



República Bolivariana de Venezuela

Universidad Monteávila

Facultad de Ciencias de la Comunicación e Información

Escuela de Comunicación Social

GUIÓN ORIGINAL PARA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL FORMATO

CORTOMETRAJE

VESTIGIOS DE UNA NOCHE

Autores :

Nilo Alberto Méndez Pérez

Gabriel Eduardo Pinzón Vásquez

Caracas, 12 de junio de 2024

Derecho de autor

Quien suscribe, en mención de autores, el trabajo titulado Vestigios de una Noche, declara que cedo a título gratuito, y en forma pura y simple, ilimitada e irrevocable a la Universidad Monteávila, los derechos de autor de contenido patrimonial que me corresponden sobre el presente trabajo. Conforme a lo anterior, esta cesión patrimonial sólo comprenderá el derecho para la Universidad de comunicar públicamente la obra, divulgarla, publicarla o reproducirla en la oportunidad que ella así lo estime conveniente, así como la de salvaguardar mis intereses y derechos que me corresponden como autor de la obra previamente señalada. La Universidad en todo momento deberá indicar que la autoría o creación del trabajo corresponde a mi persona, salvo los créditos que se deban hacer al tutor o cualquier tercero que haya colaborado o fuere hecho posible la realización de la presente obra.

Autora:

Nilo Alberto Méndez Pérez C.I. 29536234

Gabriel Eduardo Pinzón C.I. 296251



En la ciudad de Caracas a los 14 días del mes de Junio de 2024

Índice

Portada.....	1
Carta Derecho de autor.....	2
Índice.....	3
Agradecimientos.....	4
1. Resumen.....	5
2. Presentación del Proyecto	6
2.1. Introducción	6
2.2. Antecedentes.....	7
2.3. Justificación.....	9
3. Cronograma.....	11
4. Planteamiento narrativo según Robert Mckee y Syd Field.....	14
4.1. Influencias audiovisuales.....	18
4.2. Ideas y Temáticas.....	19
4.3. Sinopsis Argumental.....	26
4.4. Presentación de los personajes.....	30
Escaleta.....	35
Guion argumental.....	44
5. Recomendaciones	80
6. Conclusiones	81
7. Referencias	82

Agradecimientos

Dedicamos un agradecimiento a todas aquellas personas que han sido pilares fundamentales para la elaboración de este proyecto final de carrera.

A nuestros padres por apoyarnos incondicionalmente.

A nuestro tutor Jonathan Becerra por creer en nuestro proyecto y brindarnos su experiencia y asesoría.

A nuestra compañera y amiga Nicolle Gamboa, quien nos apoyó con ideas y experiencia que fueron de inspiración para el proyecto.

A la universidad Monteavila por darnos las herramientas necesarias y mucho más en sus cátedras para convertirnos en profesionales de la Comunicación Social.

Gracias a todos por ser parte de este logro tan significativo. Su apoyo y confianza han sido la fuerza impulsora que nos ha permitido alcanzar nuestras metas.

1. Resumen

En esta ocasión, para el presente proyecto Final de Carrera, los autores se permitieron darse la oportunidad ideal y adecuada para escribir un guion cinematográfico argumental para un cortometraje basado en una historia original la cual sus autores tomaron como base e inspiración, problemáticas, situaciones y experiencias de la vida real relacionadas al alcoholismo, surgidos dentro del contexto social y cultural que atraviesa Venezuela. La estructura del guión se va a elaborar basado en el Paradigma de los tres Actos de Syd Field. El proyecto explicará cómo dicha base establecida por el autor es esencial para la realización de un guion cinematográfico. La construcción de los personajes se realizará según los lineamientos establecidos por Field y complementado por las indicaciones de Robert McKee. Además se buscará entender las motivaciones de los personajes y cómo sus planteamientos previos influyen en cómo actúan en la historia presentada.

Junto a la creación de la historia y los personajes, se presentarán los distintos trabajos que influyeron en la creación de este guion cinematográfico. Se van a introducir las piezas audiovisuales de cine que contribuyeron a la hora de escribir la pieza y se va a hablar de los autores que motivaron a escribir este proyecto final de carrera. En resumidas cuentas, lo ideal hubiera sido para los autores de esta obra optar por realizar de una vez por todas un guion original para largometraje, dado la complejidad que abarca dicha problemática sensible, ya sea como futuros guionistas, productores o incluso directores de una película o cortometraje, la mejor manera de iniciar este interesante ejercicio de escritura es dando pequeños pasos no tan ambiciosos pero que igual marquen un rumbo seguro y bien establecido desde una o varias bases sólidas; por lo que entonces, el formato de cortometraje no solo sirve como una especie de pinito en la industria cinematográfica, al mismo tiempo que les serviría para formarse también como futuros directores de cine.

2. Presentación del proyecto

2.1 Introducción

El cine tiene un efecto instigador. No deja de ser un relato, por lo que los códigos o mensajes llegan a través de diferentes lenguajes: la música, la fotografía, el movimiento, la imagen, etc. Pero todo esto mencionado no sería posible, ni siquiera válido el no considerar la herramienta esencial de este medio de comunicación al momento de catalogarla como una analogía del conocimiento integrado: el guión cinematográfico. Dicha herramienta surgió desde los vastos inicios de la cinematografía, cuando era únicamente obedecida a la necesidad de economizar tiempo, dinero y recursos dentro de una producción cinematográfica. Y con el paso del tiempo ha ido cambiando de forma en función a las necesidades y condiciones del cine.

Y debido a ello se le consideró como una parte del proceso de realización de una película, sea larga o corta, y no como una obra aparte en sí misma; de hecho, ha sido estudiado como un género literario por expertos en el área, pero siempre bajo un debate que actualmente aún no ha llegado a su fin. Al fin y al cabo, la importancia de un guion en el cine es la misma que ha dado pie a que los autores de este trabajo académico vayan a elaborar un guión cinematográfico para un cortometraje, con toda las herramientas teóricas y prácticas que hayan utilizado todo lo aprendido proveniente de diversas materias académicas relacionadas al quehacer cinematográfico durante la carrera de Comunicación Social en la Universidad Monteávila.

Sin importar realmente si el guion cinematográfico es o no una herramienta literaria dentro de un medio de comunicación audiovisual, no se puede negar que cuya herramienta es poderosa al momento de optar por un modelo, un esquema mediante el cual, al ser aplicados correctamente den como resultado una estructura

dramática que le dé suficiente peso a la narrativa audiovisual y que permita generar interrogantes y expectativas a la audiencia (Field, 1994). R.Mckee (2010), una vez más, acota que “dominar el arte del guion es una lucha de por vida. Nadie sabe de todo”.

Sin embargo, es interesante rescatar el punto de conexión entre ambos autores, a pesar de sus diferencias, sigue siendo el mismo: el guion es y seguirá siendo la base esencial y primordial de cualquier producción cinematográfica. Cada vez que se escribe uno, la realidad del individuo cambia. Básicamente lo que trata de decir el autor es que las historias son una suerte de cadena en la que cada eslabón es un acontecimiento relevante, y en el cual al personaje principal se le está otorgando vida y estructura que produce cambios en valores esenciales a través del conflicto.

2.2 Antecedentes

Para la elaboración del guion argumental de este cortometraje cinematográfico, los autores le dieron énfasis a la imagen previa que se tenía de ella, es decir, que por regla general dentro de la cinematografía, las imágenes no pueden pasar desapercibidas. Esta referencia pertenece a Maricruz Castro Ricalde (2006, p.9), escritora, profesora e investigadora del Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, quien plantea en uno de sus ensayos académicos la siguiente interrogante: *¿Es el guion cinematográfico un género literario?*. En ella plantea que “el guion ha sido situado o planteado en una dimensión meramente visual y no en una escrituraria, debido a que las experiencias del receptor son las que permiten reconocer códigos independientemente del lugar en donde éstos se manifiesten, y en relación paradójica con las prácticas culturales inmersas en el prestigio de logos sobre la imagen que aún inunda en el receptor”.

La investigadora analiza también las semejanzas del texto cinematográfico con los géneros literarios, enfatizando que “al igual que los textos dramáticos, el guion concede un peso singular a los diálogos; sin embargo, éste puede prescindir de ellos y enfatizar el papel de la descripción a través de las indicaciones lo que se

visualiza, en dónde y en cómo”. También es válido mencionar por parte de la investigadora que la percepción del guion ha sido afectada puesto que “los guiones cinematográficos pocas veces es apreciado en su doble dimensión, tanto en su estética autónoma como en la constitución como vehículo conector para una posterior puesta en escena”.

Otros de los trabajos de investigación para la elaboración del presente proyecto Final de Carrera fueron algunos trabajos académicos relacionados análogamente a la creación de guiones cinematográficos, los cuales también fueron realizados por estudiantes, actualmente egresados de la carrera de Comunicación Social en la Universidad Monteávila. En este trabajo los autores se tomaron la libertad de investigar estos proyectos finales de carrera realizados, los cuales como se mencionó anteriormente pertenecen a la creación de contenidos audiovisuales en el área cinematográfica, ya sean de material escrito o audiovisual.

- El primero de ellos corresponde al realizado por Caro Moreno (2018), estudiante egresada de la Universidad Monteávila y autora del guion original para el largometraje titulado “**LAS INFELICES HERMANAS MÉRCIER**”, en el cual fue escrito bajo concepto del triángulo narrativo propuesto por Robert McKee (2010), guionista, crítico y académico cinematográfico, quien en su libro *EL GUION* introduce dicho concepto definiendo lo siguiente, “los extremos artísticos crean un triángulo de posibilidades formales que conforman el mapa del universo narrativo” (p.67).
- El segundo corresponde al realizado por Mario Paz Berríos y Michelle Sardi (2018), ambos también egresados de la Universidad Monteávila y autores del guion original para cortometraje de animación titulado **TAZAMA: LA HISTORIA DE AKINLANA**”. En dicho trabajo, los autores siguieron en su vasta mayoría el paradigma y la estructura del guion dramático realizado por el autor Syd Field (1996) en su libro *El manual del guionista*. Dicha estructura fue aplicada por los autores de este trabajo, y en donde dieron ciertos puntos

que dieron como resultado el buen guion que resultó tener el proyecto animado.

Lo que se concluye en este apartado es que el guion cinematográfico no es narrativa, ni es drama, sino un género distinto, un medio narrativo capaz de transmitir el imaginario artístico del autor, y el cual brinda una experiencia tanto de percepción como de recepción estética distinta a la de cualquier otro tipo de narrativa, ya que y como se ha ido planteado a lo largo de este apartado teórico.

2.3 Justificación

En primer lugar es importante mencionar la relevancia que aún tienen las películas actualmente, su importancia y función radica desde el vasto conocimiento de escribirla con un planteamiento narrativo, del uso de palabras y sintaxis adecuado, conocimiento en estructura y desarrollo de cualquier tema que se le presente. Y en esta ocasión, el hecho de trabajar para medios visuales le da cierta ventaja, ya que el guionista puede escribir en cualquier lugar donde se encuentre. Desde anotar ideas en una servilleta, libreta o hasta en un móvil. Por lo que el guionista tiene la oportunidad de llevar su trabajo a mucha gente, sirviendo de amplio campo laboral, desarrollando ideas originales pero claras y llamativas para así poder transmitir las hacia un público masivo, sirviendo de espina dorsal hacia el desarrollo de cualquier producción cinematográfica.

Para este Proyecto Final de Carrera de algún modo hubieron otras influencias en cuanto a lo académico, gracias a que la Universidad Monteávila ofrece estudios tanto en materias, electivas como cursos relacionados al ámbito audiovisual, por mencionar algunas tales como Comunicación Audiovisual, Teoría y Práctica de Televisión y Cine, Cine de Animación, por añadir que dichas materias fueron otorgadas y facilitadas por docentes expertos y profesionales en el área cinematográfica. Por ende, para un guionista, el haber obtenido dichos conocimientos, lo motiva a indagar en técnicas básicas de escritura para cine, y en el momento el cual un alumno de la carrera mencionada se gradúe y tenga planes

de dedicarse a la escritura de guiones cinematográficos pueda ser la mejor forma de profundizar en dicha profesión.

Retomando uno de los puntos abordados con anterioridad, específicamente en el apartado de resumen de este proyecto académico, para un proyecto académico de ésta índole le permite dar la oportunidad a un guionista escribir un argumento original basado en experiencias de la vida real, sean dentro del contexto social contemporáneo que rodea a Venezuela, con históricas provenientes de artistas bohemios tales como los pintores Vincent Van Gogh o Toulouse Lautrec, o por el otro lado mencionamos escritores como Scott Fitzgerald, Ernest Hemingway y Charles Bukowski; quienes creían que el alcohol al momento de consumirlo estimulaba la creatividad.

Sin embargo, es importante recalcar uno o varios factores respecto a los famosos artistas, tanto de los pintores como de los escritores ya mencionados, muy poco o casi nada ha sido mencionada sus contrapartidas o mejor dicho las repercusiones negativas que el alcoholismo tuvo en cada una de sus vidas. Estados de depresión, altercados violentos, deterioros físicos, etc.

Tanto el cine como la televisión, ambos medios de comunicación son un fiel reflejo de la sociedad y de la cultura actualmente, pero también pueden ser un medio a través del cual se pueden entender mejor, su aparición, desarrollo y lo que implica rehabilitarse de un problema tan grave. Por último, el hecho de que los autores hayan incurrido a la elaboración de este tipo de historias, cuyas corrientes temáticas y narrativas aún prevalezcan en el ámbito cinematográfico le da aún mucho valor artístico y cultural, especialmente en el momento histórico y social que atraviesa actualmente Venezuela, y en donde se va a desarrollar el argumento de esta historia.

3. Cronograma

Semanas	Actividades
Semana 1 del 20/11 al 26/11	<ul style="list-style-type: none">• Primera reunión de tesis con el profesor Sergio Tulio Monsalve.• Se discutieron las ideas iniciales en cuanto a título y sinopsis comercial.
Semana 2 del 27/11 al 3/12	<ul style="list-style-type: none">• Primer tratamiento de la sinopsis y personajes.• Realizar la investigación temática del alcoholismo y síndrome de Peter Pan.
Semana 3 del 4/12 al 10/12	<ul style="list-style-type: none">• Realizar por segunda vez la investigación temática a profundidad del alcoholismo en los jóvenes.
Semana 4 del 11/12 al 17/12	<ul style="list-style-type: none">• Realizar por segunda vez la investigación temática a profundidad del síndrome de Peter Pan.• 1er estudio analítico de un esquema o sinopsis argumental según Robert Mckee.
Semana 5 del 8/1 al 14/1	<ul style="list-style-type: none">• 2do el estudio analítico de un esquema o sinopsis argumental según Syd Field.
Semana 6 del 15/1 al 21/1	<ul style="list-style-type: none">• Segundo tratamiento en cuanto a personajes y su estudio tridimensional
Semana 7 del 22/1 al 28/1	<ul style="list-style-type: none">• Tercer tratamiento en cuanto a sinopsis argumental

Semana 8 del 29/1 al 4/2	<ul style="list-style-type: none"> • Cuarto y último tratamiento de personajes en cuanto a arcos narrativos a beneficio del desarrollo dramático de la historia principal.
Semana 9 del 5/2 al 11/2	<ul style="list-style-type: none"> • Estructura del guion argumental (Estudio de una escaleta de producción cinematográfica)
Semana 10 del 12/2 al 18/2	<ul style="list-style-type: none"> • Estructura del guion (Planteamiento narrativo según Mckee y Field)
Semana 11 del 11/3 al 17/3	<ul style="list-style-type: none"> • Primera reunión con el tutor académico del Proyecto Final de Carrera, Jonathan Becerra.
Semana 12 del 18/3 al 24/3	<ul style="list-style-type: none"> • Creación del primer borrador (1era etapa del desarrollo argumental del guion cinematográfico, inicio).
Semana 13 del 1/4 al 7/4	<ul style="list-style-type: none"> • Creación del Primer borrador (2da etapa del desarrollo argumental del guion cinematográfico, desarrollo o nudo).
Semana 14 del 8/4 al 14/4	<ul style="list-style-type: none"> • Creación del primer borrador (3era etapa del desarrollo argumental del guión cinematográfico, desenlace).
Semana 15 del 15/4 al 21/4	<ul style="list-style-type: none"> • 2da reunión con el tutor académico Jonathan Becerra. Se discutió acerca de la organización de la escaleta junto a lo ya establecido durante las tres etapas del desarrollo argumental del guion)

<p>Semana 16 del 22/4 al 28/4</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Primera redacción de la escaleta, estableciendo el primer punto de giro en la historia ● Segunda redacción de la escaleta, estableciendo el segundo punto de giro en la historia.
<p>Semana 17 del 29/4 al 5/5</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Tercera reunión con el tutor de Tesis Jonathan Becerra, discutiendo ya lo establecido con la escaleta.
<p>Semana 18 del 6/5 al 12/5</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Puliendo las bases teóricas del Proyecto Final de Carrera. ● Terminar de definir el estudio tridimensional de los personajes tanto principales como secundarios.
<p>Semana 19 del 13/ 5 al 19/5</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Cuarto y último tratamiento de la sinopsis argumental del cortometraje.
<p>Semana 20 del 20/5 al 26/5</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Cuarta y última reunión con el tutor académico Jonathan Becerr, esta vez se hizo una reunión general del proyecto.
<p>Semana 21 del 27/5 al 31/5</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Correcciones finales de las bases teóricas. ● Finalización de la escaleta. ● Comienzo del guión literario.
<p>Semana 22 del 3/6 al 7/6</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Finalización del guión literario. ● Correcciones finales.
<p>Semana 23 del 9/6 al 14/6</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Correcciones finales.

4. Planteamiento narrativo según Robert Mckee y Syd Field

En primer lugar, se van a tomar como bases principales tanto la teoría narrativa cinematográfica planteada por Robert Mckee; el cual consta de 3 puntos importantes: inicio, desarrollo y cierre, así como el paradigma de Syd Field (2003), el cual aplica en su libro *El Guión definitivo*; que consta de 3 actos con 5 elementos distintos que están unidos entre sí: presentación de personajes, presentación del conflicto, primer punto de no retorno, segundo punto de no retorno y clímax. El guion original argumental por una parte va a contar principalmente con el paradigma propuesto por Syd Field (1996) en su libro *“El manual del guionista”* que justifica el siguiente argumento:

“Escribir un guión es un proceso, un periodo de desarrollo orgánico que cambia y avanza continuamente; es un oficio que a su vez se eleva a la categoría de arte. El autor pasa por una serie de etapas concretas al dar cuerpo y dramatizar una idea; el proceso creativo es el mismo para todos los tipos de escritura; sólo cambia la forma” (Field, 1996. p, 13)

Partiendo de esta premisa, el autor menciona que para el éxito de un guion se debe contar con tres actos (inicio, desarrollo y desenlace) y los puntos de giro que son las escenas más importantes, y son esos momentos en que la historia del protagonista cambia. Para aquello el autor propone lo siguiente:

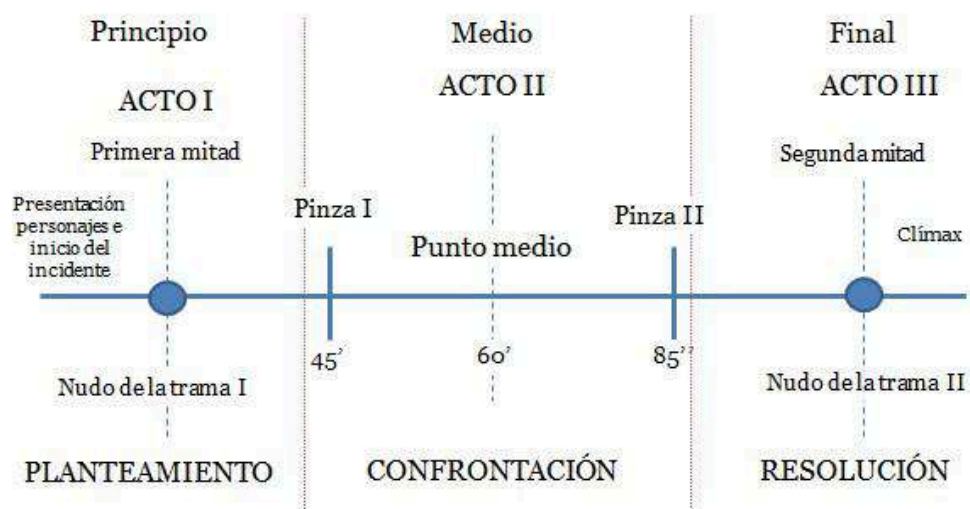
- **Primer acto:** el cual se va a presentar la introducción y planteamiento de la historia, ocupando el 25% de todo el guion argumental. Durante el primer acto se detonará lo que sería el Punto de Incidente, acción o circunstancia que desencadenará el conflicto de la historia. Éste es de suma importancia ya que es el responsable porvenir de las circunstancias a las que se enfrentarán los o el personaje principal y secundario.

Otro de los elementos importantes en este punto de la historia el cual se ubica en el Primer Acto y que ocurre justo antes, que es el primer punto de giro, conocido como

el plot point, donde el personaje tomará una acción que va a cambiar el rumbo de la historia.

- **Segundo acto:** ocupa un 50% del guion. En éste punto de la historia es cuando la trama se desarrolla en torno a la confrontación entre las necesidades y motivaciones de los personajes. En el segundo acto aparece lo que suelen llamar el **Punto Medio** o mejor conocido como **MidPoint**. De acuerdo a Field (1996), después de la mitad de el **Segundo Acto** comienza lo que sería la decadencia del personaje principal en cuanto a su misión, esto debido a los obstáculos que se le presentan durante el camino, siendo una meta difícil de alcanzar. Este **Segundo Plot Point** debe de ser sorprendente y tiene como objetivo mostrar la decisión del protagonista que cambiaría por completo el rumbo de la historia.
- **Tercer Acto:** en este punto la historia ocupa un 25% del guion, y en éste se expondrá la resolución de la trama, o mejor dicho, el desenlace que resolverá el problema que el **Punto de Incidente** causó en el **Primer Acto**.

Paradigma de Guión de Syd Field



Mckee (2010) “afirma que una buena película se hace respetando los principios cinematográficos, respetando su estructura narrativa”. Cualquier aspirante a guionista profesional debería leer su manual “*El guion*”, en el que analiza los principios de la escritura de guiones, desde la estructura hasta el estilo.

“La trama es la pauta de acontecimientos coherentes e interrelacionados que se deslizan por el tiempo para dar forma y diseño a una narración. Ésta es revisada por el guionista una y otra vez hasta conseguir que parezca natural y fruto de espontaneidad. Pero nada más lejos de la realidad” (Mckee, 2010).

Precisamente en su libro expone una teoría en particular acerca de los tres tipos de trama que existen en todas las películas, cortometrajes y que servirían así para los autores de este trabajo clasificar al menos el 100% de los guiones de cine de ficción. Entonces, ¿Cuáles son los tipos de trama? A partir de esta pregunta, el cual cumplirá con ciertos parámetros tanto estéticos como narrativos, mientras se sigue el paradigma de Mckee, quien en base a esta teoría expone tres puntos claves en los cuales quizá sean el punto de partida para su libro: el triángulo de posibilidades formales. Según este triángulo, existen tres posibles modelos a la hora de construir una narración: arquitrama, minitrama y antitrama. Para la elaboración de este guión solo se tomará en cuenta las tres, pero para eso hay que saber en qué abarca cada una:

- **Arquitrama:**

Se trata del diseño clásico de una trama, entendiendo por clásico a más puro, atemporal y que se ha utilizado en todos los lugares del mundo sin excepción y desde tiempo inmemorial. Aquel que sigue las historias de los grandes mitos, los cuentos clásicos o las leyendas más antiguas. El diseño clásico es aquel en el que un protagonista activo lucha principalmente contra fuerzas externas antagónicas en la persecución de su objetivo a través de un tiempo continuo o lineal, dentro de una realidad ficticia coherente que se rige por las leyes de la causalidad hasta llegar a

un final cerrado de cambio absoluto o irreversible. Por tanto podríamos decir que las características de la arquiteca son: **Causalidad, Final cerrado, Tiempo lineal , Conflicto externo, un protagonista, Realidad coherente y protagonista activo.** El protagonista es activo, persigue su objetivo llevando a cabo acciones que entran en conflicto directo con las personas y el mundo que le rodea. Además, las cosas siempre ocurren por algún motivo y cada acto tiene sus consecuencias, que a su vez se convierten en causas con otras consecuencias. Esto se llama causalidad. Un final cerrado es aquel que responde a todas las preguntas planteadas en la historia y satisface todas las emociones evocadas.

- **Minitrama:**

Se trata de una variación de la arquiteca tendente al minimalismo. ¿Qué quiere decir esto? Que el guionista comienza con los elementos del diseño clásico para después ir reduciéndose, menguando o trucando los rasgos de la arquiteca. No quiere decir que no haya trama y su ejecución puede ser tan efectiva y emotiva como la de la arquiteca. Se persigue la simplicidad sin que por ello deje de satisfacer al espectador. El conflicto de los personajes casi siempre es interno, sus propios pensamientos o sentimientos, conscientes o inconscientes. Puede tener personajes múltiples, al revés que la arquiteca, que se suele centrar en un solo protagonista. Dicho protagonista es pasivo, se muestra inactivo mientras persigue un deseo interior que está en conflicto con otros aspectos de su propia naturaleza. Suelen tener finales abiertos, es decir, aquellos que dejan sin responder una o dos preguntas y alguna emoción insatisfecha. Sus características son: **Final abierto, Conflicto interno, Protagonista pasivo y Protagonistas múltiples.**

- **Antitrama**

Para Robert Mckee ésta es la equivalente a la antinovela, La Nouvela Roman o el teatro del absurdo. Se trata de un conjunto de variaciones y posibilidades estructurales que no parte de lo clásico, sino que le da

totalmente la vuelta. Revoluciona o, directamente ridiculiza los principios formales de la escritura. Aquellos que utilizan la antitrama no se preocupan por el principio de causalidad, por la austeridad o por las sutilezas en las declaraciones. Son las películas consideradas raras, que tienden a la extravagancia o a los excesos. O quizá todo lo contrario. Normalmente el tiempo de la antitrama es no lineal, es decir, enturbia de tal manera la continuidad temporal que el espectador no consigue averiguar que ocurre antes y después. Sus principales características podrían ser: **Casualidad, Tiempo no lineal y Realidades incoherentes.**

4.1 Influencias audiovisuales

Es realmente impresionante la manera en la que el cine venezolano ha ido evolucionando en los último veinte años, desde el relatar historias que abordan temas maduros y difíciles, y los cuales siempre destacan por ser de carácter crítico dentro del contexto social moderno que rodea a Venezuela, donde se desarrollan las dos siguientes obras cinematográficas a mencionar y las cuales sirvieron para este proyecto académico, y el cual tomaron parte de la inspiración para el desarrollo de su guion original para cortometraje:

- **Especial** (I. Márquez, 2020) y **Pelo Malo** (M. Rondón, 2013). En **Especial** se narra la historia de Chúo, un joven de 23 años con síndrome de Down, quien intenta encajar en un mundo que parece no estar preparado para él, un mundo que comienza con su propio padre José “El chivo”, un hombre soltero y percusionista apasionado que ya no practica la música y dado a la bebida. El film se centra en la relación entre estos dos personajes, una familia compuesta por dos seres aparentemente distintos. En **Pelo Malo** Junior es un niño que tiene 9 años y el “pelo malo”, obstinadamente rizado. Él se lo quiere alisar para la foto de su escuela, y así verse como un cantante de moda, lo que crea un enfrentamiento con su madre Marta, una joven viuda desempleada. Marta, Junior y el hermano pequeño viven en un enorme edificio de apartamentos. Marta, desbordada por lo complicado que es

sobrevivir en la caótica Caracas, cada vez tiene más dificultad para aguantar la fijación de Junior con su aspecto. Ya que ambas cintas por muy distintas que sean temáticamente hablando entre sí, exploran de manera puntual y realista a la sociedad venezolana siempre cargada de mensajes y metáforas muy puntuales que buscan responder a los constantes enigmas sociales que rodean al país latinoamericano.

- Otras de las influencias cinematográficas que los autores tomaron como inspiración para este trabajo académico, son ajenas a la producción cinematográfica venezolana pero que sin embargo ambas tienen el elemento temático común que les servirá para el planteamiento narrativo de su historia: el alcoholismo. **Druk/Otra Ronda** (2020) dirigida por el cineasta danés Thomas Vintenberg y **Leaving las Vegas** (1995) dirigida por Mike Fliggis son ambas cintas cuyas temáticas exploran de manera profunda y densa sobre la ambivalencia que une la celebración de consumo del alcohol que muchos suelen asociar, pero que en realidad es el reverso opuesto y oscuro de algo mucho más asociado a la adicción.
- En cuanto al planteamiento temático de este cortometraje, nuevamente se debe mencionar a la película **Druk/Otra ronda** (2020), en la cual su director/guionista Thomas Vintenberg hace un excelente trabajo al momento de plantear una oda al alcohol tanto como el estímulo placentero que ocasiona así como también plantea su lado peligroso. Su premisa se basa parcialmente en la teoría del psiquiatra noruego Finn Skårderu, según la cual los humanos nacen con un nivel de alcohol en la sangre 0,5% por debajo de lo normal. En la película, este es el argumento que inspira a cuatro profesores universitarios aburridos a beber todos los días, todo el día, usando alcoholímetros para mantener un nivel modesto y estable de alcohol en la sangre

4.2 Ideas y Temáticas

Los temas centrales tratados en este guión original para cortometraje son el del propio alcoholismo, sus consecuencias tanto físicas, psicológicas y emocionales, así como la familia y el síndrome de Peter Pan, cuyos impactos son bastante recurrentes en la sociedad actual, además que dentro del argumento son elementos los que forjan al personaje principal en su viaje y desarrollo, destacando principalmente los síntomas, causas, consecuencias y comportamientos. Por último, con respecto a los personajes, se va a destacar cada uno de los aspectos de los componentes los cuales va a humanizar a cada personaje según Field (2003), los cuales son dimensión, profundidad y credibilidad dentro del mismo.

A través de esta historia se van a explorar y transmitir varios mensajes, subtextos, tesis y comentarios sociales, todo esto con el fin de elaborar una crítica implícita pero al mismo tiempo explícita acerca del peligro de las adicciones, la sobreprotección surgida en el ámbito familiar, las relaciones y dinámicas interpersonales, la y la importancia de crecer como persona, todo a través de una narrativa que mezcla varios géneros y subgéneros, tales como: comedia negra, el de coming of age, drama adolescente y por último misterio, al mismo tiempo que no abandona la importancia y sensibilidad de los temas ya mencionados con anterioridad.

Para entender mejor uno de los temas principales de esta pieza audiovisual se debe explicar detalladamente los aspectos fundamentales que se investigaron para la elaboración del guión , específicamente abordando el asunto del alcoholismo y su efecto en los adolescentes, ubicando la sinopsis argumental en la Venezuela del siglo XXI. En primer lugar, hay que definir qué es el alcohol, sin embargo, llama la atención la cantidad de adolescentes que lo consumen. El consumo de dicha sustancia es aceptado legalmente sólo en mayores de edad, pero uno de los grupos que más ingieren y abusa de él de 11 años a 19 años, en quienes su compra y tenencia es ilegal (T. Rodríguez, 2001).

Retomando nuevamente la teoría planteada por el psiquiatra noruego Finn Skårderu (2000), la cual hace énfasis en uno de sus ensayos académicos inspirado en un prólogo que el autor escribió como introducción al centenario del libro *On the psychological effects of wine* de Edmondo Amicis, donde se explora los efectos del vino. Skårdeu añade en dicho ensayo algunas formulaciones que han sacado completamente de contexto, con tal de afirmar de manera clara y objetiva que el alcohol en la sangre era más bien una forma de hablar, una metáfora del placer de dicha sustancia (o del vino concretamente) más que una afirmación científicamente seria. “Después del primer y segundo vaso, finalmente el hombre comprenderá cuál es el verdadero error. Se llega rápidamente a la conclusión de que en realidad uno es creado con menos de 0.05%. Después del primer y segundo vaso, todo empieza a encajar” concluyó el autor ésta reflexión hace ya más de veinte años, y son estas palabras las que han dado lugar al desarrollo de esta película ganadora del premio Óscar a mejor película internacional, y la cual también les ha dado pie al desarrollo de este guion cinematográfico para cortometraje.

De acuerdo a la siguiente investigación obtenida por la Organización Mundial de la Salud (OMS, 2015) define lo siguiente: la adolescencia como el periodo de la vida en el cual el individuo adquiere la capacidad de reproducirse transita los patrones psicológicos de la niñez a la adultez y consolida su independencia económica. Se extiende entre los 10 y los 21 años, y se ha dividido en tres etapas:

- **Adolescencia Temprana:** Entre los 10 y 14 años. Ocurren la mayoría de los cambios biológicos.
- **Adolescencia Media:** Entre los 15 y 17 años. Predomina la interacción psicológica.
- **Adolescencia Tardía:** Entre los 18 y 21 años. Predomina la interacción social.

En Venezuela, según datos del Proyecto Venezuela, el 44% de los adolescentes de 13 a 16 años y el 61% de 17 a 20 años consumen alcohol. Así

también dicha organización observa detalladamente que el mayor consumo en los adolescentes de 13 a 17 años es en los estratos sociales de clase alta (2015). Todo esto va a servir al momento de desarrollar uno de los temas fundamentales de esta pieza audiovisual es determinar la incidencia del consumo del alcohol adolescente del sexo masculino y sus consecuencias tanto físicas como psicológicas, mediante una historia ficticia que alude al drama juvenil que de a poco va a recordar y abrazar la peor parte de sí para luego redireccionar su camino en la vida.

El segundo tema que se va a desarrollar en torno al viaje del protagonista en cuestión tiene que ver con el llamado Síndrome de Peter Pan, que según Dan Killey (1987) psicólogo americano, en su libro *“El síndrome de Peter Pan: Los hombres que nunca crecen”* plantea que “alguno de sus pacientes se negaban a aceptar las responsabilidades implícitas a su edad adulta, al igual que ocurría con los personajes creados por James Matthew Barrie: Peter Pan y Wendy (1904)”. Según Killey, el síndrome de Peter Pan se puede definir como el conjunto de características que sufren una persona que no sabe o no quiere aceptar las obligaciones propias de la edad adulta, no pudiendo desarrollar los roles (adulto, padre, pareja) que se esperaría según su ciclo vital o desarrollo personal.

El síndrome de Peter Pan es más frecuente en los hombres y habitualmente se asocia a problemas para proporcionar seguridad a otra persona en aspectos relacionados con los cuidados. Esto se hace más evidente en hombres porque socialmente son los que tienen el rol de protección, relacionado con la provisión de sustento y protección frente a otros y en este caso son ellos mismos los que necesitan sentirse protegidos. Este hecho les incapacita en gran medida asociándose con los intensos sentimientos de soledad y sensación de dependencia.

Y aunque no existe evidencia científica que revele que el síndrome de Peter Pan sea una enfermedad psicológica y no se encuentra como tal en el Manual Diagnóstico de los Trastornos Mentales, no quiere decir que desde la Psicología Clínica no pueda reconocerse este perfil de conocimiento. Por esta razón, aunque sin hablar de criterios diagnósticos, si podemos hablar del grupo de

comportamientos que caracterizan al individuo que padece el síndrome de Peter Pan, este miedo a crecer, son los siguientes:

- Desea y necesita ser cuidado por otra persona que considera “más fuerte y protectora”.
- Siente, piensa y actúa como si fuera un niño.
- Presenta dificultad para comprometerse y cumplir promesas.
- Se ve incapaz de asumir sus propias responsabilidades. Prefiere que lo hagan otros. Por eso, busca a otra persona que asuma el papel de su “padre” o “madre”.
- No comprende porque los demás crecen, se queja y los critica.
- Tiende a ser egoísta, siente que el mundo gira a su alrededor y se ofende cuando esto no ocurre.
- Idealiza la juventud y no quiere envejecer.

Por último, el tercer y último tema que se va a abordar para este cortometraje es el del síndrome de impostor, especialmente en los jóvenes universitarios. Y para entender en más a profundidad el impacto de éste trastorno psicológico en el contexto universitario, es importante primero definir qué es este fenómeno. De acuerdo a Javier Soriano (2023), psicólogo y docente de la Universidad San Pedro Paula, “el síndrome del impostor hace referencia a la creencia de tener un rol impostado o falso en un contexto profesional, laboral o académico, partiendo de sentimientos de inseguridad o de falta de calificación necesaria. En el contexto universitario, el síndrome del impostor es una experiencia psicológica que afecta a muchos estudiantes, independientemente de su capacidad académica o sus calificaciones”.

Se manifiesta como un sentimiento persistente de fraude hacia lo que están estudiando, llevando a quienes lo experimentan a dudar de sus logros y a temer que, en algún momento, serán expuestos como “impostores” dentro de esta carrera universitaria. Este fenómeno se caracteriza principalmente por la incapacidad para interiorizar los éxitos, atribuyendo así los logros a factores externos o a la suerte en lugar de reconocer la habilidad y el esfuerzo personal. Los estudiantes que se ven afectados por estas falsas creencias suelen vivir en un constante estado de ansiedad, temiendo el momento en que su supuesta incompetencia se haga evidente para los demás. Este sentimiento puede surgir en cualquier etapa de la carrera universitaria y afectar a personas talentosas y capaces.

Factores que contribuyen a su desarrollo

Soriano (2023) menciona que “ el síndrome del impostor en la carrera universitaria encuentra sus raíces en una intersección de factores que, combinados, pueden desencadenar sentimientos de duda o incompetencia continuados. Es importante destacar que cada persona tiene un bagaje experiencial y emocional diferente y que, por tanto, procesa de forma diferente la información o conjunto de situaciones que experimente” concluye Soriano. Estos son algunos factores que pueden incidir en el desarrollo del síndrome del impostor en la carrera universitaria:

- **Presión académica**

La presión académica es una situación omnipresente y constante en muchos entornos universitarios que fomentan la competitividad entre estudiantes. La exposición continuada a esta presión puede generar un estrés abrumador. Estos estudiantes, a menudo, experimentan la necesidad de cumplir con estándares elevados, tanto personales como sociales, lo que aumenta la probabilidad de experimentar el síndrome del impostor, sobre todo cuando no se llega a los resultados que se creen deseables. Además, las expectativas de profesores,

familiares y amigos puede generar un peso adicional, creando un terreno fértil para dudar de uno mismo.

- **Expectativas propias**

Además de las expectativas del entorno académico, profesores o familiares, las expectativas internas que cada persona tiene sobre su proceso académico o futuro profesional son muchas veces aún más exigentes. Los estudiantes que tienden a establecer estándares realmente altos para sí mismos son más susceptibles a estancarse en ciclos de autocrítica y desarrollar el síndrome del impostor, dudando continuamente sobre las habilidades y el futuro laboral. Este perfeccionismo a menudo llega a ser paralizante a largo plazo y trae consigo consecuencias peores para la carrera y el desarrollo personal.

- **Comparación constante**

Por otro lado, la comparación constante con los compañeros también desempeña un papel crucial en el desarrollo del síndrome del impostor. En un entorno universitario competitivo, es fácil caer en la trampa de medir el propio éxito en relación con el de los demás. Esta comparación, aunque natural, puede llevar a una percepción distorsionada de la valía personal, intensificando los sentimientos de impostura.

- **Impacto en la salud mental**

Por último, Soriano (2023) añade que “el síndrome del impostor no solo es un obstáculo académico, sino que también ejerce un impacto significativo en la salud mental de los estudiantes universitarios. Estar constantemente expuestos a la presión y el miedo a ser descubiertos como “fraudulentos” o incapaces para sus labores pueden desencadenar ansiedad, estrés y otros problemas emocionales.” Algunos de los impactos en la salud mental son:

- **Ansiedad**

La ansiedad, como compañera constante del impostor, se manifiesta en la preocupación persistente por el rendimiento académico y el miedo a la evaluación de los demás. Esta carga emocional puede afectar la concentración y el bienestar general, convirtiéndose en un obstáculo para el éxito académico y personal.

- **Estrés**

El estrés asociado al síndrome del impostor y a la constante duda sobre las propias habilidades puede generar a largo plazo agotamiento mental y emocional. Los estudiantes afectados a menudo se encuentran en una lucha constante por demostrar su valía, lo que puede resultar en un desgaste progresivo. Medir las habilidades propias mediante la comparación con las de otras personas lleva a debilitar la resiliencia frente a desafíos adicionales y afectar negativamente la calidad de vida de forma estable en el tiempo.

4.3 Sinopsis Argumental

La sinopsis argumental de esta historia inicia con Rafael Troconis (20), un joven universitario, quien se enfrenta a una mañana llena de turbulencias. Una voz áspera de su subconsciente aparece de manera repentina y lo empieza a atormentar, mientras lidia con las discusiones de sus padres Pedro Troconis (55) y Evelyn Troconis (53) además de las jaquecas que lo agobian. En la parada de autobuses se reúne con su amigo Juan Peña (21), pero la llamada de la misma voz áspera y las jaquecas lo perturban aún más.

Juan nota el mal estado de Rafael y llama un taxi para que los lleven a la universidad. Durante el viaje el conductor reconoce a ambos estudiantes y se enoja de sobremanera con ellos y les recrimina lo sucedido hace 2 días. Las jaquecas de Rafael aumentan mientras que Juan calma la situación entre ellos y el conductor dejando a Rafael confundido por la actitud del conductor y su amigo.

Al llegar a la Universidad Metropolitana, Rafael se despide de Juan aun extrañado por su actitud de hace un momento aun así va a presentarse a sus clases, mientras va por los pasillos Rafael escucha nuevamente una voz áspera y se dirige a los sanitarios debido a las jaquecas y las repentinas ganas de vomitar. Después de ir al baño Rafael se dirige a su práctica de química, durante la clase sufre un mareo, vomitando en el vaso precipitado y siendo expulsado por su profesor. En la plaza del Samán, se encuentra con Juan ve a una chica muy familiar a la distancia y comienza a seguir dejando atrás a su amigo. Al no poder alcanzar a la chica Rafael decide volver a la plaza del Samán solo para notar que su amigo ya no estaba a pesar de sus intentos por encontrarlo tomando la decisión de dirigirse a su casa.

De regreso a su hogar, Rafael sufre un nuevo ataque de náuseas en el autobús, vomitando sobre un pasajero lo que lo lleva a abandonar el vehículo en frente de una farmacia. Dentro del local, Rafael se encuentra con la chica de antes la cual que era Amber (23) una amiga de Juan, ambos cruzan la mirada y ella recrimina a Rafael todo lo que hizo, Rafael anonadado por la situación opta por volver a la farmacia y pedir los analgésicos para así dirigirse a su casa. . Rafael llega a su hogar, agobiado por la voz interna y consumido por el alcohol. Se encierra en su habitación, ingiere analgésicos y bebe todo el ron que le queda, golpeando su cabeza contra el suelo y quedando inconsciente. Después de desmayarse Rafael comienza a recordarlo todo.

La fiesta comienza en el rincón del samán donde Rafael le arroja a Amber algo de ron en su rostro y le golpea en la barbilla con la botella, iniciando así una pelea y persecución posteriormente entre la chica y Juan. Rafael se despierta en el hospital donde sus padres lo regañan y el médico lo abandona después de realizar los exámenes. En la tarde, Rafael mira la televisión cuando una voz sigilosa lo invade. Sus padres ingresan a la habitación y Rafael con lágrimas en sus ojos, finalmente decide contarles todo lo que sucedió.

4.4 Personajes

Para Syd Field (2003) los personajes son una de las partes más importantes de cualquier historia, por lo tanto estos deben tener tres elementos básicos para ser tridimensionales. Eso es algo con lo que todos los autores coinciden. Todos los personajes deben contar con las características que a continuación se desglosan:

- **Vida interna y externa:** Field (2003) separa el proceso de creación del personaje dividiéndolo en dos categorías. **La interna** que va desde el nacimiento del personaje hasta el momento en que inicia la película; **y la externa**, que va del inicio hasta el final de la película. **La vida interna** moldea el carácter del personaje y **la externa** lo define.
- **Interrelaciones:** En este apartado, el autor hace referencia a que los personajes se moverán a lo largo del argumento con diversos elementos: el primero de ellos son las acciones, es decir, con los impedimentos físicos o psicológicos que se colocan en medio, ya sean reconociendo sus sentimientos, control emocional, etc.
- **El diálogo** es uno de los elementos más complejos de elaborar en un guion. Por ello, la palabra hablada es acción, y como toda acción debe estar presente para que la historia avance, ya sea poniendo a la luz conflictos entre personajes, mostrando estados emocionales o ilustrando la personalidad y el carácter.
- **El punto de vista** de cada personaje es único, y puede poseer una opinión subjetiva u objetiva acerca del mundo que le rodea. Esto se llama punto de vista, lo que se reduce a nuestra forma de ver el mundo.
- **La personalidad** que se le otorga al personaje es el equivalente a la actitud que tendrá ante la vida que revelará su manera de ser, pensar y actuar. Una persona se define por sus actos. La función del guionista es revelar aspectos

del personaje tanto al lector como al espectador. Su actitud será definida por una motivación en concreto.

- **La motivación** del personaje sirve como herramienta para el guionista en su búsqueda de connotaciones que ayuden a moldear la naturaleza del individuo.
- **La descripción del personaje** debe ser en su vasta mayoría relacionable en cuanto a lo físico, ya sean sus fortalezas o defectos, sirven como herramienta para conocerlos desde una primera instancia.
- **La identificación del personaje** debe ser creíble y verosímil. Esto se logra cuando el espectador se identifica, de alguna manera, con el protagonista. De lo contrario, un personaje con el cual la audiencia no logra sentirse identificada, será un fracaso asegurado. Lograr que la verosimilitud de los personajes estén directamente relacionados con el concepto de la identificación de Syd Field.

Al momento de poder desarrollar los elementos de un personajes tridimensional es necesario una investigación sobre el comportamiento de las personas bajo ciertas situaciones, sus condiciones médicas y psicológicas y el entorno en el cual se quiere desarrollar la historia para que así los personajes sean lo más ricos posibles. Este autor diseña un diagrama fácil de seguir, y que ayuda a conocer la esencia de los personajes a construir:



Por último, para Mckee (2011) “un personaje es una obra de arte, una metáfora de la naturaleza humana.” (p. 446) El alma y vida que se le dan a una historia son los personajes a los cuales se desarrollan, ya que ellos son los que mueven la historia. Y para este proyecto final de carrera, los autores tomaron en cuenta que para una historia completamente original e interesante en algún momento pudo haber quedado corta si los personajes de la misma no hubieran alcanzado su máximo desarrollo tridimensional. Para aquello, el autor plantea cada uno de los aspectos que conforman el desarrollo tridimensional del personaje:

- **Dimensión Social:** La dimensión social se refiere al entorno y las relaciones externas del personaje. Incluye su posición en la sociedad, su interacción con otros personajes y su lugar en el mundo. Esta dimensión nos permite comprender cómo el personaje se adapta o lucha contra las normas sociales, las expectativas y los roles asignados. Explorar la dimensión social de un personaje nos ayuda a crear conflictos, contrastes y dinámicas interesantes en la trama de nuestra historia.
- **Dimensión Familiar:** La dimensión familiar se enfoca en los vínculos y las relaciones familiares del personaje. La familia, ya sea biológica o elegida, influye en la identidad, los valores y los conflictos internos del personaje. Al explorar la dimensión familiar, podemos revelar el legado, los secretos y los patrones de comportamiento que impactan en la forma en que el personaje se relaciona con el mundo y toma decisiones cruciales. Las relaciones familiares complejas pueden generar una riqueza de conflictos y oportunidades dramáticas.
- **Dimensión Íntima:** La dimensión íntima se centra en la vida emocional interna del personaje. Se trata de sus miedos, deseos, sueños y heridas más profundas. Es en esta dimensión donde se revela la verdadera esencia del personaje, sus debilidades y fortalezas más íntimas. Al explorar la dimensión íntima, podemos desarrollar personajes tridimensionales y auténticos que resuenen con la audiencia a un nivel emocional profundo.

4.5 Presentación de los personajes

A continuación se presentarán a los personajes que componen la historia de Vestigios de una Noche, en el cual se destacarán los aspectos previamente mencionados para hacer un personaje tridimensional gracias a lo planteado tanto por Mckee (2010) como por Field (1996).

Rafael Tronconis (Rafi): protagonista principal del cortometraje de unos 20 años. En cuanto a su descripción física: es de contextura delgada y estatura alta. Usa ropa cómoda y medida a su talla. Ahora sí, indagando en su desarrollo tridimensional:

- **Dimensión Familiar:** Es hijo único de Pedro Troconis y Evelyn Gamboa. Su relación con ambos con el pasar de los años se ha tornado en su mayoría emocionalmente distante, por consecuencia existe una falta de comunicación orgánica, y cabe añadir que tanto Pedro como Evelyn demuestran conductas sobreprotectoras, manteniéndolo al margen de cualquier situación estresante que lo pueda afectar o distraer, ignorando por completo sus defectos y vulnerabilidades, con exigirles expectativas irrealistas hacia Rafi; todo esto para que tenga esa imagen de hijo perfecto, ejemplar y obediente que tanto idealizan. Ellos en el fondo lo aman y desean lo mejor para él, solo que ni Rafi ni ellos se dan cuenta sino hasta el final de la historia. Por último, cabe resaltar que su madre Evelyn le otorgó ella misma el apodo de Rafi como manifestando su amor maternal.
- **Dimensión social:** Rafael tiene una buena relación con sus amigos en especial con Juan Peña que es su amigo de toda la vida, a pesar de que a veces no concuerdan en opiniones, ellos de una forma u otra terminan resolviendo sus desacuerdos.
- **Dimensión íntima:** Es un chico despreocupado por la vida que presenta el síndrome de Peter Pan debido a que sus padres lo abstienen de cualquier

tipo de responsabilidad que no sea académica, lo que ha llevado a desarrollar una adicción hacia el alcohol y alucinaciones con una botella. Posteriormente cuando empieza a sufrir de resaca, demuestra síntomas de ansiedad, estrés, memoria a corto plazo, e irritabilidad, especialmente cuando le toca lidiar con la voz de la botella de ron desde su subconsciente .

Botella de Ron: un personaje humanizado que al mismo tiempo sirve como la personificación del propio Rafael Troconis, como una especie de alter ego que aunque no está presente o visible en pantalla, el recurso de voz en off es utilizado para establecer claramente qué se trata del subconsciente del protagonista, producto de su resaca. Por último, éste personaje sirve como voz de la razón para que Rafi vaya recordando todo lo que había provocado mientras bebía de forma compulsiva

Pedro Troconis: Es un señor de 55 años de edad es padre de Rafael, demuestra conductas de un padre con altas expectativas sobre su hijo, a pesar de que se preocupa por su bienestar, este no tiene una relación positiva con él.

- **Dimensión Familia:** Es el esposo de Evelyn Gamboa con quien tiene una buena relación a pesar de que difieren en cuanto a crianza a su hijo. No suele llevarse muy bien con Rafi, a pesar de preocuparse mucho por él, esto es debido a que Pedro tiene altas expectativas sobre su hijo y quiere enseñarle a ser alguien valioso e importante en la vida, sobre todo en la parte académica.
- **Dimensión social:** Pedro es percibido como un hombre serio y profesional, tanto por su familia, amigos como por sus compañeros de trabajo, siendo un ejemplo a seguir dentro de los parámetros sociales.
- **Dimensión íntima:** es un hombre seguro, extrovertido, directo y con ideas claras sobre cómo deben ser las cosas. Tiene grandes expectativas sobre su hijo y está completamente seguro que éste las cumplirá.

Evelyn Gamboa: Es una señora de 53 años de edad, es la madre de Rafael, es una mujer que se preocupa de sobremanera por su hijo manteniéndolo al margen de cualquier discusión que tiene con su esposo sobre él, ella es quien utiliza el apodo cariñoso de Rafi con su hijo.

- **Dimensión Familia:** Es la esposa de Pedro Troconis con quien tiene una buena relación a pesar de que difieren en cuanto a crianza a su hijo. Lleva una buena relación con su hijo Rafael, apodado cariñosamente Rafi. Evelyn mantiene al margen a Rafi de las discusiones que tiene con su esposo absteniéndose de cualquier responsabilidad más allá de la académica.
- **Dimensión social:** Evelyn es percibida como una madre dulce, amable y generosa, tanto por su esposo, su hijo, amigos como por sus compañeros de trabajo, siendo una persona a la cual recurren para ser su confidente. Suele ser más propensa a ser empática y comprensiva con su hijo.
- **Dimensión íntima:** Es una mujer trabajadora con principios morales altos, diplomática y de corazón gentil . Está en desacuerdo con su esposo sobre las expectativas tan altas y la presión que ejerce sobre Rafi, haciendo todo lo posible para evitar que Rafi se involucre en sus discusiones.

Juan Peña: es un joven de 21 años, es el mejor amigo de Rafael, amigable hacia Rafael en todo momento demostrando su amistad en los momentos de necesidad.

- **Dimensión Familia:** Tiene una buena relación con sus padres a pesar de tener discrepancias con ellos, termina resolviendo sus diferencias, mostrando su lado de apego familiar.
- **Dimensión social:** Juan es alguien muy popular entre sus amigos debido a su extroversión y carisma elevado, influyendo de forma positiva en sus

habilidades sociales. Con Rafi la cosa es distinta, ya que con él siente que puede desahogarse en lo que sea, y siente una conexión más genuina, ayudando en momentos complicados a Rafi, especialmente cuando lo ayuda a desprenderse del alcoholismo .

- **Dimensión íntima:** Es una persona leal y confiable entre sus relaciones cercanas, sobre todo con Rafi . A pesar de eso, suele ser alguien mentiroso y deshonesto, ya que a veces oculta verdades incómodas que suela involucrarlo, con tal de salvar su propio pellejo. Con la situación con Rafi relacionado a su alcoholismo y con su amiga Amber, se involucra indirectamente y se siente responsable de no controlar su bebida. Al final de la historia intentará remediar la situación, sin importar los obstáculos o dificultades que se le atraviesen.

Amber Padilla: Es una joven de 23 años, reservada de carácter pero ambiciosa, simpática y socialmente activa. Es alguien que se preocupa con aquellos que representan su círculo social cercano, haciendo lo posible por ayudarlos en lo que necesiten.

- **Dimensión Familia:** Tiene una complicada relación con sus padres, debido a su carga académica y laboral, no suele convivir con ellos de manera frecuente. Sin embargo, en los pocos momentos con los que está con ellos lo aprecia mucho, sacando su lado más familiar y apego.
- **Dimensión Social:** A pesar de ser una mujer reservada e interesada, cuenta con un grupo de amigos, con los cuales tienen una muy buena relación, acompañándolos en reuniones y fiesta de manera frecuente. En su trabajo como pasante es alguien bastante proactiva y eficaz al momento de delegar situaciones académicas, llevándose el cariño y respeto de parte de sus profesores y compañeros de estudio.

- **Dimensión íntima:** Como se planteó anteriormente, es bastante sociable y carismática al momento de estar con personas de su misma vibra y clase social, pero cuando se trata de personas que representan lo contrario, es reservada, interesada, demostrando un comportamiento prepotente, caso de personas como el propio Rafael Troconis.

ESCALETA DEL GUIÓN ORIGINAL PARA CORTOMETRAJE

VESTIGIOS DE UNA NOCHE

ESC 1. INT. HABITACIÓN DE RAFI. DÍA

Rafael Troconis se levanta de su cama. Prepara su mochila y vestimenta personal. En un rincón de la habitación observa a una botella de ron semi vacía. Una voz grave y áspera empieza a molestar al muchacho. Rafi lo ignora, mete la botella en su mochila, envolviendola en una bolsa de plástico. Sale de su habitación.

ESC 2. INT. COCINA DEL HOGAR. DÍA

Rafi llega a la cocina a prepararse el desayuno. Sus padres se encuentran discutiendo. Rafi los saluda, pero ellos lo ignoran. Termina el desayuno y sale de su apartamento. Enciende sus audífonos inalámbricos.

ESC 3. EXT. RESIDENCIA DE RAFI / ENTRADA PRINCIPAL. DÍA

Rafi recibe una llamada telefónica. Ésta pertenece a un número anónimo. Rafi lo atiende. Resulta ser la misma voz grave y áspera que lo molestó hace un momento. Rafi silencia el teléfono temporalmente.

ESC 4. EXT. PARADA DE AUTOBUSES. DÍA

Rafi llega a la parada de autobuses. Allí coincide con su mejor amigo Juan. El carrito llega. Ambos están a punto de subir. A Rafi le empieza a dar jaquecas severas. Juan lo nota, por lo que ambos se bajan del autobús. Juan pide un taxi.

ESC 5. INT. COCHE DE TAXI. DÍA

Llega un taxi cerca de la misma parada de autobuses. Recoge tanto a Rafi como a Juan. Arranca rumbo hacia la universidad Metropolitana. El conductor reconoce a ambos muchachos y les grita severamente por lo que ocurrió hace 2 días. Juan intenta calmar la situación. La jaqueca de Rafi cada vez es más severa. Llegan a la universidad finalmente. Ambos muchachos salen del coche.

ESC 6. EXT. ESTACIONAMIENTO DE LA UNIVERSIDAD. DÍA

A Rafi se le baja el nivel de jaqueca. Juan se dirige a sus clases. Rafi se dirige a su práctica de Química. Decide pasar por el baño. Chequea en su mochila si la botella de ron no se ha abierto o roto por todo el agite reciente. Se dirige hacia los pasillos.

ESC 7. INT. PASILLOS DE LA UNIVERSIDAD. DÍA

Rafi localiza un baño dentro de los pasillos. La voz grave y áspera nuevamente hace su aparición en su subconsciente. Rafi intenta descifrar quien es y porque lo atormenta. Éste retrasa su tiempo de ida a su práctica. Rafi nuevamente lo ignora. Ingresa al baño finalmente.

ESC 8. INT. SANITARIOS DE LA UNIVERSIDAD. DÍA

Rafi no solamente experimenta jaquecas. Sino que le llegan las ganas de vomitar. Ingresa a un cubículo para expulsar el vómito. Unos sonidos puertas empiezan a retumbar el cubículo

donde está Rafi. Un profesor que está a lado empieza a sospechar. Rafi disimula lo más que puede. Intenta callar a la voz de su subconsciente.

ESC 9. INT. PASILLOS DE LA UNIVERSIDAD. DÍA

Rafi se acerca al laboratorio de química para su práctica. Está a punto de entrar. Observa desde lejos la mesa de trabajo asignada por el profe. Vuelve a tocar su mochila para asegurarse que la botella de ron no derrame lo que queda del líquido. Entra al laboratorio de química.

ESC 10. INT. LABORATORIO DE QUÍMICA. DÍA

Un olor a putrefacto de un fallido experimento causado por la mesa de trabajo próxima a la de Rafi y de su compañero. Rafi sufre de mareos. Por poco expulsa el vómito al suelo. Justo al extremo de la mesa de práctica estaba un vaso precipitado. Allí expulsa por completo el vómito. Su profesor nota el incidente y expulsa a Rafi de la práctica.

ESC 11. EXT. PLAZA DEL SAMÁN. DÍA

Rafi se reúne con Juan en la plaza del Samán. Discuten acerca de lo sucedido en el laboratorio. Una chica camina cerca enfrente de donde ellos estaban sentados. Rafi la observa por un instante. Ella se percata de aquello y huye desesperadamente. Rafi lo nota y la sigue hacia donde sea que se dirija.

ESC 12. EXT. ESCALERAS / ENTRADA PRINCIPAL DE LA RECEPCIÓN. DÍA

Rafi intenta alcanzar a Amber. Regresan las jaquecas y las náuseas severas. Se detiene un momento en la escalera. La voz gruesa y áspera vuelve a aparecer en su subconsciente. Rafi lo ignora y se recupera levemente. Amber desaparece y la pierde de vista. Sube las escaleras hacia el Samán.

ESC 13. EXT. PLAZA DEL SAMÁN. DÍA

Rafi regresa a la plaza. Descubre que Juan se fue del lugar. Saca su teléfono y trata de ubicarlo. No responde. Vuelve a llamar para reubicarlo. Esta vez le responde la voz de su subconsciente. Rafi cuelga la llamada y guarda el teléfono en su bolsillo. Se dirige hacia la parada de autobuses.

ESC 14. EXT. PARADA DE BUSES. DÍA

Un autobús semi lleno llega hacia la parada donde se encuentra Rafi. Éste se sube junto a otros dos desconocidos. Rafi sufre nuevamente de mareos y náuseas. Intenta aguantar con tal de llenar sano y salvo a su hogar. El autobús finalmente arranca.

ESC 15. INT. AUTOBÚS PÚBLICO. DÍA

Un olor intenso y repugnante a óxido sale de la parte trasera del autobús. Rafi no resiste y vomita nuevamente hacia el suelo. Cae sobre uno de los pasajeros los cuales van detrás de él. El pasajero agarra a Rafi y lo empuja violentamente de su asiento. Rafi abandona el autobús.

ESC 16. EXT. FARMACIA/ENTRADA PRINCIPAL. TARDE

Rafi llega a una farmacia que está ubicada a tres cuadras de su residencia. Llega hacia la entrada principal. Se detiene un momento antes de llegar al detector. Revisa su mochila y observa a la botella de ron manchando gran parte de su suéter. Entra a la farmacia y observa detalladamente su alrededor.

ESC 17. INT. FARMACIA. TARDE

Rafi ingresa a la sección de Salud y Medicamentos. Le pregunta a una farmacéutica si disponen de pastillas o remedios para las náuseas. Una voz femenina se aproxima al lado del mostrador en donde está Rafi. Resulta ser nuevamente Amber. Ésta no se percata de su presencia, pero él sí. Amber se encamina hacia la salida. Rafi nuevamente la persigue.

ESC 18. EXT. ENTRADA PRINCIPAL DE LA FARMACIA. TARDE

Amber sale de la farmacia junto con sus compras. Rafi la sigue detrás. Finalmente ambos se cruzan miradas finalmente. Ella le empieza a recriminar sobre lo que Rafi le había hecho hace dos días. Se aparta nuevamente de él y lo deja solo por segunda vez. Rafi opta por entrar nuevamente a la farmacia.

ESC 19. INT. FARMACIA. TARDE

La voz grave y áspera nuevamente aparece dentro de su subconsciente. Rafi pregunta por somníferos. La farmacéuta le pide una receta prescrita. Él saca dos pedazos de papel de su billetera y se los entrega. Dos frascos de analgésicos en su bolsa. Camina hacia su casa.

ESC 20. INT. APARTAMENTO DE RAFI/SALA DE ESTAR. TARDE

Rafi llega a su apartamento. Sus padres no están. Saca la botella casi vacía. La coloca en una esquina de la cocina. Saca los dos frascos de analgésicos de la bolsa de la farmacia. Vacía por completo la botella de ron en un vaso de vidrio con hielo. Rompe la botella por la mitad. Arroja los restos por el vertedero de la basura. Rafi entra a su habitación y se encierra.

ESC 21. INT. HABITACIÓN DE RAFI. TARDE

Rafi cierra la ventana de su cuarto. Baja la persiana y cierra las ventanillas. Apaga las luces del cuarto, dejando la habitación completamente a oscuras. La voz del subconsciente aparece por última vez. Rafi ingiere los dos analgésicos. Bebe sin parar todo el vaso restante de ron. Cae desplomado al suelo. Se golpea la cabeza violentamente contra el suelo. El vaso se rompe. Los dos frascos de analgésicos también son arrojados al suelo. Queda inconsciente sobre el suelo y empieza a temblar.

ESC 22. EXT. PLAZA DEL SAMÁN. NOCHE

Noche de cervezada en la universidad. Litros y grandes cantidades de alcohol empapan a las personas bailando en la plaza del Samán. Baile y mucho baile. En medio de la muchedumbre se encuentra Rafi junto a Juan. Ambos bailan y saltan mientras sostienen dos vasos de cerveza cada uno. La música cada vez se oye más fuerte. Rafi y Juan van por más cerveza. Ven pasar a Amber en frente de ellos. Ella saluda a Juan. Éste reta a Rafi para que le invite una bebida. Rafi le

pide al muchacho del todo una cuba libre. El muchacho del toldo le ofrece un descuento de una botella entera de ron. Juan le advierte a Rafi que no se exceda. Éste se burla y se sirve casi medio litro de ron.

ESC 23. EXT. CENTRO DE LA PLAZA DEL SAMÁN. NOCHE

Amber se dirige hacia su grupo de amigas. Todas ellas bailan en todo el centro de la plaza cercano a una tarima enorme. Rafi se acerca junto con el vaso de plástico y la botella de ron, sosteniéndolas en ambas manos. Rafi le lanza una mirada pícaro. Ella lo ignora. Se acerca aún más. Ingiere cantidades considerables tanto de la botella de ron como del vaso de cuba libre. Genera algo de contacto físico rozando la botella de ron a la espalda de Amber. Ella por fin nota su presencia.

ESC 24. EXT. RINCÓN DEL SAMÁN. NOCHE

Juan se encuentra con un grupo de compañeros de clase. Observa desde lejos la interacción entre Rafi y Amber. Uno de los compañeros observa como Rafi es humillado y maltratado por Amber y el grupo de sus amigas. Juan se percata de aquello y decide intervenir de algún modo. Observa a Rafi tirado en el suelo. Parece haber acabado todo el vaso de cuba libre. Pero aún le queda suficiente de la botella de ron.

ESC 25. EXT. PUESTO DE COMIDA. NOCHE

Juan invita a Rafi a que se coma una hamburguesa. El grupo de compañeros de Rafi se sientan en la misma mesa del comedor. Rafi observa desde una instancia cercana al grupo de amigas de Amber cenando en otro puesto de comida. La propia Amber llega

unos instantes después a unirseles. Rafi le arrebató la botella de ron a Juan. Se acerca hacia donde está Amber y sus amigas. Le arroja un sorbo de Ron en todo el rostro de Amber. Luego, le golpea en la barbilla con la botella. Sale corriendo del lugar. Juan lo persigue detrás.

ESC 26. INT. CLÍNICA ÁVILA/HABITACIÓN. NOCHE

Rafi despierta en la clínica acostado en una camilla. Tiene un tratamiento intravenoso en su brazo derecho. Un médico y sus padres entran al cuarto. Ambos empiezan a regañar a Rafi severamente. El médico abandona el cuarto ante tal situación. Rafi está callado. Se queda observando a sus padres por un buen rato.

ESC 27. INT. CLÍNICA ÁVILA/HABITACIÓN. DÍA

Juan ingresa al cuarto para ir a visitar a Rafi. Se ponen un poco al tanto de lo sucedido entre la botella de ron y la chica Amber. Juan se retira del cuarto. Rafi le desea éxitos en su parcial. Se queda observando la ventana.

ESC 28. INT. CLÍNICA ÁVILA/HABITACIÓN. TARDE

Rafi mira la televisión. Una voz sigilosa y grave lo toma por sorpresa. Sus padres ingresan nuevamente a la habitación. Le piden que apague el televisor. Ambos están dispuestos a escucharlo acerca de lo ocurrido. Rafi suelta un par de lágrimas que salen de sus ojos.

VESTIGIOS DE UNA NOCHE

Escrito por

Gabriel Pinzón y Nilo Méndez

Basado en una idea original de: Gabriel Pinzón

FADE IN

ESC 1. INT. HABITACIÓN DE RAFAEL TROCONIS. DÍA

Rafael Troconis (20) se despierta, observando su teléfono que está a su lado, sonando una alarma. En consecuencia, experimenta una leve jaqueca, aunque le da poca importancia. Se levanta de su cama, entra al baño y se echa una duña tibia. Prepara su vestimenta personal y por último su mochila. Está a punto de salir de la habitación, pero se detiene por un instante. Observa, en un rincón del lugar, cercano a su puerta, una botella de ron vacía casi por la mitad.

Repentinamente, una voz grave y áspera, de presencia invisible, suela la siguiente pregunta:

BOTELLA DE RON (V. O)

Vamos... ¿Qué esperas?

RAFI

(confundido)

¿Quién eres?...¿Por qué no puedo verte?

Rafi observa por todos los alrededores de la habitación si logra ubicar aquella misteriosa voz, sin embargo no la encuentra. Apaga las luces del lugar, y abre la puerta. Nuevamente, la voz grave y áspera marca su aparición.

BOTELLA DE RON (V. O)

Será mejor que me escondas, si no quieres que tus padres me vean....

Rafi observa nuevamente a la botella de ron. La agarra con su mano derecha, pero se le resbala accidentalmente, haciendo sonar el suelo por casi todo el pasillo cercano a la cocina. Observa que en la palma de su mano tiene un diminuto rasguño a punto de cicatrizar, por lo que agarra la botella con su mano izquierda y la guarda en su mochila. Finalmente sale de su habitación, cerrando por completo la puerta.

CORTE A:

ESC 2. INT. COCINA DEL HOGAR. DÍA

Rafi llega a la cocina, con el desayuno preparado por su madre Evelyn (50). Se sienta en el comedor y se sirve algo de café. En un extremo de la cocina llega su padre Pedro (53) a servir el café. Se sienta junto a su hijo, procede a desayunar también.

PEDRO

Hijo, ¿Lograste pagar la mensualidad de la universidad?

RAFI

Intentaré salir hoy de eso, pa. He estado full con las prácticas de Física

PEDRO

(desconfiado y enfadado)

No es la primera vez que me sales con esa excusa, primero te distraes con tus salidas a reuniones, fiestas, la vaina... ahora me sueltas ésta otra y casualmente es algo académico... Ahora si le paras bolas a tus materias...

Luego de esta discusión, aparece Evelyn en otro extremo de la cocina. Se acerca a Rafi y le da un beso en su cabello húmedo. Se prepara la última mitad que quedaba de café en la tetera. Pedro se levanta del comedor y procede a hablar a solas con Evelyn.

CORTE A

ESC 3. INT. ENTRADA PRINCIPAL DE APARTAMENTO. DÍA

Rafi saca su celular y recibe un mensaje de texto de parte de su mejor amigo JUAN PADILLA (21). En el texto Juan dice

Mi bro, que más, mira encontrémonos en la parada de autobuses cercana a dos cuadras de tu residencia. Avísame cualquier cosa!!!

Rafi se levanta de la mesa, e intenta dirigirse a la puerta de entrada. De pronto, se detiene y escucha a sus padres

conversando desde lejos. Parecen estar discutiendo sobre asuntos complejos relacionados a él y del trabajo.

PEDRO (O.S)

(angustiado)

No entiendo qué le pasa últimamente, ya no aguanto sus excusas, es una y la otra... Además, tengo este asunto de la empresa, nos están asegurando un proyecto bastante prometedor.

Rafi oye todo el asunto, y saca sus audífonos inalámbricos para no escuchar todo lo demás que tengan que decir sus padres sobre él. Abre la puerta, la cierra cautelosamente para que así ellos no se den cuenta que agarrará el autobús más cercano. Camina hacia los elevadores.

CORTE A:

ESC 4. EXT. RESIDENCIA DE RAFI / ENTRADA PRINCIPAL. DÍA

Rafi camina hacia la entrada principal del edificio, en donde se encuentra un guardia de seguridad. Recibe una llamada telefónica, proveniente de un número desconocido. Rafi no se entera, pero igualmente lo atiende. Resulta ser la misma voz grave y áspera que lo molestó hace un momento,

BOTELLA DE RON (O.S)

Ya has intentado ignorarme durante toda la mañana, pero lo que no logro comprender y aceptar es que ignores también a tus
padres

Rafi presiona el botón de reiniciar su celular. Mientras tarda unos segundos en apagarse, la voz lo sigue molestando:

BOTELLA DE RON (V.O)

(en tono burlesco)

Creo que tu padre tuvo la razón, todo este tiempo. No eres más que un niñato irrespon.....

Rafi logra apagar su celular con éxito, impidiendo así que la llamada se prolongue. Por unos instantes el guardia se le queda observando mientras él sale de su residencia. Rafi cierra la reja de seguridad y se dirige caminando hacia la parada de autobuses ubicada a tres cuadras.

RAFI

(angustiado)

A ver si en lo que queda de día no logra empeorar del todo

CORTE A:

ESC 5. EXT. PARADA DE AUTOBUSES. DÍA

Rafi llega a la parada de autobuses, donde coincide finalmente con Juan en la misma zona. Mientras esperan, se ponen un tanto al día.

JUAN

¿Desde cuándo te dan esas jaquecas? ¿Son recientes?

RAFI

Sí, y no sé, ó sea, pero cada vez me duele más y más. Cada vez que invento hablar o pensar mucho, el dolor es insoportable... Voy a ver si logro pasar por una farmacia cercana o no sé

JUAN (O.S)

Creo que sería lo mejor, pero igual te pregunto algo.. ¿Crees que tus jaquecas se deben por lo que pasó recientemente el día sábado?

Rafi se exaspera, y se detiene por un momento. Empieza a sentir su cuerpo acalorado, y los latidos de su corazón son más y más retumbantes. La jaqueca aparece nuevamente y ésta vez es más severa. De apoco, ambas piernas empiezan a temblar.

RAFI

(SU VOZ SE TAMBALEA)

¿De qué estás hablando, bro? ¿Pasó algo el día sábado?

El autobús se acerca hacia la parada en donde todavía se encuentran. Juan, al notar el estado de Rafi, se sube un momento únicamente para hablar con el chófer.

JUAN (O.S)

Jefe, no nos vamos a subir, nos iremos en otro vehículo. Mi amigo no se siente bien.

Juan se baja del autobús, y saca su celular para solicitar un taxi en línea. Rafi le agarra el hombro violentamente, y le pregunta lo siguiente:

RAFI

(Enojado)

¿Por qué carajo tuviste que hacer eso? ¿No nos íbamos a ir en ese autobús directamente a la universidad? Ahora sí que llegaré tarde a mi práctica de química..

Mientras el teléfono de Juan sigue replicando, éste le quita el brazo de su hombro a Rafi y le responde:

JUAN

(Estresado)

No dejaré que vayas a clases en ese estado, faltarás a tu práctica de ser necesario. Le diré al chofer que te regrese a tu ca....

RAFI

(Exasperado interrumpe a Juan)

!NI SE TE OCURRA HACER ESA VAINA !! Además, no me encuentro del todo mal, creo poder aguantar esto hasta el mediodía. Por favor, debo ir a clases. No puedo seguir faltando bro..

El taxista llega hacia la parada y se detiene donde están ubicados. Juan observa al señor y se detiene por un momento. Voltea su mirada hacia Rafi y le pregunta:

JUAN

¿Estás seguro de esto, bro?

Rafi, sin pensarlo, sube al taxi, y Juan entra después de él. El taxi arranca y toma rumbo hacia la universidad, alejándose de la parada por completo.

CORTE A:

ESC 6. INT. CARRO DE TAXI. DÍA

El conductor observa a ambos muchachos sentados en los asientos de pasajeros mientras sigue en marcha. Dirige su mirada específicamente hacia Rafi. Por un momento él no le hace caso, pero cuando se percata de aquello, regresa la

jaqueca, y esta vez es más dura. El conductor aun no quita su mirada hacia él, y le empieza a gritar:

CONDUCTOR (V.O)

(enojado)

¿Con que te atreves a entrar a mi coche? ¿Luego de lo que hiciste el sábado pasado, en ese mismo lugar donde te habías sentado?

RAFI

(confundido)

Juan, algo le pasa este señor... ¿Que se habrá fumado?

Juan, intentando calmar la situación, le dice a Rafi:

JUAN

No te preocupes bro. Esto no tiene nada que ver contigo ni conmigo. Jefe, seguramente nos confunde con otras personas que se parecen a nosotros.

CONDUCTOR DEL TAXI

(sereno)

Les gusta tomarnos a personas como nosotros, que por lo menos tenemos algo que hacer valioso con nuestras vidas. Ustedes, que tienen una verdadera oportunidad, les gusta joder y hacerle la vida imposible a sus padres. Desagradecidos es lo que son...

RAFI

(sigue buscando más respuestas)

Señor, no se de que me está hablando, de verdad ¿causé un mal en su coche?

JUAN

(intenta calmarlo)

Rafi no le des más importancia de la necesaria, este señor sí que se ha fumado algo de verdad. Jefe, ya estamos cerca ?

El coche por fin llega a la universidad. Ambos se bajan rápidamente, y localizan el estacionamiento principal de la universidad. El chofer les grita por última vez:

CHOFER DE TAXI:

!!ESPERO QUE ÉSTA SEA LA SEGUNDA Y ÚLTIMA VEZ QUE SE SUBAN A MI COCHE. Y USTED CHAMO, EN PARTICULAR, ELIMINE POR COMPLETO LA BEBIDA !!

JUAN

(le sonríe)

Gracias por el viaje jefe, Feliz día

CORTE A:

ESC 7. EXT. ESTACIONAMIENTO DE LA UNIVERSIDAD. DÍA

Rafi camina junto a Juan hacia los pasillos internos de la universidad. Mientras están a punto de separarse cada quien por su lado, Juan se detiene y observa un momento a Rafi.

JUAN

Sabes que puedes echarme una llamada, en caso de cualquier situación o problema que te surja en plena práctica.

RAFI

(en voz baja)

Lo dudo mucho, viniendo de ti sobre todo...

JUAN

Dijiste algo, bro ? Discúlpame, pero no logré oír lo que acabas de decir...

RAFI

(haciéndose el loco)

No dije nada Juan. Me estaba hablando a mí mismo, te veo más tarde..

Juan se despide y se dirige hacia sus prácticas de electrónica, cuyos salones están ubicados cercanos a la plaza del Samán, algo lejos de donde va a estar Rafi. Antes de dirigirse a su práctica de Química, éste decide pasar por los sanitarios públicos, ya que empieza a sufrir unas ligeras náuseas. Contando los minutos que le queda en su contra, Rafi se dirige hacia unos pasillos cercanos a su salón de práctica.

CORTE A:

ESC 8. INT. PASILLOS DE LA UNIVERSIDAD. DÍA

Rafi localiza un baño dentro de los pasillos. Mientras camina hacia allá, la voz áspera y grave marca nuevamente su aparición invisiblemente. Rafi intenta descifrar quién es y porque lo atormenta.

RAFI

Por favor, dime exactamente dónde y cómo puedo ubicarte

BOTELLA DE RON (V.O) (CONT'D)

Termina de entrar al baño, y allí encontrarás la respuesta que tanto llevas buscando desde esta mañana

Éste no solamente retrasa el tiempo de ida de Rafi hacia su práctica de Química. Rafi nuevamente intenta ignorarla. Ingresa al baño finalmente, pero la voz sigue estando presente.

BOTELLA DE RON (V.O)

Encuentra primero un espejo libre y te observarás por un momento...

CORTE A:

ESC 9. INT. SANITARIO PÚBLICO DE LA UNIVERSIDAD. DÍA

Rafi se detiene en frente de un espejo, haciéndole caso a la voz de su subconsciente. Observa detalladamente tu propio reflejo. La voz le hace otra observación:

BOTELLA DE RON (V.O)

Ahora hazte la misma pregunta, si no logras verme, entonces ¿cómo es que sigo estando aquí, dentro de tu mente ?

Ahora Rafi lo sabe ya todo. no solamente experimenta jaquecas. Sino que le llegan las ganas de vomitar. Por lo Ingresa a un cubículo para expulsar el vómito. Unos sonidos puertas

empiezan a retumbar el cubículo donde está Rafi. Un profesor que está a lado empieza a sospechar. Rafi disimula lo más que puede para no ser descubierto, por lo que intenta callar a la voz de su subconsciente.

RAFI

(susurrando)

No creo que éste sea el momento ideal para que me sigas molestando...

BOTELLA DE RON (V.O) (CONT'D)

(susurrando)

Te voy a estar observando de todos modos. Cada movimiento, respiración, palabra o mirada que logres soltar en este estado, lo estaré observando detalladamente...

Rafi sale del sanitario y se dirige a su práctica de Química.

CORTE A:

ESC 10. INT. PASILLOS DE LA UNIVERSIDAD. DÍA

Rafi se acerca al laboratorio de química. Está a punto de entrar. Observa desde lejos la mesa de trabajo asignada por su profesor. Vuelve a tocar su mochila para asegurarse que la botella de ron no derrame lo poco que queda dentro de la mochila. La observa por un instante y le habla de manera discreta

RAFI

(susurrando)

Ya descubrí de donde vienes... Por favor no te manifiestes
mientras esté haciendo la practica por favor...

La botella de ron no se manifiesta en su subconsciente. Tiene controlada tanto las náuseas como la jaqueca. Está listo para ingresar al laboratorio. Cierra su mochila y entra finalmente a la práctica.

CORTE A:

ESC 11. INT. LABORATORIO DE QUÍMICA. DÍA

La práctica comienza y Rafi está sentado en su mesa práctica. En pleno experimento, un olor a putrefacto causado por la mesa de trabajo próxima a la de Rafi y de su compañero. Rafi nuevamente empieza a sufrir de mareos y jaquecas, pero ésta vez llegando a un nivel más extremo. La botella de ron hace nuevamente de las suyas y entra al subconsciente de Rafi.

BOTELLA DE RON (V.O)

Adelante, sal por esa puerta y regresa al sanitario de hombres.. No querrás que tus compañeros ni tu profe observen cómo vas poco a poco desintegrándose un individuo como tú hasta las más profundas entrañas de la vergüenza y el ridículo...

Por poco Rafi expulsa el vómito acumulado al suelo. Justo al extremo de su mesa de práctica estaba un vaso precipitado de laboratorio. La agarra y de allí expulsa por completo el

vómito. Tanto su compañero de mesa como el resto de personas en el aula observan todo y se quedan casi perplejos del asombro.

COMPAÑERO DE MESA (O.S)

¿Rafael, qué estás haciendo ? ¿Estás bien?

Su profesor también nota el incidente y expulsa a Rafi de la práctica.

PROFESOR DE LABORATORIO(O.S)

Usted, señor Troconis, me hubiera avisado con antelación que estaba indispuerto de salud. Este tipo de cosas son realmente inaceptables, por lo que será citado con el rector de la carrera la semana entrante. Hoy le será notificado a su correo institucional.

Rafi se retira lentamente del lugar, sin soltar palabra alguna ante lo sucedido. Se dirige ante su compañero de mesa y le entrega una hoja rayada.

RAFI

(en voz baja)

Anota solamente tu nombre para ésta práctica, disculpa por haberla cagado..

Abre la puerta de salida y la deja entreabierta, ignorando por completo su alrededor. La jaqueca y la náusea siguen estando presentes en el muchacho.

ESC 12. EXT. PLAZA DEL SAMÁN. DÍA

Rafi se reúne con Juan en la plaza del Samán. Discuten acerca de lo sucedido en el laboratorio.

JUAN

Tal vez si le hubiera avisado al profe sobre tu situación, no te hubieras ganado...

Una chica AMBER (23) camina hacia las escaleras del Samán, pasando frente de donde estaban sentados Rafael y Juan. Rafi la observa por un instante. Ella se percata de aquello y huye desesperadamente. Rafi lo nota y la sigue desde lejos. Juan ignora a Rafael mientras está revisando su celular. Ella se percata de aquello y huye desesperadamente.

CORTE A:

ESC 13. EXT. ESCALERAS / ENTRADA PRINCIPAL DE LA RECEPCIÓN. DÍA

Rafi intenta alcanzar a Amber. Regresan las jaquecas y las náuseas severas. Por lo que se detiene un momento en una barandilla de la escalera. La voz gruesa y áspera vuelve a aparecer en su subconsciente.

BOTELLA DE RON (V.O)

Te aseguro que con ella no vas a encontrar la respuesta, sería una absoluta pérdida de tiempo.

RAFI (CONT'D)

(furioso)

POR FAVOR, DESAPARECEEE CARAJOOO !!!

El grito se escucha por todo el amplio lugar, soltando un eco prolongado. La voz finalmente desaparece de su subconsciente. Rafi lo ignora y se recupera levemente. Amber desaparece y la pierde de vista. Sube las escaleras hacia el Samán para reencontrarse con Juan. La voz subconsciente sigue molestando a Rafi.

CORTE A:

ESC 14. EXT. PLAZA DEL SAMÁN. DÍA

Rafi regresa a la plaza. Descubre que Juan se había ido de donde estaban sentados hace un momento. Saca su teléfono y trata de ubicarlo. No responde. Vuelve a llamar para reubicarlo. Esta vez le responde la botella de ron mediante un número desconocido, 04142761443.

BOTELLA DE RON (O.S)

(desde el teléfono de Rafi)

Crees que ella va a ser la solución de todos tus problemas, y aún eres demasiado estúpido e inocente para creer semejante suposición.

RAFI (CONT'D)

(confiado y arrogante)

Tal vez estés en mi subconsciente, pero eso no quiere decir que mi intuición esté fallando. De ahora en adelante le haré caso a ella y no a ti....

BOTELLA DE RON (O.S)

(burlándose)

Seguramente te será útil, pero de todos modos estaré aquí presente, tus mareos y náuseas igual no desaparecerán a corto plazo...

Rafi cuelga la llamada y guarda el teléfono en su bolsillo. Se dirige hacia la parada de autobuses, el cual lo transporte camino hacia la farmacia cercana a su hogar.

CORTE A:

ESC 15. EXT. PARADA DE BUSES. DÍA

Un autobús llega hacia la parada de autobuses, donde se encuentra esperando Rafi. Éste se sube junto a otros dos desconocidos. Rafi aún sufre de mareos y náuseas. Ésta vez intenta aguantar con tal de llenar sano y salvo a su hogar. El autobús finalmente arranca.

CORTE A:

ESC 16. INT. AUTOBÚS PÚBLICO. DÍA

Un olor intenso y repugnante a óxido sale de la parte trasera del autobús. Rafi no resiste y vomita nuevamente hacia el

suelo. Cae sobre uno de los pasajeros los cuales van detrás de él. El pasajero agarra a Rafi y lo empuja violentamente de su asiento.

PASAJERO 1:

¿Eres estúpido o que te pasa ? !!Fíjate la próxima vez en donde vomitas, rascao gafo !!

RAFI:

(mareado)

Lo siento rey...

Rafi le pide al chofer que se detenga en la próxima parada, ya que ubicar un farmatodo cercano a solo dos cuadras de su residencia. El autobús se detiene y Rafi se baja.

CORTE A:

ESC 17. EXT. FARMACIA/ENTRADA PRINCIPAL. TARDE

Rafi llega a una farmacia que está ubicada a tres cuadras de su residencia, ubicando la entrada principal. Se detiene un momento antes de ingresar allí. Revisa su mochila y observa a la botella de ron manchando gran parte de su suéter. Entra a la farmacia y para su fortuna el detector de alarma no se enciende. Un guardia lo observa y Rafi lo saluda cordialmente.

CORTE A:

ESC 18. INT. FARMACIA. TARDE

Rafi ingresa a la sección de Salud y Medicamentos. Le pregunta a una farmacéutica si disponen de pastillas o remedios tanto para las náuseas como para las jaquecas.

RAFI (O.S)

(tembloroso y sudoroso)

Buenas tardes, ¿qué tal? ¿De casualidad dispondrán de algún remedio o pastilla para náuseas y jaquecas ?

FARMACÉUTICA (O.S)

Espere unos momentos joven. Revisaremos si hay en alguna de nuestras despensas...

Una voz femenina se aproxima al lado del mostrador en donde está Rafi. Resulta ser nuevamente Amber. Ésta no se percata de su presencia, pero él sí. Observa a Amber recibir su compra y ésta se encamina hacia la salida. Rafi nuevamente la sigue. La farmacéutica todavía no regresa hacia el mostrador. Rafi acelera sus pasos.

CORTE A:

ESC 19. EXT. ENTRADA PRINCIPAL DE LA FARMACIA. TARDE

Amber sale de la farmacia junto con sus compras. Rafi la sigue detrás. Finalmente ambos cruzan miradas. Ella le empieza a recriminar sobre lo que Rafi le había hecho hace dos días.

AMBER

(molesta)

Rafi, eres un repugnante y asqueroso ser.. Tipo o sea, quien diría que encontraría a la misma persona que me arrojó de su ron y de paso me golpea con ella en la barbilla en la misma farmacia. Y si te lo llegas a preguntar, en esta bolsa llevo vainas para curarme ésta puta herida que me hiciste !!!!

RAFI

(estresado)

Disculpa amiga, realmente me encantaría poder empatizar contigo ante tu situación, si pudiera acordarme siquiera de aquel día... QUE ES CASI NULA !!

AMBER

De paso te haces el tonto, típico de la gente que se rasca tipo de ese modo en las rumbas... Sabes que, mejor ni te me acerques, a ver si logras aunque sea recordar algo del sábado y reflexiones en lo que hicistes... BYE.

Se aparta nuevamente de él y lo deja solo por segunda vez. Rafi opta por entrar nuevamente a la farmacia. Su jaqueca marca una aparición aún más agresiva.

CORTE A:

ESC 20. INT. FARMACIA. TARDE

La voz grave y áspera nuevamente aparece dentro de su subconsciente. Rafi hace una larga fila dentro del mismo mostrador. La farmacéutica observa al muchacho y le muestra las medicinas que había solicitado para sus náuseas y jaquecas dentro de una pequeña cesta de plástico.

RAFI (O.S)

¿De casualidad tendrá somníferos también?

FARMACÉUTICA (O.S)

¿Tendrás algún informe médico por algún especialista o algo ?

RAFI

Debo tenerla por aquí en mi bolso, ¿le molestaría esperar un momento mientras logro conseguirlo ?...

FARMACEÚTICA (O.S)

No se preocupe joven, iré a revisar si está en nuestros estantes...

Rafi sigue revisando y descubre que no posee nada de lo que le pide la farmaceutica. Ante este problema, Rafi observa como ella se acerca hacia él y le enseña una caja de Lorazepam.

FARMACEÚTICA

¿Logró conseguirla joven?

RAFI

(sudoroso)

Creo que aquí está, revísalo por favor..

La farmaceutica lee la hoja, la cual contiene un informe médico pero que expiró hace más de dos años. Intenta rechazarlo cordialmente, pero Rafi aprovecha y agarra los dos frascos de Lorazepam, echándose a correr hacia la entrada principal

FARMACÉUTICA (O.S)

(alertando al guardia)

!!DETÉNGASE JOVEN !!GUARDIA, SE ROBÓ DOS MEDICINAS!!

Rafi alcanza la entrada principal, logrando evadir al guardia de seguridad, golpeándole la nuca con su codo derecho. Él sigue corriendo con todas sus fuerzas hacia su residencia, abandonando así la farmacia. El guardia se levanta pero lo pierde de vista.

CORTE A:

ESC 21. INT. APARTAMENTO DE RAFI/SALA DE ESTAR. TARDE.

Rafi llega a su apartamento, junto con las bolsas de la farmacia. Sus padres no están. Se sienta en el sofá de la sala. Saca la botella de ron casi vacía. La coloca en una esquina de la cocina. Saca los dos frascos de analgésicos más el de Lorazepam de la bolsa y las pone sobre la mesa de la sala. Se dirige un momento fuera de escena a la cocina. Vacía por completo la botella de ron en un vaso de vidrio con hielo. Rompe la botella con todas sus fuerzas.

Arroja los restos por el vertedero de la basura ubicado en la cocina. Rafi regresa a la sala, recoge los medicamentos y se los lleva junto con el vaso de Ron con hielo. Entra a su habitación y se encierra.

CORTE A:

ESC 22. INT. HABITACIÓN DE RAFI. TARDE.

Rafi cierra la ventana de su habitación. Baja las persianas y cierra las ventanillas. Apaga las luces del cuarto, dejando la habitación completamente oscura. La voz proveniente del subconsciente aparece por última vez.

BOTELLA DE RON (V.O)

El hecho de que me hayas partido por la mitad no significa que haya desaparecido para siempre de tu vida... Estaré por siempre y para siempre dentro de ti hasta el último trago amargo y solitario de tu miserable vida.

Rafi al estar parado cerca de su cama, ingiere los dos medicamentos, tanto el analgésico como el Lorazepam . Bebe sin parar todo el vaso de ron hielo. Éste le responde a su subconsciente lo siguiente:

RAFI

(en estado de embriaguez)

No me afecta en lo absoluto todo lo que me has hecho o dicho durante este día, si hoy muero, o algo por estilo, a nadie le va a importar, ni siquiera a mis padres, o a mis amigos... oh cierto, que ni eso tengo, así que te irás conmigo y no voy a despertar.....

Rafi cae desplomado al suelo, golpeándose la cabeza violentamente. El vaso se rompe. Las dos cajas de medicinas también son arrojadas al suelo. Empieza a temblar por unos pequeños instantes y queda completamente desmayado. La habitación sigue a oscuras y un silencio la invade por completo.

FADE TO BLACK:

FADE UP:

ESC 23. EXT. PLAZA DEL SAMÁN. NOCHE

Noche de cervezada en la universidad de Rafi y Juan. Litros y grandes cantidades de alcohol empapan a la multitud de personas que se encuentran bailando en la plaza del Samán. En medio de la muchedumbre se encuentra Rafi junto a Juan. Ambos bailan y saltan mientras sostienen dos vasos de cerveza cada uno. La música cada vez se oye más fuerte.

CORTE A:

ESC 24. EXT. PLAZA DEL SAMÁN. NOCHE

Rafi y Juan van por más cerveza. Ven pasar a Amber en frente de ellos. Ella saluda a Juan. Éste reta a Rafi para que le invite una bebida.

JUAN

Ella es una compañera de clases, se llama Amber. ¿Te quedaste flechado no mi bro? (Se echa a reír)

RAFI

Imposible... ella te saludo a ti nomas ps... de vaina supo de mi existencia

JUAN (CONT'D)

No estés tan seguro de eso Rafi, yo que tú me lanzaría a ella y presentarse de la manera más cordial posible. A las mujeres les gusta mucho eso de los hombres Rafi...

Rafi le pide al muchacho del todo que le sirva una cuba libre.
El otro le ofrece un descuento de una botella entera de ron.

MUCHACHO DEL TOLDO

(Alzando su voz)

Aprovéchalo papi... Cómpranos la botella de ron y obtendrás un
descuento por ser estudiante de la universidad metropolitana..

RAFI

(Alzando la voz también)

Gracias papi, con gusto beberé todo esto hasta el fondo !!!!

Juan, le agarra por el hombro violentamente a Rafi, le exclama
a través de su oído derecho.

JUAN

(Alterado)

Te aconsejo que a partir de este momento le bajes un poco al
alcohol. la bebida, mira que te tengo que llevar...

RAFI

Sabes, pocas veces salgo de mi puta casa, y lo sabes bien... Así
que déjame vivir el momento

Rafi le quita la mano a Juan de su hombro violentamente. Se
burla de lo que acaba de decir, y se sirve medio vaso de ron
en uno de plástico lleno de hielo.

CORTE A

ESC 25. EXT. CENTRO DE LA PLAZA DEL SAMÁN. NOCHE

Amber se dirige hacia su grupo de amigas. Todas ellas bailan en todo el centro de la plaza cercano a una tarima enorme. Rafi se aproxima junto con el vaso de plástico y la botella de ron, sosteniéndolas en ambas manos. Juan lo observa desde lejos mientras coincide con un grupo de amigos de clase. Rafi le lanza una mirada pícaro a Amber, aunque ella así como lo nota así lo ignora. Rafi se acerca aún más. Ingiere cantidades considerables de ron tanto del vaso de cuba libre como desde la propia botella. Genera algo de contacto físico rozando la botella de ron a la espalda de Amber. Ella por fin nota su presencia.

RAFI

(exasperado)

Creo que he llegado a verte por los pasillos de la uni, guapa

Amber se echa de risa y voltea su mirada hacia sus amigas, quienes observan todo desde una perspectiva burlesca. Todas se echan a reír al mismo tiempo.

AMBER

(incomoda)

Disculpa amigo, tipo seguro estás confundiendo a otra persona,
yo nunca te he visto en mi vida pues...

RAFI

(perplejo y mareado)

Bueno, tal vez sea cierto, pero éste quizás sea el momento y
lugar ideales para conocerte a tiii, y a todas tus amigas...

Todavía se echan a reír de manera de manera estratosféricas tanto Amber como todo el grupo de sus amigas, en plena pista de baile y aún con la música a todo volumen.

CORTE A:

ESC 26.EXT. RINCÓN DEL SAMÁN. NOCHE

Juan está reunido con un grupo de compañeros de clase. Observa desde lejos cómo va evolucionando la interacción entre Rafi y Amber. Uno de los compañeros observa como Rafi es humillado y maltratado físicamente por Amber y el grupo de sus amigas. Una muchacha del grupo lo empuja hacia afuera de la plaza y Rafi se tropieza con el piso de concreto, cayendo hacia el suelo.

COMPAÑERO DE JUAN (O.S)

Chamo, esto si que va a ser tremendo que contar mira cómo están humillando a ese carajo (se echa a reír así como los demás)

JUAN

(angustiado)

Díos Mío, Rafi pero que están haciendo

Juan se percata de aquello y decide acercarse hasta allá de algún modo. Observa a Rafi tirado en el suelo. Parece haber acabado todo el vaso de cuba libre. Pero aún le queda suficiente en la botella de ron, por lo que Juan se la quita.

JUAN

Bro, levántate por favor, ¿estás bien?

Rafi está mareado por lo que se le hace cuesta arriba si quiera soltar una palabra u oración que sea entendible. Juan lo lleva colgado de su brazo sobre sus hombros y se dirigen hacia otro lugar fuera de todo el escenario caótico que se formaba en la plaza del Samán.

CORTE A:

ESC 27. EXT. PUESTO DE COMIDA. NOCHE

Juan invita a Rafi a que se coma una hamburguesa. Ambos se sientan en una mesa del comedor cercano de un puesto, el cual está repleto de muchas personas. El grupo de compañeros de Juan se sientan en la misma mesa.

PRIMER COMPAÑERO DE JUAN (O.S)

(burlesco)

Epale mi bro, que tal un placer.. Anda, cuenta el chisme, te intentabas lanzar a esta caraja, Amber... así se llamaba cierto Juan ?

SEGUNDO COMPAÑERO DE JUAN (O.S)

No lo sueltes tan así, bicho. No ves que se está acercando, y parece que se está sentando a dos mesas cercanas a la de nosotros...

Rafi observa desde una instancia cercana al grupo de amigas de Amber cenando en otro puesto de comida. La propia Amber llega unos instantes después a unirseles. Rafi se levanta de su silla y le arrebató la botella de ron a Juan. Se acerca hacia la mesa donde están sentadas Amber y sus amigas.

RAFI

(eufórico)

!!OYE METROPAVA !!

Rafi le arroja un sorbo de Ron en todo el rostro a Amber de manera agresiva. Amber se queda en plan boquiabierto con los ojos cerrados. Luego, Rafi le golpea fuertemente en la

barbilla con la botella de Ron, y Amber cae hacia atrás junto con la silla en donde está sentada.

JUAN (O.S)

(grita)

RAFAEL DETENTE, NOOO !!!

Rafi escucha el grito de su amigo, por lo que sale corriendo del lugar sosteniendo la botella. Juan se levanta de la mesa y lo persigue también corriendo pero detrás, intentando alcanzarlo. Ambos se alejan cada vez más fuera de escena. Las amigas de Amber sacan su celular y empiezan a tomar fotos y selfies a una Amber abatida en el suelo.

FADE TO BLACK:

FADE UP:

ESC 28. INT. CLÍNICA ÁVILA/HABITACIÓN. NOCHE.

Rafi despierta en una clínica acostado sobre una camilla. Tiene inyectado un líquido intravenoso en su brazo izquierdo. Un médico y sus padres entran al cuarto. El médico lo atiende, explicándole su actual condición.

MÉDICO (O.S)

Joven Rafael Troconis, es un milagro que hayas sobrevivido. Según tus resultados, sufriste de una ligera pero fuerte sobredosis, y agregando, que según tus exámenes de toxicología, llevas en tu sistema sanguíneo un 0,3 % de BAC, es decir, tienes el nivel de alcohol bastante elevado dentro de tu organismo. Ahora, no se si esto sea cierto o no, pero ya

que tus padres se encuentran presentes, ya están conscientes de que en las últimas 24 horas has ingerido mucho Ron sin uso de tu consentimiento...

PEDRO

(enojado)

Doctor, ¿nos podría dejar a solas un momento con nuestro hijo?

MÉDICO (O.S)

Por supuesto, estoy seguro que tienen mucho por discutir sobre este asunto bastante serio la verdad.. Volveré en unos minutos a seguir evaluando a Rafael

El médico se retira de la habitación silenciosamente. Evelyn observa como se aleja aún más de los pasillos, con tal de que no los escuchen mientras están gritándole a Rafi.

PEDRO

(Furioso)

!!NO LOGRO COMPRENDERTE DEL TODO RAFAEL !! ¡ASÍ ME TIENES EN CUANTO A NIVEL DE ARRECHERA! EN CASA TE DAMOS DE TODO, UN TECHO PARA VIVIR, UNA EDUCACIÓN TREMENDA Y COMIDA COMO PARA ALIMENTARTE TODOS LOS DÍAS Y AÚN ASÍ DE LA NOCHE A LA MAÑANA TE DISTANCIAS DE NOSOTROS SIN UN MOTIVO APARENTE, COMPORTANDOTE DE ESTA MANERA, ARRIESGANDO TU VIDA DE ESE MODO TAN ESTUPIDO LA VERDAD !!

Pedro sale un momento de la habitación para calmar su rabia. Evelyn se queda con Rafael, intentando calmar la situación tan tensa. Le agarra la mano a su hijo con todas sus fuerzas, y casi está a punto de soltar unas cuantas lágrimas.

EVELYN

(con la voz aguada)

Rafi, por favor, dime, que te llevó a hacer estas clases de locuras ? Si de verdad éste es el modo de huir de tus problemas, déjame decirte que no lo es y jamás lo será.. Sabes que me tienes a mí y a tu papá.. Intentaré hablar con él sobre esto, y espero de parte tuya Rafael, que cuando salgas de esta habitación, te hayas desasido de esa botella de ron..

Evelyn sale de la habitación, y busca a Pedro, quien se encontraba parado en los pasillos del piso de la clínica. Por otro lado, Rafael se mantiene callado y queda observando su brazo derecho siendo pisado por una inyección intravenosa.

CORTE A:

ESC 29. INT. CLÍNICA ÁVILA/HABITACIÓN. DÍA

Juan ingresa al cuarto para ir a visitar a Rafi. Se ponen un poco al tanto de lo sucedido entre la botella de ron y Amber.

RAFI

Ahora que ya me acuerdo de casi todo, me siento como un completo fracaso. Todo lo que me has dicho, mis padres, aquellos extraños, incluso aquella Amber... Siento que representa como soy realmente

JUAN

Pero me alegra mucho saber que te hayas deshecho de aquella botella infernal. Por lo que estoy tratando de entender, dices que escuchabas voces en tu subconsciente, todo esto mientras sufrías aquella resaca infernal...

RAFI

Ojalá este sea el primer paso a dar.. Amen que así sea

Juan se despide de su amigo con un abrazo de amistad verdadera. Rafi le desea éxitos en su parcial. Juan, antes de irse, le dice a Rafi lo siguiente:

JUAN

Disculpa por haberte abandonado ayer en la plaza del Samán. Creí no haber hecho lo suficiente con solo estar ahí para ti. Pero, para lo que necesites mi bro, intentaré estar hasta el final para ti...

RAFI

Hasta el final mi bro

Juan abandona la habitación, dirigiéndose hacia los elevadores y Rafi se queda observando la ventana, contemplando el amanecer de la ciudad de Caracas.

CORTE A:

ESC 30. INT. CLÍNICA ÁVILA/HABITACIÓN. TARDE

Rafi está mirando en la televisión de la habitación una película de acción y aventuras bastante emocionante. De repente una voz sigilosa y grave lo toma por sorpresa.

PEDRO (O.S)

¿Cómo te has sentido Rafa ?

Rafi por un momento pega un sobresalto en su camilla. Se relaja al saber que sus padres, ingresando nuevamente a la habitación.

EVELYN

¿Puedes apagar la televisión un momento, mi amor?

RAFI

Está bien, madre.

Rafi accede y apaga el televisor. Tanto Pedro como Evelyn tienen un poco de espacio para sentarse al frente de Rafi en la misma camilla. Evelyn le toma la mano, mientras que Pedro lo agarra por su hombro izquierdo.

PEDRO (O.S)

Hijo, a partir de ahora, haremos lo posible tu madre y yo para enmendar todos los daños que te hemos causado, y quitarte toda esa presión encima que llevas acumulado.

EVELYN (O.S)

Estarás aquí de reposo por unos cuatro días más, ya se habló con tus profes y con tu coordinador de carrera. Estarán esperando tu regreso y desean mucho que te recuperes pronto...

Evelyn se detiene, y agrega una última cosa:

EVELYN

Y claro, no estaría demás decir, que existe la posibilidad de que veas a un psicólogo semanalmente, estamos seguros tu padre y yo de que te podría servir a todo este proceso de recuperación

RAFI

(con los ojos aguados)

¿De verdad, harían eso por mi, Mamá y Papá ?

Tanto Pedro como Evelyn asientan con la cabeza, afirmando que todo eso sería posible. Rafi no resiste y los abraza a ambos, soltando un par de lágrimas saliendo de su rostro, echándose a llorar sobre sus hombros.

RAFI

(llorando)

Los amo mucho, enserio no saben cuanto lamento todo esto, soy un desastre lo sé, pero porfa no sigan enojados conmigo...

Los tres se mantienen abrazados con la familia Troconis finalmente reunidos como la verdadera familia unida que siempre han sido

FADE OUT:

FIN DE LA HISTORIA

5. Recomendaciones

Como se había mencionado anteriormente, el objetivo principal de este Proyecto Final de Carrera fue el de escribir un guion cinematográfico argumental para un cortometraje basado en una historia original la cual sus autores tomaron como base e inspiración, problemáticas, situaciones y experiencias de la vida real relacionadas al alcoholismo, surgidos dentro del contexto social y cultural que caracteriza a Venezuela. El trabajo en sí trajo se requirió de mucha investigación y al mismo tiempo mucho análisis a profundidad en lo que es el planteamiento narrativo de un argumento cinematográfico, específicamente los planteados por Syd Field y Robert Mckee. Ya que ambos proporcionan lo necesario para conocer las bases teóricas que dan origen a la disciplina, encontrando así patrones y estructuras que dieron pie a guiones cinematográficos exitosos a lo largo de la historia del cine.

Estas investigaciones dieron a una sólida base teórica, y la cual sirvieron como cimiento para éste Proyecto Final de Carrera de la Universidad Monteávila. A ésto le podemos añadir cómo la parte académica de la institución ha influido en los autores para su formación pedagógica tanto estudiantes como futuros licenciados a Comunicadores Sociales, se lleven lo aprendido de cátedras tales como Introducción a la Imagen, Teoría y Práctica del Cine, Fundamentos de Guión Cinematográfico, entre otras. Dichas cátedras fueron de suma importancia para la creación de este guion original y se espera que todo ésto pueda funcionar como referencia y base fundamental de contenido para cualquier proyecto, así como funcionó para cualquier proyecto.

Y si bien es cierto que en cuanto a lo que se refiere a la escritura en sí, se han presentado complicaciones, sobre todo al momento del tiempo y planificación; ésta área en concreto fue complicada, como es la base principal para cualquier producción cinematográfica, puede tardar semanas, meses, incluso años, sobre todo si se parte de una idea original, aunque en ésta oportunidad tomó alrededor de cuatro meses, los cuales fueron bastante aprovechados con constancia y revisión suficiente desde la teoría hasta la práctica. Por último, en cuanto a la planificación,

también se requirió de superar retos y obstáculos, debido inicialmente a una falta de comunicación eficaz y coherente, sobre todo cuando se tiene muchas ideas en la cabeza al momento de haber elaborado la premisa y las bases teóricas. Pero todo esto también se ha ido resolviendo sobre la marcha, gracias al sustento teórico, las influencias audiovisuales y experiencias personales, siendo claves para el argumento original y sus distintas aristas, sea diálogos, creación del mundo, personajes, acción y ritmo.

6. Conclusiones

Al final, todas las metas que se trazaron al inicio del proyecto se cumplieron en su vasta mayoría. Se descubrió mucho sobre el arte de escribir para cine, conociendo un poco más qué es y cómo es el ser humano, examinando aquello que lo aqueja acerca de su entorno social y transmitirlo en sus personajes, acciones y diálogo. Fue una experiencia catártica pero productiva que nunca se olvidará a largo plazo.

7. Referencias

7.1 Fuentes Bibliográficas

- Field, S. (1996). *El Manual del Guionista*. Plot Ediciones.
- Mckee, R. (2013). *El guión: la sustancia, estructura, estilo y principios de la escritura*. Alba Editorial.

7.2 Páginas Web

- Centro Bonanova Médico Psicológico, (15 de febrero, 2017). En el tratamiento de las adicciones el cine puede ser un complemento terapéutico. Recuperado de:
<https://www.centrobonanova.com/el-cine-tratamiento-adicciones/>
- Correo del Orinoco, (21 febrero, 2023) 'Especial', la película venezolana protagonizada por un chico con síndrome de Down. Recuperado de:
<http://www.correodelorinoco.gob.ve/especial-pelicula-venezolana-protagoniza-da-chico-sindrome-de-down/>
- Creamundi, Los tres tipos de tramas de películas según Robert McKee. Recuperado de:
<https://creamundi.es/los-tres-tipos-de-tramas-de-peliculas-segun-robert-mckee/>
- Esquire, Mireia Mullor, (11/04/2021) ¿Eres mejor con un 0,05% de alcohol en la sangre? Recuperado de:
<https://www.esquire.com/es/actualidad/cine/a36081425/otra-ronda-pelicula-teoria-alcohol-finn-skarderud/>

- Psicología y mente (5 diciembre, 2023) Síndrome del Impostor en la carrera universitaria: sus efectos y características Recuperado de:
<https://psicologiaymente.com/social/sindrome-del-impostor-en-carrera>
- Rtve,(23/06/2023) La teoría sobre el alcohol de la película 'Otra ronda', ¿es cierta?. Recuperado de:
<https://www.rtve.es/television/20230623/otra-ronda-pelicula-another-round-druk-donde-ver-gratis-teoria-alcohol/2424303.shtml>