



República Bolivariana de Venezuela

Universidad Monteávila

Facultad de Ciencias de la Comunicación e Información

Escuela de Comunicación Social

Guion original para largometraje
“LAS INFELICES HERMANAS MÉRCIER”

Jennifer Alicia Caro Moreno
Profesor coordinador: Sergio Monsalve

Caracas, 15 de marzo de 2018

DEDICATORIA

Al Santísimo y a la Virgen por darme vida.

A mis padres y a mi tía por darme amor.

A todos aquellos que me llevaron a este camino.

AGRADECIMIENTOS

Han sido nueve largos años. Nueve años con buenos momentos, pero también con duros altibajos. No hubiese podido superar este período de mi vida sola. Por todos los que me han brindado ayuda de un modo u otro, gracias.

A mis padres, no saben lo agradecida que estoy. Tuve mucha suerte.

A mi mamá Raquel, que siempre ha creído que puedo hacer todo.

A mi papá Eduardo, que se las da de duro pero siempre busca hacerme feliz.

A los dos, gracias por su paciencia.

A mi tía Fátima, gracias por quererme como una hija.

A mi familia, que siempre ha tenido fe en mi. Más de la que yo he tenido en mi misma a veces.

A mis amigos, aquí y allá. Gracias por no ser sólo amigos, sino consejeros, terapeutas y porristas.

A mis profesores.

Sergio, gracias por tu conocimiento y por transmitirme tu calma.

A Malena y Francisco, gracias por los salvavidas.

Es difícil creer a veces que las cosas pasan cuando tienen que pasar, pero después de todos estos años estoy comenzando a creerlo.

ÍNDICE

DEDICATORIA	I
AGRADECIMIENTOS	II
I. RESUMEN	1
II. PRESENTACIÓN DEL PROYECTO	2
III. INFORME DE PRODUCCIÓN	4
3.1 CRONOGRAMA	4
3.2 PLANTEAMIENTO ESTÉTICO	5
EL GUION CINEMATOGRAFICO	5
3.3 INFLUENCIAS AUDIOVISUALES	6
3.3.1 VOLVER	6
3.3.2 EL FUNERAL	7
3.3.3 RACHEL GETTING MARRIED	7
3.4 CORRIENTE ESTÉTICA	8
3.5 PLANTEAMIENTO NARRATIVO	10
IV. LA HISTORIA	12
4.1 IDEA Y TEMA	12
4.2 ARGUMENTO	12
APLICACIÓN DEL PARADIGMA DE FIELD	20
4.3 SINOPSIS	20
4.4 PERSONAJES	20
4.4.1 BIOGRAFÍAS DE LOS PERSONAJES	22
4.5 PERMISOS	26
V. ESCALETA	27
VI. GUIÓN LITERARIO	41
VII. CONCLUSIÓN Y RECOMENDACIONES	117
VIII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	119
IX. ANEXOS	122

I. RESUMEN

En el siguiente Proyecto Final de Carrera se presentará un guion para largometraje de creación original enfocado en tres personajes femeninos. Los personajes principales son tres hermanas que se reúnen con motivo del funeral de su padre y durante este período de reunión salen a la luz secretos y conflictos entre las tres mujeres.

La estructura del guion se hará en base al Paradigma de los 3 Actos de Syd Field. El proyecto explicará cómo la base establecida por Field es esencial para la realización de un guion cinematográfico.

La construcción de los personajes se realizará según los lineamientos establecidos por Field y complementado por las indicaciones de Robert McKee. Además se buscará entender las motivaciones de dichos personajes y cómo su historia previa influye en como actúan en la historia presentada.

Junto a la creación de la historia y los personajes, se presentarán los distintos trabajos que influyeron en la creación de este guion cinematográfico. Se introducirán las piezas audiovisuales de cine que contribuyeron a la hora de escribir la pieza y se hablará de los autores que motivaron a escribir este proyecto final de carrera.

II. PRESENTACIÓN DEL PROYECTO

Las artes han servido como refugio a más de una persona a lo largo de los años. Ya sean las artes plásticas, la literatura o el cine en tiempos modernos. Estos espacios han permitido que los creadores de contenidos tengan una forma de plasmar sus pensamientos, desahogar sus emociones y permitir que el círculo sanador del arte pueda continuar. Estudios científicos han demostrado que ciertas películas tienen efectos positivos en la mente y cuerpos de las personas: comedias pueden ayudar a reducir el stress y la risa es positiva para el sistema cardiovascular, tragedias o dramas incrementan el aprecio por las cosas positivas en las vidas de las personas. Pero los beneficios del arte no se limitan únicamente a experiencias cinematográficas, sino a todos los tipos de arte, que pueden servir como refugio y forma de expresión a quién lo necesite.

La idea de este guion nació de forma natural. Un pensamiento espontáneo relacionando a tres actrices como parte de un elenco soñado en un proyecto imaginario. *“Imagina una película con Isabelle Huppert, Amy Adams y Jessica Chastain como hermanas”* Pero como muchas otras ideas que surgen de esta forma, el proyecto no pasó más allá de simples pensamientos.

Este guion quiere contar una historia de mujeres por una mujer. Es necesario que más voces femeninas sean escuchadas en el mundo del cine. La inclusión de directoras, guionistas y productoras ayuda a crear personajes femeninos más parecidos a las mujeres en la vida real. Personajes con sus propias motivaciones y deseos que no se limiten simplemente a ser un personaje de reparto en el gran viaje del héroe de un hombre más.

Las estadísticas no mienten. Sofia Coppola es la segunda mujer en 71 años del Festival de Cannes en ganar la Palma de Oro como mejor directora (la anterior fue la directora rusa Yuliya Solntseva en 1961). Jane Campion sigue siendo la única mujer en ganar el Grand Prix por mejor película en el mismo festival. Sólo 16 mujeres han

ganado el premio de la academia por mejor guion original o adaptado. Y no es porque no existe el talento, es simplemente porque no se le da la oportunidad. Hay que ser el cambio que se quiere ver en el mundo, y en este caso se tienen que seguir creando las oportunidades de cambio. No se puede apagar un fuego que ya haya agarrado fuerza.

III. INFORME DE PRODUCCIÓN

Pre-producción:

3.1 Cronograma

Fecha	Actividad
Octubre 2017	Investigación de referencias. Delimitación de películas y lectura de guiones relevantes al proyecto.
Noviembre 2017	Lectura de referencias bibliográficas. El libro del guion – Syd Field Práctica del guion cinematográfico – Jean-Claude Carrière & Pascal Bonitzer El guion – Robert McKee El guion audiovisual y el trabajo del guionista – Francisco Javier Gómez Tarín
Diciembre 2017	Construcción de personajes. Escritura del primer acto del guion.
Enero 2018	Redacción del primer borrador del documento teórico del proyecto. Escritura del segundo acto del guion.
Febrero 2018	Revisión de correcciones del documento teórico. Finalización del guion junto al tercer acto.
Marzo 2018	Revisión de correcciones

3.2 Planteamiento estético

El guion cinematográfico

Se podría afirmar que la escritura del guion cinematográfico una película es el elemento desencadenante que da inicio a la creación de la misma. Un guion es el primer paso para la creación de una película. Carrière y Bonitzer en *Práctica del guion cinematográfico* (1998) explican que para la creación de un guion, el escritor debe visualizar claramente como es su película. Por lo tanto la creación de un guion va a ser fundamentalmente distinta a la de la narrativa literaria convencional. Todo lo que se escriba debe imaginarse como una película.

Francisco Javier Gómez Tarín en *El guion audiovisual y el trabajo del guionista* introduce una diferencia conceptual entre la forma de escritura de guiones de América y Europa. Para ejemplificar esto utiliza las definiciones y teorías de Syd Field y Jean-Claude Carrière y Pascal Bonitzer.

Field escribe en *El libro del guion* (2002) que “Un guion es una historia contada en imágenes” (p. 13) Field explica que todo guion se divide claramente en un principio, medio y fin, y ese paradigma se encuentra presente en todos los guiones. La visión americana se define principalmente por la acción. Field escribe una estructura básica clásica para la realización de un guion cinematográfico, y gracias a la claridad de la misma, esta es considerada una referencia elemental y es utilizada globalmente.

Por otro lado Carrière y Bonitzer definen el guion como “la descripción más o menos precisa, coherente, sistemática y, en lo posible, comprensible y atrayente, de un suceso o de una serie de sucesos, cualesquiera que estos sean” (p.92) Como se observa, la visión europea es menos estructurada que la americana. Mientras Field y otros teóricos americanos se enfocan en la estructura y reglas, para Carrière y Bonitzer lo fundamental es “cautivar y mantener la atención del espectador” (p. 36)

Con esto no se quiere indicar que uno u otro se encuentra en lo correcto. La estructura provista por Field puede que funcione para unos, mientras que la libertad que confieren Carrière y Bonitzer se adapte más al estilo de otros. Lo importante es contar la historia que se quiere relatar.

3.3 Influencias audiovisuales

3.3.1 Volver

Volver es una película española dirigida por Pedro Almodóvar estrenada el año 2006. Está protagonizada por Penélope Cruz, Lola Dueñas y Carmen Maura. A continuación se presenta una parte de la sinopsis presentada por El Deseo en su portal <http://www.eldeseo.es>:

Tres generaciones de mujeres sobreviven al viento solano, al fuego, a la locura, a la superstición e incluso a la muerte a base de bondad, mentiras y una vitalidad sin límites. Ellas son Raimunda (Penélope Cruz) casada con un obrero en paro y una hija adolescente (Yohana Cobo). Sole (Lola Dueñas), su hermana, se gana la vida como peluquera. Y la madre de ambas, muerta en un incendio, junto a su marido (Carmen Maura). Este personaje se aparece primero a su hermana (Chus Lampreave) y después a Sole, aunque con quien dejó importantes asuntos pendientes fue con Raimunda y con su vecina del pueblo, Agustina (Blanca Portillo).

Volver no es una comedia surrealista, aunque en ocasiones lo parezca. Vivos y muertos conviven sin estridencias, provocando situaciones hilarantes o de una emoción intensa y genuina. Es una película sobre la cultura de la muerte en mi Mancha natal. Mis paisanos la viven con una naturalidad admirable. El modo en que los muertos continúan presentes en sus vidas, la riqueza y humanidad de sus ritos hace que los muertos no mueran nunca.

“Volver” destruye los tópicos de la España negra y propone una España tan real como opuesta. Una España blanca, espontánea, divertida, intrépida, solidaria y justa.

Esta película, al ser un drama centrado en personajes femeninos, fue de influencia en el tratamiento de las protagonistas del guion realizado. Almodóvar le permite a sus protagonistas ser complejas y cometer errores sin juzgarlas, y fue bajo esa óptica que se construyeron nuestras protagonistas.

3.3.2 El Funeral

Ososhiki, conocida en español como El Funeral, es una película japonesa del año 1984. La película debut del director Juzo Itami fue un éxito de crítica y de taquilla. Está protagonizada por Tsutomu Yamazaki, Nobuko Miyamoto, Kin Sugai y Hideji Otaki. La página Film Affinity en su portal www.filmaffinity.com presenta la siguiente sinopsis:

La primera película del aclamado director japonés Juzo Itami muestra un lado muy poco tradicional de una ceremonia muy tradicional. Cuando el padre odioso de Chizuko (Nobuko Miyamoto) muere inesperadamente, la realización del funeral de tres días es demasiado difícil de manejar. Su familia y especialmente su esposo Wabisuke (Tsutomu Yamazaki), se encuentran en situaciones divertidas mientras la generación más joven lucha con los complejos rituales de la ceremonia budista que se desvanecen rápidamente de la vida japonesa moderna.

A pesar de las diferencias culturales, el film japonés sirvió como influencia en la trama del trabajo de grado en la forma de contar la realización de un funeral y las diferentes acciones que pueden realizar los dolientes de un velorio.

3.3.3 Rachel Getting Married

Rachel Getting Married es un drama del año 2008 dirigido por Jonathan Demme. Cuenta con las actuaciones de Anne Hathaway, Rosemarie DeWitt, Bill Irwin y Debra Winger. A continuación se presenta una breve sinopsis del film presentado por Sony Pictures Classics en su portal web www.sonyclassics.com:

Cuando KYM (Anne Hathaway) regresa a la casa de la familia Buchman para la boda de su hermana RACHEL (Rosemarie Dewitt), trae una larga historia de crisis personal, conflicto familiar y tragedia junto con ella. La abundante fiesta de amigos y parientes de la pareja se ha reunido para un alegre fin de semana de festejos, música y amor, pero Kym, con sus penetrantes frases ingeniosas y talento para el drama explosivo, es un catalizador de tensiones latentes en la dinámica familiar.

La influencia que tuvo esta película en el trabajo de grado se puede ver en el conflicto principal de la trama, que se centra en dos de las hermanas. Es un conflicto forjado por un largo resentimiento, in y por palabras que no se han dicho, como se ve de forma similar en este drama.

3.4 Corriente estética

Robert McKee en El Guion (2011) introduce el concepto del triángulo narrativo: “Los extremos artísticos crean un triángulo de posibilidades formales que conforman el mapa del universo narrativo. Dentro de ese triángulo se encuentran todas las cosmologías de los escritores, sus múltiples visiones de la realidad y de cómo se vive la vida en ellas” (p. 67)



Figura 1: El triángulo narrativo según Robert McKee

McKee divide el universo narrativo en estos tres grupos:

- El Diseño Clásico o Arquitrama: es la estructura más convencional, o como su nombre lo indica, clásica. El protagonista lucha contra fuerzas antagónicas en persecución de su deseo. Generalmente ocurre en un tiempo lineal y tiene un final establecido.
- El Minimalismo o Minitrama: se toman elementos del diseño clásico y se reducen o comprimen. Existe una trama pero se busca perseguir una simplicidad o economía narrativa.
- La Antiestructura o Antitrama: escoge elementos tradicionales y le da la vuelta. No busca ser sutil. Al contrario, se tiende a buscar la extravagancia o exageración en la narrativa.

El guion escrito para el proyecto se puede ubicar en la categoría de minitrama. Existen tres personajes entorno a los cuales gira la trama. Los conflictos ocurridos surgen por luchas internas, no existe un antagonista o entidad física que cause el conflicto de la historia. Finalmente, se podría describir el final de la historia como un

final abierto. Aunque se intenta responder las preguntas planteadas en la narración, la resolución del guion deja la puerta abierta para ciertas preguntas.

3.5 Planteamiento narrativo

Existen muchas formas de contar una historia. Field (2002) afirma que “Una película de cine es un medio visual para dramatizar un argumento básico”. Al escribir un guion cinematográfico, es esencial plasmar las acciones y argumentos de tal forma que las palabras escritas logren representar esas imágenes.

Según John Truby (2009) una historia es como la naturaleza, formada por distintos elementos que se conectan de varias formas y el narrador es el encargado de conectar esos elementos en forma de secuencia (p. 21). Truby establece cinco estructuras utilizadas al contar una historia:

Historia lineal: sigue la trayectoria del personaje principal desde el principio hasta el final (p.21).

Historia serpeante: sigue un camino de curvas sin dirección aparente (p. 22).

Historia espiral: historia en la que un personaje vuelve una y otra vez a un único acontecimiento o recuerdo y en cada ocasión lo explora a niveles más profundos (p.23).

Historia ramificada: en este tipo de historia, cada “rama” suele representar en detalle una sociedad completa o un estadio detallado de esa misma sociedad que el protagonista explora (p. 23).

Historia explosiva: al ver una serie de elementos al mismo tiempo, el público capta la idea clave de que contiene cada elemento. Estas historias ponen más énfasis en la investigación del mundo que contienen, mostrando las conexiones entre los diferentes elementos narrativos y como encaja cada personaje en ellos, o cómo no encaja, dentro de todo el contexto (p.24).

En este proyecto final de carrera se utilizó la modelo narrativo establecido por Aristóteles e interpretado por Field como el paradigma de los tres actos. Aristóteles en

su Poética le da el nombre de “Partes cuantitativas de la tragedia” y se dividen de la siguiente forma: prólogo, episodio, éxodo y parte coral.

- El prólogo es una parte completa de la tragedia que precede al párodo del coro. Vendría a ser el planteamiento de la historia, dónde se introducen los personajes y qué sucede en ella. Field (2002) indica que durante este acto ocurre el “primer nudo de la trama” un acontecimiento que lleva la historia a otra dirección.
- El episodio es una parte completa de la tragedia entre cantos corales completos. Este es nuestro nudo, o confrontación. Ocupa la mayor parte de la historia y es durante este que el protagonista busca conseguir su objetivo. Field señala que acá ocurre el “segundo nudo de la trama” que es la acción que lleva a la resolución de la historia.
- El éxodo es una parte completa de la tragedia después de la cual no hay canto del coro. Vendría a ser la resolución de la historia, donde se conoce como acaba.

IV. LA HISTORIA

4.1 Idea y tema

La primera concepción de la idea surge casi de forma arbitraria, como un pensamiento que nace por el deseo de ver a un grupo de actrices trabajando juntas en un proyecto. En el momento esa idea no llegó a más, pero se quedó tatuada en la mente como algo que podría llegar a ser un proyecto con potencial.

A la hora de escoger cual sería el proyecto final de carrera, la idea regresó como un bumerán. Pero era necesario decidir exactamente que historia era la que se quería contar. Carrière y Bonitzer (1998) invitan a hacer las siguientes preguntas a la hora de escribir un guion: “¿Por qué escribimos esta historia y no otra? En el fondo, en términos muy sencillos, ¿qué nos interesa en ella?” (p. 40)

Aunque el proyecto no trata temas de ciencia ficción o fantasía, se quería explorar una historia desconocida. Hermandad y familias tóxicas. ¿Cómo una figura familiar puede afectar la relación y dinámica de unas hermanas? ¿De qué forma esa toxicidad puede influir en como de lidia con el duelo de perder a un padre? El guion busca ilustrar lo complejo de una relación marcada de esa forma y lo difícil que es navegar un área gris en lugar de ver todo bajo una óptica blanca o negra. Los seres humanos somos complicados por naturaleza y no todo se puede clasificar en extremos, a veces es necesario ponernos en los zapatos del otro para comprender por qué actúan de cierta forma.

4.2 Argumento

El argumento tiene su inicio al momento que Charles Mercier muere. Cécile Mercier su hija primogénita llega a Nueva York para el funeral de su padre. Al mismo tiempo Charlotte Mercier y su esposo, Dan Nichols, finalizan los últimos detalles antes de su partida a Nueva York. Mientras todo esto sucede, Catherine, la menor de las

hermanas se encuentra tomando su desayuno. Es interrumpida por un momento por su esposo, Warner, y claramente se puede ver que la relación entre ambos no es la de un matrimonio feliz.

Ninguna de las hermanas se encuentra en el mejor humor. Cécile logra intimidar a un inocente agente de inmigración y Charlotte discute por teléfono con su madre por su asistencia al funeral. Catherine, quién ha tenido que encargarse de todo lo relacionado al funeral, es la que por razones obvias ha tenido que enfrentar la realidad de forma más cercana. Tiene un pequeño quiebre al momento de ir a la oficina de su padre por sus pertenencias, y termina dejándole el trabajo a otra persona.

Dan y Charlotte se dirigen al apartamento de los padres de Charlotte cuando llegan a la ciudad para saludar a Anne, la madre de Charlotte y viuda de Charles. La tensión vuelve a surgir cuando Anne menciona a Catherine y para evitar otra discusión Charlotte se retrae a su antigua habitación. Charlotte y Dan comparten un momento juntos antes de la llegada inesperada de Catherine, lo que se convierte en un momento incómodo para todos en el apartamento. La pareja se va con poca gracia, y Catherine debe compartir un momento tenso junto a su madre mientras cenan juntas.

De vuelta en su hotel, Charlotte decide visitar a Cécile en su habitación. La reunión es 180° grados distinta a su reunión con Catherine, nada de incomodidad y con mucha calidez. Al día siguiente Cécile recibe una llamada de Anne, pidiéndole el favor de comprar el atuendo con el que será enterrado Charles. Cécile accede y las mujeres acuerdan verse luego para charlar entre tragos. Hay un flashback corto en el que ve el momento en el que Cécile conoce por primera vez a sus hermanas.

De vuelta al presente, Cécile se encuentra en una tienda por departamentos comprando el atuendo de Charles. Al poco rato Cécile se encuentra por accidente a Catherine, quién se encuentra con un hombre que definitivamente no es su esposo. El momento toma por sorpresa a Catherine, y se ve forzada a presentar a Cécile y Harry, su amante. Cécile no menciona nada en el momento, pero es claro para Catherine que

su hermana conoce su secreto. Cécile regresa al hotel y Catherine a su oficina, donde es regañada por su jefa y mandada a casa. Catherine decide llamar a su hermana y le pide reunirse para almorzar.

De ida al sitio donde se va a reunir con Catherine, Cécile recibe e ignora una llamada de Charlotte, ya que probablemente su reacción no sea buena. Cécile encuentra a Catherine formada en la cola para un local de hamburguesas en el parque y tienen algo de charla amena mientras esperan por su comida. Es cuando se sientan a comer que Catherine va directo al grano sobre el motivo de la reunión. Le pide a Cécile no comentar sobre lo que vio, pero Cécile no tiene intención de delatar el secreto de Catherine. Esto la sorprende y lleva a que baje sus defensas frente a su hermana. Le revela que tiene una oferta de empleo en Londres y le habla sobre lo infeliz que es en su matrimonio. Cécile la escucha sin juzgar y las dos hermanas se acercan inesperadamente.

Catherine se dirige al apartamento de su madre tras la reunión con Cécile y se encuentra con uno de los vecinos, fan de su padre, aparentemente. El momento no es placentero para Catherine. Cuando llega al apartamento se encuentra con que su madre, junto a Dan y Charlotte han comenzado a recoger la antigua oficina de su padre. Catherine no se toma esto de buena manera y lo ve como Charlotte queriéndose deshacer de su padre y ganar el favor de su madre. Deja el certificado de muerte de Charles y se va.

Catherine se encuentra viendo televisión cuando Warner regresa a su casa, pero ella no le presta atención alguna. Warner logra llamar su atención y comienza a hablarle de su día. Catherine le comenta sobre lo ocurrido con Charlotte pero no obtiene la reacción que esperaba. Warner se levanta un momento y regresa con su computadora. Le lee a Catherine el obituario que tiene pensado publicar para Charles pero el texto es increíblemente adulator y no es bien recibido por Catherine. A Warner no le gusta su respuesta. Catherine sale de la sala y se dirige a la cocina, donde

comienza a prepararse un sándwich. Warner le saca en cara la pelea con Charlotte y esto altera mucho a Catherine. Warner se va y deja a Catherine llorando sola.

En otra parte de la ciudad, Cécile se encuentra cenando junto a Dan y Charlotte. Hablan de sus hijas y sus perros, el ambiente es muy ameno y ligero. La situación comienza a ponerse tensa cuando Cécile nombra a Catherine en la conversación. Comenta que almorzaron juntas y pasaron un buen rato, y Charlotte menciona la discusión que tuvieron por las cosas de Charles. El tema claramente molesta a Charlotte, pero Cécile intenta defender un poco a Catherine. El resto de la cena se vuelve tensa.

Tras la cena, Dan y Charlotte regresan al hotel, pero Cécile decide llamar a Anne para reunirse finalmente. Cécile se dirige al apartamento de Anne donde entre tragos hablan sobre las hermanas y el daño que hizo Charles.

Llega el día del velorio. Catherine, Charlotte y Cécile se preparan para el día que tienen por delante. Anne es la primera en llegar a la funeraria y pasa un rato colocando varias fotos familiares y arreglando la habitación. Dan y Charlotte llegan poco después y Anne comenta que Catherine está buscando unas tartas que dejó en la casa. Charlotte camina por la habitación y examina las fotos que colocó Anne. Cécile entra a la sala y Charlotte voltea a mirarla. Las hermanas comparten una mirada y una sonrisa que indica que todo está bien. Cécile le entrega el atuendo de Charles a Anne y esta sale a entregar el traje a la persona encargada. Catherine llega media hora después. Se encuentra con Dan quién le dice que Charlotte y Cécile han salido un momento. Va a buscar a su madre y le entrega las tartas.

Comienza el funeral. En la sala se encuentran varias personas en conversación entre ellos y con la familia, varios observando el cadáver de Charles, que se encuentra en una pequeña sala adjunta. Harry entra a la habitación con un gran ramo de flores. Cécile es la primera en darse cuenta y se acerca a él. Harry le entrega las flores y Cécile se retira para buscar a Catherine. Harry mira alrededor de la habitación y decide acercarse a Anne. Se presenta a si mismo como un compañero de Catherine y Anne le

pregunta si conoce a las hermanas de Catherine. Se presenta a Charlotte y menciona que conoció a Cécile el día anterior. Catherine se acerca al grupo y se lleva a Harry para hablar en otra parte.

Catherine y Harry entran a una pequeña habitación junto a la sala adjunta diseñada para dolientes “alterados”. Catherine le pregunta que demonios hace ahí a lo que Harry responde “apoyo moral”. Decide quedarse un momento a descansar junto a Harry. La pareja sale poco después y Charlotte los observa. Nota un pequeño pero significativo movimiento de Harry que despierta intriga. Cécile se da cuenta que Charlotte sabe de Harry.

Catherine y Harry se encuentran camino a la salida cuando Catherine se detiene súbitamente. Busca una habitación vacía, encuentra la capilla y arrastra a Harry adentro. Le dice que tienen que terminar, pero Harry lo acepta con gracia. Catherine le dice a Harry que quiere divorciarse de Warner, para sorpresa de él, y que va a aceptar la oferta de Londres. La pareja comienza a besarse por última vez, cuando son interrumpidos por Cécile. Harry se despide y las hermanas vuelven a la sala del velorio.

Pasan varias horas en las que nada pasa. La familia conversa con los invitados y Anne llama a Catherine y Cécile a conocer al Embajador Francés. Cécile conversa con el hombre y Catherine se sienta junto a Charlotte. Es en este momento cuando Charlotte confronta a Catherine sobre Harry, causando que su hermana se ahogue y derrame su vino sobre ella. Las hermanas se dirigen al baño para secar el vestido de Catherine y hablar. Charlotte le dice que una pequeña inconsistencia entre lo dicho por Harry y Cécile la ayudó a entender todo. Catherine le dice que no tiene importancia porque ella y Harry han terminado su relación. La conversación empieza a escalar y pronto las hermanas comienzan a decirse ataques personales, del tipo que saben que va a herir a la otra. Eventualmente salen del baño y regresan a la sala, pero Charlotte recoge su cartera y vuelve a salir.

Fuera de la funeraria, Charlotte fuma un cigarrillo y decide ir a comprar un helado. Warner entra en ese momento a la funeraria. Dan sale a buscarla y le dice que

Catherine tiene varios minutos sentada sin hablar y Anne no se encuentra contenta. Regresan a la sala donde son recibidos entusiásticamente por Warner. La nariz de Catherine comienza a sangrar, Dan le pasa un pañuelo y Cécile la lleva al baño para intentar parar el sangrado. Catherine dice a Cécile que ella y Charlotte pelearon de nuevo y le pide estar un momento a solas. Al poco rato todos atienden la misa que ocurre sin ninguna eventualidad.

Tras terminar la misa, todos se reúnen nuevamente en la sala. El velorio está por terminar y casi todos los dolientes se han ido. Todos conversan tranquilamente hasta que Warner hace mención de los viajes que hacían las hermanas a Francia. Warner continúa hablando y menciona que él y Catherine no pensaban que Charlotte iba a asistir, lo que no sienta bien con ella.

Catherine menciona que Charlotte tenía años sin hablar con Charles por lo que su asunción no era descabellada y Charlotte le dice que Charles la había llamado de forma denigrante y que cuando era joven la había botado de la casa. Charlotte termina de explotar y revela que la razón de todo era que cuando era joven se había realizado un aborto y Charles se enteró. Catherine no sabe que responderle a su hermana aparte de que lo siente por no haber podido darle apoyo pero que ella no sabía. Se da cuenta que Cécile y su madre sabían de esto pero no le contaron nada a ella. Se siente traicionada y sale con prisa de la habitación. Warner la sigue pero no logra atraparla antes de que se vaya en un taxi. En la habitación, Cécile le pregunta a Charlotte si realmente no le contó nada a Catherine y ella termina yéndose del lugar. Dan la sigue pero no hace promesas de poder solucionar esto. Los dos toman un taxi juntos al hotel.

Charlotte entra inmediatamente a tomar una ducha al llegar al hotel. Dan entra luego de que ella sale y Charlotte comienza a empacar sus cosas. Dan se consigue con esto al salir del baño y Charlotte le informa que va a tomar un tren de regreso en la mañana, pero él puede quedarse. Frustrado, se viste y le dice a su esposa que va a salir un momento para darle espacio a ella de pensar realmente las cosas y que ella y Catherine están siendo inmaduras.

A la mañana siguiente, Dan se despierta junto a Charlotte quién ha decidido quedarse. Revisa las notificaciones en su teléfono cuando el celular de Charlotte comienza a vibrar. Contesta la llamada y despierta a su esposa para que conteste. Quién llama es Anne, para decirles que Catherine ha desaparecido durante el transcurso de la noche. Los dos están en shock y Charlotte comienza a alterarse cuestionando la motivación de su hermana al hacer esto. Le dice a Dan que no es la primera vez que hace esto y las dos se escapaban cuando eran jóvenes y cubrían la una a la otra. Se conmueve sorprendentemente al recordar esto. Cécile llama a la puerta y entra a la habitación. Entre los tres deciden que es hora de involucrar a Harry.

Dan y Charlotte se dirigen al apartamento de Anne, donde la encuentran viendo televisión en el vestido que va a usar para el funeral. Les pregunta si han leído el periódico de ese día y les dice que lean el obituario de Charles. Es el mismo texto que Warner le había leído a Catherine y la pareja tiene una reacción similar a la de Catherine. Se preguntan que van a hacer y le dicen a Anne que Cécile está intentando buscar como contactar a Harry. Anne pregunta por qué y le dicen que Catherine está teniendo un romance con él.

Cécile se encuentra esperando en la oficina de Catherine. A los minutos sale Pamela, la jefa de Catherine. Cécile le pide el número de Harry y Pamela se lo da, y le pide a Cécile que le diga a Catherine que la llame cuando la encuentren. Cécile sale del edificio y llama a Harry. Él contesta y le pregunta a Cécile si llama por Catherine, pero le dice que ella ya se ha ido. Cécile le pide que por favor hable con ella pero Harry no le quiere dar seguridad.

Anne sigue en su cama, pero se ha arreglado un poco más desde la visita de Dan y Charlotte. Recibe una llamada de Warner, quién se está arreglando para ir al funeral. Le dice a Anne que deberían continuar con los planes del funeral aparezca o no Catherine. Anne obviamente no recibe esto de buena forma y le cuelga.

Charlotte y Cécile se encuentran en la terraza del hotel fumando un cigarrillo e intercambian información. De repente, Charlotte tiene una epifanía. Sale de la terraza, apresurada, y le dice a Cécile que los verá en el cementerio. Se dirige a su habitación y se cambia a su atuendo del funeral. Se dirige en dirección al Museo Guggenheim.

Charlotte llega al museo y comienza a caminar por la galerías, buscando a Catherine. Al pasar media hora comienza a buscar en varias galerías de nuevo, cuando reconoce a Catherine sentada frente a una de las pinturas. Se sienta junto a ella, y Catherine le comenta que ella y Charles solían ir a exhibiciones de museos juntos. Era algo especial para ella. Charlotte le responde que fue por eso que pudo dar con su paradero. Comienzan a hablar de Charles, pero esta vez, en lugar de discutir entre ellas, reconocen el daño que les hizo su padre. Esta vez lo que intercambian son disculpas. Catherine decide atender el funeral y las hermanas se dirigen juntas a enterrar a su padre.

Llegan al cementerio donde se encuentran con la procesión del funeral. Anne las recibe con alivio y las abraza. Las tres comienzan a llorar juntas y nadie se atreve a interrumpir la escena. Las mujeres se unen al resto del grupo y logra comenzar el funeral, que transcurre sin ningún otro problema.

El grupo se dirige a los autos de la procesión tras terminar el entierro y Warner se va casi de inmediato. Catherine le pide a sus hermanas ir en el mismo auto, por lo que Dan y Anne se van por separado. Durante el camino, Catherine les revela que va a pedirle el divorcio a Warner y va a aceptar el trabajo en Londres. Cécile y Charlotte se muestran entusiasmadas por las noticias y le ofrecen apoyo a Catherine. Es la primera vez que las hermanas se han sentido en paz de esa forma y la ida en el carro continúa en un silencio cómodo.

Aplicación del paradigma de Field

Si se aplica el paradigma de la estructura dramática establecido por Syd Field (2002), se podría dividir el guion de la siguiente forma:

- **PRIMER ACTO (Planteamiento):** La historia inicia con la muerte de Charles, y este es el elemento desencadenante, la razón por la que las hermanas se movilizan a Nueva York.
- **Primer nudo de la trama:** Cécile descubre que Catherine le es infiel a su esposo. La relación entre ambas cambia.
- **SEGUNDO ACTO (Confrontación):** Comienza el día del velorio de Charles. Abarca toda la duración de este día, hasta el momento que Dan y Charlotte discuten tras el velorio.
- **Segundo nudo de la trama:** Es la segunda discusión entre Catherine y Charlotte, cuando Catherine se entera sobre el aborto de su hermana.
- **TERCER ACTO (Resolución):** Este acto se desarrolla durante el día del funeral. Inicia esa mañana e incluye la búsqueda de Catherine y la eventual tregua entre las hermanas.

4.3 Sinopsis

Charles Mércier muere en Nueva York. Sus hijas, Cécile, Charlotte y Catherine deciden atender el funeral a pesar de los múltiples conflictos con su padre. Los siguientes días estarán llenos de tensión por los roces entre las hermanas, los resentimientos que resurgen y la explosión de emociones desencadenadas por la proximidad que habían evitado por años. ¿Será posible para las hermanas dejar atrás al fantasma de su padre?

4.4 Personajes

Para McKee (2011) “Un personaje es una obra de arte, una metáfora de la naturaleza humana.” (p. 446) Si la idea originaria de un guion es el esqueleto del mismo, el alma que le da vida son los personajes que se desarrollan, ellos son los que mueven la historia. Una historia completamente original e interesante puede quedar corta si sus personajes no alcanzan el estándar establecido por la ella.

Field (2002) cree necesario que se debe conocer a los personajes antes de crear la historia. Eso es algo en lo que todos los autores coinciden. Este autor diseña un diagrama sencillo que ayuda a conocer la esencia de los personajes a construir:

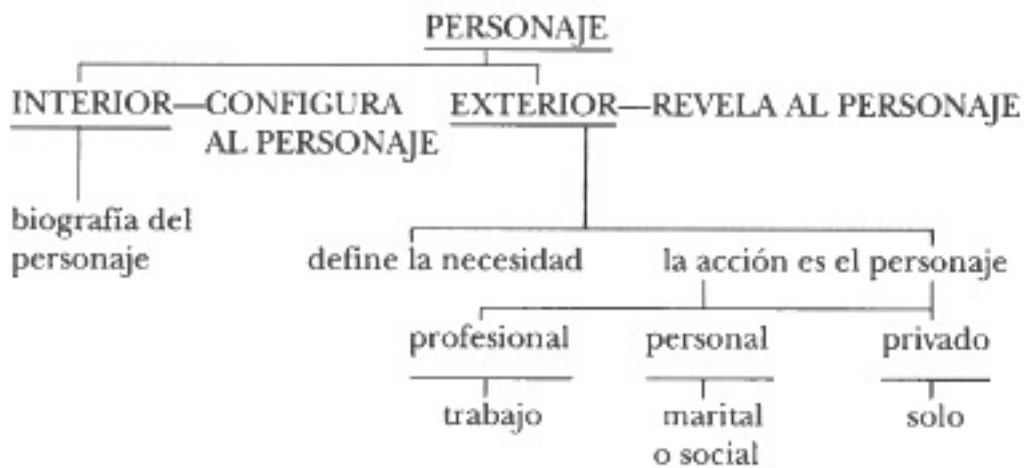


Figura II: Diagrama para creación de personajes según Syd Field

El primer paso a seguir es crear las biografías de los personajes hasta el momento que comienza la historia. ¿Quiénes son? ¿De donde vienen? ¿Qué han hecho hasta el momento? El conocer los detalles que componen a los personajes hará mucho más fácil el saber cómo navegará la historia. El conocer el contexto ayuda a conectar los puntos. El conocer esta información de los personajes también ayudará a crear personajes que se sientan reales y no como una lista de características al azar que simplemente crean una caricatura de personaje. Todo esto es a lo que Field se refiere como vida interior del personaje.

Field continúa explicando que una vez configurada la historia previa de los personajes, es necesario saber cuales son sus necesidades para saber que los motiva. Es la chispa que arranca el motor. Junto a esto, se debe considerar los aspectos profesionales, personales y privados que añaden la profundidad necesaria para poder crear un personaje completo. Esto es lo que se conoce como vida exterior del personaje. Es la historia que se le revela al público y le da propulsión a lo narrado en el guion.

4.4.1 Biografías de los personajes

A continuación se presentan las biografías de los personajes principales de la historia:

CÉCILE MÉRCIER:

Hija primogénita de Charles Mércier. Nativa de París. Signo Aries.

Cécile nace en el seno de una familia erudita, más interesada en manifestaciones de grandeza intelectual que en muestras de afecto. Sin embargo esto se reflejaba de formas distintas en sus padres. Con Mélanie, a pesar de no ser la madre e hija más cariñosas, siempre estaba presente una devoción mutua. Sin embargo entre Charles y Cécile los roces y choques siempre predominaron y eventualmente, dominaron la relación entre ambos.

Cécile tiene una personalidad liberal bastante determinada. Esto se vuelve más evidente en los años de adolescencia de la joven, cuando comienza a desafiar las ideas tradicionalistas de su padre y cuando su sexualidad comienza a florecer. Su participación en las protestas de Mayo del 68 es el punto de quiebre entre ambos.

Charles se separa de su familia cuando Cécile cumple 17 años. No se vio afectada emocionalmente por la separación de sus padres y su relación con Charles se

torna impersonal tras la mudanza de este a América. Sus interacciones se limitan a pocas llamadas y correspondencia. En contraste, Cécile y su madre se vuelven mucho más apegadas y Mélanie comienza a adoptar muchas de las posturas liberales de su hija.

Se convierte en la confidente de su hermana Charlotte tras la primera visita de las hermanas a Francia (que ocurre no gracias a insistencia de Charles) Cécile congenia inmediatamente Charlotte gracias a la personalidad dulce y abierta de esta. Catherine, a pesar de ser menor que Charlotte, no se muestra muy entusiasmada por conocer a su media hermana, y se asegura de marcar esa diferencia entre ambas. Sintiendo la tensión, Cécile no insiste en forzar una relación con la menor de sus hermanas.

Cécile estudia psicología en la Universidad París Descartes y ejerce en un consultorio privado en su apartamento. Es gay desde sus 20 años y ha estado con su pareja, una abogada llamada Renée, por 26 años (Charles se refería a esto como su condición) No tienen hijos pero tienen un perro Pomerania llamado Truman.

Asiste al funeral de su padre mas que todo por respeto que por afecto, ya que se habían distanciado aún más en los últimos años.

CHARLOTTE MÉRCIER

Segunda hija de Charles Mércier. Hermana mayor del lado americano. Signo Sagitario.

Nace poco después del inicio de la relación entre Charles y Anne. Al principio Charlotte y su padre se llevaban de maravilla, a tal punto que Catherine estaba consciente que ella era la hija preferida, ya que Charles gustaba promover el conflicto entre las hermanas “para fomentar el espíritu de competencia” entre ambas.

La relación entre Charlotte y su padre comienza a deteriorarse al momento que accidentalmente descubre unas fotos de su antigua familia a sus 14 años. Le molesta el hecho que su padre nunca había sido honesto con ellas, o que simplemente no eran merecedoras de su confianza. Pero Charlotte no le confiesa a nadie que conoce esto, y el resentimiento comienza a manifestarse en actos de rebeldía y en una actitud pasivo-agresiva hacia su padre. Dos años después admite su conocimiento de la familia anterior de Charles y exige conocer a su hermana.

Esta nueva rebeldía choca con el conservatismo de su padre y con su personalidad autoritaria. Estos conflictos se agravan a raíz de su embarazo a los 17 años y posterior aborto. Esto sucede durante una de sus visitas a Francia y Cécile es la que la acompaña durante este proceso. Gracias a esto las hermanas se vuelven muy cercanas. Charles culpa a Cécile por esto y le prohíbe el contacto con Charlotte y Catherine (la última ignoraría esto al momento de cumplir los 18 años)

Charles bota a Charlotte de la casa y esta se muda de Nueva York a California donde asiste a la universidad y se gradúa de enfermera. En el hospital donde trabaja conoce a su primer esposo, un médico traumatólogo llamado Andrew MacDonald. Tienen una hija llamada Lilith, pero se separan 7 años después por diferencias irreconciliables.

Regresa a vivir a la Costa Este cuando su madre sufre un infarto y debe ser operada del corazón y Charlotte no puede estar presente para su recuperación. Se muda para Boston donde trabaja en el Hospital General de Massachusetts. Otra de las enfermeras le organiza una cita a ciegas con su primo quien es su actual pareja desde hace 3 años. Su nombre es Dan Nichols, comentarista de deportes, viudo con una hija de 6 años. Tiene 2 años sin hablar con su padre cuando este muere.

CATHERINE MERCIER

Hija menor de Charles Mércier. Signo Piscis.

Catherine, a diferencia de sus hermanas, fue la única que mantuvo una relación decente con su padre hasta su muerte. De las tres hermanas su personalidad era la más compatible con la de Charles. Al igual que su padre Catherine es muy conservadora y controladora. Definitivamente una personalidad tipo A. Constantemente buscaba la atención de su padre quién favorecía a Charlotte hasta su adolescencia (Catherine resiente a su hermana por esto)

Su relación con Charlotte comienza a deteriorarse de forma irreparable cuando se entera que su hermana sabía de la familia anterior de su padre y no le confió esa información. No recibe esa noticia de buena forma. La amistad instantánea que surge entre Charlotte y Cécile simplemente le añade al rencor existente hacia Cécile. Catherine no sabe del aborto que se hace Charlotte y culpa en parte a su hermana mayor por la separación entre su hermana y su familia.

Estudia Relaciones Públicas en la Universidad de St. John's. Su personalidad es bastante agresiva e implacable, lo que le ha ganado cierta reputación en su campo. Trabaja en la firma Burson-Marsteller, donde ha estado desde su graduación. Está casada con un abogado llamado Warner Newton quien fue alumno de su padre en la universidad. Sin embargo, Catherine le es infiel con uno de sus clientes, un hombre llamado Harry Wilcox.

A los ojos del mundo, Catherine debe estar muy afectada por la muerte de su padre, pero en realidad significa un alivio para ella. Charles se convierte en una presencia tóxica y sofocante en la vida de Catherine. A pesar de mostrarse de forma muy controlada al mundo, Catherine es muy insegura y ansiosa. No le gusta no estar en control de sus emociones y la muerte de Charles desajusta por completo su fachada "perfecta" y se ve forzada a enfrentar ciertas emociones que había reprimido.

CHARLES MERCIER

Político francés de derecha. Hijo de una familia de corte tradicionalista miembros del partido Acción Francesa. Los Mércier eran una familia aristócrata envuelta en controversia por su colaboración en la Francia de Vichy. Se casa con una profesora llamada Mélanie Legrand, madre de Cécile con quién mantiene una relación por 18 años. Durante un evento social conoce a Anne Murphy, una violinista, hija de un senador americano, por quien dejaría a su esposa y se mudaría a América. Relocalizado en Estados Unidos y finalizado su divorcio, Mércier se casa con Adams y tiene dos hijas más. Trabaja como Embajador de Francia en los Estados Unidos por varios años hasta que comienza a dar clases en la Universidad de Columbia hasta su retiro a los 80 años.

Eventualmente llegaría a mantener una relación cordial con Cécile, reuniéndose en varias ocasiones por los años cuando ambos se encontraban en la misma ciudad. Su relación con Charlotte no mejoró. Llega a asistir a su boda por mediación de Anne entre ambos. Sin embargo trataba con mucho cariño a su nieta. Su mejor relación es con Catherine, en quién vuelca su atención tras sus peleas con sus hijas mayores, para la mala fortuna de Catherine.

Muere a los 95 años.

4.5 Permisos

La historia es un guion original y no una adaptación, por lo que no se encuentra ligado a ningún requerimiento legal.

V. ESCALETA

ESCALETA

Las infelices hermanas Mércier

Escrito por

Jennifer Caro

INT. AEROPUERTO JFK - ÁREA DE INMIGRACIÓN - DÍA

CÉCILE MÉRCIER (63) se encuentra esperando en el área de inmigración del Aeropuerto Internacional JFK en Nueva York. Cécile está llegando de un vuelo de Francia.

INT. RESIDENCIA NICHOLS/MÉRCIER - DÍA

CHARLOTTE MÉRCIER (43) y su esposo DAN NICHOLS (41) terminan de empacar su equipaje antes de su viaje a Nueva York. Se despiden de sus hijas y la suegra de Charlotte antes de salir.

INT. APARTAMENTO NEWTON/MÉRCIER - COCINA - DÍA

CATHERINE MÉRCIER (40) se encuentra tomando su desayuno cuando su esposo, WARNER NEWTON (41) entra a la cocina. Hace un par de cosas antes de salir a su trabajo. Catherine se queda en su casa.

INT. AEROPUERTO JFK - DÍA

El agente de inmigración sella los papeles de Cécile y le hace un par de preguntas. Cécile sale del aeropuerto y coge un taxi.

INT. BOSTON SOUTH STATION - PLATAFORMA DE TRENES - DÍA

Dan y Charlotte abordan el tren a Nueva York.

INT. TREN AMTRAK - DÍA

Dan duerme cuando Charlotte recibe una llamada de su madre en la ida de tren. Charlotte se levanta a atender la llamada. Dan se despierta e intenta darle apoyo.

EXT. UNIVERSIDAD DE COLUMBIA - NYC - DÍA

Charlotte sale de un taxi frente a un edificio de la Universidad de Columbia. Camina hacia el edificio.

INT. SIPA UNIVERSIDAD DE COLUMBIA -- DÍA

Charlotte se encuentra dentro de la antigua oficina de su padre para recoger sus pertenencias. Lee un post-it dirigido a ella.

Varias de las cosas se encuentran empacadas ya en cajas. Se sienta y revisa los objetos dentro del escritorio. Guarda varias de las cosas en una caja y sale de la oficina, pero al final cambia de opinión y deja la caja.

INT. APARTAMENTO FAMILIA MÉRCIER - NOCHE

Dan y Charlotte se encuentran en el recibo del apartamento de los padres de Charlotte. ANNE MURPHY (70s) la madre de Charlotte los recibe pero no esperaba su visita.

INT. APARTAMENTO MÉRCIER - COCINA - NOCHE

Anne, Charlotte y Dan continúan su conversación en la cocina. Anne le pregunta a Charlotte si ha hablado con su hermana. El ambiente se pone algo tenso.

INT. APARTAMENTO MÉRCIER - HAB. DE CHARLOTTE - NOCHE

Charlotte se acuesta en su antigua cama para calmarse un poco. Dan se une a ella y están en la cama por varios minutos hasta que escuchan a Catherine entrar al apartamento.

INT. APARTAMENTO MÉRCIER - COCINA - NOCHE

Dan y Charlotte encuentran a Catherine en la cocina desempacando unas bolsas de mercado. Se saludan de forma algo incómoda. Charlotte anuncia que Dan y ella se van y Catherine intenta convencerlos que no se vayan. La pareja se va. Catherine sirve la comida que trajo en varios platos mientras Anne guarda las compras. Se dirigen al comedor.

INT. APARTAMENTO MÉRCIER - COMEDOR - NOCHE

Catherine y Anne tienen una conversación corta antes de cenar.

INT. HABITACIÓN HOTEL DE CÉCILE, HOTEL WALES - NYC - NOCHE

Charlotte visita a Cécile en su habitación de hotel. Conversan mientras se toman algo.

INT. HABITACIÓN HOTEL DE CÉCILE, HOTEL WALES - NYC -DÍA

Cécile se encuentra durmiendo cuando recibe una llamada. Contesta el teléfono y es Anne para pedirle si puede comprar el traje con el que Charles será enterrado. Cécile acepta y acuerdan reunirse esa noche. Termina la conversación y Cécile decide dormir de nuevo.

INT. RESTAURANTE EN PARÍS - DÍA - 1990

Flashback. Una joven Cécile Mercier se encuentra en un restaurante en París esperando a conocer a sus hermanas menores y reunirse con su padre. El grupo llega. Charles y Cécile se saludan en francés. Cécile conoce a las dos adolescentes.

INT. BLOOMINGDALE'S - DÍA

Cécile se encuentra en la tienda por departamentos comprando un atuendo para Charles. Luego de haber escogido todo se dirige a la sección de mujeres donde ve a Catherine con un hombre llamado HARRY WILCOX (40) que es su amante. La pareja no ve a Cécile al principio pero eventualmente Catherine y Cécile se encuentran. Harry se presenta a si mismo a Cécile. Catherine corta la conversación y la pareja se va.

EXT. 59TH Y LEXINGTON - FUERA DE BLOOMINGDALE'S - DÍA

Cécile sale de la tienda y camina hacia el hotel.

INT. OFICINA DE CATHERINE - BURSON MARSTELLER - DÍA

Catherine se encuentra sentada en su oficina. PAMELA (60s), su jefa se sienta con ella y le ordena que se vaya a descansar. Catherine llama a Cécile.

EXT. AZOTEA DEL HOTEL WALES - DÍA

Cécile está sentada en la terraza de la azotea del hotel cuando recibe la llamada de Catherine. Acuerdan almorzar juntas.

INT. DENTRO DE UN TAXI - DÍA

Cécile se encuentra en un taxi camino a reunirse con Catherine cuando recibe una llamada de Charlotte. Decide no contestar la llamada.

EXT. PARQUE MADISON SQUARE PARK - DÍA

Cécile llega al parque y camina hacia Catherine, que hace la cola para comprar comida. Charlan mientras la cola avanza. Mientras comen tienen una conversación mas profunda sobre Catherine y lo que le sucede. Terminan de comer y caminan por el parque. Catherine le confiesa a Cécile que tiene una oferta de empleo en Londres. Las dos hermanas se han unido un poco más. Catherine se va primero. Cécile agarra un taxi poco después.

INT. LOBBY EDIFICIO RES. MÉRCIER - DÍA

Catherine espera el ascensor para subir al apartamento de su madre cuando un hombre se le acerca. Le pregunta si es la hija de Charles. Mientras suben en el ascensor le pregunta si ya velaron a Charles. El hombre se baja en un piso antes que Catherine. Catherine llega a su piso y busca las llaves para entrar al apartamento.

INT. APARTAMENTO MÉRCIER - ENTRADA - DÍA

Catherine entra al apartamento y escucha las voces de Charlotte y Dan junto a Anne.

INT. APARTAMENTO MÉRCIER - ESTUDIO DE CHARLES - DÍA

Catherine se queda parada en la entrada del estudio de su padre. El grupo se encuentra recogiendo las cosas del estudio. Catherine no está contenta. Entra y deja en el escritorio una carpeta con unos papeles. Vuelve a salir de la habitación.

INT. APARTAMENTO MÉRCIER - ENTRADA - DÍA

Anne sigue a Catherine hasta la entrada del apartamento. Discuten y Catherine se va molesta.

INT. APARTAMENTO MÉRCIER - ESTUDIO DE CHARLES - DÍA

Charlotte y Dan todavía se encuentran en el estudio. Charlotte también está molesta y Dan intenta calmarla. Se dirige a la cocina cuando escucha a Catherine irse.

INT. APARTAMENTO NEWTON/MÉRCIER - SALA - NOCHE

Catherine se encuentra en la sala de su apartamento viendo televisión y tomando vino cuando Warner llega. Lo ignora. Warner logra llamar su atención y comienza a hablar con ella. Va a la cocina y agarra un vaso de vino, se sienta con Catherine y se sirve algo del vino en la mesa. La charla no va por buen camino. Warner comienza a hablarle a Catherine del obituario de Charles. El texto es completamente ridículo y la pareja discute. Catherine se levanta y camina hacia la cocina con la botella y las copas de vino.

INT. APARTAMENTO NEWTON/MÉRCIER - COCINA - NOCHE

Catherine comienza a prepararse un sandwich y Warner le pregunta si se ha calmado. La discusión continúa. Warner sale de la cocina a tomar una ducha, mientras Catherine sigue comiendo. Catherine llora en silencio.

INT. RESTAURANTE - NOCHE

Cécile, Dan y Charlotte se encuentran en un restaurante conversando. El ambiente es bastante bueno. Hablan del perro de Cécile y las hijas de Dan y Charlotte. El mesero trae sus órdenes. La tensión aparece cuando Cécile comienza a hablar de Catherine. Menciona que almorzaron juntas. Charlotte comenta sobre el incidente de la tarde. Dan se levanta para ir al baño un momento. Charlotte está bastante irritada con Catherine y discute con Cécile porque esta defiende a Catherine. Dan regresa a su asiento y el grupo está bastante tenso.

EXT. AVENIDA LEXINGTON - NOCHE

El grupo sale del restaurante. Dan y Charlotte se dirigen al hotel pero Cécile camina hacia otra parte. Llama a Anne para reunirse.

INT. APARTAMENTO MÉRCIER - SALA - NOCHE

Anne y Cécile conversan en la sala del apartamento de Anne con vino y una bandeja de quesos. Hablan sobre las hermanas y sus peleas.

INT. HABITACIÓN DE CHARLOTTE Y DAN - DÍA

Día del funeral. Charlotte toma una taza de café mientras Dan se despierta.

INT. BAÑO DE CATHERINE - DÍA

Catherine toma una ducha antes del funeral.

INT. HABITACIÓN DE CÉCILE - DÍA

Cécile termina de arreglarse antes del funeral. Se coloca sus zapatos y su labial.

INT. FUNERARIA FRANK E. CAMPBELL - SALA HAMPTON - DÍA

Anne es la primera en llegar. Comienza a organizar varias fotos en la sala y el orden de otros objetos. Charlotte y Dan llegan poco después. La pareja inspecciona la habitación. Cécile entra a la habitación. Las hermanas sonríen la una a la otra. Cécile le entrega el traje de Charles a Anne quién lo saca para mirarlo. El grupo aprueba el atuendo. Anne sale de la habitación a entregarle el traje a la persona encargada. Cécile, Charlotte y Dan se sientan a charlar.

Catherine llega media hora después con las tartas de Anne. Catherine y Cécile han salido a comprar cigarrillos y Dan, quién sigue en la habitación le dice esto. Catherine sale a buscar a su madre.

INT. FUNERARIA FRANK E. CAMPBELL - LOBBY - DÍA

Catherine se encuentra con Anne en el lobby de la funeraria. Le entrega las tartas. Caminan hacia su habitación y Anne se devuelve a guardar las tartas.

INT. FUNERARIA FRANK E. CAMPBELL - SALA HAMPTON - DÍA

El funeral ha comenzado. Los dolientes conversan con los miembros de la familia. El ataúd se encuentra en un área adyacente a la sala principal.

Harry Wilcox entra a la habitación, cargando un ramo de flores. Busca con la mirada a Catherine, pero es Cécile quién lo ubica primero. Se acerca a él y le dice que va a buscar a Catherine. Harry le entrega las flores. Harry mira a Anne y se acerca a donde está sentada. Harry se presenta y Anne le pregunta si conoce a las hermanas de Catherine. Charlotte se presenta. Catherine se acerca en ese momento y le dice a Harry para hablar en otra parte. Harry y Catherine caminan hacia la sala adyacente. Charlotte los sigue con la mirada. Harry se detiene un momento a mirar el cadáver de Charles. Siguen caminando hacia otra sala.

INT. FUNERARIA FRANK E. CAMPBELL - SALA DE DESCANSO - DÍA

Catherine y Harry entran a una sala pequeña con solo un sillón, una mesita y una silla. Catherine se sienta en el sillón mientras Harry inspecciona la sala. Harry se sienta junto a Catherine y ella comienza a golpearlo en el brazo, preguntándole por qué está ahí. Catherine se calma y se recuesta por unos minutos a descansar.

INT. FUNERARIA FRANK E. CAMPBELL - SALA HAMPTONS - DÍA

Charlotte sigue sentada en el mismo lugar. Revisa algo en su celular cuando nota a Catherine y Harry saliendo de la sala y los observa. Nota a Harry colocando su mano en la base de la espalda de Catherine, eso llama su atención. Cécile se da cuenta que Charlotte está observando a la pareja.

INT. FUNERARIA FRANK E. CAMPBELL - LOBBY - DÍA

Catherine y Harry están caminando hacia a salida cuando Catherine se detiene de repente. Catherine busca otra habitación y fuerza a Harry a entrar con ella.

INT. FUNERARIA FRANK E. CAMPBELL - CAPILLA - DÍA

Catherine y Harry entran a la capilla de la funeraria. Catherine comienza a caminar en círculos por el pasillo. Le dice a Harry que deben terminar, Harry lo acepta. Harry guía a Catherine a sentarse en una de las butacas. Catherine le dice que quiere divorciarse de Warner, pero quiere estar sola. Harry le sugiere que acepte el trabajo en Londres. Se besan con intensidad. Ninguno nota a Cécile, que ha entrado a la capilla. Cécile hace un ruido para llamar la atención de la pareja y Catherine le dice que están cortando. Se levantan y Harry camina hacia Cécile y la abraza. Se despide de ambas y sale de la habitación. Cécile y Catherine le siguen después.

INT. FUNERARIA FRANK E. CAMPBELL - SALA HAMPTONS - DÍA

Pasan las horas. Vienen y van más invitados que son atendidos por los miembros de la familia. Catherine y Cécile se encuentran hablando en un lado de la sala cuando Anne las llama a conocer al Embajador de Francia. Cécile comienza a hablar con el hombre en francés. Catherine decide sentarse junto a Charlotte. Agarra una copa de vino que le ofrece un mesero.

Charlotte le pregunta a Catherine sobre Harry y la sorpresa hace que se ahogue y derrame el resto del vino en su vestido. Charlotte se levanta y le dice a Catherine que la siga para ayudarla a secarse.

INT. FUNERARIA FRANK E. CAMPBELL - BAÑO - DÍA

Catherine y Charlotte entran al baño. Catherine coloca la copa de vino sobre los lavamanos y Charlotte le pasa varias servilletas. Catherine intenta secar el vestido con las servilletas pero no es suficiente y camina hacia el secador de manos para secar el vestido. Le pregunta a Charlotte que como supo de su relación y Catherine le comenta las inconsistencias entre lo que dijo él y lo que dijo Cécile. Catherine le dice que terminaron pero Charlotte la sigue presionando. Charlotte entra por un momento a uno de los cubículos a orinar, Charlotte sigue intentando secar el vestido. La conversación sube de escala y comienzan a discutir. Ambas se hieren mutuamente con sus palabras. Catherine se sienta dentro de uno de los inodoros e intenta calmarse. Siguen discutiendo. Eventualmente Catherine decide salir del baño y Charlotte la sigue.

INT. FUNERARIA FRANK E. CAMPBELL - SALA HAMPTONS - DÍA

Charlotte y Catherine vuelven a entrar a la sala del velorio. Charlotte se sienta junto a su madre pero Catherine simplemente recoge su bolso y vuelve a salir.

EXT. FUNERARIA FRANK E. CAMPBELL - DÍA

Charlotte se para junto a la entrada y saca un cigarrillo de su cartera. El portero le dice que no puede fumar ahí y Charlotte camina hacia la esquina a fumar. Ve un camión de helados en la otra calle y camina a comprarse uno. Cuando Charlotte cruza la esquina, Warner entra a la funeraria. Dan sale poco después a buscar a Charlotte. Ella le ofrece algo del helado y él le dice que Anne no está feliz.

INT. FUNERARIA FRANK E. CAMPBELL - SALA HAMPTONS - DÍA

Warner y Catherine se encuentran sentados en el mismo sofá. Warner conversa entretenidamente con Anne, pero Catherine apenas habla. Catherine hace contacto visual con Charlotte cuando ella y Dan vuelven a entrar. Warner se levanta a saludar a sus cuñados. La nariz de Catherine comienza a sangrar en ese momento y Dan se da cuenta y le dice al mismo tiempo que le pasa un pañuelo. Cécile va con ella al baño.

INT. FUNERARIA FRANK E. CAMPBELL - BAÑO - DÍA

Catherine y Cécile entran al baño. Charlotte comienza a lavarse la cara y Cécile le pasa un par de servilletas. Catherine se seca la cara y agarra otro par, los enrolla y se los coloca en la nariz. Cécile le pregunta si ella y Charlotte volvieron a pelear. Dan toca la puerta y le pasa un par de cubos de hielo envueltos en una servilleta de tela a Catherine. Cécile no presiona la conversación y Catherine le pide unos minutos a solas.

INT. FUNERARIA FRANK E. CAMPBELL - CAPILLA - DÍA

Sucede la misa planificada. Las reacciones de todos varían pero no sucede nada fuera de lo común.

INT. FUNERARIA FRANK E. CAMPBELL - SALA HAMPTONS - NOCHE

Queda poco tiempo ya. No llegan muchas personas nuevas al velorio. Catherine y Charlotte siguen sin hablar. El grupo se reúne a conversar al final de la tarde. Todo va bien hasta que Warner hace un comentario que irrita a Charlotte. Las hermanas comienzan a discutir nuevamente y la escala comienza a subir. Charlotte revela que tuvo un aborto y Catherine queda en shock. Se siguen hiriendo mutuamente hasta que Catherine se levanta y sale abruptamente de la sala. Warner la sigue.

EXT. FUNERARIA FRANK E. CAMPBELL - NOCHE

Warner sigue a Catherine hasta la entrada pero no logra detenerla antes de que esta agarre un taxi. Warner camina hacia el lugar donde estacionó su auto.

INT. FUNERARIA FRANK E. CAMPBELL - SALA HAMPTONS - NOCHE

El resto del grupo sigue en los mismos lugares de antes pero Anne está llorando. Charlotte sale de la habitación. Dan recoge las cosas de su esposa y promete tratar de calmarla. Charlotte espera a Dan en la entrada y los dos agarran un taxi hacia el hotel.

INT. HABITACIÓN DE DAN Y CHARLOTTE, HOTEL WALES - NOCHE

Dan y Charlotte entran a su habitación de hotel. Charlotte entra a la ducha y Dan abre su computadora mientras tanto. Charlotte sale de ducharse y Dan entra al baño. Mientras Dan se baña, Charlotte comienza a empacar sus cosas.

Dan sale y se encuentra con esto. Charlotte le dice que va a tomar un tren de vuelta en la mañana, pero él puede quedarse. Dan le dice que ella y Catherine están siendo inmaduras. Sale a comprar algo para darle espacio a Charlotte de pensar.

INT. HABITACIÓN DE DAN Y CHARLOTTE, HOTEL WALES - DÍA

Dan y Charlotte se encuentran durmiendo. Dan se despierta primero y va al baño. Chequea su teléfono y al mismo momento el teléfono de Charlotte comienza a vibrar con una llamada. Dan contesta el teléfono y despierta a Charlotte. Quién llama es Anne, para decirle a Charlotte que su hermana desapareció durante la noche. Charlotte le cuenta esto a Dan. Se comienza a cepillar los dientes mientras Dan le pregunta si esto es algo que haya hecho antes. Cécile toca la puerta de la habitación y les pregunta si saben algo más. Los tres deciden que deben involucrar a Harry.

INT. APARTAMENTO MERCIER - ENTRADA - DÍA

Dan y Charlotte entran al apartamento de Anne. La encuentran sentada en su cama viendo televisión. Les pasa el periódico para que lean el obituario de Charles escrito por Warner. La respuesta no es positiva por ninguno de los tres. Charlotte se sienta junto a su madre y Dan se sienta en una butaca dentro del cuarto. Le dicen a Anne que Cécile está yendo a la oficina de Catherine para preguntar el número de Harry Wilcox. Anne pregunta porque y le dicen que es el amante de Catherine.

INT. BURSON MARSTELLER - DÍA

Cécile se encuentra en el lobby de la oficina de Catherine. Pamela sale unos minutos después y le pide disculpas por hacerla esperar. Cécile le pregunta si le puede dar el número de Harry. Pamela se lo da.

EXT. PARK AVENUE - DÍA

Cécile sale del edificio y comienza a caminar. Espera a ver si llega alguna llamada pero unos segundos después marca el número de Harry. Se queda parada cuando Harry contesta.

INT. APARTAMENTO DE HARRY - DÍA

Harry se encuentra en su cocina, se sirve una taza de café y camina hacia su mesa de comedor. Cécile le pregunta si Catherine sigue ahí pero Harry le dice que ya se fue.

EXT. PARK AVENUE - DÍA

Catherine sigue caminando en dirección al metro. Le pide a Harry que le diga a Catherine que se comuniquen con ella.

INT. APARTAMENTO MÉRCIER - HAB. DE ANNE - DÍA

Anne todavía se encuentra viendo televisión, pero está más arreglada que hace rato. Warner la llama al teléfono y ella contesta.

INT. APARTAMENTO NEWTON/MÉRCIER - HAB. PRINCIPAL - DÍA

Warner se encuentra en su habitación arreglándose para el funeral. Habla por altavoz mientras se coloca una corbata. Le dice a Anne que deberían seguir con los planes así no aparezca Catherine.

INT. APARTAMENTO MERCIER - HAB. DE ANNE - DÍA

Anne se ha levantado y camina en círculos en su habitación. Le cuelga la llamada a Warner.

EXT. AZOTEA DEL HOTEL WALES - DÍA

Charlotte sube a la azotea y encuentra a Cécile ahí. Le roba una bocanada al cigarro de Cécile. Se informan de lo que han podido averiguar. Se quedan en silencio por un momento, viendo el paisaje. Charlotte tiene una epifanía. Sale de la azotea a buscar a Catherine.

INT. HABITACIÓN DE DAN Y CHARLOTTE, HOTEL WALES - DÍA

Charlotte se termina de cambiar para el funeral antes de salir.

EXT. AVENIDA MADISON - DÍA

Charlotte camina hacia el Museo Guggenheim.

INT. MUSEO GUGGENHEIM - DÍA

Charlotte entra al museo pero no sabe a donde ir. Llama de nuevo a Catherine pero ella sigue sin contestar. Camina a través de varias galerías buscando a su hermana. Pasa media hora pero todavía no ha encontrado a Catherine. Se devuelve a buscar nuevamente cuando reconoce a Catherine, que se encuentra sentada viendo una de las pinturas. Se acerca a ella y se sienta en la misma banca. Catherine le dice que ella y Charles siempre disfrutaban ir a museos y Charlotte le dice que fue por eso que la logró encontrar. Comienzan a hablar de su padre, pero a diferencia de sus otras conversaciones, esta es pacífica y conciliadora. Catherine accede ir al funeral. Las hermanas se levantan y salen del museo.

INT. DENTRO DE UN TAXI - DÍA

Catherine y Charlotte se encuentran en un taxi camino al cementerio.

EXT. CEMENTERIO WOODLAWN - DÍA

Las hermanas llegan al cementerio. Dan nota su llegada y le avisa a Anne, quién camina hacia ellas y las envuelve en un abrazo. Las tres lloran juntas. Luego de varios minutos se unen al resto de la procesión. El funeral transcurre sin problemas. El grupo se separa al final y Warner le dice a Catherine que debe irse. Todos caminan hacia los autos de la procesión y Catherine le pide a Charlotte y Cécile que vayan con ella en el mismo auto. Dan y Anne se van juntos. Charlotte queda sentada entre sus hermanas. Les dice que le va a pedir el divorcio a Warner y va a aceptar el trabajo en Londres. Las hermanas se muestran mucho apoyo a Catherine, que lo necesita. Por fin se siente algo de paz entre las tres hermanas.

VI. GUIÓN LITERARIO

LAS INFELICES HERMANAS MÉRCIER

Escrito por
Jennifer Caro

"Todas las familias felices se asemejan; cada familia
es infeliz a su modo"

León Tolstoi

INT. AEROPUERTO JFK - ÁREA DE INMIGRACIÓN - DÍA

Llegando de un vuelo directo de Francia vemos a CÉCILE MÉRCIER (63), con un aura visiblemente intimidante. Su cara no delata ninguna emoción, pero no se sabe si es cansancio por el largo vuelo o molestia por alguna otra cosa. Va vestida de negro de pies a cabeza y carga poco equipaje, solo una maleta de tamaño mediano y su cartera.

INT. RESIDENCIA NICHOLS/MÉRCIER - DÍA

Dentro de una linda casa suburbana vemos a CHARLOTTE MÉRCIER (43) terminando de empacar una maleta de tamaño mediano. La maleta contiene sus pertenencias, pero se ve también las vestimentas de un hombre. Del baño sale el esposo de Charlotte, un hombre llamado DAN NICHOLS (41). Dan se coloca una camisa que se encuentra en la cama.

CHARLOTTE

¿Ya tienes todo? El taxi estará
acá dentro de poco.

DAN

(mientras cierra la
maleta)

Todo listo. Solo serán un par de
días.

Dan sale de la habitación cargando el equipaje de ambos y a los pocos segundos Charlotte recibe una alerta en su celular. Charlotte se dirige a la cocina de la casa donde vemos a dos niñas de corta edad almorzando junto a una mujer de unos 70 años, Luise, la madre de Dan.

CHARLOTTE

El taxi llegó.

Charlotte se acerca a Lilith, su hija de 7 años y la besa en las mejillas. Hace lo mismo con Emma, de 6 años, la hija de Dan.

CHARLOTTE (cont'd)

Volveremos en un par de días.

LILITH

Pero no queremos que se vayan.

CHARLOTTE

Cariño yo tampoco quiero irme, pero
debemos hacer cosas de adultos.

DAN

Les traeremos una sorpresa.

Luise se levanta y comienza a correrlos de la cocina.

LUISE

Ya vayan. Me encargaré de todo.
Charlotte, dale mis saludos a tu madre.

INT. APARTAMENTO NEWTON/MÉRCIER - COCINA - DÍA

En el pequeño comedor de una cocina muy chic vemos a CATHERINE MÉRCIER (40) todavía en pijamas, comiendo un bagel con queso crema y una taza de café como desayuno. Sus pijamas son del tipo que parecen un esmoquin, y su cabello está cuidadosamente amarrado en un moño. Lo único que traiciona su ordenada apariencia son sus ojos, levemente hinchados. A la cocina entra WARNER NEWTON (41) su marido. Warner parece salido de una publicidad de Ralph Lauren, pero Catherine no podría prestarle menos atención. Vemos a Warner tomando un vaso de agua y se acerca a Catherine, agarra el bagel que está en el plato y le da un mordisco. Lo vuelve a colocar en su lugar. Catherine simplemente mira el bagel.

WARNER

Avísame si necesitas ayuda con algo.

Warner sale del apartamento.

INT. AEROPUERTO JFK - DÍA

El agente de inmigración está sellando los papeles de Cécile.

AGENTE

¿Dígame señora viene por placer o negocios?

CÉCILE

Estoy acá por el funeral de mi padre.

El agente se sorprende claramente y no termina de revisar todo en silencio. Le entrega el pasaporte de vuelta a Cécile.

AGENTE

Lamento su pérdida.

Cécile recoge su pasaporte y termina de salir de inmigración. Vemos como se coloca un par de gafas de sol, también negras, sale del aeropuerto y coge un taxi.

INT. BOSTON SOUTH STATION - PLATAFORMA DE TRENES - DÍA

Vemos a Dan y a Charlotte abordando un tren.

INT. TREN AMTRAK - DÍA

Vemos a Dan y a Charlotte sentados en asientos contiguos. Charlotte está sentada junto a la ventana y Dan duerme junto a ella. Charlotte está leyendo un libro cuando su teléfono comienza a vibrar indicando una llamada. Con cuidado de no despertar a Dan, Charlotte se levanta de su asiento y camina hasta el final del vagón para atender la llamada.

CHARLOTTE

Estamos en el tren... Sí mamá te dije que dejaríamos a las niñas con Luise... Sabes que no me gustan los funerales.

Charlotte comienza a caminar por el pasillo en círculos mientras escucha la llamada. Instintivamente le sonrío a un niño de unos 2 años que ríe cuando pasa a su lado.

CHARLOTTE (cont'd)

Creo que su vuelo llegaba esta mañana... Creo que en hora y media estamos allá.

Charlotte sigue caminando mientras escucha a su madre. Levanta la mirada y ve que Dan se ha despertado y está volteado mirando en su dirección. Leemos sus labios y vemos como le pregunta a Charlotte si se encuentra bien. Charlotte asciende su cabeza y hace un gesto con su mano indicando que no hay de qué preocuparse. Sigue caminando pero se detiene.

CHARLOTTE (cont'd)

(inhala de forma
abrupta antes de
responder)

Sabes que estoy yendo porque tú me lo pediste.

Charlotte sigue de pie en el mismo lugar. Su cara muestra que ha escuchado esta conversación muchas veces. Comienza a caminar de nuevo pero en dirección a su asiento. Comparte una mirada con Dan y su expresión vuelve a relajarse.

Dan coloca su mano en la rodilla de Charlotte cuando vuelve a sentarse.

CHARLOTTE (cont'd)
 Sí mamá, te llamo cuando lleguemos.
 Adios.

DAN
 ¿Estás bien?

CHARLOTTE
 Deja de preguntarme eso, por favor.

EXT. UNIVERSIDAD DE COLUMBIA - NYC - DÍA

Vemos a Catherine saliendo de un taxi frente a uno de los edificios de la Universidad de Columbia, donde su padre daba clases. Va vestida impecablemente y se puede ver que sus prendas son de diseñador. Al igual que su hermana mayor, su aura intimida al que la ve. Vemos como camina hacia el edificio.

INT. SIPA UNIVERSIDAD DE COLUMBIA -- DÍA

Catherine se encuentra dentro de una oficina pequeña pero bien iluminada. La mayoría de sus objetos se encuentran guardados en cajas, pero todavía quedan cosas encima del escritorio. Catherine levanta un post-it dejado en el escritorio.

INSERT:

El mensaje del post-it que lee: "Catherine, cariño. Recogimos casi todo ya, pero dejamos el escritorio en tus manos. Llámame si lo necesitas. Margaret."

Catherine inspecciona el escritorio. En el vemos una computadora PC apagada, libros con distintos post-its marcando diferentes secciones, una carpeta que Catherine abre y en ella ve papeles que presupone son ensayos o exámenes. Alguien más se encargará de eso.

Catherine recoge una de las cajas vacías que han dejado en la oficina y la coloca encima del escritorio. Se sienta y comienza a revisar las gavetas de este. La silla es bastante incómoda. Encuentra más papeles y objetos de oficina.

Varios paquetes de golosinas que su padre definitivamente no debería haber comido.

No tiene tiempo de sentarse a revisar cada cosa por lo que simplemente coloca todo lo que parezca de importancia en una caja. Luego lo revisará. Sin embargo atrapan su atención una serie de fotos sueltas que encuentra en el fondo de una de las gavetas. En una, claramente la más antigua, reconoce a una joven Cécile Mercier. Hay otra foto mucho más reciente de sus padres cargando a una bebé dentro de una capilla. Catherine se encuentra en la tercera foto que encuentra. También es una foto antigua y en ella vemos a dos niñas de unos 5 y 7 años jugando en la playa. Intenta recordar cuando fue tomada la foto pero sin respuesta. Estas muestras de sentimiento de su padre toman a Catherine por sorpresa. Comienza a sentir los inicios de una migraña.

Cierra los contenidos de las cajas que ha llenado y decide llevarse la caja con los objetos del escritorio. Recoge su cartera y sale de la oficina. Camina parte del pasillo cuando se detiene por un momento y se devuelve. Coloca la caja en el piso y sale nuevamente. Ella no quiere encargarse de esto también.

INT. APARTAMENTO FAMILIA MÉRCIER - NOCHE

Dan y Charlotte se encuentran en el recibo del apartamento de los Mercier. El lugar es típicamente clásico, con paredes blancas adornadas con molduras decorativas y muebles de tipo Luis XIV. Hay marcos con fotos en casi todas las superficies pero actualmente se encuentran eclipsadas por un gran número de ramos de flores enviadas por allegados. Nos encontramos a ANNE MURPHY (70s) una mujer clásica del Upper East Side, pero que en estos momentos ha dejado que el duelo penetre su armadura de elegancia.

ANNE

¡Dijeron que llamarían!

CHARLOTTE

Lo siento, mamá.

DAN

Nos distrajimos cuando llegamos a Penn Station. Y luego insistí en tomar el metro en lugar de un taxi, en lugar de hacerle caso a Charlotte.

ANNE
 (algo desorientada
 sin algo que hacer)
 Bueno, ya no importa, ya están acá.
 ¿Hablaste con tus hermanas?

CHARLOTTE
 (reconoce la ansiedad
 de su madre y la
 guía a la cocina,
 donde sabe que está
 ocupada en algo ya) También
 lo olvidé. Pero Cécile se está
 quedando en el mismo hotel de
 nosotros.

INT. APARTAMENTO MÉRCIER - COCINA - NOCHE

La cocina se encuentra en total desarreglo, a diferencia de su estado inmaculado usual. Vemos dos tartas sobre la isla de la cocina. Una ya se encuentra terminada y la otra se encuentra en proceso. Anne continúa estirando una masa puesta en el mostrador.

ANNE
 (mientras estira)
 Asumo por la forma en la que te
 quedaste callada que no has
 hablado con Catherine.

CHARLOTTE
 (esto activa el modo
 defensa de Charlotte)
 No es como que ella me ha
 contactado tampoco.

ANNE
 Tu hermana ha estado corriendo con
 todo desde que tu padre murió
 Charlotte. Se encargó del acta de
 defunción, planificar con la
 funeraria...

CHARLOTTE
 Estoy acá, ¿eso no es suficiente?

Anne deja el tema, reconociendo que su hija está buscando una discusión. Le pregunta a Dan sobre su trabajo y el breve ambiente tenso se disipa. Charlotte se sirve un vaso con agua y sale de la cocina.

INT. APARTAMENTO MÉRCIER - HAB. DE CHARLOTTE - NOCHE

Charlotte entra en lo que era su antigua habitación. Luce de la misma forma de hace años. Los muebles de la habitación se encuentran en la misma posición pero falta el toque de personalidad y calidez de los objetos personales que había llevado consigo al mudarse. Coloca el vaso sobre el escritorio y se recuesta en su cama.

Dan entra a la habitación y encuentra a Charlotte todavía acostada en la cama. Charlotte no nota la presencia de su esposo y Dan tose un par de veces para llamar su atención. Charlotte gira su cabeza y sonríe. Se mueve un poco a un lado y le da unas palmaditas a la cama, gestionando a Dan que se acueste junto a ella.

Los dos están acostados mirando al techo en silencio por unos segundos.

DAN

Sabes que debes ser más paciente con tu madre.

CHARLOTTE

Lo se, lo se. Es que Catherine...

DAN

Lo se, lo se. No te va a gustar lo que te voy a decir ahora, pero tu necesitas ser la persona madura esta semana.

CHARLOTTE

Dan...

DAN

No, no. Sabes que tengo razón. Cécile va a estar acá, eso te ayudará. Tu madre no necesita mediar entre otra pelea de ustedes, y menos esta semana.

Dan toma su mano y la acaricia. Charlotte mueve su cuerpo y se reposiciona abrazando a Dan.

CHARLOTTE

Me quiero ir ya.

Se quedan por varios minutos en la cama hasta que el ruido evidente de la puerta abriéndose y una voz femenina exclamando "mamá" corta el ambiente.

INT. APARTAMENTO MÉRCIER - COCINA - NOCHE

Catherine se encuentra en la cocina con Anne. Carga varias bolsas de mercado que coloca sobre la encimera y junto a estas coloca una bolsa con comida ya preparada. Está sacando varios ítems en silencio cuando nota la presencia de Charlotte en la puerta de la cocina.

CATHERINE

(algo rígida)

Oh Charlotte. No sabía que estabas acá. Dan, hola. ¿Cuándo llegaron?

Dan cruza la distancia hasta llegar a Catherine y la abraza. Catherine no reacciona inmediatamente y es después de varios segundos que reacciona y devuelve el abrazo. La saluda con un afecto genuino.

Catherine observa a su hermana y simultáneamente caminan hacia la otra. Se abrazan y Charlotte se sorprende un poco al sentir la fuerza del abrazo de Catherine.

ANNE

Llegaron hace un par de horas. A la ciudad me refiero. En la casa tienen nada más como una hora.

CATHERINE

Deberías haberme dicho. Hubiese traído más comida.

CHARLOTTE

Oh no, no, no. No te preocupes. De todas formas Dan tenía ganas de pizza.

Dan se sorprende cuando mencionan su nombre y simplemente asiente. Se forma un silencio incómodo.

CHARLOTTE (cont'd)

Deberíamos irnos.

CATHERINE

No, no. No se vayan solamente porque estoy acá. De todas formas vine solamente a traerle esto a mamá.

CHARLOTTE

Veo comida, obviamente iban a comer juntas. Nosotros nos iremos.

CATHERINE
 (sonríe forzosamente)
 Como quieras.

Dan y charlotte se despiden y salen del apartamento. Pareciera que Anne ha envejecido 10 años de golpe. Realmente se ve cansada. Comienza a guardar la comida en el refrigerador. Catherine camina a uno de los gabinetes y saca dos platos. De una de las bolsas saca varios contenedores de comida china: arroz frito, pollo agridulce, chop suey, lumpias. Coloca un poco de todo en los platos mientras Anne agarra dos vasos y una jarra de agua de la nevera. Anne sale de la cocina con Catherine detrás.

INT. APARTAMENTO MÉRCIER - COMEDOR - NOCHE

Se sientan en el comedor. El espacio es muy grande sólo para dos personas. Anne comienza a comer, Catherine juega con su comida por unos momentos antes de hablar.

CATHERINE
 Viste que intenté.

ANNE
 Siempre es lo mismo con ustedes.
 Si Charlotte estuviera acá diría lo mismo.

INT. HABITACIÓN DE CÉCILE, HOTEL WALES - NYC - NOCHE

Cécile se encuentra acostada en la cama de su habitación. La televisión está encendida y Cécile pasa los canales sin prestar mucha atención. Alguien toca la puerta, Cécile luce confundida.

CHARLOTTE
 Servicio a la habitación.

Cécile se levanta a abrir la puerta. Las dos mujeres sonríen antes de abrazarse cálidamente.

CÉCILE
 Pasa, pasa.

CHARLOTTE
 Se me olvidó llamar, lo siento.

CÉCILE
 Para nada. Estaba durmiendo de todas formas y ahora el jet lag no me va a dejar tranquila.
 (MORE)

CÉCILE (cont'd)

Charlotte no responde inmediatamente. Está mirando a través de la ventana.

CÉCILE (cont'd)

¿Te encuentras bien? Puedes ser honesta.

CHARLOTTE

Me encontré con Catherine cuando fui a donde mamá.

CÉCILE

Bueno eso era inevitable.

CHARLOTTE

Ella luce bien, considerando todo lo que está pasando. No hablamos mucho.

Cécile se levanta y sirve dos vasos de agua. Le ofrece uno a Charlotte y se sienta de nuevo.

CÉCILE

Es extraño, sabes. Saber que él ya no está aquí. Creo que siempre lo consideré como una presencia omnipresente.

CHARLOTTE

Se a que te refieres. Siempre podías contar con alguno de sus comentarios de mal gusto.

Charlotte se sienta junto a Cécile.

CHARLOTTE (cont'd)

Realmente no quiero ir al funeral. No sé porque no lo van a cremar.

CÉCILE

Sabes que papá no perdería una ocasión para hacer un espectáculo.

Las dos hermanas ríen. Cécile termina su vaso de agua y se dirige al minibar donde saca dos pequeñas botellas de licor.

CÉCILE (cont'd)
¿Quieres algo?

CHARLOTTE
(con exageración)
¡Por favor!

INT. HABITACIÓN DE CÉCILE, HOTEL WALES - NYC -DÍA

Cécile se encuentra dormida en su habitación. El sol entra por las ventanas e ilumina el cuarto, pero Cécile no lo nota por su máscara para dormir. A su lado su teléfono comienza a sonar. Cécile sabe perfectamente que no colocó ninguna alarma por lo que desiste de su plan de ignorar el sonido hasta que apagara. Levanta su máscara y atiende sin mucho entusiasmo.

CÉCILE
¿Aló?

ANNE (O.S.)
¡Cécile, hola! ¿Está bien que te llame? Le pedí a Charlotte tu número.

La voz de Anne al teléfono hace que Cécile se siente más derecha en la cama.

CÉCILE
Por supuesto no hay problema. ¿Tú cómo estás?

ANNE (O.S.)
Estaría mejor si supiera que Catherine y Charlotte se fuesen a comportar por sólo 3 días.

CÉCILE
Lo se. Puedo tratar de ayudar con Charlotte.

ANNE (O.S.)
No, no. Conozco a mis hijas y eso no serviría. Pero gracias.

Cécile enciende el televisor. Se levanta de la cama y busca el menú del hotel.

ANNE (O.S.) (cont'd)

(MORE)

ANNE (O.S.) (cont'd)

Me gustaría verte, si no te importa.
Se que tu y Charles no estaban en
los mejores términos pero siempre he
disfrutado tu presencia.

CÉCILE

(se ve sorprendida,
pero no de mala
forma)

Por supuesto. Te iba a preguntar
lo mismo.

ANNE (O.S.)

Mi agenda hoy es horrible. Es por
eso que te llamaba... ¿Podría
pedirte el favor de escoger un traje
para Charles?

CÉCILE

¿Oh?

ANNE (O.S.)

(suena algo alterada)

Se que esto salió de la nada, pero
Catherine tiene otras diligencias y
dudo que Charlotte vaya a ofrecerse
y yo-

CÉCILE

(interrumpe a Anne)

Anne. Anne. Cálmate, no tengo ningún
problema. Hagamos algo, compro el
traje y paso más tarde a tomarnos
unas copas de vino. ¿Te parece?

Cécile cuelga el teléfono. Se asoma un momento por la
ventana antes de lanzarse sin gracia a la cama nuevamente.
Chequea la hora en su celular y decide dormir por un rato
más.

INT. RESTAURANTE EN PARÍS - DÍA - 1990

Una Cécile de 35 años está sentada sola en una mesa
mientras fuma un cigarrillo. Se ve algo ansiosa. Un mesero
se acerca y llena de nuevo su vaso de agua. Cécile ve por
una de las ventanas a su padre, Charles Mércier,
acercándose al lugar acompañado de Charlotte y Catherine,
de dieciséis y catorce años, respectivamente.

El grupo entra al restaurante, donde Cécile les hace una
seña para que la vean. Cécile se levanta mientras Charles y
Charlotte caminan hacia la mesa.

Catherine se queda parada en la entrada por unos segundos antes de acercarse. Charles y Cécile se saludan en francés, mientras que Charlotte y Catherine observan el encuentro.

CÉCILE

Papá, ¿todo bien?

CHARLES

Sí, sí. Ha pasado un tiempo.

Cécile asiente y ahora redirige su atención a las jóvenes. Intenta poner una cara amigable.

CÉCILE

¡Mucho gusto! Ustedes son Catherine y Charlotte, ¿no?

Charlotte sonríe y le ofrece un apretón de manos. Cécile sonríe también y acerca a la joven para un abrazo y la besa en las dos mejillas.

CHARLOTTE

Me da mucho gusto conocerte.

Catherine mira a las dos mujeres sin demostrar ninguna emoción. Charles se encuentra sentado hablando con el mesero, sin prestarle mucha atención a sus hijas. Luego de saludar a Charlotte, Cécile voltea a ver a Catherine, quién mira rápidamente a Charlotte antes de acercarse a Cécile

CATHERINE

No se que decir.

Cécile abraza a Catherine.

CÉCILE

No tienes que decir nada.

INT. BLOOMINGDALE'S - DÍA

Cécile se encuentra en la sección de hombres de Bloomingdale's. Vemos como busca por varias prendas en distintos departamentos.

Ya ha terminado de comprar el atuendo completo para el entierro de su padre cuando decide mirar por el departamento de mujeres. Se encuentra sentada probándose unos zapatos en una de las secciones cuando escucha una voz familiar.

Cécile se voltea y ve a Catherine junto a un hombre de aspecto italiano, un poco más alto que ella. Este hombre es HARRY WILCOX (40) y es el amante de Catherine.

Se han alejado un poco y su conversación está fuera del rango de Cécile. Catherine está de espaldas y el hombre coloca sus manos en sus caderas y le susurra algo. Catherine se da la vuelta y lo golpea en el pecho de forma juguetona y luego lo besa. Es un beso rápido. La pareja sigue su curso sin percatarse de la presencia de Cécile.

Cécile sabe que el hombre con el que se encuentra Catherine no es su esposo, pero por más que intenta, no puede dejar de mirar a la pareja. Es como ver un choque en cámara lenta.

Cécile se queda sentada por unos minutos sin saber que hacer. Le escribe un mensaje de texto a Charlotte pero lo borra antes de mandarlo. Decide irse de la tienda. Se está colocando sus zapatos cuando en el asiento frente a ella se sienta Catherine. Las dos se miran en silencio.

CATHERINE

(con una sonrisa
forzada)

!Cécile hola! Que sorpresa verte acá.

CÉCILE

Estaba comprando un traje para papá.
Tu madre me pidió el favor.

Catherine claramente no se esperaba esa respuesta de Cécile.

CATHERINE

Debería haberme dicho. No tenía
porque molestarte.

CÉCILE

No, no. Tampoco es que tengo
muchas cosas que hacer.

CATHERINE

¿No viniste con Renée?

CÉCILE

Catherine, sabes lo que papá pensaba
de su hija lesbiana. Yo vine pero
Renée no tenía porque pagarle respeto
a alguien que nunca la respetó.

La oración sale con mucha mas amargura de la intención original. Cécile se encuentra de pie y Catherine se queda clavada al asiento. Abre y cierra su boca, como pensando en que decir. Las dos comienzan a decir algo al mismo tiempo cuando son interrumpidas por un hombre.

HARRY
 Cat, te traje los tacones azules
 que te habían gustado.

Harry ve que las dos mujeres estaban en aparente
 conversación.

HARRY (cont'd)
 (hacia Cécile)
 Oh, hola. Soy Harry Wilcox, ¿y
 usted es?

Es un mili-segundo, pero Catherine reconoce el cambio de
 expresión de Cécile. Catherine sabe que Cécile sabe.

CÉCILE
 Cécile Mercier, encantada. Soy la
 media hermana de Catherine.

HARRY
 (hacia Catherine)
 Oh, verdad. Mencionaste algo al
 respecto.

Harry camina hacia Cécile y toma sus manos en las suyas.

HARRY (cont'd)
 (con genuino
 sentimiento)
 Lamento mucho su perdida.

Cécile asiente y recoge sus manos. No esperaba que el
 hombre interactuara con ella.

CATHERINE
 Harry trabaja conmigo. Es uno de
 mis clientes de hecho.

HARRY
 El mejor año de mi carrera.

Harry comienza a decir algo más pero es interrumpido por
 Catherine.

CATHERINE
 Harry, Cécile se estaba yendo.
 Cécile, nos vemos mañana. Gracias
 por comprarle que usar a papá.

HARRY
 Fue un placer. Una vez más, mi más
 sentido pésame.

Cécile asiente y se despide de la pareja.

EXT. 59TH Y LEXINGTON - FUERA DE BLOOMINGDALE'S - DÍA

Cécile se encuentra en la parte de afuera de Bloomingdale's. Le hace seña a uno de los taxis en la calle. Uno de los autos se detiene pero justo cuando va a entrar, decide caminar hacia el hotel.

INT. OFICINA DE CATHERINE, BURSON MARSTELLER - DÍA

Catherine se encuentra sentada en una oficina impecable. En las paredes se encuentran colgadas reproducciones de obras de Monet. El resto de la decoración de la oficina es clásica y elegante. A un lado del escritorio tiene varios arreglos florales con tarjetas de condolencia. Junto a el monitor de su computadora se encuentra una foto enmarcada de Catherine en su boda.

Catherine coloca su cabeza en sus manos y no se mueve por varios minutos. Alguien tocando la puerta la saca de su estupor. Una mujer vestida en un estilo similar al de Diane Keaton en Annie Hall entra a su oficina cargando dos tazas de te. Es PAMELA (60s), la jefa de Catherine. Coloca una en el escritorio de Catherine y se sienta en una de las sillas frente al escritorio.

PAMELA

¿Catherine, que demonios haces acá?

CATHERINE

No voy a estar mucho tiempo en la oficina. Simplemente necesitaba atender la reunión con la oficina de Londres.

PAMELA

La Reina no va a abdicar porque no pudiste hablar con la gente de Londres. Ve a casa.

CATHERINE

Solamente quería alejarme de cosas relacionadas con el funeral por un rato.

PAMELA

Lo se cariño. Sólo necesitas soportar esto un par de días más.

Pamela toma un sorbo de su te y le hace señas a Catherine para que haga lo mismo. Catherine toma algo de su te y saca de una gaveta un dispensador de pastillas edulcorantes y coloca dos en la taza. Pamela ríe un poco.

PAMELA (cont'd)

Ya se lo que voy a hacer. Te voy a regalar un día en un spa o algo así.

CATHERINE

No necesitas hacer eso.

PAMELA

Pero quiero. No te voy a mandar a Tailandia, ni nada así. Sólo un buen día de relaxo y luego puedes volver a lidiar con los de Londres.

Catherine sonríe un poco y toma algo más de te. Pamela se levanta y camina hacia la puerta.

PAMELA (cont'd)

Vete a casa, es una orden.

Catherine mira el espacio donde estaba Pamela por unos segundos. Desconecta su celular del cargador y busca un número. Marca la llamada.

EXT. AZOTEA DEL HOTEL WALES - DÍA

Cécile se encuentra sentada en la terraza del techo del hotel. Está fumando un cigarrillo y lee algo sin mucha atención en su laptop. Su teléfono comienza a sonar y ve en la pantalla el nombre de Catherine. Cierra su laptop antes de contestar.

CÉCILE

¿Si?

CATHERINE (O.S.)

Cécile, hola es Catherine. ¿Podemos hablar?

CÉCILE

Estamos hablando.

CATHERINE (O.S.)

Sabes a lo que me refiero. ¿Ya almorzaste?

Cécile inhala de su cigarrillo.

CÉCILE

No, no he comido. ¿Dónde te encuentras?

CATHERINE (O.S.)

Estoy en mi oficina, cerca del Flatiron. Pero puedo acercarme a tu hotel.

CÉCILE

No, no. Nos vemos allá.

Cécile termina su cigarrillo y recoge sus pertenencias y se va de la terraza.

INT. DENTRO DE UN TAXI - DÍA

Cécile se encuentra dentro de un taxi en camino a encontrarse con Catherine. Su celular suena y cuando se fija en la pantalla ve que es Charlotte la que llama. No contesta y deja que la llamada se termine.

EXT. PARQUE MADISON SQUARE PARK - DÍA

Catherine se encuentra haciendo la cola para Shake Shack. Ve a Cécile entrando al parque y le hace un gesto cuando esta mira en su dirección. Cécile camina hacia Catherine.

CATHERINE

No sabía si ibas a querer algo de acá, pero vi que había algo de cola y pensé que era mejor adelantarme. Pero podemos ir a otro lugar si quieres.

CÉCILE

Esto está bien.

Silencio. La cola se mueve un poco.

CATHERINE

¿Sabías que papá había pagado ya por la parcela del cementerio? Es grande, creo que hasta Charlotte puede ser enterrada ahí si quiere.

CÉCILE

Suena como Charles.

Se acercan un poco más a la taquilla.

CÉCILE (cont'd)

Mi madre quiso que la cremáramos.
Fue un asunto sencillo.

CATHERINE

Creí que hubiese preferido eso a un gran funeral. Pero estoy segura que papá regresaría como un fantasma a espantarme por no seguir sus planes.

Llegan a la taquilla. Cada una ordena una hamburguesa y papas con queso. Cécile pide una cerveza y Catherine una malteada. Ven que una pareja se está levantando y se apuran para sentarse en esa mesa. Cécile comienza a comer y Catherine toma un sorbo de su malteada.

CATHERINE (cont'd)

Creo que sabes porque te llamé.

Cécile levanta la mirada y ve a Catherine. Traga el trozo de hamburguesa que masticaba y toma un poco de cerveza.

CÉCILE

Es bastante obvio, ¿no?

CATHERINE

Te voy a pedir discreción.
(una pausa)
Por favor.

CÉCILE

(con un tono
entretenido)

No se por quién me tomas pero no soy del tipo de personas que se mete en los asuntos de los demás. Lo que hagas con tu vida privada es tu problema. No el mío.

Catherine luce desorientada y Cécile deja que responda en su momento. Catherine come unos bocados de su hamburguesa y unas papas antes de hablar de nuevo.

CATHERINE

No estoy orgullosa de esto, sabes.

Cécile toma otro trago de su cerveza mientras Catherine sigue comiendo.

CÉCILE

Catherine si crees que te estoy juzgando tienes una impresión equivocada de mi.

(MORE)

CÉCILE (cont'd)
 Créeme no soy quién para juzgar y
 menos con el padre que teníamos.
 (una pausa)
 ¿Quieres hablar de eso?

CATHERINE
 ¿Vas a psicoanalizarme?

CÉCILE
 No. Simplemente te voy a escuchar
 como tu hermana.

Catherine parece pensar lo que dijo Cécile. Termina de
 comer su hamburguesa.

CATHERINE
 Soy tan infeliz. Este ni siquiera
 es mi primer romance.

CÉCILE
 ¿Oh?

CATHERINE
 Y lo peor es que no lo escondo.
 Para nada. Tu misma lo viste. Creo
 que quiero que me descubran.

Catherine toma un trago de su malteada y come una papa.

CATHERINE (cont'd)
 ¿Tu qué piensas?

CÉCILE
 ¿Ahora quieres que te psicoanalice?

CATHERINE
 ¿No lo se? Quiero saber que piensa
 alguien más de esto. Mi terapeuta
 sabe pero quiero saber que piensa
 mi hermana.

Catherine dice esa última parte de forma tentativa, como si
 estuviera probando como se siente decir eso. Cécile come
 sus papas mientras piensa que decir.

CÉCILE
 ¿Realmente quieres saber que
 pienso de esto?

CATHERINE
 Si, !por favor!

CÉCILE

Creo que quieres terminar tu relación
pero no quieres dar ese paso.

Catherine no responde inmediatamente. Cécile se toma un momento para observar a su hermana. Pareciera que no ha dormido bien en días. Su apariencia, usualmente perfectamente arreglada, tiene pequeños desajustes. Para quien no la conozca, son cosas que pasarían desapercibidas, pero en Catherine son imposibles de ignorar. Su manicure se está cayendo. Sus zarcillos no cuadran el uno con el otro. Su camisa tiene una pequeña mancha de pintura de labios en el cuello. Su cabello se ve algo grasoso.

Catherine no nota la mirada inquisitiva de Cécile. Sigue comiendo el resto de sus papas mientras mira a los perros que pasean por el parque. Cécile termina su comida y bebida. Se levanta un momento a retirar un helado en el puesto de comida. Vuelve a su puesto y Catherine parece haber salido de su pequeño trance.

CATHERINE

Tengo una oferta de empleo. En
Londres.

Cécile se ve sorprendida.

CÉCILE

¿Y quieres aceptar?

CATHERINE

Si. Definitivamente. Eres la primera
persona que lo sabe. Bueno, tu y mi
jefa Pamela. Oh, Harry también sabe.

CÉCILE

¿Y que dicen ellos?

CATHERINE

Piensan que debo aceptar. Es una
oferta increíble. Pamela fue la
que me recomendó.

CÉCILE

Bueno si aceptas sabes que estoy a
dos horas de Londres.

Catherine ríe y se relaja finalmente.

CÉCILE (cont'd)

Creo que deberías aceptar. Empezar
de cero en una ciudad que no tenga
nada que ver con Charles Mércier.

Catherine asiente. Las dos se levantan y comienzan a caminar por el parque.

CATHERINE

Creo que Warner sabe. Debe saber. Me siento mal, ¿sabes? Es un esposo decente, pero cada vez se me hizo más difícil no sentirme sofocada. Llegaba a la casa, y ahí estaba junto a papá fumando sus cigarros. Fines de semana con papá golfeando en el club. Emboscadas con papá para saber cuando íbamos a intentar tener hijos. Warner preguntándole a papá su opinión sobre adoptar o no un perro. Siempre estaba ahí.

CÉCILE

Ah si. Papá y su habilidad de insertarse en todos los aspectos de tu vida.

CATHERINE

Creo que Warner fue más hijo suyo que yo.

CÉCILE

No digas eso. Papá te adoraba.

CATHERINE

No tuvo más opción después de que Charlotte se mudara de la casa. Estaba tan feliz cuando Warner me propuso matrimonio. Hasta más que yo.

Han salido ya del parque y se encuentran en la calle. Cécile se detiene abruptamente.

CÉCILE

Catherine creo que finalmente debes hacer algo para ti.

Catherine se detiene también y se queda mirando a Cécile por unos segundos. Tiene una sonrisa que no le llega a los ojos.

CATHERINE

Lo pensaré.

De repente Catherine abraza a Cécile con un sentimiento que Cécile no había sentido por parte de Catherine en todos los años de conocerla.

CATHERINE (cont'd)
 (murmurando)
 Gracias, Cécile. Eres una buena
 hermana. ¡Y una gran psicóloga!

Catherine rompe el abrazo y se ve que tiene los ojos llenos de lágrimas que está aguantando.

CATHERINE (cont'd)
 Escucha, debo irme. ¿Vas a estar allí
 mañana, no?

CÉCILE
 Por supuesto.

Catherine toma un taxi y Cécile ve como el auto se aleja. Espera unos minutos más antes de llamar un taxi para ella. Le dice al taxista a donde va y se relaja en su asiento.

INT. LOBBY EDIFICIO RES. MÉRCIER - DÍA

Catherine entra al edificio donde vive su madre. Le devuelve el saludo a uno de los vigilantes del edificio. Mientras espera por el ascensor, un hombre de unos 50 años se para junto a ella para tomar el ascensor también.

HOMBRE
 ¿Usted es la hija de Charles
 Mércier, no?

Catherine se sorprende un poco. No le había prestado atención al hombre, perdida en sus pensamientos.

CATHERINE
 Sí, lo soy.

HOMBRE
 Lamento su pérdida. Era un gran
 hombre, de una generación distinta.

Catherine sonríe y asiente. Llega el ascensor y el par entra. El hombre marca su piso y sin preguntarle a Catherine, presiona el piso a donde va ella.

CATHERINE
 Gracias.

HOMBRE
 ¿Ya lo velaron? Me gustaría
 prestar mis condolencias.

CATHERINE

El velorio es mañana, en la Funeraria
Frank E. Campbell.

Las puertas del ascensor se abren. El hombre sale.

HOMBRE

Pasaré entonces. Hasta luego.

Catherine espera hasta que las puertas del ascensor se cierran. Coloca su cara en sus manos y respira tres veces, visiblemente frustrada. El ascensor llega al piso donde va Catherine y se baja. Mientras camina por el pasillo, busca las llaves del apartamento de su madre.

INT. APARTAMENTO MÉRCIER - ENTRADA - DÍA

Catherine entra al apartamento de sus padres. Escucha voces. Guarda las llaves en su cartera y camina hacia el lugar donde hablan las voces. Se acerca más y ahora logra reconocer las voces de Anne, Charlotte y Dan.

INT. APARTAMENTO MÉRCIER - ESTUDIO DE CHARLES - DÍA

Anne se encuentra limpiando los adornos de las repisas con una toalla, mientras que Charlotte los organiza en cajas. Dan está sentado y revisa varios de los documentos en el archivero. Catherine no termina de entrar a la habitación.

ANNE

...Y creo que deberíamos buscar
otra caja para sus trofeos. Oh,
hola Catherine.

CATHERINE

¿Qué están haciendo?

CHARLOTTE

Pensé que sería bueno ayudar a mamá
a recoger el estudio mientras
estamos acá, para que no tuviera que
hacerlo sola.

CATHERINE

Sabes que la hubiese ayudado como
siempre.

DAN

Sabemos eso.

ANNE

Tu hermana simplemente quería ayudar,
Cathy.

CATHERINE

(a Charlotte)

Ni siquiera lo hemos enterrado y
ya quieres deshacerte de sus
cosas. Típico.

CHARLOTTE

Hice esto para ayudar a mamá, no
para provocarte si eso es lo que
estás pensando.

Catherine entra al estudio y saca de su cartera una carpeta
con varios papeles.

CATHERINE

Solo vine a traer de vuelta esto.
Continúen lo que estaban haciendo.

Catherine sale de la habitación. Anne la sigue.

INT. APARTAMENTO MÉRCIER - ENTRADA - DÍA

ANNE

Por favor no hagas esto.

CATHERINE

Simplemente me parece de mal gusto.

ANNE

Tu hermana casi no está acá. Pensó
que esto me ayudaría y yo quería
pasar algo de tiempo con ella.

CATHERINE

Ahora es ella la que salva el día.
Hace el mínimo y debemos
agradecerle de por vida.

ANNE

Catherine, cálmate.

CATHERINE

En esa carpeta está el certificado
de muerte de papá. Guárdalo cuando
terminen de limpiar la oficina.

Catherine sale del apartamento. Lloro en silencio mientras
espera el ascensor.

INT. APARTAMENTO MÉRCIER - ESTUDIO DE CHARLES - DÍA

En el estudio Dan detiene a Charlotte de seguir a su madre y a su hermana. Charlotte se sienta en el sofá de la habitación mientras que Dan vuelve a su asiento previo.

CHARLOTTE

(hablando para si misma)

Discúlpame, Catherine. Se me olvidó que tu eres la única persona decente en la familia.

(hacia Dan)

¿Cómo puedes convertir querer ayudar a mamá en algo malo?

DAN

No te lo tomes de forma personal. Sabes que Catherine lo ha pasado mal también.

Se escucha la puerta principal cuando se cierra. Charlotte se levanta.

CHARLOTTE

Voy a hacer algo de café. ¿Quieres?

Charlotte sale de la habitación antes de que Dan pueda responder.

INT. APARTAMENTO NEWTON/MÉRCIER - SALA - NOCHE

Catherine se encuentra sentada en la sala de su apartamento. Está tomando una copa de vino. La botella se encuentra puesta en la mesa de centro donde tiene colocados sus pies. Su atención está fija en el televisor que muestra un programa de la serie Real Housewives. No se da cuenta que Warner ha entrado al apartamento. Warner habla por varios minutos antes de darse cuenta que Catherine no le está prestando atención. Se para detrás de ella y toca sus hombros suavemente.

WARNER

Catherine. Cathy.

Eso saca a Catherine de su estupor. Levanta la mirada y saluda a Warner.

CATHERINE

Hola cariño.

Le da un beso sencillo a Warner y dirige su atención al televisor nuevamente.

CATHERINE (cont'd)
¿Qué tal tu día?

Warner sale de la sala y camina hacia la cocina, sigue hablando y responde desde ahí en voz alta.

WARNER
Estuvo bien. Aunque me siento extraño yendo a trabajar tan pronto. Ni siquiera hemos enterrado a Charles.

Warner regresa a la sala y se sienta junto a Catherine. Trae una copa de vino en la mano y se sirve del vino que toma Catherine.

WARNER (cont'd)
Varias personas de la oficina van a acercarse mañana al velorio. Y me encontré con un par de ex-colegas de tu padre en el almuerzo. También quieren expresar sus condolencias.

Catherine le presta atención a Warner ahora.

CATHERINE
¿Pero por qué?

WARNER
¿Qué quieres decir por qué? Tu padre era muy admirado y respetado. Se hubiese sentido alagado.

Catherine se sirve otra copa de vino y vuelve a mirar el televisor. Warner se levanta de su asiento y antes de retirarse le pregunta a Catherine.

WARNER (cont'd)
¿Te reuniste con tu hermana hoy?

Catherine inhala y levanta la mirada.

CATHERINE
Sí. Charlotte pensó que sería buena idea comenzar a empacar las cosas de papá hoy.

WARNER
Eso es un poco apresurado.

Catherine acepta su respuesta pero ante de que pueda contestar, Warner continúa hablando.

WARNER (cont'd)

Pero es considerado, ayudar a tu madre un poco mientras está en la ciudad.

Catherine no dice nada. Warner sale de la sala y regresa minutos después cargando su computadora. Se sienta de nuevo en el sofá e inicia su laptop.

WARNER (cont'd)

(mirando la computadora)

¿Recuerdas que te había preguntado si querías publicar un obituario en el Times, no? Creía que solo tendríamos tiempo de publicarlo para el día del funeral, pero uno de los amigos de tu padre hizo unas llamadas y si lo enviamos hoy saldrá mañana a tiempo para el velorio. Tal vez puedan venir más personas. ¿Catherine?

CATHERINE

Estoy escuchando.

WARNER

Tengo un borrador hecho, dime que te parece. "Charles Mercier fue un moderno hombre del Renacimiento. Vivió cada día con una pasión característica de su amada Francia. Una fuerza que lo acompañó durante sus noventa y cinco años de vida. Fue un brillante politólogo quien trabajó arduamente en acercar su tierra adoptada con su tierra natal, y dedicó años de su vida en moldear orgullosamente a las mentes jóvenes de Columbia. Padre de tres hermosas mujeres Catherine, Charlotte y Cécile, y abuelo de la adorable Lilith. El romántico y gentil esposo de Anne. Un modelo a seguir para sus yernos Warner y Daniel. La presencia de Charles dejó una marca en la vida de todos los que lo conocían y es poco decir que hemos perdido a una brillante luz." Es genial, ¿no?

Catherine ha estado mirando a Warner con una mezcla de incredulidad y disgusto mientras recita el obituario. Termina su copa de vino antes de responder.

CATHERINE

¿No crees que es algo dramático?

WARNER

Tu padre vivió una vida increíble, Catherine.

CATHERINE

Warner, el hombre era básicamente un fascista.

WARNER

(un poco agitado)

Los grandes hombres tienen vidas complicadas.

CATHERINE

¿Su familia colaboró con los nazis! ¿Y "un modelo a seguir para sus yernos"? ¿Le preguntaste a Dan sobre esto?

Warner cierra su laptop, visiblemente molesto.

WARNER

Puedo editar esa parte, si Dan se sentiría tan ofendido. Sabes Catherine, tu padre apreciaría este gesto.

CATHERINE

Ya te tomaste la molestia de hacer todo. No te voy a detener.

Catherine se levanta y recoge la casi vacía botella de vino y las dos copas. Camina hacia la cocina.

INT. APARTAMENTO NEWTON/MÉRCIER - COCINA - NOCHE

Catherine coloca la botella en la encimera y enjuaga las copas con agua. Warner se encuentra de pie en silencio junto a la entrada de la cocina. Catherine abre la nevera y saca un frasco de mermelada, un frasco de mantequilla de maní y un paquete de pan y lo coloca en la pequeña mesa de la cocina. Agarra un cuchillo y un plato y se sienta en la mesa. Comienza a prepararse un sandwich cuando Warner rompe el silencio.

WARNER

¿Te calmaste?

CATHERINE

Warner, ya te dije, has lo que quieras.

Catherine comienza a comer su sandwich.

WARNER

Se que estás alterada por la pelea con tu hermana pero no veo razón para que me trates de esta forma. Simplemente trato de ayudar.

CATHERINE

(con comida en la boca, reprimiendo su enojo)

Warner me siento como una mierda. Simplemente quiero que esta semana se termine y que todo vuelva a la normalidad. ¿Ahora, puedes como mi esposo darme algo de espacio?

WARNER

Como quieras, Catherine.

Warner sale de la cocina. Se escucha en el fondo el sonido de una ducha. Catherine sigue comiendo. Cuando termina su sandwich, coloca sus cabeza en sus manos y comienza a llorar en silencio.

INT. RESTAURANTE - NOCHE

Cécile, Charlotte y Dan se encuentran sentados en un restaurante esperando para cenar. El lugar tiene bastante movimiento, pero los tres están tan distraídos por su conversación que parecieran no notar la actividad del restaurante. Vemos como un mesero trae sus bebidas y toma sus órdenes. Los tres conversan en un tono casual.

CHARLOTTE

¿Tienes fotos?

Cécile levanta su teléfono y lo revisa por varios segundos.

CÉCILE

Todo un álbum, mira.

Le acerca el teléfono a Charlotte quien comienza a mirar las fotos sonriendo. Le muestra a Dan las fotos que más le gustan. Dan ríe.

DAN

Estábamos pensando en adoptar un cachorro para Nicole y Lilith para Navidad.

CHARLOTTE

Una de las amigas de Nicole tiene un poodle, y no para de hablar de él cada vez que va a su casa. Y ahora logró reclutar a Lilith, quien también quiere un perro.

CÉCILE

(riendo)

¿Han pensado en alguna raza?

DAN

Lilith miró por accidente un especial sobre la Reina Isabel y ahora está loca por los corgis.

CÉCILE

Con sus patitas y sus cuerpos gorditos.

CHARLOTTE

También comenzó a hablar con un acento británico.

Los tres ríen y la conversación se detiene cuando el mesonero trae sus platos de comida.

CÉCILE

Creo que Catherine debería conseguirse un perro para ella. Le haría bien.

CHARLOTTE

¿Por qué crees eso?

CÉCILE

La distraería un poco. Es buena cuidando de otros.

Charlotte no responde inmediatamente pero su expresión muestra que no está nada convencida por lo que dijo Cécile. Comienzan a comer en silencio.

DAN
¿Y qué hiciste hoy, Cécile?

CÉCILE
Almorcé con Catherine.

DAN
¿En serio?

CHARLOTTE
¿Cómo pasó eso?

CÉCILE
(mientras pica algo
de su comida, no los
mira)
Me la encontré cuando estaba
escogiendo el traje de papá. Era
casi la hora del almuerzo así que
decidimos comer juntas.
(comienza a masticar)
La pasamos bien.

Charlotte parece estar pensando sobre lo que acaba de decir
Cécile. Come un par de bocados.

CHARLOTTE
Nosotros fuimos a donde mamá, como
te había dicho. Creo que recogimos
casi todas las cosas de la oficina,
hasta que Catherine se apareció por
la casa.

CÉCILE
¿Oh?

CHARLOTTE
Sí. Llegó y creó un drama por eso.
Mamá no estaba de humor para
seguir limpiando después de eso.

DAN
(en un tono ligero,
tratando de calmar
el ambiente)
Sin embargo avanzamos bastante. Y
creo que es mejor que Anne se
encargue de las demás pertenencias
de Charles. Mencionó donar varios de
los abrigos y los trajes.

Los tres siguen comiendo. Dan se levanta un momento para ir
al baño. Cécile chequea un mensaje en su teléfono.

CHARLOTTE

El hombre está muerto. No veo razón para dejar sus cosas acumulando polvo cuando se podría usar ese espacio para algo más.

CÉCILE

Solamente han pasado tres días. Entiende que Catherine está emocional. De hecho creo que está manejando todo muy bien, considerando todo.

Dan regresa y se sienta de nuevo.

CHARLOTTE

Esa no es excusa para comportarse como una malcriada.

CÉCILE

Catherine, no seas tan dura.

CHARLOTTE

(mucho más irritada
que antes)

Alguien tiene que serlo. Todos siempre buscan excusas para ella. Mamá también está en duelo y no se está comportando como una imbécil.

CÉCILE

Sabes que sería la última en excusarla, pero tú no quieres entender ni un poco a tu hermana.

Catherine hace el intento de responder, pero Dan coloca su mano en su espalda e intenta calmarla antes de que sigan discutiendo. Terminan de comer en silencio. El ambiente relajado del inicio no vuelve.

EXT. AVENIDA LEXINGTON - NOCHE

Vemos a Cécile, Charlotte y Dan fuera del restaurante. El grupo se separa, Dan y Charlotte caminan en dirección al hotel pero Cécile camina en sentido opuesto. Cécile saca su celular de su cartera y hace una llamada.

ANNE (O.S.)

¿Hola?

CÉCILE

Anne, soy yo. ¿Qué te parece esas copas de vino de las que hablamos?

INT. APARTAMENTO MÉRCIER - SALA - NOCHE

Cécile y Anne están sentadas en el sofá charlando. En la mesa de centro vemos dos botellas de vino y una bandeja con quesos. Todavía quedan varios de los arreglos florales que mandaron en nombre de Charles. En la pared de fondo hay un gran retrato de la familia. Catherine y Charlotte tendrían unos 14 y 16 años en la foto.

CÉCILE

Tienes la paciencia de una santa.

ANNE

Tengo la paciencia de una madre.

CÉCILE

Solo quiero gritarles, ¡estén molestas con papá! ¡No tiene sentido que sigan peleando con la otra!

Anne se sirve un poco más de vino.

ANNE

Siento que les fallé. Desearía poder regresar en el tiempo y detener los pequeños juegos mentales de Charles con las niñas.

CÉCILE

Era muy bueno en eso. Deja de culparte, él es el único culpable de esto.

ANNE

Todo es un desastre y todavía tenemos dos días más de esto.

CÉCILE

Esperemos a ver que sucede.

MONTAJE - VARIOS

A) INT. HABITACIÓN DE HOTEL DE CHARLOTTE Y DAN - DÍA -
Charlotte toma una taza de café sentada junto a la ventana de la habitación. Dan comienza a despertarse.

B) INT. BAÑO DE CATHERINE - DÍA - Catherine se encuentra parada en la ducha. Deja que el agua caiga libremente mientras se masajea el cuello.

C) INT. HABITACIÓN DE CÉCILE - DÍA - Cécile está sentada al borde de la cama colocándose sus zapatos. Se levanta y se para frente al espejo y se coloca labial en su boca.

INT. FUNERARIA FRANK E. CAMPBELL - SALA HAMPTON - DÍA

Anne se encuentra dentro de la habitación donde se va a realizar el velorio. Está colocando varios porta-retratos con fotos de Charles y la familia. Las fotos varían en sus aspectos. Fotos en blanco y negro retratando a un joven y apuesto Charles, fotos antiguas a color con Catherine y Charlotte a fotos modernas de Charles anciano junto a Lilith. Anne cambia varias veces la locación y el orden de las fotos y de las flores del lugar. Se encuentra haciendo esto cuando llegan Charlotte y Dan.

DAN

Déjame ayudarte con eso.

CHARLOTTE

¿Somos los primeros en llegar?

Anne le pasa el florero a Dan y se acerca a Charlotte y la saluda con un beso.

ANNE

Si. Se me olvidaron las tartas en casa y tu hermana las está buscando. ¿Qué te parece la habitación?

Charlotte camina hacia una de las mesas y alza una de las fotos y la mira.

CHARLOTTE

Luce bien, supongo. Creo que a papá le hubiese gustado.

Dan se acerca a otra de las mesas.

DAN

Esta es la funeraria más elegante a la que he ido. ¿Catherine la escogió, cierto?

ANNE

Si, ella se encargó de todo.

CHARLOTTE

Luce bien.

Cécile entra a la habitación. Charlotte voltea a verla y le ofrece una pequeña sonrisa de tregua. Cécile le devuelve la sonrisa.

CÉCILE

(a Anne)

Traje las ropas.

Anne camina hacia Cécile y la abraza con fuerza.

ANNE

Gracias.

Anne saca el traje y lo observa. Es un hermoso traje color vino. Asiente en aprobación.

ANNE (cont'd)

Perfecto. Puedo imaginarme a Charles usando esto.

CÉCILE

Me recordó a algo que se puso cuando me gradué de la universidad. Fue un buen día.

CHARLOTTE

Si, se parece a él.

ANNE

Voy a entregarle esto a la persona que se encarga de todo. Avisenme cuando llegue Catherine, por favor.

Anne agarra el resto de las cosas y sale de la habitación. Cécile se sienta en uno de los sofás. Dan y Charlotte hacen lo mismo.

CÉCILE

Pensé que Catherine sería la primera en llegar.

CHARLOTTE

Mamá dejó sus tartas en casa y Catherine las fue a buscar.

CÉCILE

Pensé que la funeraria proveería la comida.

CHARLOTTE

Lo hacen, pero a mamá siempre le gusta servir sus tartas.

DAN

Y yo no le voy a decir no a eso.

Catherine llega unos 30 minutos después. En la habitación se encuentra solo Dan, quién revisa su teléfono.

CATHERINE

¿Dónde están todos?

DAN

Cécile y Char están comprando cigarrillos y tu madre está con la persona a cargo, quienquiera que sea.

CATHERINE

Gracias.

Catherine sale de la habitación a buscar a su madre.

INT. FUNERARIA FRANK E. CAMPBELL - LOBBY - DÍA

Catherine está caminando hacia el área de la entrada cuando se encuentra con Anne.

ANNE

¿Cuándo llegaste?

CATHERINE

Justo ahora. ¿Dónde coloco esto?

ANNE

Dame acá. ¿Has visto a tus hermanas?

CATHERINE

Dan dijo que fueron a comprar cigarros. ¿La gente comienza a llegar a las 10, no?

Catherine y Anne comienzan a caminar a su sala.

ANNE

Si, todavía tenemos algo de tiempo. Tu padre ya está listo, luce muy apuesto.

CATHERINE

Cécile siempre ha tenido buen gusto. ¿Tenemos suficiente alcohol?

ANNE

Espero que sí. Hay una farmacia
cerca, si necesitamos más podemos
comprar un vino barato.

(se detiene un
momento)

Regresa a la sala, iré a guardar
esto.

INT. FUNERARIA FRANK E. CAMPBELL - SALA HAMPTON - DÍA

En la habitación hay unas 20 personas. El ambiente se encuentra bastante relajado a pesar de la ocasión. Las hermanas se encuentran separadas. Cécile conversa con una pareja cercana a su edad en francés. Charlotte y Anne se encuentran sentadas en un sofá hablando con varias personas. Catherine se encuentra de pie, y charla entretenidamente con varios hombres. El ataúd con el cuerpo de Charles se encuentra en la pequeña sala adyacente a la habitación principal. Se encuentra rodeado de flores y a un lado se encuentra un retrato de un joven Charles Mercier. Hay un pequeño grupo de antiguos estudiantes de Charles observando el cadáver.

A la habitación entra Harry Wilcox cargando un ramo de flores. Escanea la habitación y encuentra a Catherine, quien no se ha dado cuenta de su presencia. Cécile es la primera persona que se da cuenta de su llegada. Le dice algo a las personas con quién habla y se acerca a él.

CÉCILE

¡Harry, hola!

HARRY

Cécile, es un placer verte otra vez.

CÉCILE

¿Catherine sabe que venías?

HARRY

Me mencionó que Warner tenía que ir
a la corte por un caso, así que
decidí venir por un momento. Apoyo
moral, sabes.

Cécile asiente, pero su expresión muestra que no está nada convencida.

CÉCILE

(señalando las flores)

¿Esas son para Catherine?

HARRY

Oh, me atrapaste. ¿Debería dártelas a ti, no?

CÉCILE

Si, creo que sería una mejor idea. Iré a buscar a Catherine.

Cécile se aleja de Harry quién se queda parado en el mismo sitio. Mira la habitación nuevamente y se queda mirando por unos segundos a Anne intentando ubicar quién es. Finalmente reconoce quién es y se acerca a ella. La toca suavemente en el hombro.

HARRY

¿Señora Mércier? Hola, mi nombre es Harry Wilcox. Trabajo con Catherine.

Anne se muestra confundida por un momento pero le devuelve la sonrisa a Harry rápidamente.

ANNE

Un placer. Lo lamento pero no recuerdo que Catherine lo haya mencionado.

HARRY

No tendría por que. Mi firma trabaja con la de ella y nos vemos en ocasiones específicas, pero en su oficina mencionaron que su padre había fallecido y quise presentar mis condolencias.

ANNE

Eso es muy dulce de su parte. ¿Conoce a la hermanas de Catherine?

Anne señala a Charlotte, quién le presta atención por primera vez a Harry. Anne busca con la mirada a Cécile.

HARRY

Conocí a Cécile ayer. Almorzaba con Catherine y nos encontramos con ella. Una mujer encantadora. Pero no creo que nos hayamos conocido. Harry Wilcox, un placer.

Harry le extiende la mano a Charlotte y esta se levanta y le devuelve el saludo, aunque se muestra algo escéptica.

CHARLOTTE

Charlotte Mercier. ¿De donde se conocen?

ANNE

Trabaja con tu hermana.

Catherine se acerca a la conversación en ese momento. Se ve algo tensa y su sonrisa es algo incómoda.

CATHERINE

Harry, no esperaba verte acá.

HARRY

Me dijeron lo que pasó. Traje flores, pero se las dí a tu otra hermana.

CATHERINE

Si, me lo dijo. ¿Podemos hablar en otra parte?

HARRY

Claro. Anne, Charlotte, fue un placer y una vez más, lamento su pérdida.

Anne y Charlotte se sientan de nuevo. Charlotte los sigue con la mirada. Catherine y Harry caminan hacia el área donde está puesta la urna. Harry se detiene a mirar el cuerpo de Charles, mientras Catherine sigue caminando hacia una puerta en la sala. Catherine abre la puerta y se da cuenta que Harry ha dejado de seguirla. Camina hacia Harry.

CATHERINE

¿Qué haces?

HARRY

Luces bastante parecida a tu padre. No esperaba eso.

La expresión de Catherine se endurece.

HARRY (cont'd)

Noventa y cinco años, ¿no?

CATHERINE

Si. Más de lo que todos esperábamos, para ser honesta.

Harry asiente y mira de nuevo el cadáver.

HARRY

Ese es muy buen traje.

Catherine ríe. Comienzan a caminar hacia la puerta de antes.

CATHERINE
Cécile lo escogió.

INT. FUNERARIA FRANK E. CAMPBELL - SALA DE DESCANSO - DÍA

Entran a una pequeña habitación decorada con colores cálidos. Hay un pequeño sillón para dos, una mesita con una caja de servilletas y una silla junto a esta.

HARRY
¿Qué es esta habitación?

Catherine se sienta y Harry da una vuelta por el cuarto, inspeccionando.

CATHERINE
Es para los dolientes alterados. El encargado nos dijo que quien quisiera podía entrar y llorar a gusto acá.

HARRY
Ah si, tenían una de estas en Six Feet Under.

CATHERINE
Nunca vi esa serie.

HARRY
Yo tampoco, solo vi varios capítulos en repetición.

Harry se sienta en el sofá y Catherine comienza a golpearlo en el brazo.

CATHERINE
(mientras lo golpea)
¿¡Que haces acá?!

Harry se coloca en una posición de defensa.

HARRY
Ow, ow, ow, lo lamento. Por favor detente.

Catherine se detiene.

HARRY (cont'd)

Lo siento. Pensé que sería bueno que tuvieras algo de apoyo, y como dijiste que la costa iba a estar libre...

CATHERINE

No dije eso.

HARRY

Lo se. Pero mencionaste que Warner no iba a estar y sonabas dolida. Mi mañana estaba libre y estaba por la zona y acá estoy.

CATHERINE

La intención es lo cuenta, supongo.

Catherine se recuesta propiamente en el sofá y cierra los ojos.

CATHERINE (cont'd)

Necesito aunque sea cinco minutos de descanso de todo esto.

Harry se acerca a Catherine y recuesta su cabeza en el hombro de ella.

HARRY

Ven conmigo a Barcelona.

CATHERINE

Ya te dije que no puedo. Realmente quiero volver al trabajo, no hacer nada me está desesperando.

HARRY

Necesitas empezar un hobby. Y necesitas unas vacaciones. Son sólo unos días.

CATHERINE

No tengo tiempo para un hobby, necesito ir al gimnasio.

INT. FUNERARIA FRANK E. CAMPBELL - SALA HAMPTONS - DÍA

Charlotte sigue sentada en el mismo sitio. La persona con la que conversaba se ha ido y Charlotte revisa algo en su celular. Levanta la mirada y ve a Harry y Catherine saliendo de la sala de descanso.

Catherine camina frente a Harry y coloca su mano en la base de la espalda de Catherine. Lo hace con suficiente delicadeza para que Charlotte piense que es extraño. Siguen su camino y salen de la sala. Cécile mira también el intercambio y se da cuenta que Charlotte se ha dado cuenta.

INT. FUNERARIA FRANK E. CAMPBELL - LOBBY - DÍA

Catherine y Harry caminan juntos hacia la salida cuando Charlotte se detiene abruptamente. Harry la mira algo extrañado mientras Catherine mira a su alrededor buscando una sala abierta. Catherine lo jala del brazo y entran en otra habitación. El cuarto al que entran es la capilla del lugar que en ese momento se encuentra vacía.

INT. FUNERARIA FRANK E. CAMPBELL - CAPILLA - DÍA

Catherine camina en círculos en el pasillo por unos segundos. Harry sigue mirando a Catherine con confusión. Catherine respira tres veces antes de hablar.

CATHERINE

Debemos terminar esto.

HARRY

¿Estás diciendo eso porque estamos en una capilla o...?

CATHERINE

No, Harry, hablo en serio.

HARRY

Bueno, no puedo decir que me estás tomando por sorpresa.

CATHERINE

¿No estás enojado?

Harry se ríe un poco y cruza la distancia entre él y Catherine. Toma su mano y los guía a una de las butacas. Se sientan.

HARRY

Eres una mujer casada, Catherine. Siempre supe eso. No voy a romper un matrimonio.

CATHERINE

¿No vas a pedirme que deje a Warner?

HARRY
¿Tu quieres dejar a Warner?

Catherine mira hacia el altar. Harry toma una de las manos de Catherine entre las suyas y la acaricia.

CATHERINE
Quiero divorciarme de Warner.

Esto toma por sorpresa a Harry. Catherine se voltea y mira a Harry de nuevo.

CATHERINE (cont'd)
Pero creo que debo estar sola por un tiempo.

Harry sonríe y asiente.

HARRY
Creo que deberías aceptar la oferta de Londres.

CATHERINE
Lo haré.

HARRY
Que bueno, porque creo que Robert iba a tener un colapso nervioso si decías que no.

Catherine ríe y se acerca más a Harry.

CATHERINE
Ha sido un buen año.

HARRY
Ha sido un buen año.

Harry toma la cabeza de Catherine en sus manos y la besa.

HARRY (cont'd)
Te llamaré la próxima vez que esté en Londres. ¿De acuerdo?

Catherine asiente y vuelve a besar a Harry, pero esta vez con más intensidad. Es un beso de despedida. Pasan varios minutos y ninguno de los dos se da cuenta que Cécile ha entrado a la capilla. Cécile hace un ruido con su garganta para llamar su atención.

Los dos rompen el beso cuando se dan cuenta que Cécile está en la habitación. Catherine se levanta de inmediato.

HARRY (cont'd)
 Estamos cortando.

CÉCILE
 Puedo ver.

Harry se levanta del asiento y sigue a Catherine quien camina hacia la puerta. Abraza a Cécile.

HARRY
 Era en serio. Cécile, fue un placer.

Se dirige a Catherine y besa su mejilla.

HARRY (cont'd)
 Sabes mi teléfono.

Harry sale de la capilla y deja a las dos mujeres en el cuarto. Cécile mira a Catherine con una mirada entre burlona y preocupada.

CATHERINE
 Esa ha sido la separación más amigable que he tenido.

CÉCILE
 ¿Estás bien?

CATHERINE
 Eso creo.

Catherine desvía su mirada hacia el suelo.

CATHERINE (cont'd)
 Creo que me hubiese gustado estar enamorada de Harry.

Catherine sale de la capilla, Cécile la sigue.

INT. FUNERARIA FRANK E. CAMPBELL - SALA HAMPTONS - DÍA

Las mujeres Mércier conversan con los invitados. Beben vino y comen canapés. Toman asiento y se vuelven a levantar. Pasan varias horas y pareciera que el resto de la tarde va a ser tranquila.

Catherine y Cécile se encuentran hablando en un lado de la habitación. Anne hace un gesto para llamar la atención de las dos, que caminan hacia Anne.

ANNE
 Cathy este es el Embajador.

El hombre estrecha la mano de Catherine y besa sus dos mejillas.

CATHERINE

Encantada.

ANNE

Esta es Cécile, es la hija mayor de Charles.

Cécile comienza a conversar en francés con el hombre y Catherine se sienta junto a Charlotte. Pasa un mesero con una bandeja de copas de vino y Catherine toma una.

CHARLOTTE

(en voz baja)

Realmente me has sorprendido esta vez hermana.

CATHERINE

¿Hmm?

CHARLOTTE

¿Invitar a tu amante al funeral de tu padre? ¿En serio?

Catherine se ahoga con el vino y derrama el resto en su ropa. Charlotte golpea su espalda para ayudarla. Se levanta de su asiento.

CHARLOTTE (cont'd)

Vamos a limpiarte.

Las dos se levantan y salen de la sala en dirección al baño.

INT. FUNERARIA FRANK E. CAMPBELL - BAÑO - DÍA

Catherine y Charlotte entran al baño. Catherine todavía sostiene la copa de vino y la coloca encima de los lavamanos. Charlotte recoge un varias servilletas y se las pasa a Catherine.

CHARLOTTE

Toma.

Catherine comienza a secarse, pero no es suficiente y camina hacia el secador de manos. Presiona el botón de inicio e intenta colocarse en un ángulo práctico para ayudar a que el vestido se seque.

CATHERINE

¿Cómo supiste?

Charlotte espera a que el secador se apague.

CHARLOTTE

Cécile nos contó que almorzó contigo ayer. Él dijo lo mismo, pero Cécile no mencionó nada de haber conocido a nadie.

CATHERINE

Mierda.

CHARLOTTE

También lo vi colocando su mano en tu trasero, Cathy. No dejas que nadie te toque.

Catherine inicia de nuevo el secador.

CATHERINE

No importa de todas formas. Acabamos de terminar.

CHARLOTTE

Esto no se parece a ti en nada. ¿Qué crees que diría mamá? ¿O si Warner hubiese llegado?

CATHERINE

¡Estás actuando como si esto fuese culpa mía, no tenía idea que Harry se iba a aparecer!

Charlotte entra a uno de los cubículos y comienza a orinar. Catherine inicia de nuevo el secador de mano. Charlotte sale del cubículo y comienza a lavarse las manos.

CHARLOTTE

Lo que más me sorprende de esto es que por primera vez no estás pretendiendo ser perfecta.

CATHERINE

¿Qué quieres decir?

Charlotte camina hacia el secador. Catherine se aparta y agarra unas servilletas para seguir secando el vestido.

CHARLOTTE

Siempre tratas de presentarte de esa forma, no lo puedes negar. Y siempre tratas de complacer a todos.

CATHERINE

¿Y eso es tan malo?

CHARLOTTE

Supongo que no, pero dejas que la gente te pase por encima, Catherine. Sólo para que le agrade a todos.

Catherine bota la servilleta con más fuerza de la necesaria. Charlotte ha tocado un punto sensible.

CATHERINE

Por lo menos me importa algo. No como a otros.

CHARLOTTE

¿Oh?

CATHERINE

No todos podemos vivir con el caos de tu egoísmo, Charlotte.

CHARLOTTE

¿Que quieres decir?

CATHERINE

¿Acaso te has preocupado por alguien que nos seas tú en algún momento de tu vida? Solo piensas en ti, y en como las cosas te afectan a ti. Y nunca te importó porque todos se ocupaban de proteger los sentimientos de la sensible Charlotte.

CHARLOTTE

¿Esto es lo que es? Sabes Cathy, no es mi culpa que papá siempre haya sido un patán, pero nadie te obligó a siempre buscar su validación hasta el punto de casarte con alguien a quien no amas. Y nadie te forzó a tener un romance. Esta es tu culpa manifestándose.

CATHERINE

¡Siempre haces esto! ¡No soportas que nadie te critique y siempre desvías el tema a los demás!

Charlotte se acerca a Catherine y coloca sus manos en los brazos de esta tratando de calmarla.

CHARLOTTE

Baja la voz. Escucha Catherine,
siempre supimos que papá era
terrible pero tu sola fuiste la que
buscó su atención. Yo me dí cuenta y
por eso me fui.

Catherine se sacude a Charlotte y camina a un cubículo. Baja la tapa del asiento y se sienta en el inodoro. Levanta la mirada hacia Charlotte. No sabe como hablar con su hermana.

CATHERINE

Esto es exactamente a lo que me refiero. Siempre estás tan encerrada en tu mundo que no se te ocurre ver que pasa con los demás. Si, te fuiste y dejaste atrás a papá pero también dejaste atrás a mamá y a mi. ¿O acaso crees que mamá iba a divorciarse de él? ¿Quién crees que se encargó de ella todos estos años? No tenía la convicción de dejarla sola y pretender que mis problemas desaparecerían simplemente por mudarme.

Las palabras de Catherine hieren a Charlotte y no puede esconder sus emociones esta vez, pero recupera su compostura de forma rápida. Catherine ha colocado su cabeza en sus manos y de todas formas no está viendo a Charlotte.

CHARLOTTE

Siempre has sido tan noble. Lo siento pero no estaba dispuesta a sacrificar mi felicidad para mantener la ilusión de ser una familia feliz. No funciona así. Y lamento que ser la hija de Charles Mercier haya sido un trabajo tan ingrato.

CATHERINE

Es como hablar con una pared.
Nunca escuchas.

CHARLOTTE

Veo las cosas son muy claras. Me entristece que me resientas de esta forma pero no veo porque yo debo pagar las frustraciones que sentías por culpa de papá.

Catherine se levanta de su asiento y camina hacia la puerta.

CATHERINE

No se si te has dado cuenta pero el hecho de que nos abandonaras no borra los años anteriores a eso. Y recuerdo muy bien como eras tu la que buscaba la validación de nuestro padre. Créeme, es imposible olvidar como eras. Tu pequeño acto de indiferencia no funciona conmigo, Charlie.

Catherine sale del baño. Charlotte la sigue.

INT. FUNERARIA FRANK E. CAMPBELL - SALA HAMPTONS - DÍA

Catherine y Charlotte entran de nuevo al salón pero Charlotte solo entra a agarrar su cartera y se dirige a la salida. Catherine se sienta junto a Anne.

EXT. FUNERARIA FRANK E. CAMPBELL - DÍA

Charlotte sale y se para junto a la entrada y abre su cartera. Saca una caja de cigarrillos y enciende uno.

PORTERO

Señora no puede fumar acá.

CHARLOTTE

Estoy afuera.

PORTERO

Lo se, pero debe estar por lo menos a cuatro metros de la entrada. No hago las reglas, señora.

Catherine camina hacia la esquina de la calle y fuma su cigarrillo. Ve un camión de helado en la siguiente avenida y camina hacia el.

Al momento que Charlotte cruza la esquina, vemos a Warner acercándose a la funeraria por el otro lado de la calle. Entra al lugar sin saludar al portero.

Dan sale minutos después y se ve confundido cuando no encuentra a Charlotte afuera. Charlotte aparece en ese momento comiendo una barquilla de helado. Ve a Dan y le sonríe.

CHARLOTTE

¿Quieres un poco?

Dan toma algo del helado y se lo devuelve.

DAN
Tu madre no luce nada feliz.

CHARLOTTE
¿Catherine dijo algo?

DAN
No era necesario. Prácticamente saliste corriendo y Catherine lleva 10 minutos sin hablar.

Charlotte termina de comer el helado.

CHARLOTTE
¿Qué hora es?

DAN
Son las 2.

CHARLOTTE
La misa es en 2 horas entonces. Y luego una hora más.

INT. FUNERARIA FRANK E. CAMPBELL - SALA HAMPTONS - DÍA

Warner y Catherine se encuentran sentados en uno de los sofás. Warner habla entretenidamente con Anne, mientras Catherine apenas participa en la conversación. Hace contacto visual con Charlotte cuando entra en la sala. Warner se da cuenta también de la presencia de sus cuñados.

WARNER
¡Charlotte, Dan!

La pareja camina hacia el grupo. Warner saluda a su cuñada con un abrazo. Dan es recibido con un 'abrazo de hombre', de esos con unas palmadas en la espalda. Mira a su alrededor y sonríe.

WARNER (cont'd)
Estoy tan feliz que la familia esté junta.

Su entusiasmo se siente completamente fuera de lugar. Todos se quedan mirándolo sin decir nada. Dan voltea y mira a Catherine, quién no se ha dado cuenta que su nariz está sangrando.

DAN
Catherine, tu nariz, estás sangrando.

Catherine se toca la nariz con la mano y nota la sangre.

CATHERINE

¡Mierda!

Dan le pasa un pañuelo que saca de su bolsillo.

CHARLOTTE

Increíble.

CATHERINE

¿Qué? No es como que puedo controlar mi cuerpo para que que sangre a gusto.

Catherine echa la cabeza hacia atrás intentando detener el sangrado.

CÉCILE

Vamos al baño. Alguien tráigame algo de hielo.

Cécile y Catherine salen de la habitación en dirección al baño.

INT. FUNERARIA FRANK E. CAMPBELL - BAÑO - DÍA

Catherine entra al baño e inmediatamente camina a uno de los lavamanos para lavarse la sangre de la cara. Cécile le pasa algo de servilletas a Catherine.

CÉCILE

¿Estás bien? Tienes suerte que estás vestida de negro.

CATHERINE

Si. Esto no pasa todo el tiempo pero no es para preocuparse.

CÉCILE

¿Tu y Charlotte volvieron a pelear?

Catherine agarra algo de papel higiénico, lo enrolla y se lo coloca en la nariz. Se sienta por un momento.

CATHERINE

Ella sabe sobre Harry. Y si, discutimos de nuevo.

CÉCILE

Catherine...

Alguien toca la puerta. Cécile abre la puerta y ve a Dan, con algo de hielo envuelto en una servilleta de tela.

DAN
¿Todo bien, Catherine?

CATHERINE
Nada de que asustarse.

Cécile cierra la puerta y le pasa el hielo a Catherine, que se lo coloca en la nariz.

CATHERINE (cont'd)
Me rindo. No voy a poder llegarle nunca a Charlotte. Lo irónico de todo es que Charlotte me odia por acercarme a papá porque ella misma me alejó de ella. Y también es irónico que al final de todo, ¡las dos detestábamos al hombre!

Cécile sabe que quiere decirle a Catherine, pero sabe que este no es el momento adecuado y Catherine no la va a querer escuchar.

CATHERINE (cont'd)
Estaré bien. Puedes volver, regresaré en unos minutos.

Cécile sale del baño.

INT. FUNERARIA FRANK E. CAMPBELL - CAPILLA - DÍA

Los dolientes escuchan la misa atentamente. Las reacciones de la familia varían. Es la primera vez en años que Cécile atiende a una misa. Recuerda las oraciones pero mira a su alrededor para saber que hacer en que momento. Catherine, Warner y Anne son los devotos de la familia, pero Catherine tiene la cabeza en otra parte. Charlotte y Dan no son practicantes devotos, son del tipo que van a misa en fechas especiales, o cuando hay algún evento en la escuela de las niñas. Catherine y Charlotte se miran la una a la otra, cuando la otra no está prestando atención.

INT. FUNERARIA FRANK E. CAMPBELL - SALA HAMPTONS - NOCHE

La mayoría de las personas se han ido después de la misa. Quedan solo unos cuantos y llegan solo un par de personas, que claramente acaban de salir de sus lugares de trabajo. Catherine y Charlotte siguen sin hablar. Todos prefieren no forzar el asunto.

El grupo se encuentra sentado en el área principal de la sala. La conversación fluye cómodamente.

CHARLOTTE

Mamá, creo que deberías aprovechar y hacer todos los viajes que tienes planificados desde hace tiempo. Siempre decías que papá era un horrible compañero de viaje.

CÉCILE

¡Puedes venir a París cuando quieras! Te puedes quedar conmigo y Renée por el tiempo que quieras.

ANNE

No he ido a París en años.

WARNER

Catherine, tu y Charlotte solían ir a París cuando eran jóvenes, ¿no?

Charlotte se tensa visiblemente. Catherine no luce cómoda tampoco.

CATHERINE

Si. Aunque dejamos de ir después de unos años.

CHARLOTTE

Fue decisión de papá.

WARNER

Sabes, me sorprendió bastante que vinieras Charlotte. Ni Catherine ni yo lo esperábamos.

Catherine se encoge de hombros pero no dice nada.

CHARLOTTE

¿Te hubiera gustado eso, no?

Catherine mira a Charlotte.

CATHERINE

No dije eso. Simplemente me sorprendió.

CHARLOTTE

¿No tengo derecho de asistir al funeral de mi propio padre?

ANNE

Catherine, Charlotte, no comiencen de nuevo.

CATHERINE

¡Tenias dos años sin hablarle!
¡Cinco años oyendo sus quejas de
como su querida Charlotte sigue sin
devolverle sus llamadas!

CHARLOTTE

Tal vez si no me hubiese llamado puta
en frente de mi esposo y mi hija nos
hubiésemos evitado todo esto.

Catherine no tiene respuesta para esto.

CHARLOTTE (cont'd)

¿No mencionó eso, cierto? Traté de
ser civil con el hombre desde que
me botó de mi propia casa, pero mi
paciencia no es infinita, Cathy.

ANNE

Ahora no es el tiempo de hablar de
esto.

CHARLOTTE

¡No! Si Catherine me quiere juzgar
por ser la peor hija del mundo
debería saber todos los hechos.

(a Catherine)

Tuve un aborto la última vez que
fuimos a Francia y papá no podía
soportar que su querida hija no
fuera una santa.

Catherine mira a su madre y a Cécile.

CATHERINE

Las dos sabían.

CÉCILE

No era mi historia para contar.

Catherine no esperaba nada de esto. Nadie se atreve a decir
nada, y todos miran a las dos hermanas.

CATHERINE

Lo lamento Charlotte. Me hubiese
gustado saber y quisiera haber estado
ahí para ti, pero nunca me has dado la
oportunidad. No sabía nada.

CHARLOTTE

¿Y que habrías hecho? Porque recuerdo que estabas muy contenta siendo la favorita de papá después de que me corrió de la casa.

CATHERINE

¡No sabes como hubiese reaccionado porque nunca me dijiste! ¡Has estado molesta conmigo por años por una situación hipotética!

WARNER

Cálmate...

CATHERINE

¡De la misma forma que supiste que papá tenía otra familia y no me dijiste! Pero claro, esto hubiese interrumpido tu acto de hija incomprendida.

CÉCILE

Cathy, basta.

Catherine se pone de pie. Se siente increíblemente frustrada. Le duele saber que su hermana nunca ha confiado en ella. Charlotte no mira a Catherine. Trata de detener las lágrimas en sus ojos.

CATHERINE

Charlotte, de veras siento que hayas tenido que pasar por eso sola, pero no me puedes culpar de todo cuando te guardas parte esencial de la información. Tengo un título en relaciones públicas no en telepatía.

Catherine sale de la habitación. Warner la sigue.

WARNER

¡Catherine!

EXT. FUNERARIA FRANK E. CAMPBELL - NOCHE

Warner sale de la funeraria y ve a Catherine subiéndose en un taxi. Grita su nombre, pero el carro no se detiene. Warner comienza a caminar hacia el lugar donde estacionó su auto.

INT. FUNERARIA FRANK E. CAMPBELL - SALA HAMPTONS - NOCHE

Nadie se ha movido desde que Catherine salió. Anne tiene su cabeza en sus manos y llora en silencio.

CÉCILE

¿Nunca le dijiste nada a Catherine?

Charlotte se levanta de su asiento y sale también de la habitación. Dan recoge sus cosas y se levanta.

DAN

Hablaré con ella. Trataré de calmarla, pero no se si tenga efecto.

Charlotte está esperando a Dan en la entrada.

DAN (cont'd)

¿Quieres hablar de esto?

Charlotte logra detener un taxi. Los dos entran en el carro.

CHARLOTTE

Solo déjame estar molesta por un rato.

INT. HABITACIÓN DE DAN Y CHARLOTTE, HOTEL WALES - NOCHE

Dan y Charlotte entran a su habitación. Charlotte entra inmediatamente al baño y comienza a ducharse. Dan se recuesta en la cama por unos minutos. Solo se escucha el ruido de la ducha. Dan se levanta y saca su laptop de su bolso. Se vuelve a sentar y revisa sus emails mientras espera. Charlotte termina de ducharse y sale del baño.

CHARLOTTE

Todo tuyo.

Charlotte se sienta por un momento y revisa algo en su teléfono. Se levanta y comienza a guardar sus cosas en su maleta. Dan se encuentra con esta vista al salir del baño.

DAN

¿Char, que haces?

CHARLOTTE

Exactamente lo que piensas que hago. Hay un tren que sale mañana a las 8 y pienso estar ahí. Si te quieres quedar para el funeral no me voy a molestar.

DAN

Charlotte, por favor. Viste lo alterada que estaba tu madre.

CHARLOTTE

¿Y de quién es la culpa?

Dan inhala con fuerza. Intenta medir sus palabras para no empeorar las cosas.

DAN

Charlotte, sabes que te amo e intento apoyarte en todo, pero tu y tu hermana están actuando como niñas. Ahora, voy a ir a la farmacia a comprar unas cosas y te voy a dar espacio para que pienses que quieres hacer.

Dan se viste de nuevo y sale de la habitación. Catherine se acuesta en la cama, agarra una almohada y grita en ella.

INT. HABITACIÓN DE DAN Y CHARLOTTE, HOTEL WALES - DÍA

Charlotte y Dan se encuentran durmiendo en su habitación. La cortina se encuentra entreabierta y se cuele algo de luz a la habitación. La luz le pega a Dan en la cara, quién se encuentra acostado en dirección a la ventana. Dan se despierta lentamente. Se levanta para ir al baño, Charlotte sigue durmiendo. Regresa a la cama y chequea su celular, se sorprende cuando nota la cantidad de notificaciones. El teléfono de Charlotte comienza a vibrar. Dan se estira para agarrar el teléfono, lo contesta.

DAN

¿Hola? Oh, hola Anne. Si, ella está acá.

Dan mueve gentilmente a Charlotte por el hombro para despertarla.

DAN (cont'd)

Despierta, te llama tu mamá.

Charlotte agarra el teléfono más dormida que despierta.

CHARLOTTE

¿Si mamá?

Charlotte finalmente se despierta. Se levanta para servirse un vaso de agua.

CHARLOTTE (cont'd)
 Estaba durmiendo, obviamente no he
 hablado con ella... No tampoco
 hablé de nuevo con ella anoche.

Charlotte se sienta en el borde de la cama.

CHARLOTTE (cont'd)
 ¿Ya hablaste con Cécile? Bueno subiré
 a hablar con ella también a ver si
 pensamos en algo. Hablamos luego.

Charlotte se deja caer en la cama, claramente agotada.

DAN
 ¿Qué sucedió? Tenía diez llamadas
 perdidas de Anne.

CHARLOTTE
 Catherine desapareció.

DAN
 (en shock)
 ¿Ella que?

Charlotte se voltea y se acuesta en su estómago.

CHARLOTTE
 Aparentemente se despertó a mitad de
 la noche y se fue de su apartamento.
 O por lo menos eso fue lo que le
 contó Warner a mamá.

DAN
 ¿Nadie ha logrado hablar con ella?

CHARLOTTE
 No contesta las llamadas de mamá y
 dudo que me vaya a responder a mi.

Charlotte se levanta y va para el baño. Abre la puerta
 mientras se cepilla los dientes. Está más alterada que hace
 algunos minutos.

CHARLOTTE (cont'd)
 (con el cepillo en la
 boca)
 Pregunto, ¿exactamente que piensa
 Catherine que va a lograr con
 esto? No es como que el resto de
 nosotros quiera estar acá tampoco.

DAN

Han sido unas 24 horas muy pesadas.
¿Ha hecho ella esto antes?

Charlotte va y escupe en el lavabo.

CHARLOTTE

¿Escaparse? Si, pero siempre
calculaba el tiempo preciso para que
no la descubrieran.

DAN

¿Y tu cubrías por ella?

CHARLOTTE

Ella lo hacía por mi.

A Charlotte la traiciona una verdadera emoción cuando dice eso, aunque intenta no demostrarlo. Es algo en lo que no había pensado hace tiempo, pero ahora lo recuerda con cariño. El momento es interrumpido por un llamado en la puerta. Charlotte va y abre la puerta.

CÉCILE

¿Alguna noticia?

Cécile entra a la habitación.

CHARLOTTE

No, hablé mamá hace como diez
minutos nada más.

CÉCILE

¿No tienes ninguna idea?

CHARLOTTE

Ninguna que no involucre al tipo
con el que tiene un romance.

Los tres se miran el uno al otro. Saben lo que tienen que hacer.

DAN

Ella misma causó esto.

INT. APARTAMENTO MÉRCIER - ENTRADA - DÍA

Charlotte y Dan entran al apartamento de la familia. Miran a su alrededor buscando a Anne.

CHARLOTTE

¿Mamá?

ANNE

Estoy aquí.

INT. APARTAMENTO MÉRCIER - HABITACIÓN DE ANNE - DÍA

Charlotte y Dan caminan hacia la voz que proviene desde la habitación principal. Encuentran a Anne sentada en su cama cubierta por una manta, vestida en lo que claramente es su atuendo para el funeral. Está viendo un programa matutino en la televisión.

CHARLOTTE

No hemos escuchado nada.

Anne vuelve a mirar el televisor. Sin desviar la mirada coge el periódico que tiene a su lado y se lo pasa a Charlotte.

ANNE

¿Han mirado el periódico de hoy?

Charlotte no responde pero hace un gesto negativo con su cabeza. Agarra el periódico de las manos de Anne.

ANNE (cont'd)

Chequea el obituario de tu padre.

Por el tono de Anne, Charlotte sabe que no es nada bueno. Abre el periódico rápidamente y busca la pagina de los obituarios.

INSERT:

La página de obituarios del periódico. Hay un retrato reciente de Charles acompañando el texto escrito por Warner: "Charles Mercier fue un moderno hombre del Renacimiento. Vivió cada día con una pasión característica de su amada Francia. Una fuerza que lo acompañó durante sus noventa y cinco años de vida. Fue un brillante politólogo quien trabajó arduamente en acercar su tierra adoptada con su tierra natal, y dedicó años de su vida en moldear orgullosamente a las mentes jóvenes de Columbia. Padre de tres hermosas mujeres Catherine, Charlotte y Cécile, y abuelo de la adorable Lilith. El romántico y gentil esposo de Anne. Un modelo a seguir para sus yernos Warner y Daniel. La presencia de Charles dejó una marca en la vida de todos los que lo conocían y es poco decir que hemos perdido a una brillante luz."

Charlotte lee el texto en voz alta, aunque Dan se encuentra parado detrás de ella leyendo también. Ninguna de sus expresiones son buenas.

CHARLOTTE

Por favor dime que Catherine no escribió eso.

ANNE

Dale algo de crédito a tu hermana.

Dan agarra el periódico de las manos de Charlotte.

DAN

¿Un modelo a seguir para sus yernos Warner y Daniel?

ANNE

(sarcásticamente)

Un verdadero hombre del Renacimiento.

Charlotte se sienta junto a Anne.

CHARLOTTE

¿Sabías de esto?

ANNE

Cathy mencionó algo de un obituario pero no mencionó nada de esto.

DAN

Puedo ver por qué.

Dan camina hacia el taburete que se encuentra al pie de la cama y se sienta.

DAN (cont'd)

(con una risa
incrédula)

Un modelo a seguir para sus yernos, increíble. Lo siento, no puedo superar eso.

ANNE

No eras una de las mentes que ayudó a moldear.

Los tres ríen. Charlotte recuesta su cabeza en el hombro de su mamá y toma su mano.

ANNE (cont'd)

¿Que vamos a hacer?

CHARLOTTE

Cécile está yendo a la oficina de Catherine a ver si saben algo. También para ver si Harry Wilcox está ahí.

ANNE

¿Qué tiene que ver el con todo?

Charlotte y Dan comparten una mirada. Dan asiente levemente.

CHARLOTTE

Cathy está teniendo un romance con el mamá.

Anne se sienta derecha inmediatamente.

ANNE

¿Aquel tipo del funeral? ¿Desde hace cuando?

CHARLOTTE

No estoy segura pero no se me ocurre a donde más pudiese haber ido Catherine a mitad de la noche.

Anne se levanta de la cama.

ANNE

Por lo menos él no escribió ese obituario.

INT. BURSON MARSTELLER - DÍA

Cécile se encuentra sentada en el lobby de la oficina de Catherine. Alterna entre revisar su celular por noticias y mirar a la recepcionista. De la oficina principal sale Pamela, la jefa de Catherine, con una mirada de disculpa.

PAMELA

Lamento haberte hecho esperar. Sue me dice que estás buscando a Catherine.

CÉCILE

Si. Esperaba encontrarla acá, pero por lo visto no se encuentra.

PAMELA

¿Hoy es el día del funeral, no?

CÉCILE

Es en unas horas. Esta es una petición particular, pero ¿podrías darme el número de Harry Wilcox?

PAMELA

¿Willy? Claro.

Pamela busca el número en su celular y se lo pasa a Cécile.

PAMELA (cont'd)

Dile a Catherine que me llame cuando la encuentren.

EXT. PARK AVENUE - DÍA

Cécile sale del edificio de oficina de Catherine. Mira otra vez su celular esperando que llegue una llamada de repente. Camina hasta el final de la cuadra y mientras espera que cambie el semáforo decide llamar a Harry Wilcox. El teléfono repica varias veces antes de que Harry atienda la llamada.

HARRY (O.S.)

Hola, habla Harry Wilcox ¿Quién habla?

El semáforo cambia pero Cécile no se mueve.

CÉCILE

Harry, habla Cécile, la hermana de Catherine.

HARRY (O.S.)

¡Cécile, hola! ¿Llamabas por Catherine?

INT. APARTAMENTO DE HARRY - DÍA

Harry se encuentra dentro de su cocina sirviéndose una taza de café. Camina hacia una pequeña mesa de comedor a un lado de la cocina donde hay un plato con un bagel con queso crema.

CÉCILE (O.S.)

¡Si! ¿Está ella ahí?

HARRY

Se fue hace como media hora. No se quedó a desayunar.

CÉCILE (O.S.)

Eso no importa. ¿Te dijo a dónde iba?

HARRY

Supongo que a su casa. Estaba muy alterada cuando vino anoche. Intenté convencerla de dejarme ir al funeral pero no le gustó la idea.

EXT. PARK AVENUE - DÍA

Cécile camina en dirección al metro.

CÉCILE

Estoy de acuerdo con ella. ¿Puedes intentar llamarla y decirle que necesito hablar con ella?

HARRY (O.S.)

No puedo prometerte nada, pero si se de algo te lo haré saber.

CÉCILE

(perdiendo la
paciencia)

Si, si. Adiós.

Cécile sabe que si Harry quisiera, pudiese decirle donde se encuentra Catherine.

INT. APARTAMENTO MÉRCIER - HAB. DE ANNE - DÍA

Anne sigue sentada en su cama viendo televisión, pero se encuentra más arreglada que al momento de la visita de Charlotte y Dan. Se ha peinado y tiene algo de maquillaje, pero todavía no se ha puesto el labial. Su teléfono comienza a sonar, lo atiende inmediatamente.

ANNE

¿Alguna novedad?

WARNER (O.S.)

Nada todavía. Pero creo que es hora de pasar a la segunda fase.

ANNE

¿Y esa es?

INT. APARTAMENTO NEWTON/MÉRCIER - HAB. PRINCIPAL - DÍA

Warner está de pie mirando una de las gavetas de su armario que contiene sus corbatas. Escoge una color verde oscuro. Pone el celular en altavoz y comienza a colocarse la corbata.

WARNER

Obviamente debemos seguir en marcha. Ya todo está planificado, el funeral es en dos horas y los invitados están en camino. Si Catherine decide o no aparecer en el funeral es problema de ella. No debería arruinar todo el funeral de Charles.

ANNE (O.S.)

¿Hablas en serio?

WARNER

Si, hablo muy en serio Anne. Lo siento, pero creo que debemos darle prioridad a esto.

INT. APARTAMENTO MERCIER - HAB. DE ANNE - DÍA

Anne se encuentra de pie ahora y camina en círculos en la habitación.

ANNE

Warner, haz lo que quieras. Pero si Catherine no está ahí yo tampoco iré.

Anne cuelga el teléfono.

EXT. AZOTEA DEL HOTEL WALES - DÍA

Charlotte encuentra a Cécile sentada fumando un cigarrillo. Ambas se encuentran increíblemente frustradas. Charlotte le arrebató el cigarrillo a Cécile de la mano e inhala una bocanada. Se lo pasa nuevamente a Cécile.

CHARLOTTE

¿No tienes nada tampoco?

CÉCILE

Pasó la noche donde Harry, pero ya se había ido cuando hablé con él y no quiso decir más nada.

CHARLOTTE

Warner está continuando con todo como si no pasara nada. Mamá quiere matarlo.

CÉCILE

No se que más hacer, Char. El funeral es en menos de dos horas.

Cécile le ofrece lo último de su cigarrillo a Charlotte. Se quedan en silencio por unos segundos mientras Charlotte termina de fumar. Desde donde están paradas pueden observar los edificios de la zona y todo lo que pasa nueve pisos más abajo. Les da un momento de calma entre el caos. Eso le da una idea final a Charlotte.

CHARLOTTE

Creo que se donde puede estar Catherine.

CÉCILE

¿Y pensaste en eso ahora?

Claramente piensa que esto es lo que es. Charlotte tiene años sin tener tantas ganas de ver a su hermana.

CHARLOTTE

(mientras camina
hacia la salida)

Es sólo una corazonada. Si estoy equivocada los veré en el cementerio.

INT. HABITACIÓN DE DAN Y CHARLOTTE, HOTEL WALES - DÍA

Vemos a Charlotte cambiándose para su atuendo del funeral. Es un sobrio vestido negro de línea recta. Se coloca un par de tacones, pero cambia de opinión y se decide por unas zapatillas negras bajas.

EXT. AVENIDA MADISON - DÍA

Charlotte camina en dirección al Guggenheim.

INT. MUSEO GUGGENHEIM - DÍA

Charlotte entra al museo. Todavía es temprano por lo que no hay muchos visitantes. Charlotte ha estado acá antes, pero no sabe exactamente a donde tiene que ir.

Intenta llamar nuevamente a Catherine, pero como era de esperar, no contesta. Charlotte ve la hora y comienza a buscar a Catherine por las distintas galerías.

Charlotte camina por media hora sin resultados, todavía tiene algo de tiempo. No quiere creer que su instinto le falló esta vez. Se está devolviendo para chequear ciertas galerías nuevamente cuando reconoce el inconfundible cabello rojo de su hermana. Se detiene por un momento e inhala profundamente. Se acerca a Catherine quién está sentada observando la pintura en la pared. Charlotte se sienta junto a ella.

CATHERINE

Solía haber un Klimt en esta pared hace años. Era el favorito de papá.

CHARLOTTE

No tenía idea.

CATHERINE

Era una de las cosas que papá genuinamente disfrutaba hacer conmigo. Cada vez que había una nueva exhibición íbamos a ese museo y pasábamos la tarde juntos.

Catherine sigue mirando la pintura, pero realmente no le está prestando atención. No ha volteado a ver a Charlotte.

CHARLOTTE

Me acordé de eso. Así es como supe que estarías acá.

(una pausa)

Sabes, siempre me sentí celosa de esto. Era algo solo de ustedes.

Catherine se ríe, pero es una risa amarga.

CATHERINE

Tu y papá hacían tantas cosas juntos. Era un alivio tener solo esto para mi.

CHARLOTTE

El viejo Charles realmente nos jugó una, no.

Es ahora cuando Catherine mira a Charlotte.

CATHERINE

No tuvimos ninguna oportunidad.
(MORE)

CATHERINE (cont'd)

(una pausa)

Se que tal vez este no es el momento más adecuado, pero me hubiese gustado estar ahí para ti, Char. Ya sabes, cuando pasó todo. Me hubiese gustado que tuvieras más fe en mi. Por lo menos tuviste a Cécile, eso me alivia.

CHARLOTTE

En el momento me pareció la decisión adecuada. Estaba dolida que a papá no le importara y ahora te estuviese prestando toda esa atención a ti.

CATHERINE

Te estaba castigando. Que hombre tan retorcido.

CHARLOTTE

Y tenías razón. Debí decirte todo cuando me enteré de la otra familia de papá. Fui egoísta y no pensé en como te afectaría a ti. Estaba molesta y me sentía traicionada, pero nunca pensé en ti. Lo siento mucho.

Catherine asiente y se seca un par de lágrimas que se le han escapado. Todo esto es difícil de oír y decir.

CATHERINE

Podíamos haber odiado a papá juntas todo este tiempo.

Ambas ríen, pero es una risa amarga. Las hermanas se quedan en silencio por un momento, asimilando todo lo que se han dicho. Ambas han bajado sus defensas.

CHARLOTTE

¿Vas a venir al funeral?

CATHERINE

(realmente lo está
debatendo)

Si... no creo que pueda tener otro cierre tan limpio como este. Si no voy no quiero pensar cuantas horas más de terapia tendría que añadir.

CHARLOTTE

¿Desde hace cuanto vas a terapia?

CATHERINE

Desde la universidad. Me ha ayudado mucho.

Se quedan en silencio por otro momento. Charlotte mira la hora. Deberían irse pero no quiere interrumpir el momento.

CATHERINE (cont'd)

¿Crees que podemos superar esto?

La pregunta toma a Charlotte por sorpresa. Es algo que ella misma se ha preguntado.

CHARLOTTE

Te mentiría si te dijera que si. Espero que si. Pero no tenemos que ser amigas, podemos intentar ser hermanas.

Catherine asiente con una pequeña sonrisa en su rostro. Finalmente se levanta y mira a Charlotte.

CATHERINE

Vayamos a enterrar a Charles.

Ambas hermanas salen del museo sin hablar nuevamente, pero se ha disipado la hostilidad que existía entre ellas.

INT. DENTRO DE UN TAXI - DÍA

La ida en el taxi al cementerio también transcurre en silencio, pero no es un silencio incómodo. Es un silencio de un par de personas que tienen años conociéndose y no necesitan llenar el tiempo con charla.

EXT. CEMENTERIO WOODLAWN - DÍA

Catherine y Charlotte llegan al lugar donde Charles va a ser enterrado casi al mismo tiempo que el resto de la procesión. Dan es el primero en darse cuenta de la llegada de las hermanas e inmediatamente le avisa a Anne, quién respira aliviada al verlas llegar.

En lo que llegan a donde su madre, son abrazadas por varios minutos por Anne, quién llora silenciosamente. Charlotte ve a Catherine llorar nuevamente, y ver a su hermana siendo vulnerable nuevamente frente a ella, la llena de muchos sentimientos encontrados. Charlotte se permite llorar junto a su madre y su hermana. Lloro por haber perdido a su padre, a pesar de todo, y llora por el tiempo perdido junto a su hermana.

Catherine ve llorar a Charlotte e instintivamente se acerca a ella y la envuelve en un abrazo y ambas hermanas lloran en los brazos de la otra. No es la situación más ideal, pero Catherine se siente contenta de tener de regreso a su hermana mayor.

Nadie se atreve a interrumpir la escena y luego de varios minutos se unen de nuevo al grupo. El ambiente de funeral no es de extrema tristeza, como otros funerales, sino sobrio y solemne. El espectro de emociones de los dolientes no varía mucho. El funeral transcurre en calma y sin mucho impacto. Para las mujeres Mercier, todo esto significa un capítulo nuevo.

El grupo se separa al finalizar el funeral. No hay nada más planificado, por lo que cada quien parte por su cuenta. El grupo de la familia queda solo y caminan hacia los autos de la procesión.

WARNER

Lo siento mucho, pero me necesitan en la oficina.

(a Catherine)

Estarás bien, ¿no?

Catherine asiente y la pareja se despide sin mucho sentimiento. El grupo restante llega hasta el par de autos que esperan por ellos.

CATHERINE

(a Charlotte y Cécile)

¿Creen que podamos ir juntas?

Ambas hermanas asienten.

CÉCILE

Claro.

CHARLOTTE

Si.

Charlotte voltea a ver a Dan y gesticula que va a ir con Catherine y Cécile. Dan hace un gesto positivo y termina de caminar al otro carro, donde le abre la puerta a Anne para que entre.

Catherine termina sentada entre Charlotte y Cécile. Ninguna sabe como romper el hielo esta vez. Catherine pareciera estar pensando en algo.

CATHERINE

Me voy a divorciar.

La confesión de Catherine sorprende a Charlotte y Cécile, aunque no es una sorpresa verdadera.

CÉCILE

¿Warner lo sabe?

CATHERINE

No, realmente. Pero no creo que el no haya pensado en lo mismo. No nos hemos gustado como personas en mucho tiempo.

CHARLOTTE

No serías la primera en la familia. Honestamente, creo que mamá estará aliviada.

CÉCILE

¿Qué piensas hacer después?

Catherine organiza sus pensamientos por un momento.

CATHERINE

Voy a aceptar el trabajo en Londres.

(a Charlotte)

La oficina de Londres me ofreció un ascenso increíble y pagarían toda la mudanza.

CHARLOTTE

Aceptalo. Necesitas esto.

Catherine pareciera relajarse finalmente. Recuesta su cabeza del asiento y cierra los ojos.

CHARLOTTE (cont'd)

Puedo ponerte en contacto con un abogado, si lo necesitas.

CATHERINE

(riendo)

Eso es amable de tu parte, pero estoy bien en ese departamento. Una cosa que nunca escasea en Nueva York son los abogados.

CÉCILE

Haz lo que tengas que hacer. Te ayudaré a buscar apartamento en Londres, si quieres.

CATHERINE

Eso si lo aceptaré. Harry me ofreció ayuda también, pero creo que debo pasar un tiempo sola.

Nadie sabe exactamente que responder.

CHARLOTTE

¿Lo amas?

Catherine no responde inmediatamente.

CATHERINE

No lo se, la verdad. Nunca me di la oportunidad de enamorarme realmente.

CÉCILE

Eso es algo que solo puedes solucionar tu misma.

Catherine asiente. Voltea a ver a Charlotte y esta le da una pequeña sonrisa. Hay un cambio entre la dinámica de las hermanas. Catherine y Charlotte se están dando cuenta de lo diferente que es tener esa red de seguridad. Puede haber esperanza, después de todo. Hay un silencio cómodo mientras continúa la ida en el carro.

Créditos.

VII. CONCLUSIÓN Y RECOMENDACIONES

La realización de este proyecto fue todo un desafío. Es muy diferente pasar de simplemente ver películas y admirar a sus creadores a crear desde cero un guion por cuenta propia. Realizar un guion es algo que a muchos realizadores les puede tomar años, y los factores de límite de tiempo y las exigencias académicas añadieron una presión que obligó a realmente trabajar para terminar este proyecto.

Las bases sentadas por Syd Field fueron una ayuda fundamental durante la realización de este guion y el material escrito por Field es definitivamente una lectura recomendada para toda persona que tiene pensado escribir un guion. Carrière y Bonitzer son un poco más ortodoxos en su enfoque, pero son bastante realistas en cuanto al proceso creativo y la realidad del guionista.

Es importante que se alimente el espíritu creativo de los estudiantes de la UMA. Existen muchas mentes con las ganas de realizar trabajos audiovisuales y materias como guion y dirección son de gran importancia en el pensum de la carrera de Comunicación Social. También hay que darle crédito al trabajo de iniciativas como el Cine Club de la universidad, que busca crear un espacio cinéfilo en el campus de la universidad. Adicionalmente, materias como introducción a la imagen y géneros periodísticos funcionan como entrada a diferentes formas de escritura y pueden despertar a futuros guionistas de la UMA.

“Como joven periodista, pensaba que las historias eran simplemente lo que sucedió. Como guionista, me di cuenta que creamos historias al imponer una narrativa sobre los eventos que suceden a nuestro alrededor.” Estas palabras dichas por Nora Ephron, escritora de *When Harry Met Sally* ilustra perfectamente el por qué conocer otros mundos y carreras hace más rico el arsenal a la hora de crear una historia. Ephron también relata que su carrera como periodista le ayudó a encontrar su voz al escribir y a contar historias que realmente se sienten reales.

Se piensa que la industria del espectáculo es una industria bastante progresiva por su naturaleza de cambio, pero la realidad es otra. Carrie Fisher contaba que la mayoría de los que trabajaron en Star Wars eran hombres y que la industria del espectáculo “es una comida de hombres, con mujeres generosamente salpicadas a través de ella como una especia sobrecalificada.” En cuarenta años, cuatro precuelas y dos secuelas después las cosas no han cambiado mucho.

Los tiempos están cambiando. No hace era hace mucho que la gran mayoría de nombres que se escuchaban al hablar de escritores y directores de cine eran sólo hombres. No es por ser feministas o “políticamente correctos” pero es vital que más mujeres tengan la oportunidad de entrar a estos espacios y realizar el trabajo que quieren crear. La industria del cine y la televisión debe adaptarse a estos cambios para poder evolucionar. Mientras más diversas sean las voces, se tendrá mayor oportunidad de ver trabajos nunca antes vistos con perspectivas no exploradas.

VIII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Fuentes bibliográficas:

- Aristóteles. (1974). *Poética de Aristóteles*. Madrid: Gredos.
- Carrière, J y Bonitzer, P. (1998). *Práctica del guión cinematográfico*. Barcelona: Editorial Paidós.
- Field, Syd. (2002). *El libro del guión: Fundamentos de la escritura de guiones*. Madrid: Plot Ediciones, S.A.
- Fisher, Carrie. (2016) *The Princess Diarist*. New York City: Blue Rider Press.
- Gómez Tarín, Francisco Javier. (2009). *El guión audiovisual y el trabajo del guionista: Teoría, técnica y creatividad*. Santaner: Shangrila Textos Aparte.
- Kramer, M y Call, W. (2007). *Telling True Stories: A Nonfiction Writers' Guide from the Nieman Foundation at Harvard University*. New York City: Plume.
- McKee, Robert. (2011) *El guión*. Barcelona: Alba Editorial
- Truby, John. (2009). *Anatomía del guión: El arte de narrar*. Barcelona: Alba Editorial.

Trabajos de grado:

- Capocci, María Carolina (2016) *Guión original inspirado en "El almohadón de plumas" de Horacio Quiroga*. (Trabajo de grado). Universidad Monteávila. Caracas.
- Morales, Andrea (2013) "La imaginación descontrolada de Olivia Joules": un guión para largometraje. (Trabajo de grado). Universidad Católica Andrés Bello. Caracas.

Documentos audiovisuales:

- Demme, J., Armian, N., Platt, M. (productores) y Demme, J (director). (2008). *Rachel Getting Married* [Cinta cinematográfica]. EEUU: Sony Pictures Classics.
- García, E., Almodóvar, A. (productores) y Almodóvar, P (director). (2006). *Volver* [Cinta cinematográfica]. España: El Deseo.
- Hosogoe, S. (producer) y Itami, J (director). (1984) *Osōshiki* [Cinta cinematográfica]. Japón: Itami Productions.

Páginas web oficiales:

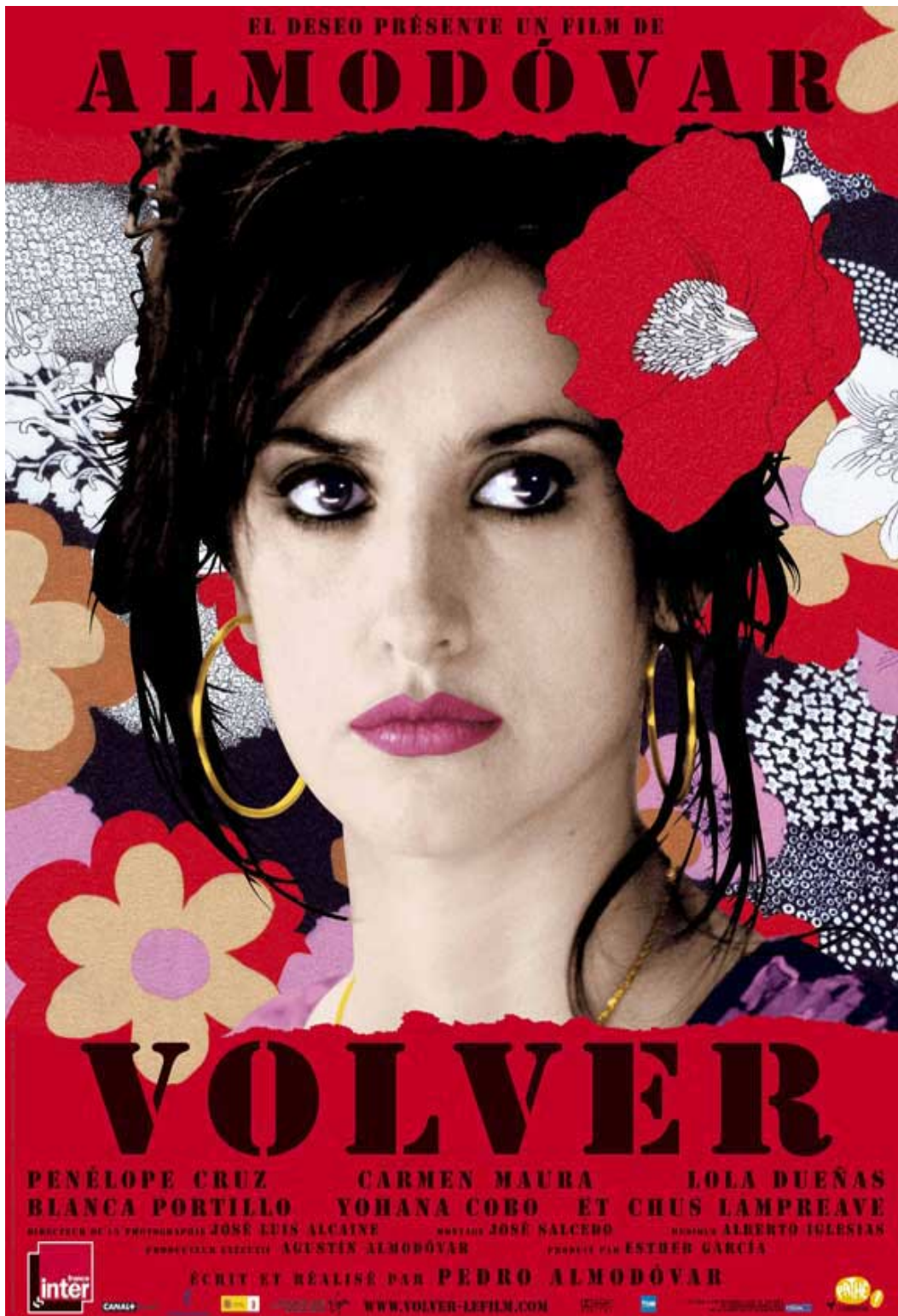
- El Deseo: <http://www.eldeseo.es>
- Film Affinity: <https://www.filmaffinity.com/en/main.html>
- Sony Pictures Classics: <http://www.sonyclassics.com>

Referencias web:

- Braff, Danielle (2011) Movies can cause special effects on the body. Chicago Tribune. Recuperado de http://articles.chicagotribune.com/2011-06-22/health/sc-health-0622-movies-impact-on-body-20110622_1_horror-films-intense-movies-birgit-wolz
- Erbland, Kate (2017) Why the Women Ruled Cannes 2017, Even When the Festival Failed Them. IndieWire. Recuperado de: <http://www.indiewire.com/2017/05/cannes-female-filmmakers-sexism-awards-1201832785/>
- Savone, Rosanna (2017) Oscar's Sweet 16: The Only Female Screenwriters to Ever Take Him Home. Huffington Post UK. Recuperado de: http://www.huffingtonpost.co.uk/rosanna-savone/oscars-sweet-16-female-screenwriters_b_9352256.html

- Tiffany, Kaitlyn (2017) Sofia Coppola is the second woman to win best director at Cannes in 71 years. The Verge. Recuperado de:
<https://www.theverge.com/2017/5/29/15708830/sofia-coppola-best-director-cannes-film-festival-the-beguiled>
- S/A (2012) Smiling through the tears: Study shows how tearjerkers make people happier. Science Daily. Recuperado de:
<https://www.sciencedaily.com/releases/2012/03/120326132533.html>

IX. ANEXOS



Apéndice A: Poster de la película Volver



Apéndice B: Poster de la película Rachel Getting Married

Referencias visuales:



Apéndice D:
Jessica Chastain (Catherine)



Apéndice E:
Amy Adams (Charlotte)



Apéndice F:
Isabelle Huppert (Cécile)



Apéndice G:
Louis Jourdan (Charles)



Apéndice H: Funeraria Frank E. Campbell, Sala Hamptons



Apéndice I: Funeraria Frank E. Campbell, Capilla



Apéndice J: Hotel Wales



Apéndice K: Hotel Wales, azotea



Apéndice L: Museo Guggenheim



Apéndice M: Interior Museo Guggenheim