el soporte auditivo sin necesidad de que se les presentaran las letras escritas. Tal como vimos antes, en estos casos se corroboraría la idea de que otras estructuras del cerebro van organizándose a medida que se ejecutan determinadas funciones.

El objetivo central de este trabajo de investigación es explicar desde la lingüística clínica, los factores que facilitan la adquisición de la escritura y el desarrollo del lenguaje y vincularlos con una de las conductas típicas en el Trastorno Del Espectro Autista del sentido de la actividad.

Este segundo antecedente de la investigación aporta a la presente investigación soporte teórico, puesto que demostró en sus resultados como mejoró la comprensión de fonemas que fueron presentados inicialmente de manera escrita, muestra la efectividad de representaciones graficas o visuales para las personas con Trastorno del Espectro Autista.

El tercer antecedente corresponde a “Combinación del programa motor con el método olsen "handwriting without Trastorno del Espectro

Autistas" como herramienta en el proceso de la escritura en niños con Trastorno del Espectro Autista" Conde (2014) realizado como trabajo especial de grado en la especialización de atención psicoeducativa del autismo de la Universidad Monteavila ubicada en Caracas, Venezuela.

El objetivo general de esta investigación es comprobar cuáles serían los efectos que se obtienen al combinar el Programa Motor con el Método Olsen "Handwriting Without tears" (Escritura Sin Lágrimas) para favorecer el aprendizaje de la escritura en niños con Trastorno del Espectro Autista. Las teorías fundamentales tomadas en cuenta para esta investigación son el programa Olsen, prerrequisitos motores para la escritura y la grafomotricidad.

Luego de la aplicación de este programa se determinó que la población presentó una mejora significativa en cuanto a fuerza, agarre del lápiz, recortado, pinza y legibilidad de la producción escrita.

Este tercer antecedente muestra la efectividad de un programa grafomotor para la mejora de las habilidades de escritura, por lo que su aporte a esta investigación es sumamente importante ya que demuestra como la estimulación previa puede favorecer la escritura en los niños con Trastorno del Espectro Autista.

Los tres trabajos de investigación anteriormente mencionados son de fundamental aporte para el desarrollo de este estudio, puesto que los tres casos mostraron resultados positivos ante la estimulación y aplicación de la escritura en poblaciones de niños con Trastorno Del Espectro Autista; desde diversas perspectivas incluyendo el aprendizaje a nivel académico, uso de la escritura como medio de comunicación y mejora de la habilidad ya adquirida. Siendo este proyecto una propuesta para que los docentes aborden desde el aula las habilidades grafomotoras en niños con Trastorno Del Espectro Autista resulta alentadora la existencia de precedentes que confirmen la

posibilidad de resultados favorables en la escritura y que estos puedan servir como un medio de comunicación funcional para esta población.

Bases teóricas

Para los fines de este trabajo de investigación es de carácter fundamental el cimientamiento de bases teóricas que permitan al lector la comprensión del objetivo central, unificar criterios en cuanto a definiciones y características; y realizar un programa sólido de intervención basado en fuentes de información fiables. Por lo que inicialmente se abordará a nivel teórico el Trastorno del Espectro Autista.

Trastorno del Espectro Autista

El Trastorno del Espectro Autista “es un conjunto de alteraciones heterogéneas a nivel del neurodesarrollo que inicia en la infancia y permanece durante toda la vida. Implica alteraciones en la comunicación e interacción social y en los comportamientos, los intereses y las actividades.” Bonilla y Chaskel (2016).

Según la definición brindada anteriormente el Trastorno del Espectro Autista tiene como principal centro de afectación la comunicación, socialización y comportamiento; es importante destacar que es un espectro por la variedad de las características en estos tres ámbitos dependiendo del individuo.

A nivel histórico el concepto de autismo ha variado desde sus primeras descripciones, en la actualidad se maneja como un continuo por la variedad de características presentadas aun dentro de las áreas cognitivas, lenguaje, socialización o comportamiento.

En cuanto a la prevalencia del Trastorno Del Espectro Autista actualmente se manejan datos del 1% de la población mundial, con más frecuencia en hombres que en mujeres en una relación de 4 hombres por cada mujer con Trastorno Del Espectro Autista;

sin embargo, también se ha contemplado que las mujeres presentan mayor compromiso cognitivo. (Bonilla y Chaskel, 2016).

Las cifras anteriores muestran una diferencia importante en cuanto a la prevalencia en el sexo masculino y el femenino, por lo que se destaca que es menos frecuente en mujeres, pero cuando lo presentan va acompañado de un mayor compromiso cognitivo que en los hombres.

Las personas con autismo tienen perfiles cognitivos atípicos, de modo que puede observarse alteración de la cognición y de la percepción social, además de disfunción ejecutiva y procesamiento de la información atípico. Bonilla y Chaskel (2016).

Estas alteraciones en el proceso cognitivo y la percepción social repercuten directamente en el desempeño ocupacional de las personas con autismo en sus actividades de la vida diaria según estén comprometidos.

La evaluación e intervención en Trastorno Del Espectro Autista debe ser de carácter multidisciplinario y personalizado; además la detección temprana es indispensable para llevar a cabo una pronta intervención dirigida a mejorar la comunicación, socialización y comportamiento de la persona dentro del Trastorno del Espectro Autista. (Bonilla y Chaskel, 2016).

Lo más importante de una evaluación y definición del nivel de autismo a temprana edad es el trabajo de intervención que se puede realizar cuando la persona con Trastorno del Espectro Autista aún se encuentra en desarrollo, esto genera mayores posibilidades de mejorar su calidad de vida al fortalecer las destrezas que ya posee e ir adquiriendo las que necesita para desenvolverse en su cotidianidad.

Un factor importante a describir es la causa u origen de este trastorno, sin embargo, aún no existe una única etiología definida; tal como lo explican Bonilla y Chaskel (2016):

A pesar de todos los avances en neurociencias y en genética, aún no se ha podido establecer un modelo que explique la etiología y fisiopatología de los Trastorno Del Espectro Autista, aunque en diferentes estudios se han evidenciado alteraciones neurobiológicas y genéticas asociadas, así como factores epigenéticos y ambientales involucrados. Precisamente por esto, y por tratarse de una serie de trastornos crónicos, han surgido en ocasiones distintas iniciativas que, sin basarse en métodos científicamente comprobados, prometen efectos positivos.

Las alteraciones neurobiológicas, genéticas, factores epigeneticos y ambientales con evidencia de estar involucrados hacen catalogar al Trastorno del Espectro autista como un Trastorno de origen multifactorial.

Según la última versión del Manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales (DSM-5) se definen ciertos parámetros o criterios diagnósticos para el Trastorno del Espectro Autista:

- 1.-Alteraciones persistentes en la comunicación social y en la interacción social alrededor de múltiples contextos.
- 2.-Patrones restrictivos y repetitivos de comportamiento, intereses o actividades como movimientos, utilización de objetos o habla estereotipados, Insistencia en la monotonía, adherencia inflexible a rutinas o patrones ritualizados de comportamiento verbal o no verbal. Intereses altamente restringidos y fijos que son anormales en cuanto a su intensidad o foco de interés. Hiper o hiporreactividad a los estímulos sensoriales.
- 3.-Los síntomas deben estar presentes en las primeras fases del período de desarrollo.
- 4.-Los síntomas causan un deterioro clínicamente significativo en lo social, laboral u otras áreas importantes del funcionamiento habitual.

5.-Estas alteraciones no se explican mejor por la presencia de una discapacidad intelectual (trastorno del desarrollo intelectual) o por el retraso global del desarrollo.

Grafomotricidad

El segundo tópico teórico a abordar para este trabajo de investigación es la grafomotricidad, siendo contemplado como proceso previo a la escritura. De tal forma lo cita Yauce (2017):

La grafomotricidad es un proceso neuropsicológico mediante el cual podemos llevar a cabo la realización de todos los trazos que intervienen en la escritura de las grafías, siendo imprescindible la evolución y maduración de los aspectos psicomotores que intervienen en dicho proceso.

La grafomotricidad es una fase previa a la escritura, la cual supone el entrenamiento para la realización de movimientos básicos que forman parte de la correcta direccionalidad y trazado de las letras. Camacho (2013)

La grafomotricidad es aquella disciplina científica que describe el acto gráfico, mediante el análisis de las coordinaciones producidas por el cerebro en los segmentos superiores del cuerpo humano, debidamente lateralizados, y su implicación en las producciones obtenidas por medio del dominio de mecanismos de manipulación e instrumentalización de los objetos externos, y que, a su vez, da cuenta de la configuración evolutiva de los signos gráficos de los niños, antes y después de la escritura alfabética, en función de los procesos comunicativos y simbólicos que generan estructuras subyacentes y operaciones cognitivas en el individuo, las cuales permiten la inculturación de modelos sociales interactivos hasta llegar a la comunicación escrita. Rius (2003).

Al analizar las tres definiciones anteriores se comprende que la grafomotricidad es un proceso de maduración de las habilidades de motricidad necesarias para el correcto desarrollo de la escritura; siendo así, estas habilidades se pueden estimular y/o adiestrar para la mejora de la calidad de la escritura.

Para llevar a cabo un programa de estimulación grafomotora precisamente se deben tratar los elementos grafomotores presentes en el proceso a la escritura. Rius (2003), contempla los siguientes elementos:

El niño o sujeto: Es el elemento clave sin el cual no existe la escritura, siendo el ser humano la única especie capaz de elaborar y expresar pensamientos y representarlos mediante una producción escrita; también se ha descubierto que cada uno de los pasos que pueden descubrirse en el proceso filogenético de la creación del lenguaje escrito, se repiten en la evolución ontogenética del niño, con un paralelismo asombroso; por lo que, se puede trabajar en pro de este proceso para estimularlo o incluso acelerarlo pero sin saltar ninguna etapa ya que al romperlo no se puede esperar el mismo resultado.

Ley Cefalocaudal: esta ley explica que el hombre consigue el control de su cuerpo en un orden establecido, de la cabeza a los pies. Por lo que el desarrollo cefalocaudal del niño puede afectar positiva o negativamente su proceso de escritura de acuerdo al cumplimiento de cada etapa.

Ley Proximodistal; esta segunda ley sostiene que el control de las extremidades se hace progresivamente desde la parte más cercana al cuerpo a la más lejana (de la columna a las manos); por lo que la habilidad manual es una de las más complejas especializadas, dependiente de un adecuado desarrollo motor grueso.

El soporte y la posición: es el espacio limitado sobre el que se realizan los trazos; los cuales pueden ser verticales y horizontales, llamados a si por la posición que ocupan en relación con nuestro cuerpo.

Los instrumentos: existen dos clases de instrumentos; los naturales y los artificiales. Los instrumentos naturales son los que pertenecen al propio cuerpo del niño. Los instrumentos artificiales; son exógenos al cuerpo y permiten la consecución de los grafismos propiamente dichos

Los trazos: son el resultado de la actividad grafomotora. El niño comienza a poner en funcionamiento no solamente elementos sensoriomotores, sino también, operaciones perceptivomotoras que afectan directamente al campo de la percepción visual

Al igual que los elementos existen un conjunto de habilidades grafomotoras que en unidas permiten la correcta realización de grafías según Rius (2003) estas son:

El adiestramiento de las yemas de los dedos: sabemos que la sensibilidad digital tiene uno de los máximos exponentes activos en las yemas de los dedos. Las yemas de los dedos necesitan adiestrarse para conseguir esta sensibilidad, fortalecerse para utilizar su fuerza, y relajarse para obtener tonicidad.

La prensión y la presión del instrumento: esta habilidad va encaminada directamente a elaborar los reflejos grafomotores que permiten coger un instrumento para manejarlo y por otra parte dominar el pulso para graduar la presión que se ejerce con él.

El dominio de la mano: La mano debe estar relajada para cualquier actividad grafomotriz. Una mano tensa bloquea los reflejos neuromotores que deben establecerse, obligando a los movimientos a hacerse completamente rígidos y distorsionados, y por tanto a perjudicar las formas de las grafías.

La disociación de ambas manos: disociar las manos es ya especializar las coordinaciones. La escritura exige una correcta disociación de la mano-instrumental respecto a la mano-soporte.

La desinhibición de los dedos: Desinhibir los dedos significa que tengan consistencia en sí mismos, que adquieran agilidad y que pueda vivirlos el niño como una parte importante de su cuerpo, con la cual podrá realizar miles de actividades finas. Una de ellas es la escritura que le permitirá comunicarse.

La separación digital: Los movimientos de separación de los dedos son especialmente necesarios para vivenciar sus posibilidades y sus limitaciones. La separación longitudinal y la separación transversal tienen como objeto conseguir este objetivo. Más tarde, el niño puede instrumentalizar esta habilidad mediante la expresión gestual. Pero en todo momento se asegura una buena movilidad digital para la consecución grafomotora.

La coordinación general manos-dedos: Todas las habilidades grafomotoras deben llegar a una perfecta coordinación de las manos y los dedos y a conseguir la tonicidad necesaria para inhibir unos músculos mientras los otros están relajados. La coordinación hace posible que se lleguen a instrumentalizar todas las habilidades en función de la actividad grafomotora o en función de cualquier otra actividad manual. La coordinación lleva a la armonía de los movimientos y por lo tanto obtiene como resultado la fluidez y la personalización del grafismo.

Es posible que el niño ya tenga consolidada algunas de las habilidades grafomotoras por lo que se debe dedicar mayor atención a las que se encuentren en déficit, se ha de considerar que todos los niños tienen sus necesidades y características; por lo que, un mismo plan de trabajo puede no funcionarle a toda la población.

Rius (2003) Define la competencia grafomotora como el conjunto de habilidades y elementos significantes que van surgiendo en el proceso grafomotor, cada aparición define un estadio por edad:

18-24 meses a los 3 años y medios: Realizan manchas y garabatos impulsivamente por el placer de “rayar”. Estos pueden ser líneas rectas, horizontales, verticales, inclinadas, cruzadas, círculos y ovoides.

3 años y medios a 4 años y medios: Realización de garabatos, figuras y formas como esquemas, dibujos representativos aun no definidos, se

conserva la forma de estos grafismos, pero no la posicionalidad, ni la direccionalidad ni el giro.

4 años y medios a 5 años y medios: dibujo referencial producido dando vueltas al papel, dibujo referencial temático; integran grafismos como rombos, cuadrados, rectángulos, trapecios, triángulos; ya se conserva la posición y la direccionalidad hasta su dominio.

5 años y medios a 6 años y medios: dibujos temáticos, representaciones perfectamente proyectadas en torno a experiencias, vivencias o fantasías infantiles, los grafismos que se incluyen en esta etapa son líneas rectas orientadas, figuras cerradas, poligonales, figuras abiertas, ángulos, arcos, formación de series, aparecen relaciones figura-fondo.

6 años y medios a los 8 años: texto libre de estructura paratáctica, dibujos temáticos cuyo significado redonda el contenido alfabético; codificación en escritura alfabética en la que se prescinde paulatinamente del dibujo hasta conseguir una total disociación entre imagen y texto.

Es importante destacar que existe una serie de prerequisites para que se dé correctamente el proceso de escritura; Rojas (2018) entre estos prerequisites:

Conceptos básicos espaciales y temporales: Entre ellos derecha, izquierda, arriba, abajo; son de vital importancia para realizar el proceso de lectoescritura en la lengua castellana (de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo).

Adecuada prensión del instrumento de escritura, de esto dependerá la calidad de los trazos, de ser muy suave el trazo será muy claro y poco legible, de ser muy fuerte el trazo se tornará oscuro. Este apartado también incluye la posición de la toma del lápiz que debe ser una pinza trípode con movilidad funcional.

Segmentación de hombro, codo, muñeca y dedos; esta segmentación permitirá fluidez en los movimientos al escribir.

Lateralidad; de conocer la dominancia de la persona (izquierda o derecha) se puede emplear para iniciar el proceso de escritura con mayor facilidad.

Taller

Con la finalidad de delimitar los alcances de este trabajo de investigación a continuación se brindará información correspondiente al taller desde el punto de vista pedagógico y sus características principales.

El taller se trata de una forma de enseñar y sobre todo de aprender, mediante la realización de “algo” que se lleva a cabo conjuntamente. Es un aprender haciendo en grupo. Este es el aspecto sustancial del taller. (Ander-Egg, 1991)

Según la definición presentada anteriormente de Ander-Egg se visualiza al taller como una herramienta pedagógica cuya característica principal es poner en práctica grupal la información teórica. El mismo autor plantea algunos principios fundamentales del taller:

A) Es un aprender haciendo lo que indica que se consolidan los conocimientos practicando; **B) Es una metodología participativa** es fundamental la participación activa de todo el grupo; **C) Es una metodología de la pregunta, contrapuesta a la pedagogía de la respuesta propia de la educación tradicional** permite desarrollar una actitud científica en la que se cuestionen los hechos para obtener las respuestas por si mismos; **D) Es un entrenamiento que tiende al trabajo interdisciplinario** es decir que es un esfuerzo por conocer y operar, asumiendo el carácter multifacético y complejo de toda realidad; **E) La relación docente/alumno queda establecida en la realización de una tarea común** Los protagonistas del proceso son tanto los docentes como los alumnos organizados co-

gestionariamente; **F) Carácter globalizante e integrador de su práctica pedagógica** supera las disociaciones que suelen darse entre teoría y práctica como si fueran instancias no relacionadas; **G) Implica y exige un trabajo grupal** el taller es un grupo social organizado para el aprendizaje; **H) Permite integrar en un solo proceso tres instancias como lo son la docencia, la investigación y la práctica.**

Reseña Institucional

Para efectos de la investigación a continuación se proporciona una breve reseña institucional con el objetivo de contextualizar la investigación y aplicación del programa.

La investigación esta ideada para los docentes de niños que presenten Trastorno del Espectro Autista que estudien en colegios regulares cuyo requisito sea adquirir en algún momento habilidades de lectoescritura; por lo que fue seleccionada la Unidad Educativa Colegio Saint George.

Este es un colegio de educación primaria ubicado en la Castellana cuya visión es funcionar como un referente de excelencia educativa donde se proyecte el colegio como un modelo de educación integral, orientada hacia el desarrollo de la personalidad de un hombre sano, culto, ético y apto para la convivencia en democracia, justicia y libertad, capaz de participar en forma activa y protagónica en la transformación social. Basada en la familia como núcleo fundamental y en la valoración del trabajo, la solidaridad, la responsabilidad, el respeto, comprensión, la tolerancia, la identidad nacional y la integración latinoamericana.

La misión del colegio es brindar una educación integral, de calidad en igualdad de condiciones y oportunidades, la aplicación de actividades con alto contenido de identidad nacional , educación ambiental y recreación, para fortalecer y desarrollarlas potencialidades, habilidades , destrezas y valores

que contribuyan al crecimiento personal, institucional y comunitario, facilitando herramientas que permitan la adquisición y afianzamiento de las competencias necesarias para la prosecución exitosa de sus estudios en los siguientes niveles educativos y la participación activa y protagónica en una sociedad democrática.

La historia del plantel se remonta al año 1949, se fundó un Colegio llamado Saint George por los señores Stille Geeg, Mr. Hellen y Bonis de Tossi. En aquel entonces era la directora del plantel la Señora Lyda de Hernández. En sus inicios, en el colegio se impartían solamente clases de inglés; fue en el año 1970-1971 cuando se inscribe el Colegio en el Ministerio de Educación (actualmente Ministerio del Poder Popular para la Educación), incorporando a su sistema original, las clases de español, sin abandonar por su puesto, las clases de inglés. El Colegio Saint George tuvo como primera sede la Quinta Gerda, ubicada en la Av. San Marino, Urb. Campo Alegre. Posteriormente es trasladado en la misma avenida, pero en la Quinta Oritupano. El Colegio se muda en el 2002, a su actual dirección, Av. Mohedano, entre 3ra. y 4ta. transversal, Quinta Las Ligias, Urb. La Castellana. La Señora Lyda de Hernández adquiere el Colegio como propiedad, tras el fallecimiento de la Señora Bonis de Tossi. En el año 1999, la Sra. Lyda de Hernández, se retira de sus funciones por motivos de salud. Actualmente es la llama de luz de cada una de las personas que integran esta grandiosa Institución. Deja a cargo de la misma, a su hija la Sra. María Josefina Hernández. En el año 2009 fallece la Dra Maria Josefina Hernandez y hereda su Hijo Romulo Tadeo Martinez Hernández actual Propietario. En la actualidad la Directora del Colegio es la Prof(a) Jannette Burgos de Ochoa. El colegio Saint George brinda una educación de calidad, siguiendo los lineamientos del Ministerio del Poder Popular para la Educación. Ofrece actividades extra - escolares tales como Inglés, Fútbol, Karate, Danzas, y Natación.

La unidad educativa Colegio Saint George maneja un máximo 12 alumnos por aula. En esta institución se imparten tres horas diarias de inglés, una hora semanal de Francés para la segunda etapa, Computación, Educación Física, una hora semanal de Natación y Tareas Dirigidas; además de servicio de Psicopedagogía dos días a la semana.

Bases legales

A continuación, se presentarán las bases legales que sustentan esta investigación y que justifican la aplicación del proyecto para dar respuestas a las políticas públicas y a las necesidades de la población en la que se realiza.

Principalmente se contempla en la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999) en su título III de los derechos humanos y garantías y los deberes, Capítulo VI de los derechos culturales y educativos en el artículo 102:

La educación es un derecho humano y un deber social fundamental, es democrática, gratuita y obligatoria. El estado la asumirá como función indeclinable y de máximo interés en todos sus niveles y modalidades, y como instrumento del conocimiento científico, humanístico y tecnológico al servicio de la sociedad.

Analizando este artículo se sustenta el derecho a la educación en cualquiera de sus modalidades siendo de carácter obligatorio no solo para beneficio del individuo, también como eje importante del desarrollo social, por lo que es de garantizarse este derecho también a estudiantes dentro del régimen de educación especial; es este uno de los pilares de esta investigación que busca dar respuesta a una de las habilidades adquiridas en educación y empleadas en pro de la misma.

Dentro de la Ley Orgánica Para La Protección de Niños, Niñas y Adolescentes (2007) en el capítulo II Derechos, Garantías y Deberes en el artículo 61 Educación de niños, niñas y adolescentes con necesidades especiales, se explica:

El estado debe garantizar modalidades, regímenes, planes y programas de educación específicos para los niños, niñas y adolescentes con necesidades especiales. Asimismo, debe asegurar, la activa participación de la sociedad, el disfrute efectivo y pleno del derecho a la educación y el acceso a los servicios de educación de estos niños, niñas y adolescentes. El estado debe asegurar recursos financieros suficientes que permitan cumplir esta obligación.

En el artículo anteriormente citado se expresa con claridad cómo debe garantizarse el servicio de educación a niños con necesidades especiales, estableciendo programas y planes ideados para estos niños; siendo esta la idea central de esta investigación, el crear un taller específico de grafomotricidad para facilitar la escritura en niños con Trastorno del Espectro Autista.

De igual forma este hecho se sustenta en la Ley Orgánica de Educación (2009) en el Capítulo I disposiciones fundamentales, Competencias del estado docente, artículo 6:

El estado garantiza el acceso al sistema educativo a las personas con necesidades educativas o con discapacidad, mediante la creación de condiciones y oportunidades.

CAPÍTULO III. MARCO METODOLÓGICO

En el tercer capítulo de la presente investigación se desarrolla el marco metodológico en el cual se contemplan aspectos fundamentales como lo son el tipo y diseño de la investigación, el nivel de la investigación, la población y muestra, las técnicas e instrumentos de recolección de datos y el cronograma planteado para cada uno de los momentos de la investigación.

Tipo de Investigación

Según del manual UPEL (2010) esta es una investigación de campo, ya que responde a un análisis sistemático de un problema real por lo que de igual forma los datos de la investigación son obtenidos directamente de la realidad, es en este sentido una investigación de datos originales o primarios.

Diseño de Investigación

El diseño de la investigación es no experimental según Sampieri (2014) puesto que no se manipulan deliberadamente las variables, no se genera una situación, se observa y estudia una situación ya generada con anterioridad.

Nivel de la investigación

El nivel de la investigación Arias (2012) es el grado de profundidad con que se aborda un fenómeno u objeto de estudio. Esta investigación es de nivel descriptivo consiste en la caracterización, de un hecho, fenómeno, individuo o grupo con la finalidad de establecer su estructura o comportamiento.

Población y muestra

La población según Arias (2012) es un conjunto finito o infinito de elementos con características comunes para los cuales serán extensivas las conclusiones de la investigación. La población queda delimitada por los

objetivos y el problema de estudio. Este proyecto en específico la población es finita y comprende la totalidad de docentes y tutores de la Unidad Educativa Colegio Saint George con alumnos dentro del Trastorno del Espectro Autista que presenten en la actualidad dificultades en la escritura, por lo que no se tomó una muestra.

Esta población está conformada por tres docentes (1º, 2º, y 3º grado) y por tres tutoras de niños con Trastorno del Espectro Autista de los mismos grados (1º, 2º y 3º). La totalidad de la población es del sexo femenino y con un rango de edad comprendido entre 20 y 40 años. Todas las participantes cuentan con más de dos años de servicio trabajando con población dentro del Trastorno del Espectro Autista.

Operacionalización de las Variables

Tabla N°1

Objetivo Específico	Variables	Dimensiones	Indicadores	Items
1. Identificar cuáles son los conocimientos de grafomotricidad aplicada a Trastorno del Espectro Autista que poseen los docentes de la Unidad Educativa Colegio Saint George	Conocimiento de Trastorno del Espectro Autista y grafomotricidad	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Trastorno del Espectro Autista 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Experiencia 	1
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ Concepto 	2
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ Características 	3
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ Abordaje 	4
		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Presión de lápiz 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Toma del lápiz 	5
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ Tipo de pinza 	6
		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Presión 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Fuerza 	7
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ Tensión en la mano 	8
		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Dominio de la mano 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Fluidez de movimientos 	9
		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Postura 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Posición Corporal 	10
		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Disociación de ambas manos 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Mano instrumental y mano soporte 	11
		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lateralidad 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Dominancia 	12
				13
		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conceptos temporales y espaciales 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Seguimiento de izquierda a derecha y de arriba abajo. 	14

Técnicas e instrumentos de recolección de información

Según Arias (2012) una técnica de investigación es el procedimiento o forma particular de obtener datos o información. La información obtenida debe ser registrada para su posterior análisis, a dicho soporte o registro se le llama instrumento. Arias (2012) lo define como cualquier recurso, dispositivo o formato (en papel o digital) que se utiliza para obtener, registrar o almacenar información.

Para este trabajo de investigación, la técnica seleccionada es la encuesta, definida como una técnica que pretende obtener información que suministra un grupo o muestra de sujetos acerca de si mismos o en relación con un tema particular.

El instrumento seleccionado es la encuesta escrita o cuestionario que será completado por los docentes y tutores de niños dentro del Trastorno del Espectro Autista con dificultades en la escritura de la Unidad Educativa Colegio Saint George con preguntas cerradas. Luego de la aplicación del programa, se aplicará nuevamente la encuesta a la población de docentes y tutores para comparar los resultados con los obtenidos inicialmente.

Una vez establecidos los objetivos de la investigación, la operacionalización de las variables y el diseño del instrumento de evaluación se llevó a cabo un proceso de validación del mismo, mediante la mirada de tres expertos del área de autismo. Estos son Maria Isabel Pereira Magister en Trastorno del Espectro Autista quien recomendó la implementación de una casilla de “Especifique” para corroborar la información dada por la población; Anny Gru Magister en Trastorno del Espectro Autista, quien sugirió que sería valioso el uso de preguntas relacionadas a la condición de autismo para conocer la información base que tenia del mismo la población; y Evelyn Sequera Especialista en autismo quien dio recomendaciones para mejorar la redacción del instrumento.

Se realizaron los ajustes en el instrumento acordes a las recomendaciones de los expertos previamente a su aplicación.

La encuesta diseñada (ver anexo 2) consta de 14 preguntas con respuesta de selección simple “SI” o “NO”, cada respuesta “SI” equivale a 1 punto y las respuestas “NO” equivalen a cero (0) puntos para un total de 14 puntos obtenidos; además se tiene la casilla “ESPECIFIQUE” en donde debe colocarse una palabra clave, comentario o ejemplo si se marca la opción “SI”. Si se marca la opción “SI” y adicionalmente se llena la casilla “ESPECIFIQUE” entonces esa pregunta equivale a 2 puntos para un total de 28 puntos.

Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

Tabla N° 2

Objetivo	Técnica	Instrumento	Informante
1.- Identificar la información de grafomotricidad aplicada a Trastorno del Espectro Autista que manejan los docentes y tutores de la Unidad Educativa Colegio Saint George	Encuesta	Cuestionario	Docentes y tutores de la Unidad Educativa Colegio Saint George.
4.-Evaluar la efectividad del taller de estrategias grafomotoras en los docentes y tutores de la Unidad Educativa Colegio Saint George	Encuesta	Cuestionario	Docentes y tutores de la Unidad Educativa Colegio Saint George.

Cronograma de actividades

Tabla N°3

Etapas	Objetivo	Actividad	Fecha	Materiales	Participantes
Etapa 1	1.- Identificar cuáles son los conocimientos de grafomotricidad aplicada a Trastorno del Espectro Autista que poseen los docentes de la Unidad Educativa Colegio Saint George	Aplicación de la encuesta inicial	13-1-2020	Hojas de encuestas, lápices	Docentes y tutores de la Unidad Educativa Colegio Saint George
Etapa 2	2.- Aplicar el Programa de estrategias grafomotoras en los docentes de la Unidad Educativa Colegio Saint George.	Aplicación del programa	16-1-2020	Presentación, vídeo bean, material de muestra para trabajar en el aula, sillas	Docentes y tutores de la Unidad Educativa Colegio Saint George
Etapa 3	3.- Evaluar la efectividad del Programa de estrategias grafomotoras en los docentes de la Unidad Educativa Colegio Saint George	Aplicación de la segunda encuesta	16-1-2020	Hoja de encuestas. lápices	Docentes y tutores de la Unidad Educativa Colegio Saint George
Etapa 4	4.- Evaluar la efectividad del Programa de estrategias grafomotoras en los docentes de la Unidad Educativa Colegio Saint George	Análisis de resultados	No aplica	Encuestas iniciales y encuestas realizadas después de aplicar el programa	Investigadora

CAPÍTULO IV. PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE DATOS

En el capítulo que se presenta a continuación se brinda información de los resultados obtenidos mediante la aplicación del instrumento desarrollado con la finalidad de conocer la información manejada por la población de docentes y tutoras antes de su participación en el taller de estrategias grafomotoras para Facilitar la Adquisición de la Habilidad de Escritura en Niños dentro del Trastorno del Espectro Autista de la Unidad Educativa Colegio Saint George

Objetivo Especifico N°1 Identificar la información de grafomotricidad aplicada a Trastorno del Espectro Autista que manejan los docentes y tutores de la Unidad Educativa Colegio Saint George.

Para cumplir con este objetivo se aplicó el instrumento diseñado, una encuesta que los docentes y tutores debían completar para conocer qué información manejaban respecto a Trastorno del Espectro Autista y grafomotricidad, y para identificar en que aspectos existía mayor debilidad.

Pregunta N°1 ¿Ha trabajado anteriormente con población con Trastorno del Espectro Autista?

Grafico N°1



La totalidad de docentes y tutores respondieron “SI” y llenaron la casilla “ESPECIFIQUE”, por esta información se pudo corroborar que todas ya habían tenido alguna experiencia de trabajo con niños con Trastorno del Espectro Autista en la Unidad Educativa Colegio Saint George por ser un colegio de inclusión y 4 de ellas tenían además experiencia de otros colegios o centros en los que se trabaja con esta población.

Pregunta N°2 **¿Conoce que es el Trastorno del Espectro Autista?**

Grafico N°2



Todas las docentes y tutoras respondieron “SI”, pero solo 3 de ellas pudieron especificar un concepto o definición breve, esto puede denotar que quizás el contacto con niños con Trastorno del Espectro Autista les hace tener idea de algunas características de esta condición, pero no una definición precisa.

Pregunta N°3 **¿Sabe cuáles son las características del Trastorno del Espectro Autista?**

Grafico N°3



Todas las respuestas fueron “SI”, cuatro personas llenaron la casilla “Especifique”, sin embargo, es relevante destacar que dentro de estas respuestas se encontró que no todos acertaron en las características principales del Trastorno, pero dieron ejemplos como “acento mexicano” o “puede ser leve, moderado o severo”.

Pregunta N°4 **¿Maneja cómo abordar dificultades de escritura en población con Trastorno del Espectro autista?**

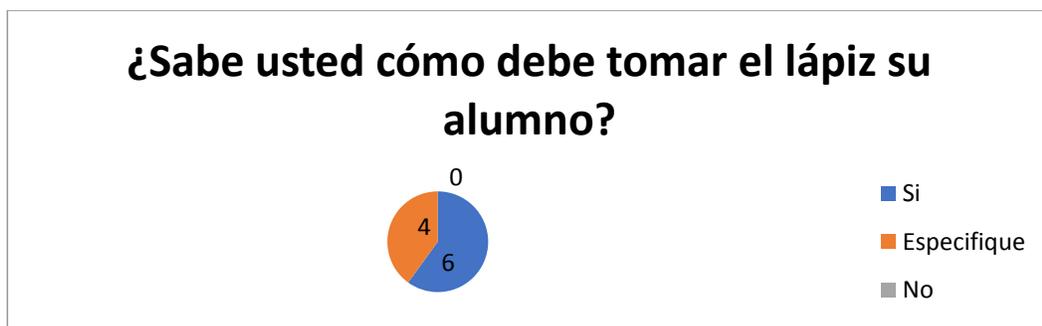
Grafico N°4



Cuatro personas respondieron “SI”, tres personas especificación que con estrategias de pinza fina, adaptadores y ejercicios de rellenar y dos personas respondieron “NO”

Pregunta N°5 **¿Sabe usted cómo debe tomar el lápiz su alumno?**

Grafico N°5



Todos respondieron "SI", dos especificaron la respuesta correcta (pinza trípode), dos especificaron pinza fina y dos no especificaron pese a su respuesta afirmativa.

Pregunta N°6 **¿Conoce técnicas para favorecer el agarre del lápiz de su alumno?**

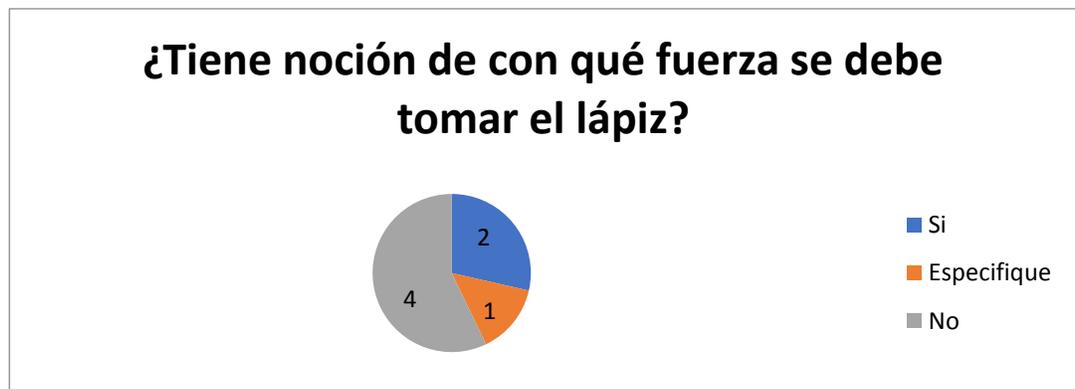
Grafico N°6



Todas las respuestas fueron "SI" y todas dieron especificaciones, 3 respondieron que con el uso de una liga para sostener el lápiz y 3 respondieron que con técnicas y aditamentos.

Pregunta N°7 **¿Tiene noción de con qué fuerza se debe tomar el lápiz?**

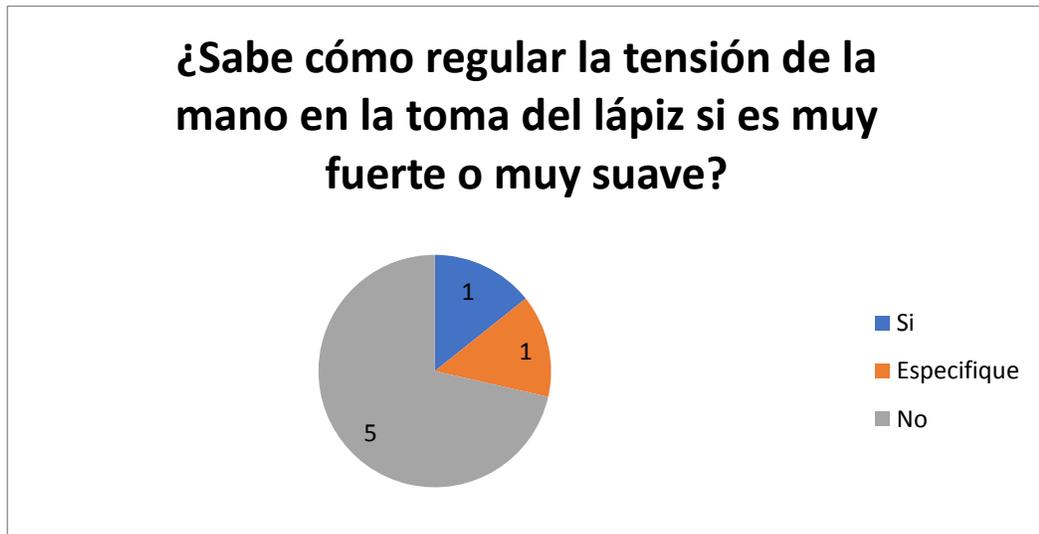
Grafico N°7



Cuatro personas respondieron “NO”, dos respondieron “SI” y solo una persona especificó (suave sin aplicar mucha presión).

Pregunta N°8 **¿Sabe cómo regular la tensión de la mano en la toma del lápiz si es muy fuerte o muy suave?**

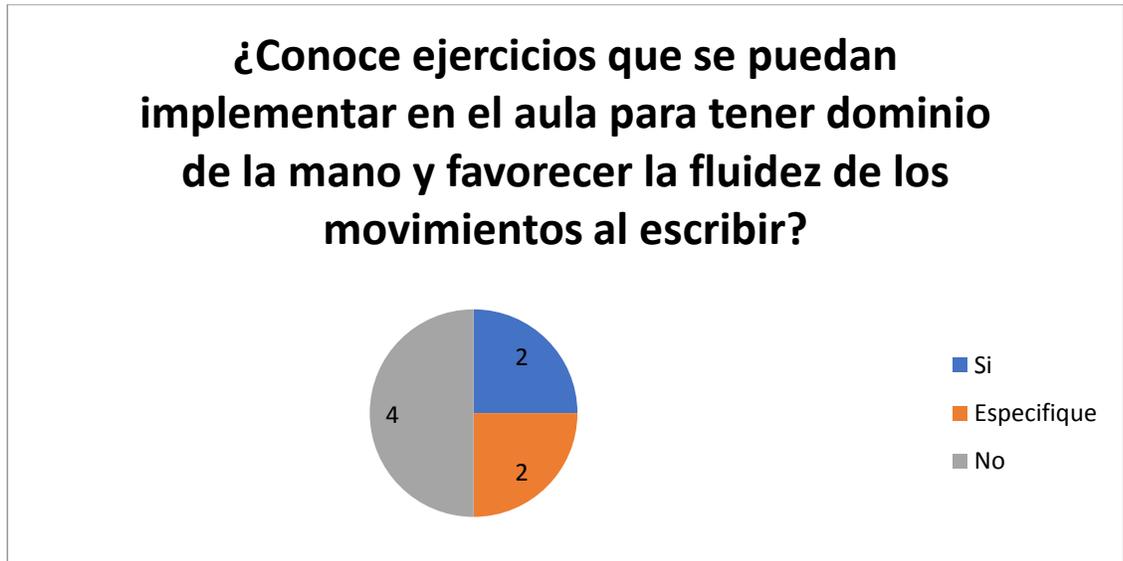
Grafico N°8



Cinco personas respondieron “NO” y una respondió “SI” y especificó que le pide al alumno que se relaje o le da una pelota de goma para ejercitar la mano.

Pregunta N°9 **¿Conoce ejercicios que se puedan implementar en el aula para tener dominio de la mano y favorecer la fluidez de los movimientos al escribir?**

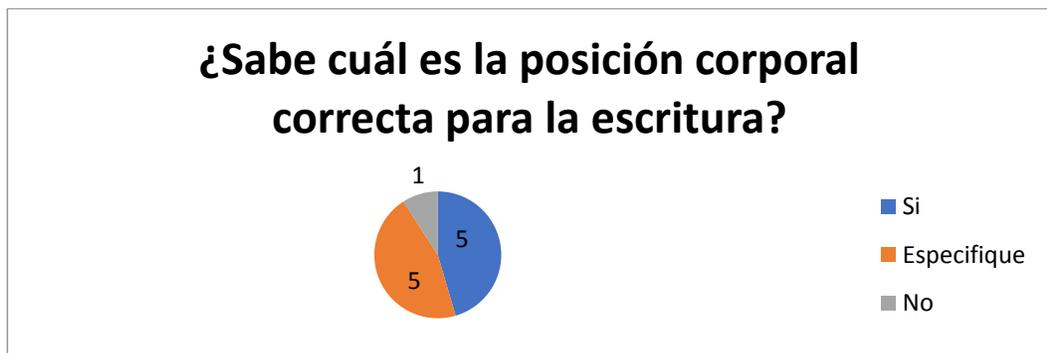
Grafico N°9



Cuatro personas respondieron “No” dos respondieron “Si” y especificaron que con ejercicio de grafomotricidad y plastidedos.

Pregunta N°10 **¿Sabe cuál es la posición corporal correcta para la escritura?**

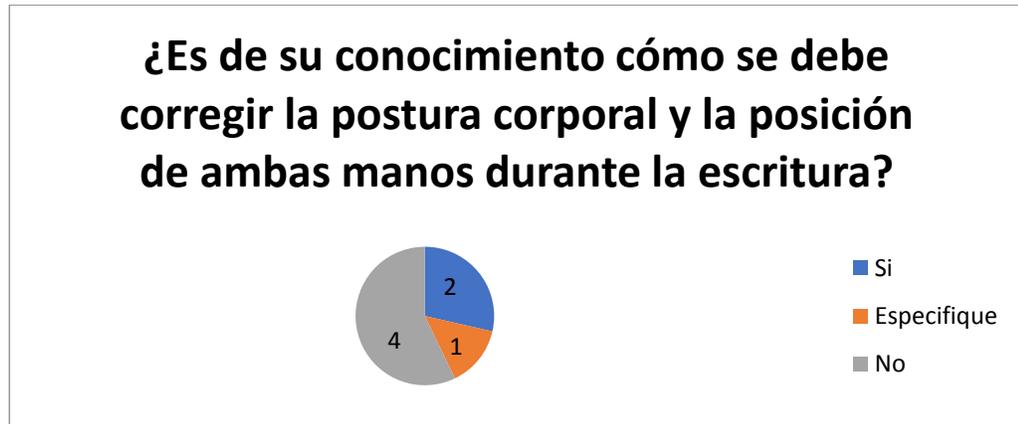
Grafico N°10



Cinco personas respondieron “Si” y especificaron correctamente y solo una persona respondió “No”.

En la pregunta N°11 **¿Es de su conocimiento cómo se debe corregir la postura corporal y la posición de ambas manos durante la escritura?**

Grafico N°11



Cuatro personas respondieron “No”, dos respondieron “Si” y solo una persona especificó que mediante el modelaje de la postura correcta.

Pregunta N°12 **¿Conoce cómo identificar la dominancia de su alumno?**

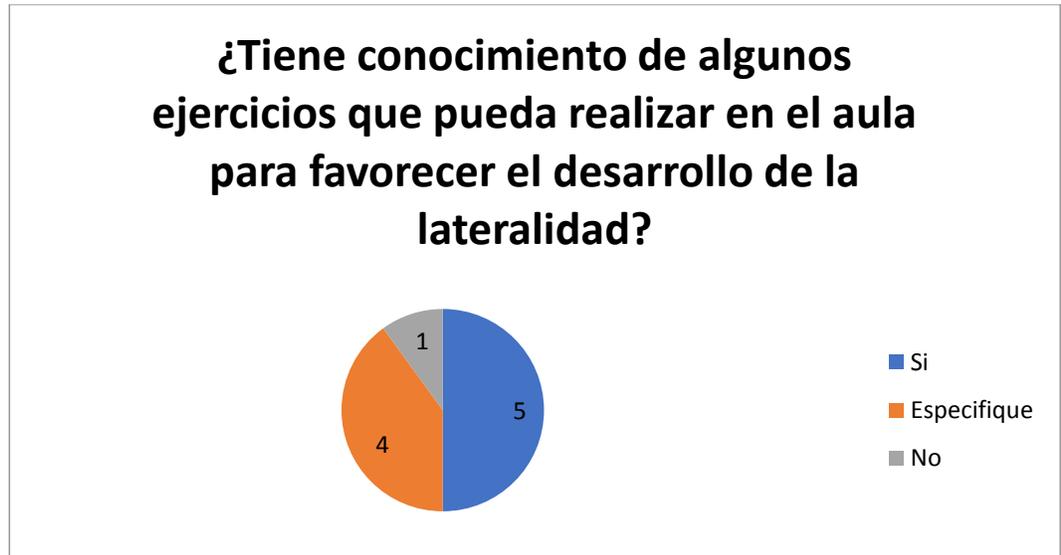
Grafico N°12



Cinco personas respondieron “Si”, cuatro especificaron correctamente y una respondió “No”.

En la pregunta N°13 **¿Tiene conocimiento de algunos ejercicios que pueda realizar en el aula para favorecer el desarrollo de la lateralidad?**

Grafico N° 13



Cinco personas dieron una respuesta afirmativa “Si”, cuatro especificaron que, con ejercicios y juegos, y una persona respondió “NO”.

Pregunta N°14 **¿Conoce cómo consolidar y generalizar los conceptos temporo-espaciales en su alumno con Trastorno Del Espectro Autista?**

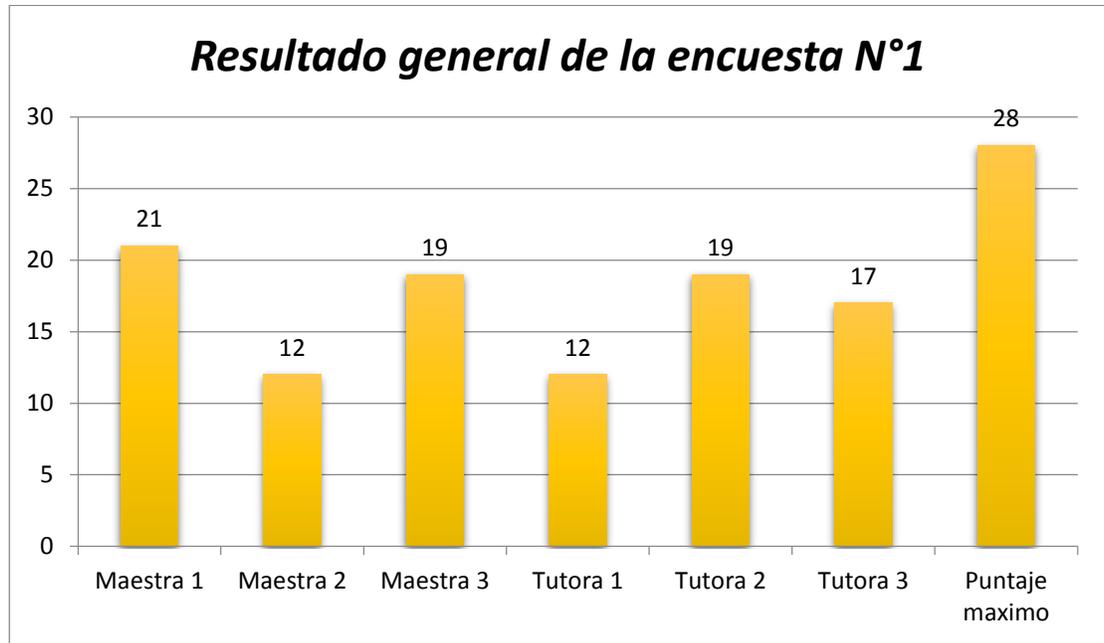
Grafico N°14



Cuatro personas respondieron “No”, dos respondieron “Si” y ambas personas especificaron correctamente que mediante la repetición de estos conceptos en el día a día y con materiales concretos.

Resultados Generales de la aplicación de la primera encuesta.

Grafico N°15



Una vez analizado el resultado de cada pregunta se determina que efectivamente existe escasa información de algunos aspectos fundamentales para realizar un abordaje desde la grafomotricidad para niños con Trastorno del Espectro autista. En la encuesta 1 la maestra 1 obtuvo un total de 21 puntos; la maestra 2 obtuvo 12 puntos; la maestra 3 obtuvo 19 puntos; la tutora 1 obtuvo 12 puntos; la tutora 2 obtuvo 19 puntos y la tutora tres obtuvo 17 puntos en una escala de 28 puntos máximo.

CAPÍTULO V. PROPUESTA

Introducción

En el presente capítulo se pretenden dar las directrices para generar un taller de estrategias grafomotoras para facilitar adquisición de la habilidad de escritura en niños dentro del trastorno del espectro autista dentro del contexto de una escuela regular.

La finalidad de esta propuesta es dotar a los docentes de escuelas regulares con los conocimientos teórico/prácticos necesarios para abordar los aspectos grafomotores que se deben dominar previos a iniciar el proceso de escritura en niños con Trastorno del Espectro Autista, conociendo la alteración en el proceso de neurodesarrollo que los mismos presentan.

La propuesta está conformada por un taller teórico/práctico de tres módulos de información que comprenden; Trastorno del Espectro Autista y sus Características; Grafomotricidad y Aspectos Grafomotores; y, Estrategias Grafomotoras para aplicar en el aula de clases con niños con Trastorno del Espectro Autista.

Objetivos

Objetivo General

Desarrollar un taller de estrategias grafomotoras para facilitar la adquisición de la habilidad de escritura en niños dentro del trastorno del espectro autista dirigido a docentes y tutores de la Unidad Educativa Colegio Saint George.

Objetivos Específicos:

1. Establecer el contenido curricular a impartir en el taller de estrategias grafomotoras para niños con Trastorno del Espectro Autista dirigido a docentes y tutores de la Unidad Educativa Colegio Saint George.
2. Dictar los tres módulos del taller de estrategias grafomotoras para niños con Trastorno del Espectro Autista dirigido a docentes y tutores de la Unidad Educativa Colegio Saint George.
3. Evaluar el impacto del taller de estrategias grafomotoras para niños con Trastorno del Espectro Autista en los docentes y tutores de la Unidad Educativa Colegio Saint George.

Desarrollo de la propuesta

Una vez analizados los datos obtenidos de la encuesta inicial se diseñaron tres módulos de información para conformar el taller que fueron presentados a los participantes con la finalidad de dar respuesta a sus inquietudes.

Para el planteamiento de los tres módulos de información, se tomó en cuenta los datos arrojados por el instrumento; si bien todas las participantes tenían una experiencia previa con Trastorno del Espectro Autista se incluyó como uno de los módulos para brindarles mayor sustento teórico además de su práctica anterior. Para el segundo módulo se contempló la grafomotricidad a nivel teórico y para el tercer módulo se planteó desarrollar estrategias desde la grafomotricidad que pudieran ser aplicadas dentro del aula de clases.

Tabla N°4

Información del taller		
Tema	Información suministrada	Método y/o Herramientas
Trastorno del Espectro Autista.	Conceptualización, criterios diagnóstico, cifras, características.	Taller teórico/conversatorio.
Grafomotricidad	Conceptualización, habilidades grafomotoras.	Taller teórico/conversatorio.
Técnicas de Grafomotricidad empleadas en el aula para alumnos con TEA.	Adaptaciones, ejercicios, actividades.	Taller práctico.

A continuación, se expone una tabla que contiene los aspectos que definen los módulos de información del taller en que se sustenta la propuesta de esta investigación.

Tabla N°5

Modulo	Contenido	Recursos	Tiempo Aproximado	Desarrollo
1.) Trastorno del Espectro Autista.	Definición Datos Etiología Criterios Diagnósticos	Humanos: Equipo de docentes y tutores con alumnos que presenten dificultades en la escritura Materiales: Presentación , proyector, aula.	1 hora y media	Inicio del primer módulo a las 7:30 am, culmina a las 9:00 am. Inicia con dinámica de presentación de las participantes para dar a conocer sus nombres, profesiones, años de experiencia, expectativas e inquietudes; posteriormente se procede a impartir el contenido correspondiente a este módulo. Al culminar se da un receso de 10 minutos para descansar.
2.)Grafomotricidad	Conceptualización Habilidades Grafomotoras (tipo de pinza, presión del lápiz, fluidez de los movimientos, disociación de ambas manos, postura, lateralidad, conceptos temporo espaciales)	Humanos: Equipo de docentes y tutores con alumnos que presenten dificultades en la escritura Materiales: Presentación , proyector, aula.	1 hora y media	Inicia a las 9:10 am, culmina a las 10:40 am. Se dicta la información establecida para este módulo. Dinámica de preguntas al azar antes de culminar. Se toma un receso de 10 minutos al cerrar el modulo.
3.)Estrategias para el aula	Adaptadores para el lápiz, actividades para generar uso de pinza trípode. Actividades para fortalecer y relajar la mano. Actividades para realizar en cuaderno de preparación a la escritura. Como corregir	Humanos: Equipo de docentes y tutores con alumnos que presenten dificultades en la escritura Materiales: Presentación , proyector, aula, adaptadores,	2 horas	Inicia a las 10:50 am y culmina a las 12:50 pm. Para cada ítem se da la explicación y posteriormente se muestra el material correspondiente, y las participantes tienen la oportunidad de realizar las adaptaciones y poner en práctica los ejercicios para aprender vivencialmente.

	postura corporal. Como reconocer dominancia. Ejercicios de conceptos temporales espaciales. Uso de las caligrafías. Ayudas visuales. Sistemas de refuerzo positivo.	cuadernos de ejercicios, cuadernos de líneas especiales, actividades de ensarte, ejemplo de mano soporte para la mesa, plastificados, pinzas de ropa.		
--	--	--	--	--

Una vez planteados los módulos del taller, las estrategias, materiales a utilizar y duración de cada módulo se dio el desarrollo de la propuesta, el día de la aplicación del taller asistieron puntualmente las 6 participantes con buena disposición para participar. Se dio el inicio de la actividad como estaba planteado a las 7:30 am y se utilizó como espacio el aula de 3° grado del colegio. Para iniciar se realizó una dinámica de presentación de las participantes en la que tuvieron la oportunidad de decir sus nombres, años de experiencia, expectativas del taller y contar algunas anécdotas que se les han presentado durante el trabajo en aula con niños con Trastorno del Espectro Autista. Posteriormente se procedió a dictar el primer módulo correspondiente a generalidades del Trastorno del Espectro Autista que culminó antes de lo previsto a las 8:45 am por lo que se dio el receso hasta las 9:00 am.

A las 9:00 am se inició el segundo módulo correspondiente a grafomotricidad y aspectos grafomotores que se deben dominar antes de iniciar el proceso de escritura, culminó a las 10:30 am, se dio el segundo receso hasta las 10:45 am, a esta hora se dio inicio al tercer módulo correspondiente a estrategias grafomotoras que se pueden implementar en el aula para niños con Trastorno del Espectro Autista, durante el transcurso

de este tercer módulo las participantes se mostraron con mayor entusiasmo e intervinieron voluntariamente en las actividades prácticas, para cerrar se les permitió contar si habían cumplido sus expectativas y dar comentarios y sugerencias para mejorar el taller.

Validación

Posterior a la aplicación del taller se aplicó nuevamente la encuesta para comparar con los resultados iniciales y dar validez al desarrollo de esta propuesta.

En la pregunta N°1 **¿Ha trabajado anteriormente con población con Trastorno del Espectro Autista?**

Grafico N°16



La totalidad de docentes y tutores respondieron “SI” y llenaron la casilla “ESPECIFIQUE”, al igual que en la primera encuesta ya que este apartado solo buscaba responder a su experiencia laboral con Trastorno del Espectro Autista.

En la pregunta N°2 **¿Conoce que es el Trastorno del Espectro Autista?**

Grafico N°17



Todas las docentes y tutoras respondieron “Si”, pero en esta segunda oportunidad todas pudieron especificar que se trata de un trastorno del neurodesarrollo.

En la pregunta N°3 **¿Sabe cuáles son las características del Trastorno del Espectro Autista?**

Grafico N°18



Todas las respuestas fueron afirmativas y cinco de las participantes lograron identificar las características principales del trastorno.

En respuesta a la pregunta N°4 **¿Maneja cómo abordar dificultades de escritura en población con Trastorno del Espectro autista?**

Grafico N°20

¿Maneja cómo abordar dificultades de escritura en población con Trastorno del Espectro autista?



Todas respondieron "SI" y cinco personas especificaron pertinentemente

En la pregunta N°5 **¿Sabe usted cómo debe tomar el lápiz su alumno?**

Grafico N°21

¿Sabe usted cómo debe tomar el lápiz su alumno?



Todos respondieron "SI", y de igual manera especificaron la respuesta correcta (pinza tripode).

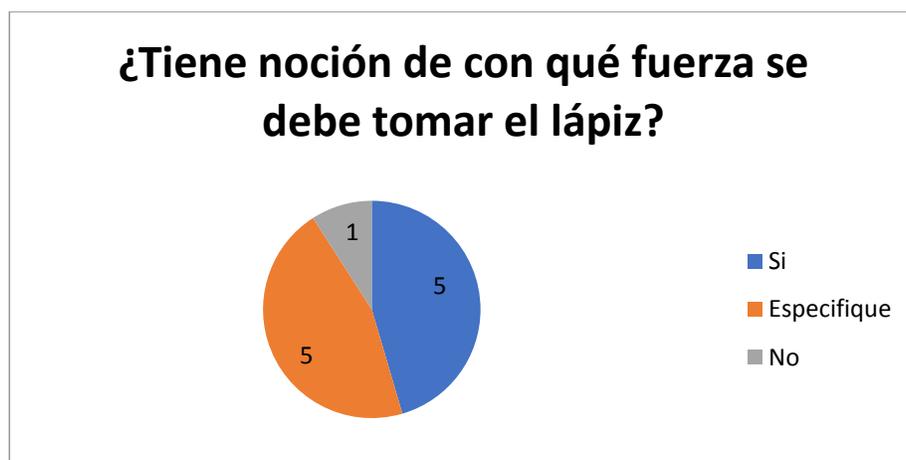
Para a pregunta N°6 **¿Conoce técnicas para favorecer el agarre del lápiz de su alumno?**

Grafico N°22



Todas las respuestas fueron “SI” y todas dieron especificaciones acertadas en las que incluyeron el uso de adaptadores y actividades de motricidad fina como el ensarte de cuencas.

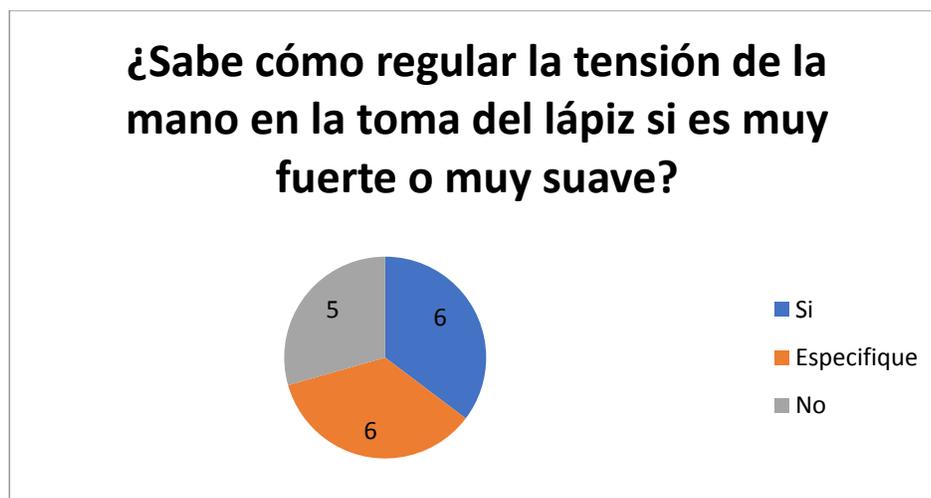
En la pregunta N°7 **¿Tiene noción de con qué fuerza se debe tomar el lápiz?**



Cinco personas respondieron “Si” y especificaron y una respondió “No”.

En respuesta a la pregunta N°8 **¿Sabe cómo regular la tensión de la mano en la toma del lápiz si es muy fuerte o muy suave?**

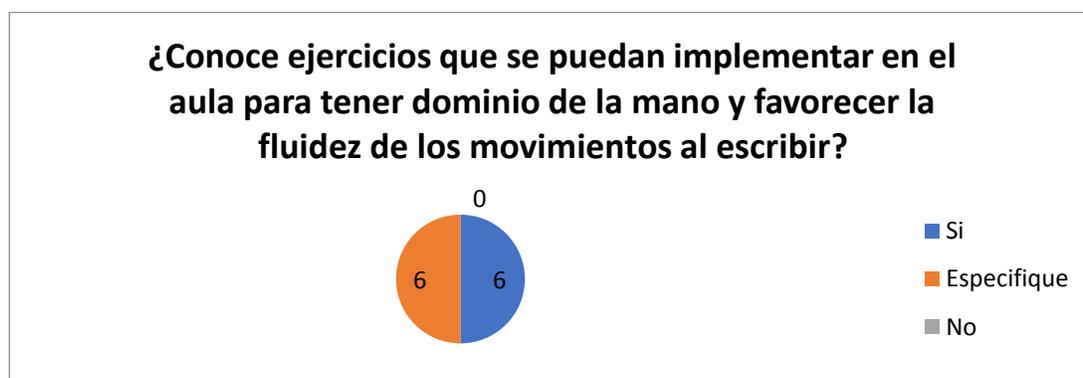
Grafico N°23



Las seis personas respondieron afirmativamente y especificaron ejemplos que pueden realizar en el aula como el uso de actividades con plastilina, con pintura, entre otros.

Para el planteamiento de la pregunta N°9 **¿Conoce ejercicios que se puedan implementar en el aula para tener dominio de la mano y favorecer la fluidez de los movimientos al escribir?**

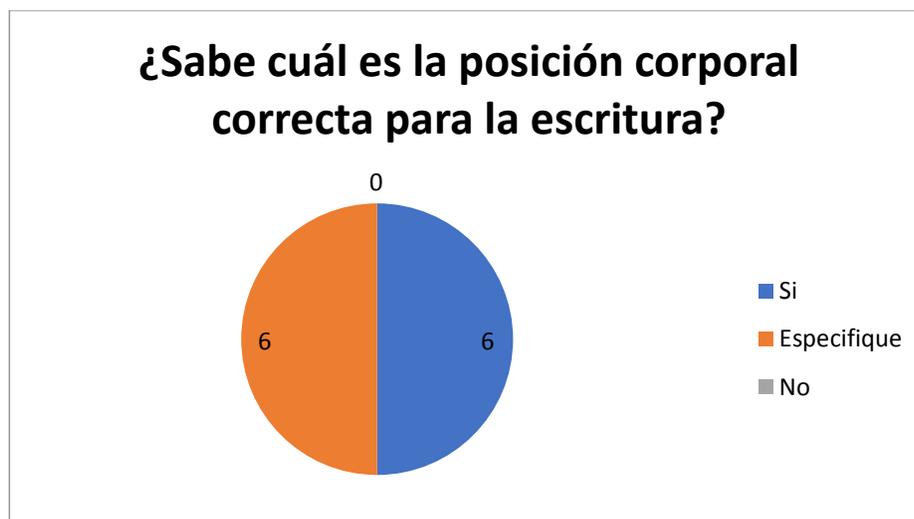
Grafico N°24



Las seis participantes respondieron “Si” y especificaron ejercicios grafomotores que pueden realizar en cuaderno.

Para la pregunta N°10 **¿Sabe cuál es la posición corporal correcta para la escritura?**

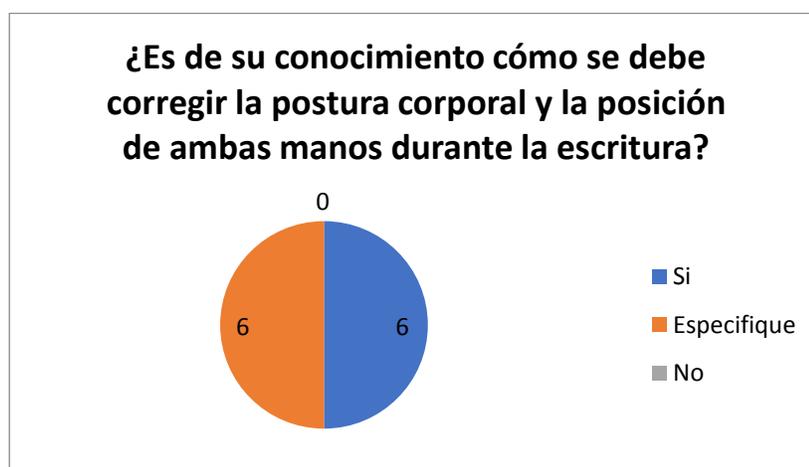
Grafico N°25



A pesar de que este era un tema de dominio en la mayoría en la primera aplicación de la encuesta de igual manera se abordó y dio un resultado positivo ya que toda las participantes respondieron “Si” y especificaron correctamente.

En la pregunta N°11 **¿Es de su conocimiento cómo se debe corregir la postura corporal y la posición de ambas manos durante la escritura?**

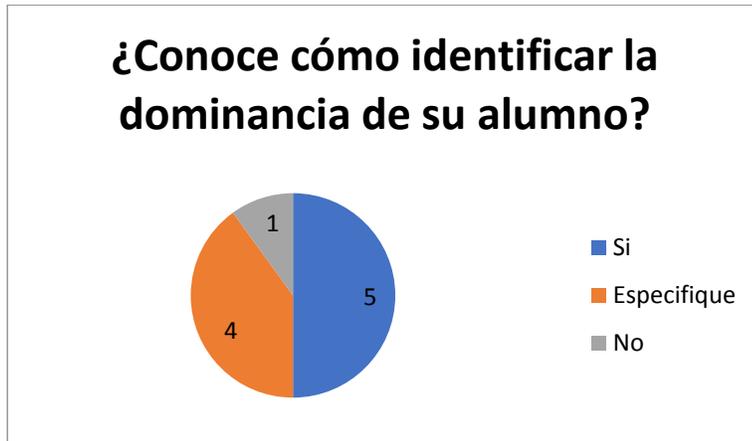
Grafico N°26



Las seis personas dieron una respuesta afirmativa y especificaron pertinentemente.

Para la pregunta N°12 **¿Conoce cómo identificar la dominancia de su alumno?**

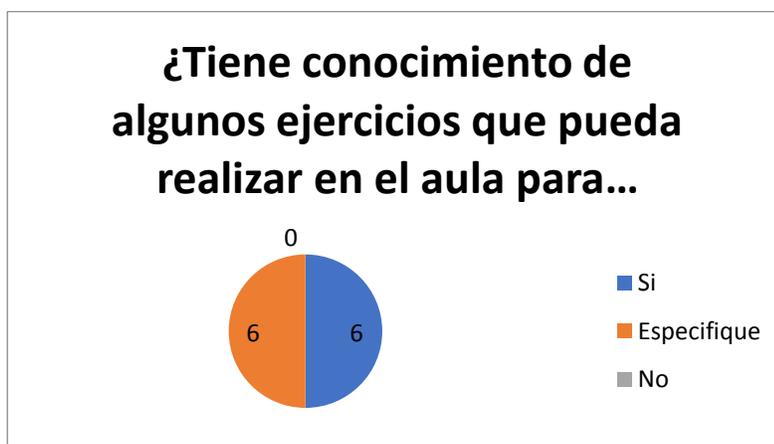
Grafico N°27



En esta segunda oportunidad las seis participantes respondieron "Si" y especificaron asertivamente.

En la pregunta N°13 **¿Tiene conocimiento de algunos ejercicios que pueda realizar en el aula para favorecer el desarrollo de la lateralidad?**

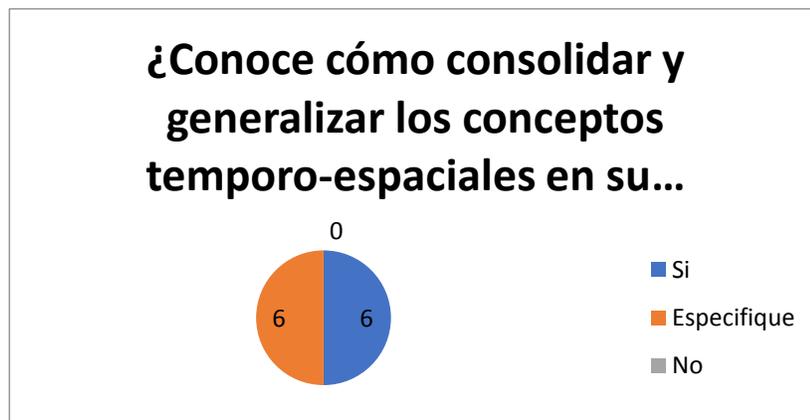
Grafico N° 28



En esta segunda aplicación del instrumento las 6 persona respondieron "SI" y corroboraron que manejan la información especificando pertinentemente.

Finalmente en la pregunta N°14 **¿Conoce cómo consolidar y generalizar los conceptos temporo-espaciales en su alumno con Trastorno Del Espectro Autista?**

Grafico N° 29



A diferencia de la primera ocasión las seis participantes respondieron “Si” y además especificaron que los conceptos temporo-espaciales se deben trabajar de manera vivencial, con objetos concretos y en diferentes contextos.

Al analizar los datos obtenidos en la encuesta dos se determina que el taller tuvo un impacto significativo. La docente 1 que había obtenido 21 puntos en la primera ocasión, obtuvo 28 en la segunda encuesta; la docente 2 quien había obtenido 12 inicialmente subió a 21 puntos en la segunda evaluación; la docente 3 había sumado 19 puntos en la aplicación de la encuesta inicial y obtuvo 23 en la segunda encuesta; además las tutoras 1, 2 y 3 que habían obtenido 12, 19 y 17 respectivamente lograron obtener los 28 puntos completos en la segunda aplicación de la encuesta.

Grafico N° 30

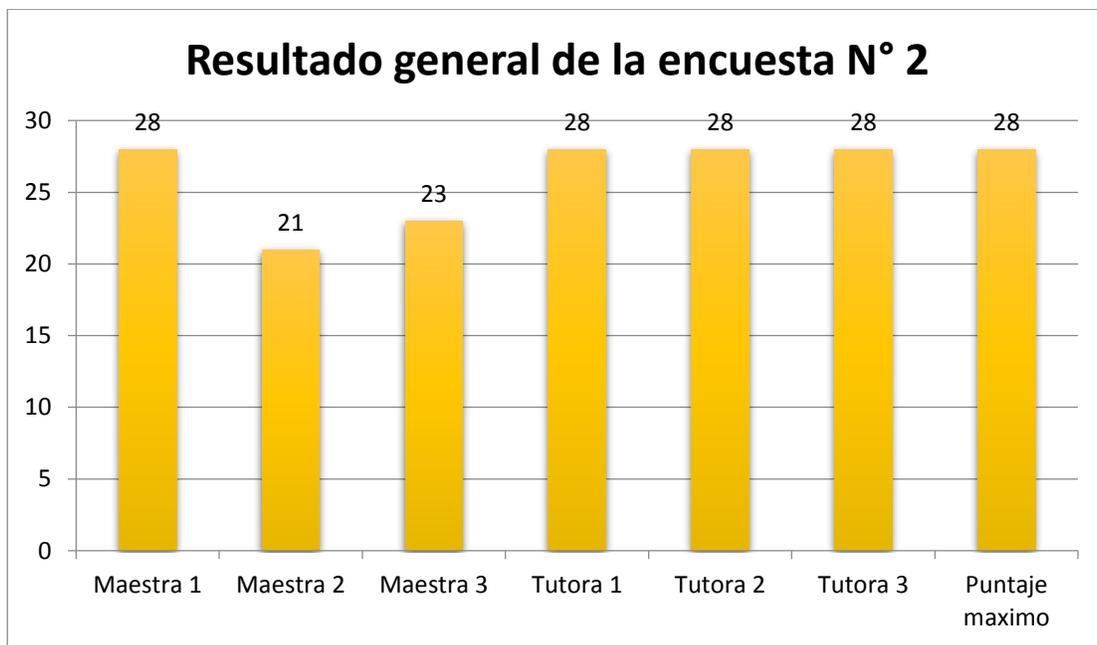
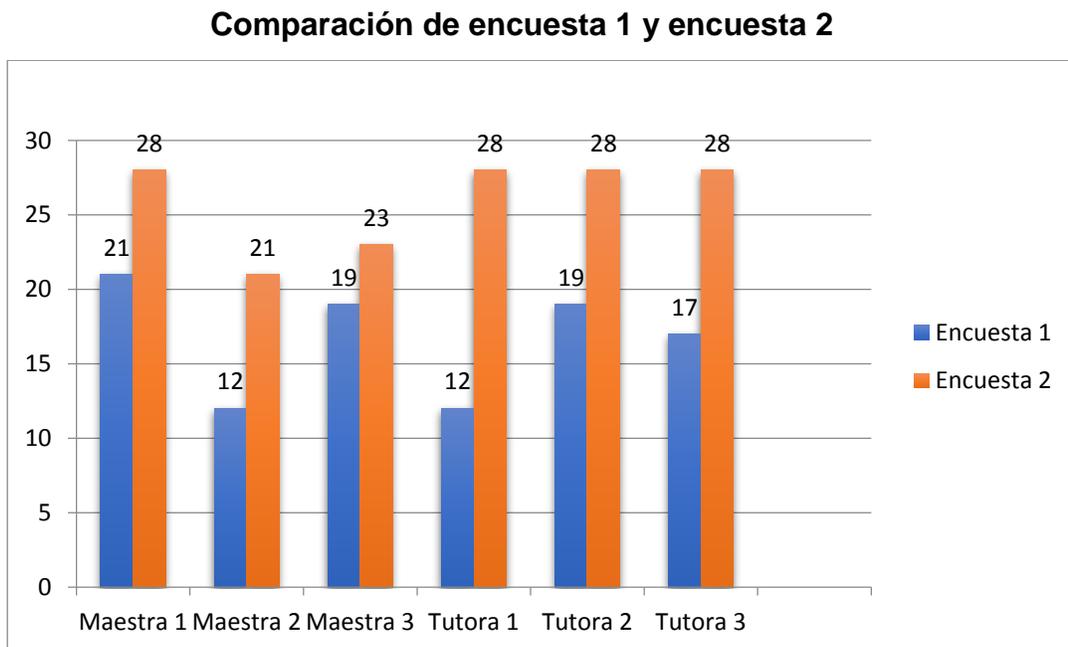


Grafico N°31



En el grafico 3 se puede observar la comparación de los resultados obtenidos en la primera encuesta y el segunda encuesta realizada una vez que se impartió el taller de estrategias grafomotoras para Facilitar la Adquisición de la Habilidad de Escritura en Niños dentro del Trastorno del Espectro Autista de la Unidad Educativa Colegio Saint George.

CAPÍTULO VI. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

Desde sus inicios esta investigación estaba orientada a dar respuesta a alguna problemática que presentaran los niños con Trastorno del Espectro Autista incluidos en educación regular porque frecuentemente en estos espacios no se tienen las herramientas para atender a esta población; una vez que fue identificada la frecuencia con la que presentan dificultades para la escritura fue seleccionado este tópico para realizar la investigación.

Posteriormente a la aplicación del taller de estrategias grafomotoras para facilitar la adquisición de la habilidad de escritura en niños dentro del Trastorno del Espectro Autista de la unidad educativa colegio Saint George se generaron diversas conclusiones:

Inicialmente la población seleccionada de docentes y tutores con niños dentro del Trastorno del Espectro Autista que presentan dificultades en la escritura poseían una noción del Trastorno y sus características dada por su experiencia laboral pero se les dificultó definirlo o conceptualizarlo propiamente; además, ya tenían algunas nociones grafomotoras sin embargo estaba presente una dificultad para organizar la información, determinar en qué habilidades debían ser reforzados sus alumnos, como debían comenzar el abordaje y que técnicas podían ajustar a las características de sus alumnos con Trastorno del Espectro Autista. Por lo que los módulos del taller fueron diseñados con la idea de cubrir ambos tópicos, el Trastorno del Espectro Autista y la Grafomotricidad.

Luego de la aplicación del taller y la segunda aplicación del instrumento de evaluación se pudo determinar que tuvo un impacto positivo en la población de docentes y tutores seleccionados, puesto que obtuvieron la información y las herramientas para ayudar a sus estudiantes con Trastorno

del Espectro Autista a iniciarse en el proceso de escritura mediante la estimulación previa de sus habilidades grafomotoras. Una vez analizados los resultados de cada pregunta individualmente se observó que el tema de la fuerza en la presión del lápiz no quedó completamente cubierto para una de las participantes a diferencia de los demás temas por lo que ha de considerarse como tema a ampliar en ocasiones futuras.

El taller como herramienta pedagógica fue de gran utilidad en este proceso de investigación porque permitió brindar a los docentes y tutores no solo la información teórica, también tuvieron la oportunidad de observar los materiales, entender su uso y realizar prácticas para obtener y consolidar el aprendizaje de manera vivencial.

Recomendaciones

- ✓ El taller fue aplicado específicamente a los docentes y tutores que tienen población con Trastorno del Espectro Autista con dificultades en la escritura; por lo que a nivel metodológico sería de utilidad re aplicar el estudio realizado con toda la población de docentes realizando la fórmula para determinar una muestra significativa y brindar también la información para tener la preparación en caso de tener estudiantes que lo requieran en el futuro.
- ✓ Como el taller fue aplicado al personal educativo, es relevante observar en el tiempo el progreso que han presentado los niños una vez que sus docentes y tutores aplicaron las estrategias grafomotoras brindadas en el taller.
- ✓ Como futura investigación, consecuente a esta es recomendable aplicar el programa en otras instituciones educativas de índole regular que igualmente tengan estudiantes con Trastorno del Espectro Autista.

- ✓ Dentro de los temas del taller sería de utilidad ampliar el tema de la presión del lápiz en su explicación para generar mayor comprensión del mismo en los participantes.
- ✓ Sería de gran beneficio aplicar otro instrumento post-taller en el que la población pueda puntuar el taller en cuanto a contenido, presentación, horas y/o otros aspectos a mejorar con la finalidad de realizar los ajustes necesarios y mejorar su calidad.

REFERENCIAS

- Ander- Egg, E. (1995). *El Taller como una Alternativa de Renovación Pedagógica*. Buenos Aires, Argentina. Editorial Magisterio del Rio de la Plata.
- Arias, F. (2012). *El Proyecto de Investigación*. Caracas. Venezuela. Editorial Episteme.
- Bonilla, M. Chaskel, R. (2016). *Trastorno del Espectro Autista*. Sociedad Colombiana de Pediatría. CCAP Volumen 15 Número 1.
- Calzetta, J, Orlievsky, D. (2005) *Trastornos severos del desarrollo: de la escritura a la representación*. Anuario de Investigaciones [en línea] [Fecha de consulta: 18 de julio de 2019] Disponible en:<<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=369139941034>>
- Camacho, C. (2013). *La grafomotricidad en el nivel inicial*.
- Conde, E. (2014). *Combinación del programa motor con el método Olsen "handwriting without Trastorno del Espectro Autistas" como herramienta en el proceso de la escritura en niños con Trastorno del Espectro Autista* (Tesis de Postgrado). Universidad MonTrastorno del Espectro Autistavila, Caracas, Venezuela.
- Corral, A. M. (1997). *El aprendizaje de la lectura y escritura en la escuela infantil*. Madrid, España: Servicio de Publicaciones UCM.
- García, P. (2018). *La importancia de la escritura en los niños*. Recuperado de: <https://www.conmishijos.com/educacion/lectura-escritura/la-importancia-de-la-escritura-en-los-niños/>

Hernandez Sampieri, R. (2014) **Metodología de la Investigación**. Mexico DF. Interamericana Editores.

Ministerio del Poder Popular para la Educación (2008). **La evaluación en el sistema educativo bolivariano**. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/html/356/35604024/index.html>

Orlievsky, D, Massun, S. (2006). **Lenguaje, escritura y trastorno del sentido de la actividad en el espectro autista**. XIII Jornadas de Investigación y Segundo Encuentro de Investigadores en Psicología del Mercosur. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

Pérez L, Guillén A, Pérez M, Jiménez I, Bonilla M. **La atención educativa al alumnado con Trastorno del Espectro Autista**. Sevilla, España.

Rius, M. (2003). **Enciclopedia del desarrollo de los procesos grafomotores**.

Rodríguez, M. (2013). **Dificultades de aprendizaje relacionadas con la escritura**. Madrid, España: CEAPA.

Rojas, O. (2018). **Prerrequisitos de la lectoescritura**. Recuperado de: <https://www.slideshare.net/NORB/31223765tabladeprerrequisitosparalalectoescritura>

Yauce, A. (2017). **Programa educativo, para el desarrollo de la grafomotricidad en niños de 5 años en una institución educativa inicial**. Chiclayo, Perú.

Autismo Diario. (2011) ***Problemas de escritura en adolescentes con autismo***. Recuperado de: <https://autismodiario.org/2011/02/26/problemas-de-escritura-en-adolescentes-con-autismo/>.

ANEXOS

Anexo 1

Instrumento Inicial.

PREGUNTAS	SI	NO
1. ¿Conoce cómo debe tomar el lápiz su alumno?		
2. ¿conoce técnicas para favorecer el agarre del lápiz de su alumno?		
3. ¿Conoce con que fuerza se debe tomar el lápiz?		
4. ¿Conoce como regular la tensión de la mano en la toma del lápiz si es muy fuerte o muy suave?		
5. ¿Conoce ejercicios que se puedan implementar en el aula para tener dominio de la mano y favorecer la fluidez de los movimiento al momento de la escritura?		
6. ¿Conoce la posición corporal correcta para la escritura?		
7. ¿conoce como corregir la postura corporal y la posición de ambas manos durante la escritura?		
8. ¿Conoce cómo identificar la dominancia de su alumno?		
9. ¿Conoce ejercicios que pueda realizar en el aula para favorecer el desarrollo de la lateralidad?		
10. ¿Conoce cómo consolidar y generalizar los conceptos temporo-espaciales en su alumno con Trastorno Del Espectro Autista?		

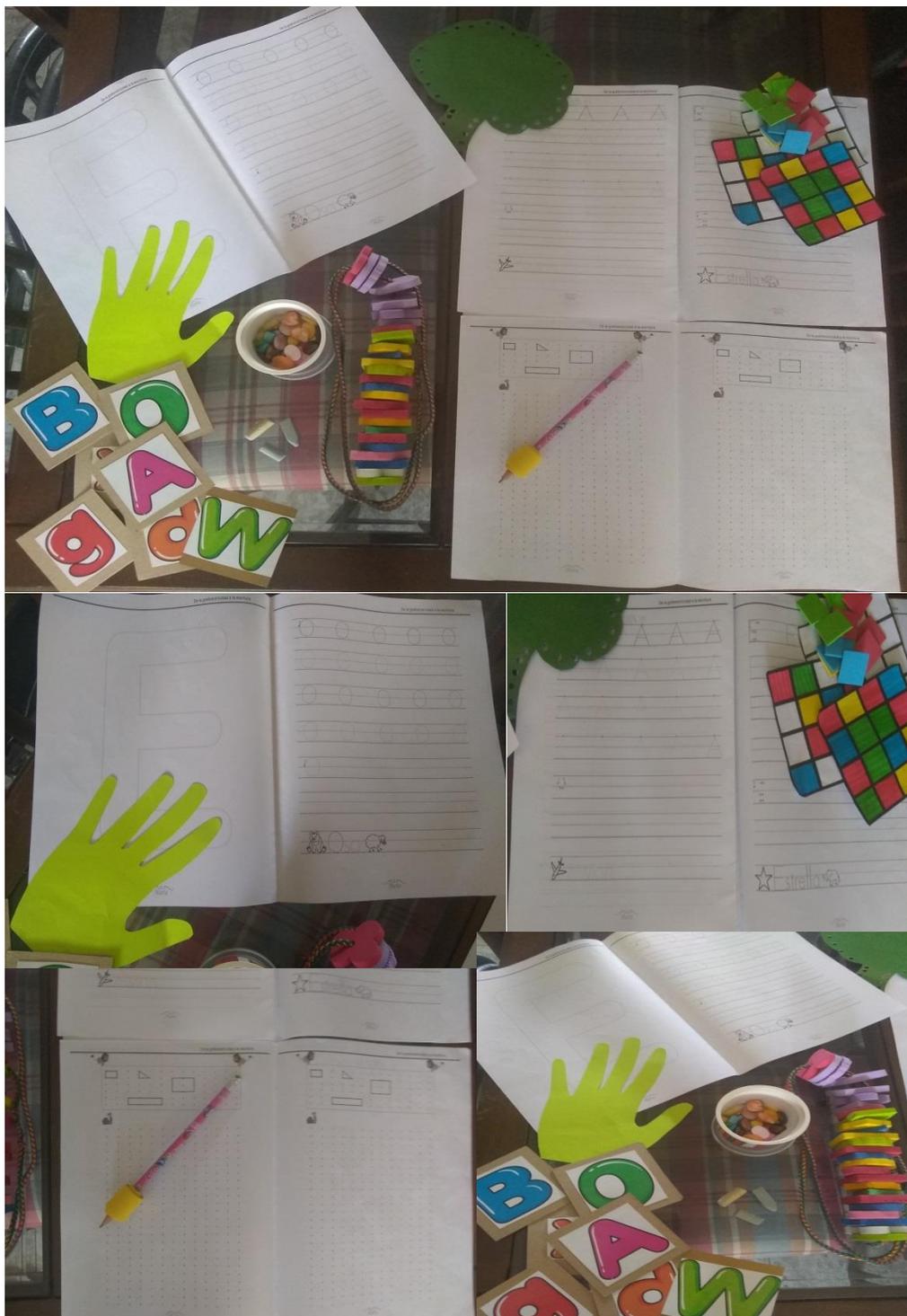
Anexo 2

Instrumento con las modificaciones sugeridas pos las especialistas.

PREGUNTAS	SI	NO	ESPECIFIQUE
1. ¿Ha trabajado anteriormente con población con Trastorno del Espectro Autista?			
2. ¿Conoce que es el Trastorno del Espectro Autista?			
3. ¿Sabe cuáles son las características del Trastorno del Espectro Autista?			
4. ¿Maneja cómo abordar dificultades de escritura en población con Trastorno del Espectro autista?			
5. ¿Sabe usted cómo debe tomar el lápiz su alumno?			
6. ¿Conoce técnicas para favorecer el agarre del lápiz de su alumno?			
7. ¿Tiene noción de con qué fuerza se debe tomar el lápiz?			
8. ¿Sabe cómo regular la tensión de la mano en la toma del lápiz si es muy fuerte o muy suave?			
9. ¿Conoce ejercicios que se puedan implementar en el aula para tener dominio de la mano y favorecer la fluidez de los movimientos al escribir?			
10. ¿Sabe cuál es la posición corporal correcta para la escritura?			
11. ¿Es de su conocimiento cómo se debe corregir la postura corporal y la posición de ambas manos durante la escritura?			
12. ¿Conoce cómo identificar la dominancia de su alumno?			
13. ¿Tiene conocimiento de algunos ejercicios que pueda realizar en el aula para favorecer el desarrollo de la lateralidad?			
14. ¿Conoce cómo consolidar y generalizar los conceptos temporo-espaciales en su alumno con Trastorno Del Espectro Autista?			

Anexo 3

Materiales utilizados en el taller



Anexo 4

Muestra de presentación con diapositivas del taller

<p>Taller de Estrategias Grafomotoras para Facilitar la Adquisición de la Escritura en Niños Dentro Del Trastorno Del Espectro Autista</p> 	<h3>Trastorno del Espectro Autista</h3> <ul style="list-style-type: none">«Es un conjunto de alteraciones heterogéneas a nivel del neurodesarrollo que inicia en la infancia y permanece durante toda la vida.»  <p>Bonilla y Chaskel (2016)</p>			
<h3>Cifras</h3> <ul style="list-style-type: none">• 1% de la población mundial• más frecuencia en hombres que en mujeres en una relación de 4 hombres por cada mujer con Trastorno Del Espectro Autista• las mujeres presentan mayor compromiso cognitivo.  <p>(Bonilla y Chaskel, 2016).</p>	<h3>Etiología</h3> <p>A pesar de todos los avances en neurociencias y en genética, aún no se ha podido establecer un modelo que explique la etiología y fisiopatología de los Trastorno Del Espectro Autista.</p>  <p>Bonilla y Chaskel (2016)</p>			
<h3>¿Qué es la grafomotricidad?</h3> <table border="1"><tr><td data-bbox="381 1276 519 1453"><p>Yauce (2017)</p><p>Proceso neuropsicológico mediante el cual podemos llevar a cabo la realización de todos los trazos que intervienen en la escritura de las grafías.</p></td><td data-bbox="527 1276 665 1453"><p>Camacho (2013)</p><p>Es una fase previa a la escritura, la cual supone el entrenamiento para la realización de los movimientos básicos que forman parte de la correcta direccionalidad y trazado de las letras.</p></td><td data-bbox="673 1276 812 1453"><p>Rius (2003)</p><p>Disciplina científica que describe el acto gráfico, mediante el análisis de las coordinaciones producidas por el cerebro en los segmentos superiores del cuerpo humano.</p></td></tr></table>	<p>Yauce (2017)</p> <p>Proceso neuropsicológico mediante el cual podemos llevar a cabo la realización de todos los trazos que intervienen en la escritura de las grafías.</p>	<p>Camacho (2013)</p> <p>Es una fase previa a la escritura, la cual supone el entrenamiento para la realización de los movimientos básicos que forman parte de la correcta direccionalidad y trazado de las letras.</p>	<p>Rius (2003)</p> <p>Disciplina científica que describe el acto gráfico, mediante el análisis de las coordinaciones producidas por el cerebro en los segmentos superiores del cuerpo humano.</p>	<h3>Construyamos nuestro propio concepto</h3>  <p>Back To School</p>
<p>Yauce (2017)</p> <p>Proceso neuropsicológico mediante el cual podemos llevar a cabo la realización de todos los trazos que intervienen en la escritura de las grafías.</p>	<p>Camacho (2013)</p> <p>Es una fase previa a la escritura, la cual supone el entrenamiento para la realización de los movimientos básicos que forman parte de la correcta direccionalidad y trazado de las letras.</p>	<p>Rius (2003)</p> <p>Disciplina científica que describe el acto gráfico, mediante el análisis de las coordinaciones producidas por el cerebro en los segmentos superiores del cuerpo humano.</p>		

Habilidades Grafomotoras

Prensa del lápiz (tipo de pinza)

Presión (fuerza)

Dominio de la mano (fluidéz de los movimientos)

Rius (2003)

Habilidades Grafomotoras

- Disociación de ambas manos
 - soporte
 - instrumento
- Separación digital
 - Movilidad digital
- Lateralidad
 - Dominancia

Rius (2003) Rojas (2018)

Habilidades Grafomotoras

Conceptos Temporales
Antes
Después

Conceptos Espaciales
Arriba/Abajo
Izquierda/Derecha

Rojas (2018)

¿Cómo podemos abordar cada aspecto en el aula?

Toma del Lápiz

Forma Correcta de tomar el lápiz

Se toma con los dedos pulgar, índice y medio.

Abertura Funcional.

Separación de la punta

Movimientos Fluidos

Sistemas de refuerzo

Estoy trabajando para conseguir...

ESTRELLAS

Recursos visuales

ARRIBA / ABAJO

ESCRIBIR

MANO IZQUIERDA

ESTAR SENTADO